

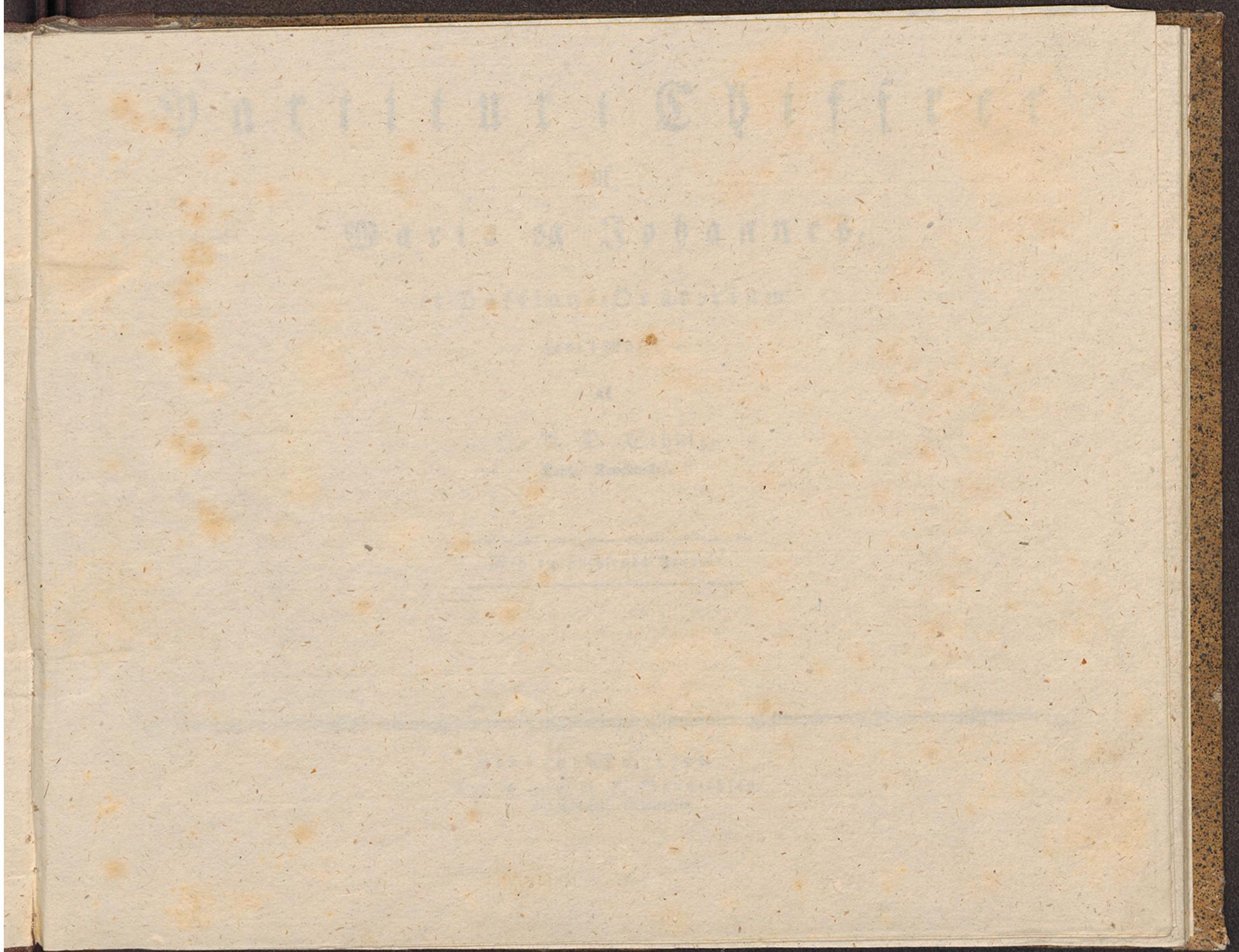
Schulz's
Partitur
af Maria
og Johannes

D10.

Box A 23.1047



num 6607.1945





Partitur i Chiffer

af

Maria og Johannes,

et Passions-Oratorium

lade i Musik

af

J. A. P. Schulz,

Kongl. Kapelmester.

Med en oplysende Fortale.



Risb en h a u n, 1791.

Trykt og forlagt af S. Sonnichsen,
Kongl. privel. Mødetrykker.

133711001310100

W. H. B. 80.01.00

1870.1.10.00

1870.01.00

1870.01.00

1870.01.00



Komponistens Arbeide kan allene bedømmes af Partitureret, og kun i Partiturer kan Kunstneren og især Begynderen i Compositionen studere sin Kunst med sand Nutte, og gisre sig bekjendt med alle dens Hemmeligheder: dette er en afgjort Sandhed. Men Partiturer udkomme saa seldent, fordi Trykningsbekostningerne ere saa betydelige, at man aldrig kan vente en stadesless Afsætning. Instrumentalmusik trykkes derfor kun i enkelte Stemmer, og Vocalmusik i Klaveerudtoge. Begge have unægtelig deres Nutte for Kunstneren; men langtsra ikke den, som Partiturerne vilde fasse ham, naar han kunde faae dem for en billig Preis til Afskrift. For at hielpe ham hertil og fornsie Componisten, som gjerne ønskede at bekjendtgøsse et betydeligt Werk af sit Arbeide i Partitur; har jeg længe tankt paa et Middel, hvorved begges Diermed lettest kunde opnås, og tilsidst er jeg blevsen faaende ved disse Chiffer, hvori alt det, som sortes i Noder, kan betegnes paa en meget simpel Maade, og ligesaa let oversættes i Noder formedest en Negle, som man snart lærer at kende. Fordelen ved disse Chiffer, i Hensigt til at bekjendtgøsse Partiturer, bestaaer deri: 1) at de trykkes paa almindeligt Trykpapir, i det mindste en trediedeel tætttere, end Noderne; og 2) at Setteren ikke har nør den Umage dermed, som med Nodestningen; hvorover saadant et Ark, langtsra ikke maae blive saa dyrt, som et trykt Nodeark. Derfor kan et Partitur i disse Chiffer kun koste omrent, eller ikke engang Fierdeparten saameget, som naar det var trykt med Noder^{*)}. Derimod maae den, som vil bruge og forstaae Indholden heraf, rigelig nok have den Umage at afskrive dem i Noder; men hvilken Kunstner skriver ikke gierne Partiturer? Og er det ikke moersomt at have uforstaelige Tegn for sig, og at se, hvorledes disse blive til forstaelige Sætninger, ved at omsættes i den os bekjendte Nodestrift?

Over Indretningen af denne Chiffertablatur, eller hvad man vil kalde den, og over Maaden at skrive derudi, har jeg omstændelig udfore det nødvendige i det Crameriske Magazins 3die Margangs andet Stykke. Ved at bekjendtgøsse denne Partitur, holder jeg altsaa mit dere givne Visse.

For deres Skyld, som vil paatage sig den Umage, at udsætte disse Chiffer i Noder, vil jeg endnu tissie den Oplossning eller Negle, som man ret maae kende eller have for Mine. Man vil snart finde det langt lettere at afskrive disse Chiffer i Noder, end det kan synes ved første Biekast.

Den lige Linie, hvorpaa Tallene staaer, betegner Modelinierne, og Tallene selv viser Noderne og de Trin (som telles fra neden af) hvorpaa de sortes, saa at det Tal -**1**- betegner den nederste, og det Tal -**9**- den øverste Modelinie, som f. Ex.



^{*)} f. Ex. Dette Partitur koste kun 4 Mark 8 $\frac{1}{2}$ \AA , omendstiens det blotte Klaveerudtog ikke kan sælges ringere, end en Rypdaler.

Staae Tallene under Linien, saa viser de Forholdet af de Nodetrin, som staae paa Bielinier under de fem Modelinier; men staar de øvrige Linien, saa viser de Nodetrinene over de fem Modelinier. Folgelig betegner denne Rakke af Tal:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9

disse opstigende Noder:



som man for Ydelygheds Skyld, forend man bliver vandt til deres modsatte Bemerkelse, kan afdele saaledes:

i Tal under Linien:

eller

Nodetrin under de
fem Modelinier:



De fire første af disse forekomme næppe i Partiturer.

i Tal paa Linien:

eller

Nodetrin paa de fem
Modelinier:



Da disse bruges mest, saa maae man i Begyndelsen vel merke:
at de fem ulige Tal 1, 3, 5, 7, 9, betegner de fem Linier, og
de 4 lige Tal 2, 4, 6, 8, betegner de fire Num. som indbefattes
imellem dem.

^{og}
i Tal over Linien:

eller

Nodetrin over de fem
Modelinier:



De højest af disse findes ligesedes kun sjeldent i Partiturer.

Denne Tætning i Chiffre:



betegner dersor nedenstaende Noder:

Staae flere Tat over hinanden, saa betegne de dobbelte Toper, og da maae man give Agt paa, om det Tal, som staer over eller under Linien, (da der ikke kan staae fire, end et) er gennemstræget i Midten eller ej; i forste Tilfælde ansees det, ligesom det ogsaa stod paa Linien, og den Note, som det betegner, faaer sin Plads paa de fem Modelinier: men i andet Tilfælde beholder det sin sædvanlige bemerkelse af Modelinene under eller over de fem Modelinier. Her er et Exempel:



De Tegn over Tallene vise Noderne Gyldighed, og betyder altsaa:

Tegnet o en heel Takt eller fire-fjerdedeels Note: s. Ex.



Tegnet 10 en firetosierde-deels Note: s. Ex.



En Punkt over et Tal betegner en enkelt Attendeel: s. Ex.



Tegnet c en halv Takt eller tosierdedeels Note: s. Ex.



Staaer intet Tegn over et Tal, saa betyder det en fierdedeels Note: s. Ex.



To Punkter over hinanden (.) betegne en enkelt Sextendeel: s. E.



Tre Punkter (:) betegne en enkelt
to og tredivedeel; f. Ex.



To saadanne Streger betegne saa-
mange sammentrukne Sextendele; f. Ex.



En lige Streng over flere Tal be-
tegner saamange sammentrukne Aatten-
dele; f. Ex.



Tre Streger betegne saamange
to og tredivedeles; f. Ex.



Fire Streger betegne fire og tresindstyvedeles, d. s. v.

En eller flere Punkter, som staae over hinanden neden under ovenmeldte Streger, vise de punkterede Satsers Skrivemaade, hvorved Pun-
ken efter et Tal betyder det samme, som Punkten efter en Note; f. Ex.



En eller flere Punkter, som staae ved Siden af hinanden over Gyldigheds Tegnet, vise den forkortede Skrivemaade af flere eenslydende
Toner, som folge paa hinanden, saaledes: at en Punkt betyder Aattendele, to Punkter Sextendele, tre Punkter to og tredivedeles, fire Punkter
fire og tresindstyvedeles; f. Ex.



De Tal, som ... anemstrengne
paa Kraae, betyde Forstag, f. Ex.

7

Alle øvrige Tegn, som **xx**, **b**, **h**, Taktegn, Taktstreger, alle Foredragstegnene, som **—**, **—**, **—**, **—**, **tr** ic., og alle Pauser, ere de samme som i Nodetablaturen og forstaes af sig selv. Dog for at undgaae al Forvirring, staae alle Foredragstegnene bestandig under Tonetegnene eller Tallene; men ved Afskrift i Noder, sættes de derhen, hvor de best saide i Vinene, eller hvor man er vandt til at see dem. Maar man deraf seer en Punkt under et Tal, saa betyder samme Afskudningstegnet; s. E.



Fortegningen anvises i Begyndelsen af et Stykke blot ved **xx** eller **b** Antal, uden at betegne Tonen selv, som de sættes foran. Enhver veed, at det første **xx** gelder for f, det andet for c, o. s. v., quinteviis, ligesom det første **b** gelder for h, det andet for e, o. s. v. quarteviis. For Kortheds Skyld, sættes Fortegningen kun foran det første System af et Stykke; men ved Afskrivten i Noder, er det best at sætte samme foran enhver nye Modelinie.

Istedet for Nøglen, staer i Begyndelsen af ethvert Stykke, blot en Betegnelse af Instrumentet eller Syngestemmen, hvis Nøgle er enhver bekjent af sig selv. Ved Afskrivten i Noder maae samme nødvendig sættes foran enhver Modelinie. Men naar Nøglen forandres i et Partie, og f. Ex., Tenornsøgen afferer med Bassusøgen i Violoncell eller Fagot-Stemmen; saa tiene følgende Bogstaver til at betegne vores nu brugelige fem Nøgler: V. Violinsøgle; S. Sopran- eller Discantsøgle; A. Altnøgle; T. Tenornsøgle; B. Bassnsøgle.

De Romerske Begyndelsestal foran enhver Linie af et System, tiene til noie at betegne alle tilbagevendende Linier. Maar, f. Ex. den første Violin, i Begyndelsen af et Stykke, er betegnet med VI.; sua henviser det Tal VI. alle estersigende Linier til den første Violins Linie, saalænge dette Stykke varer.

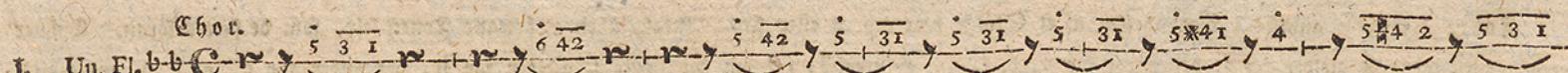
Da disse Chiffre ikke ere bestemte til praktisk Brug; men blot til Afskrift i Noder, saa er det ligegyldigt, om et System af flere Linier adskilles paa to Sider, for ikke at spilde unyttig Plads. Denne Skilsmisse kan ikke forvirre ved Afskrivten, da de Romerske Begyndelsestal altid tegnes foran enhver Linie. Men det forstaer sig, at denne Skilsmisse ikke maae esterlignes i Nodepartiturer, som skal tiene til praktisk Brug.

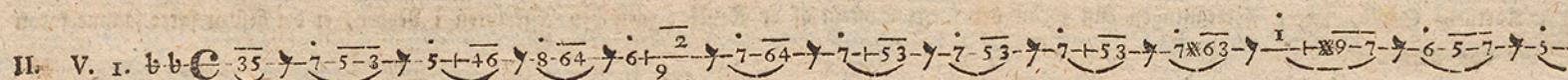
Følgende Bogstaver bemærke:

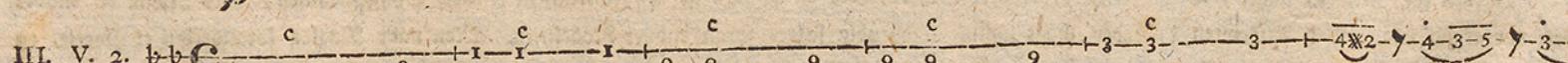
V. p. eller V. 1. Violino primo.	C. Corno.	S. Soprano.
V. 2. eller V. 2. Violino secondo.	Cl. Clarinetto.	A. Alto.
AV. Alto Viola.	Tr. Tromba.	T. Tenore.
Ob. Oboe.	Tp. Timpani.	B. Basso.
Fl. Flauto.	F. Fagotti.	CE. Contrabasso.
	Vlc. Violoncello.	

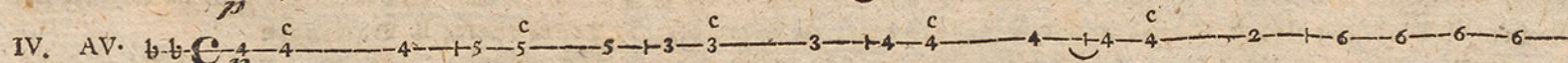
Maria og Johannes.

C h o r.

I. Un. Fl. b-b C 

II. V. I. b-b C 

III. V. 2. b-b C 

IV. AV. b-b C 

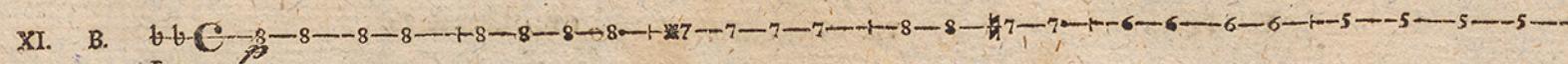
V. F. I. b-b C 

VI. F. 2. b-b C 

VII. S. I. b-b C 

VIII. S. 2. b-b C 

IX. T. b-b C 

X. B. b-b C 

XI. B. b-b C 

Largo, ma non troppo.

9

I. $\overbrace{6 \ 4 \ 2}^{\text{I}} \ \overbrace{5 \ 3 \ 1}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}9.}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{I}}^{\text{I}} + \overbrace{6 \ 5 \ \text{x}4 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}9.}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{I}}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}9 \ 8 \ 7 \ \text{x}6 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2.}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{I}}^{\text{I}} + \overbrace{9 \ 8 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4}^{\text{I}} + \overbrace{3}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{6 \ 4 \ 2}^{\text{I}}$

II. $\overbrace{4 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}^{\text{I}} \ \overbrace{7 \ 5}^{\text{I}} + \overbrace{4 \ 8 \ 7 \ \text{x}6}^{\text{I}} \ \overbrace{7 \ 8 \ 7 \ \text{x}6 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2.}^{\text{I}} \ \overbrace{3 \ 2 \ 3}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2.}^{\text{I}} \ \overbrace{9 \ 8 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4}^{\text{I}} + \overbrace{3}^{\text{I}} \ \overbrace{5 \ 4 \ 3}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2.}^{\text{I}} \ \overbrace{7 \ 8 \ 6 \ 4 \ 7 \ 6 \ 1}^{\text{I}}$

III. $\overbrace{\text{x}2 \ 4 \ 7 \ 4 \ 3 \ 5 \ 7 \ 2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2.}^{\text{I}} \ \overbrace{5 \ 4 \ 3 \ 5}^{\text{I}} + \overbrace{4 \ 3 \ \text{x}2 \ 1 \ 6 \ 1}^{\text{I}} + \overbrace{9 \ 8 \ 7}^{\text{I}} \ \overbrace{6 \ 2 \ \text{x}8 \ 9 \ 9 \ 8}^{\text{I}} + \overbrace{9 \ 9 \ 8}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} \ \overbrace{2 \ 2 \ 1}^{\text{I}}$

IV. $\overbrace{6 \ 6 \ 6 \ 6}^{\text{c}} + \overbrace{6 \ 6}^{\text{c}} + \overbrace{6 \ 9 \ \text{x}8 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4}^{\text{I}} + \overbrace{3.}^{\text{I}} \ \overbrace{4 \ 3 \ 4}^{\text{I}} + \overbrace{3 \ 7 \ 6 \ \text{x}5}^{\text{I}} \ \overbrace{6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 1 \ 2}^{\text{I}} + \overbrace{9 \ 8 \ 7}^{\text{I}} \ \overbrace{2 \ 1}^{\text{I}} + \overbrace{9 \ 4 \ 5 \ 5}^{\text{I}} + \overbrace{5}^{\text{c}}$

V. $\overbrace{0}^{\text{c}} \ \overbrace{3}^{\text{3}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{7 \ 6 \ \text{x}4 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} \ \overbrace{8 \ \text{x}7}^{\text{I}} + \overbrace{8 \ 1}^{\text{I}} \ \overbrace{9 \ 8 \ 1}^{\text{I}}$

VI. $\overbrace{0}^{\text{c}} \ \overbrace{3}^{\text{3}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{1}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}}$

VII. $\overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}}$

VIII. $\overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}}$

IX. $\overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}}$

X. $\overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}}$

XI. $\overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5}^{\text{e}} \ \overbrace{5 \ 5}^{\text{e}} \ \overbrace{5 \ 5}^{\text{a}} + \overbrace{5 \ 5}^{\text{c}} \ \overbrace{5 \ 5}^{\text{c}} + \overbrace{7 \ 7}^{\text{c}} \ \overbrace{7 \ 7}^{\text{c}} + \overbrace{7 \ 6 \ \text{x}4 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{\text{I}} + \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{x}7}^{\text{I}} + \overbrace{8 \ 1}^{\text{I}} \ \overbrace{9 \ 8 \ 1}^{\text{I}} \ \overbrace{9 \ 9 \ 9}^{\text{I}}$

XII. $\overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} \ \overbrace{5 \ 4 \ 2}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{5 \ 3 \ 1}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} \ \overbrace{5 \ 3 \ 1}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} \ \overbrace{8 \ 6 \ \text{x}4}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} \ \overbrace{5}^{\text{I}} \ \overbrace{9 \ 9 \ 9}^{\text{I}}$

XIII. $\overbrace{\text{x}2 \ 4 \ 7 \ 9 \ 1 \ 6 \ 7 \ 9}^{\text{I}} + \overbrace{7 \ \text{x}9 \ 2 \ 1 \ 9 \ 6 \ 8 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 7 \ 7 \ 5 \ 3 \ 7 \ 8 \ 3 \ 3}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} \ \overbrace{9 \ 8 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 1 \ 7 \ 5 \ 3 \ 9 \ 9 \ 9}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} \ \overbrace{7 \ 5 \ 5 \ 4 \ 5 \ 7 \ 5 \ 5 \ 4 \ 5 \ 5 \ 9 \ 7 \ 9 \ 1}^{\text{I}}$

XIV. $\overbrace{-4 \ 6 \ 7 \ 9}^{\text{Kf}} + \overbrace{4 \ 3 \ 5 \ 7 \ 7 \ 5 \ 3 \ 7 \ 9 \ 8 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 1 \ 7 \ 5 \ 3 \ 9 \ 9 \ 9}^{\text{I}}$

XV. $\overbrace{-3 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 1}^{\text{Kf}} + \overbrace{2 \ 8 \ 9 \ 2}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{3 \ 9}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{9.}^{\text{I}} \ \overbrace{9}^{\text{I}} + \overbrace{4 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6}^{\text{I}} + \overbrace{4 \ 4 \ 4 \ 4}^{\text{I}} + \overbrace{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6}^{\text{I}} + \overbrace{2 \ 2 \ 1}^{\text{I}}$

XVI. $\overbrace{\text{x}7}^{\text{O}} \ \overbrace{1 \ 7}^{\text{O}} \ \overbrace{5}^{\text{O}} \ \overbrace{8 \ 1}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{2 \ 1}^{\text{I}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{4.}^{\text{I}} \ \overbrace{4}^{\text{I}} + \overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3}^{\text{I}} + \overbrace{3}^{\text{I}} + \overbrace{4 \ 3}^{\text{I}}$

XVII. $\overbrace{9}^{\text{O}} \ \overbrace{1 \ 9}^{\text{O}} \ \overbrace{5}^{\text{O}} \ \overbrace{\text{x}2}^{\text{I}} + \overbrace{6 \ 2}^{\text{I}} \ \overbrace{6}^{\text{I}} + \overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}^{\text{I}} + \overbrace{5}^{\text{I}} + \overbrace{4 \ 1}^{\text{I}} + \overbrace{1 \ 1}^{\text{I}}$

B

VII.	-6- 2 - 3. 2 + 9 - 7 - 5 - 3.	3 3. x8 - 9 - 2 - 2	7 7 3 2
	Sts = vcts Synd og Al = magts Domme, Him = mel, Jord og Hel ve de!		Spot = ter Greffe!
VIII.	*4 - 2 - 3. 2 + 6. *4 - 5 - 5 - 2 - 5 - 5 - 2 - 5 - 5 + 6 - 2 - 2	12	7 7 7 7
IX.	-7 - 1 - 2. 1 + 8 - 8 - 8 - 8 - 2. 2. 2. x1 - 8 - 8 - 16 - 6	6	9 - 6 - 7
X.	-5 - 5 - 6. 5 - 1 *7 - 5 - 8 - 8 - 2. 1 - 4 - 4 - 3 - 5 - 5 - 1	1	1 1 4 3
XI.	-5 - 5 - 6. x9 - 1 *7 - 5 - 8 - 1 - 2. 1 - 6. 6 - 1 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 3. 1. 1. 1. 3. 1. 1. 1. 4 3	tr	tr
I.	c	3 8 + 9 b1 9 8 + 9 c 11 2 3 9 7 3 1 8 + 7 9 4 6 7 3 3 6 i 9 8 - 7 6	
II.	7. 5 - 5. 4 5 7. 5 - 5. 4 5 2 7 2 1 p b1 9 8 + 9 b8 b7 7 6 6 9 1 9 x9 1 3 1 8 + 7 9 4 5 7 3 1 6 8 1 9 8 - 7 6	sf	
III.	w 2 3 1 1 2 3 1 4 5 4 5 4. 5 1 4 5 4 5 5 4 1 5 3 1 5 5 8 6 1 5 7 4 5 7 3 1 6 8 1 8 7 6 5 4 1		
IV.	4 4 6 3 2 1 1 2 5 b6 5 6 5. 6 1 5 b6 5 4 9 5 1 6 4 4 7 9 1 6. 5 4 4 1 9. 5 8. 7 6 5 4 1	c	
V.	3 2 3 1 1 2 b3 2 3 2. b3 2 b3 2 1 6 b6 1 5 6. 5 4 3 c 6. 6 7 7	p	
VI.	c 7 3 12 1 7 c 6 b6 1 5 6. 2 3. 2 1 16. 7 7	dolce	
VII.	ra = ser Blinde! Stille fal vor Da = re rin = de ved dit Kors, du Frommeste, du Fromme:	2 2 2 b3 2 1 2 b1 b9 9 8 - 2 2 3. 1 8 + 7. 6 7. 3 2 1 9 8 -	
VIII.	7. 7. 6 7 1 6 7 6. 7 1 6 7 6 7 7 6 1 7 7 7. 5 1 4. 3 2 2 1 4. 3 1	dolce	
IX.	6 6 7 6 7 6 1 7 b8 7 8 7. b8 + 7 b8 7 6 2 7 1 8 6 9. 9 + 8. 7 6 2 1 9 87 6 3	dolce	
X.	ra = ser 7 3 12 1 7 7 7 7 1 7. 7 6 b6 1 5 5 6. 6 + 7. 7 5 1 2 1 6 7. 2 1	dolce	
XI.	3. 1 1 1 2. 1 1 1 7 c c c 6 b6 1 5 5 6. 6 + 7. 7 5 1 2 1 6 6. 7 2 1	tr	

I. b^2 c 3 8 654 3 6 9876 5 3 8 5 1

II. -5 7 9 75 9 647 9 764 9 3 68 8 7654 5 7 3 68 9876 5 5 4 5 b7 6 5 8 3 8 5 1
p

III. p c 2 2 2 2 2 3 8 3 2 1 9 5 3 1 68 8 7654 5 5 4 5 b7 6 5 5 5 3

IV. p c 6 6 6 6 7 7 5 8 7 6 9 5 8 7 6 2 1 2 b4 3 2 9 9 7
p

V. p 5 5 6 2 5 4 3 6 2 5 4 3 1 9 1 b3 2 1 2
p

VI. p 3 3 4 6 7 8 col B.
p

VII. -7 *p* 7 6 7 b9 8 7 1 1 Slutter forbund mod den From me,
sie!

VIII. -2 *p* 7 6 7 b9 8 7 7 7 7 *p*
fotto voce

IX. -6 *p* 6 5 6 b8 7 6 7 7 7 *p*
fotto voce

X. -3 *p* 1 9 1 b3 2 1 2 2 *p*
fotto voce

XI. p 1 1 1 1 1 1 6 6 6 7 7 8 8 1 6 6 7 7 1 3 1 9 1 b3 2 1 2 2 2 2
p

XII. *p* 7 6 4 7 5 3 8 1 8 6 *4 5 9 9 9
p

XIII. -4 6 7 2 b3 8 7 2 1 9 2 4 3 2 1 9 8 7 5 7 9 3 9 7 5 1 3 5 7 1 7 5 3 1 9 8 7 6 b5 4 3 7 9 9 9 9 9 9 8 7 6
p

XIV. -5 8 b9 8 3 1 2 4 *p* 2 1 2 3 1 3 2 1 3 X3 4 6 6 6 6 6 6 5 4 3 1
p

XV. 2 2 7 1 3 *p* 4 3 1 4 3 *p* 4 1 2 X2 3 5 5 5 5
p

XVI. 0 9 7 1 3 *p* 4 3 1 4 3 *p* 2 X2 3 5 5 5 5
p

VII. b^r 4 b^r 4 2 2 7 3 3 3 3 8 1 9 2 2
 Sto: vres Synd eg Al - mages Domme; Him = mel, Jord og Hel: ve: de!

VIII. 6 4 b^r 4 1 8 6 7 7 7 8 8 9 2 2

IX. 7 3 b^r 4 8 1 8 8 2 1 9 7 8 1 1

X. 7 7 b^r 7 9 7 1 1 4 3 2 2 3 5 5

XL. 7 7 b^r 7 9 7 3 1 4 3 2 2 3 5 5 5 5 5 4 3 2

L. 3 *6 7 c 7-8-7 6 1 7 8-9 1 9 8 7 6

II. 5-3-3-3-3-3-3-23-3-3-75-74-5-3-3-23-5-3-3-23-6-5 7 8-7 6 1 7 7 6 5 5 4 4 7 7 9-7-8 7 4 6 1

III. 23-23-23-23-3-1-23-23-3-23-23-3-1-7-7-8 7-1-1

IV. 2 2 4 2 5 2 2 2 2 2 1 9 2 34-34-3 4 1 34-32 7 8 1 4 6 3 2 3

V. 2 2 1 1 2 1 2 1 9 1 2 1 9 1 2 1 9 1 2 1 9 8 1 9 1

VI. 1 2 8 2 1 5 1 2 1 9 1 dolce 5 *4 4 1 3 4 3 4

VII. 5 5 9 2 1 2 5 5 8 7 2 9 9 9 9 9 8 1 9 8 7 7 6 5 1 9 9 1 9 8 1

Spotter frelef! ea: fer Blinde! Stille stal vor Za: terin: de ved dit Kors, du

VIII. 5 5 5 5 2 5 5 *4 5 2 4 5 4 5 4 5 5 1 *5 5 4 5 5 4 1 5 4 3 3 1

dolce

IX. 4 4 7 4 2 4 4 5 4 1 5 6 5 6 5 4 9 5 1 6 4 5 4 5 1

Spot ser ra fer dolce

X. 8 8 2 1 2 1 8 7 8 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 3 3 4 4

dolce

XI. 1-8-8-*78-1-8-8-*78 2 1 1 8-8-*78-1-8-8-*78-5-1 2 5 5 5 5 5 5 5 4 4 3 3 4 4

VI. -6 4 3. 7+6 3. 7+6 2 89-4-65+4 8 8 109 9 9 b4 3 8 b9 8
kom at frelse mig! Dod, o kom at frelse mig! Ved hvert Pulsslag sandt mit Hjerte al din

VII. -79 2 7-464+79 2 7-45-6-54+7 23-4 9 T. Violonc.

I. II. b2 6 5 9 98 8
f p f p poco adagio tp. pr.

III. 7b7 7-6-9. i 98 8 b2 1 9+9-8 6 b2 1 9+98-8 f 8 poco adagio mf tp. pr.

IV. 7b4 7-3-5 6-65 b4 4 3 6 5 b4 143 3 8 8 x8 poco adagio mf tp. pr.

V. 8-7-b7-b6 5 5 5 5 5 5 poco adagio mf tp. pr.

VI. -b9 8 2. 3 21 1 b4 3 2 1 8 b4 3 2 21 1 1 1 2. 1 9 c 9-8 7+6 5 4. 8
Skraf og al din Smerte, al din Skraf og al din Smerte, ei den Roe, som fsl-ger dig. Dod, o

VII. i 7 b9 b8 7 R. 2 2 p 2 p 2 p 2 4 4 x4 poco adagio 0 0 0 6 4 4
f p f CB. c tp. pr. mf

I. II. 2 2 c
f 4 2 1 3 c

III. 5-9-87-6 5+4 7-45-6-8 2 1 2 x1 2 p 9 2 9. 4+3-65-43-4-2 p 2 34-5-7 1
f 5-7-65-4-3 2 4 2. 5-8765-64 p 2 23-4-6 9 1 9-8 9. 1 3 1
f

IV. 8-8-7-7+5 3 p 7-3 4-6 1 6-7 3 5 b432 31 p 12-3-1+4-5 1 6543 42 p 7-23-4-2
f

V. 7 2 1 9-8 7+6 p 2 4 2. 6+5 87-65-6-4 p 3 5 p 5-7
kom at frelse mig!

Vink af Skraf, som snart forsvinder! Dolkstod, som man

VII. 5-5-6 1 92 1 p 9+5-6 2 2 b2 98 97 p 7+3-4 9 321 1 8 p 8
f

I. II. $\frac{7}{6} \cdot 6$ p poco adagio tempo primo

III. $\frac{7}{6} \cdot 6$ f p poco adagio tempo primo

IV. $\frac{7}{6} \cdot 6$ f p poco adagio p tempo primo

V. $\frac{7}{6} \cdot 6$ f p poco adagio p tempo primo

VI. $\frac{7}{6} \cdot 6$ Smerte, al din Sæt og al din Smerte, ei den Noe, som sel = ger dig. Død, o kom at frel = se

VII. $\frac{7}{6} \cdot 6$ f CB. p poco adagio tempo primo

I. II. $\frac{5}{6} \cdot 7$

III. $\frac{5}{6} \cdot 7$ f tr f

IV. $\frac{5}{6} \cdot 7$ f tr

V. $\frac{5}{6} \cdot 7$ f tr

VI. $\frac{5}{6} \cdot 7$ mig! Død, o kom at frelse mig!

VII. $\frac{5}{6} \cdot 7$ f tr

I. II. $\frac{5}{6} \cdot 7$ f c. V.

III. $\frac{5}{6} \cdot 7$ f tr

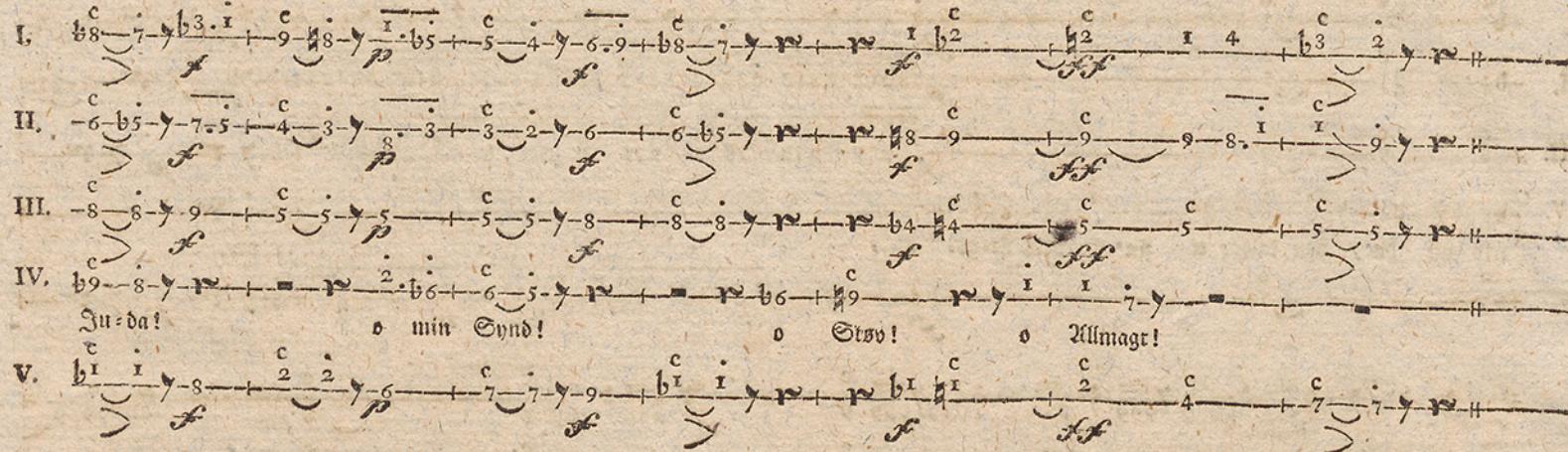
IV. $\frac{5}{6} \cdot 7$ f

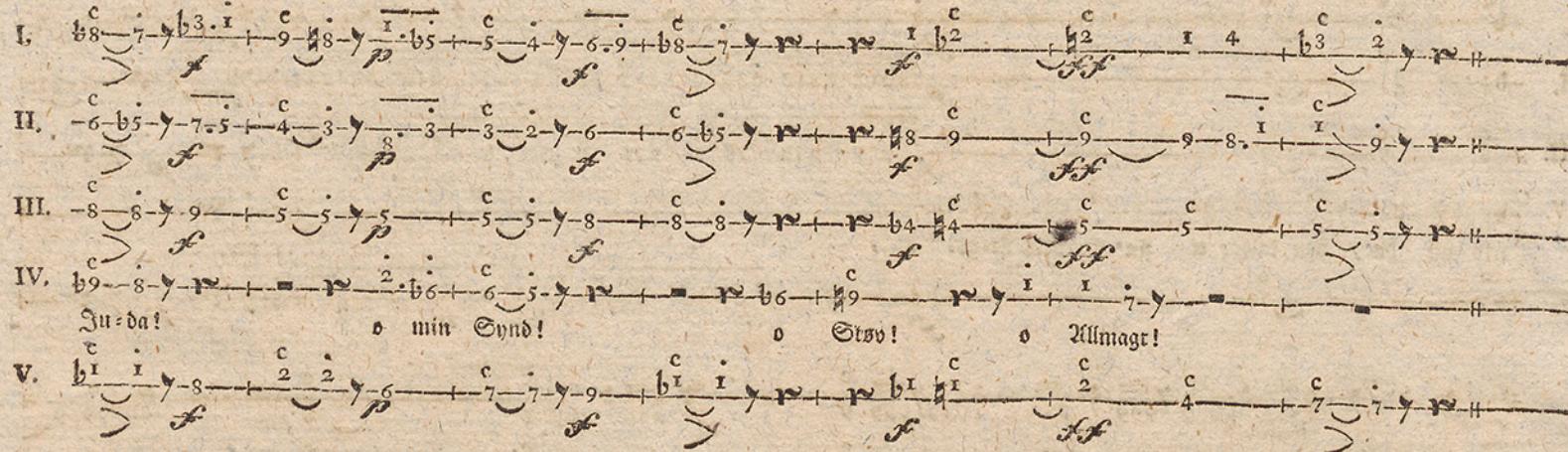
V. $\frac{5}{6} \cdot 7$

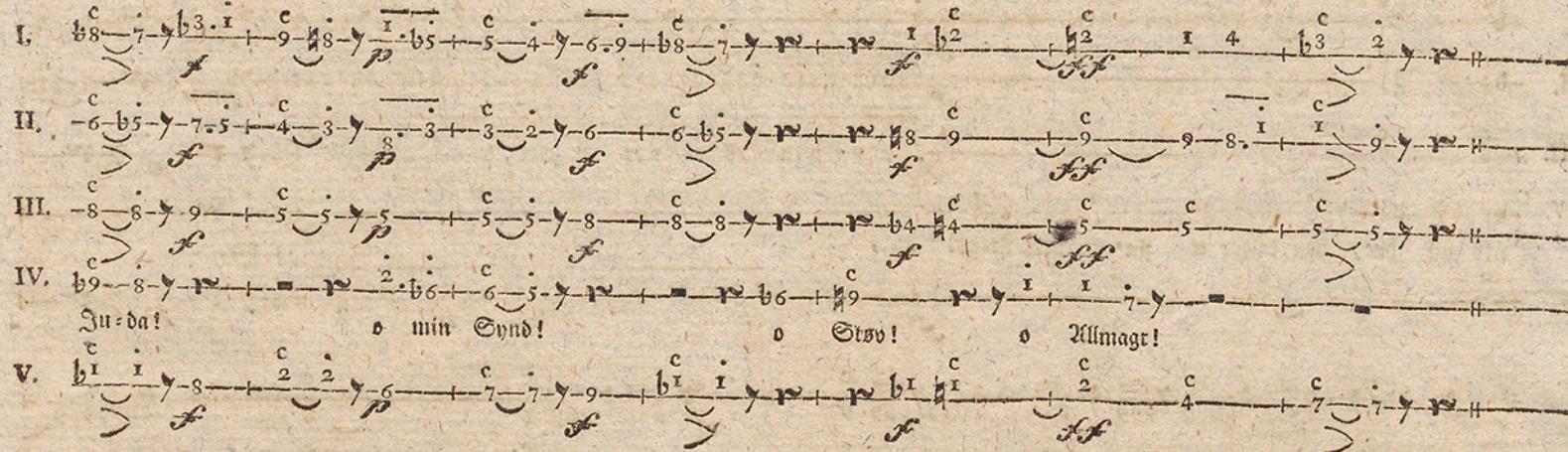
VI. $\frac{5}{6} \cdot 7$

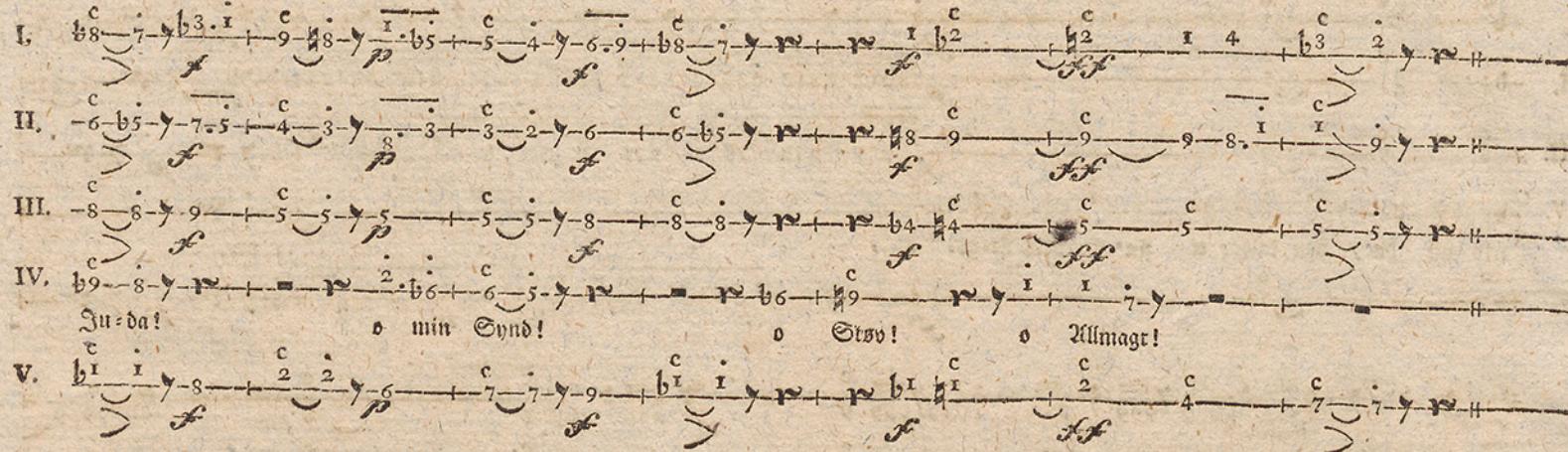
VII. $\frac{5}{6} \cdot 7$

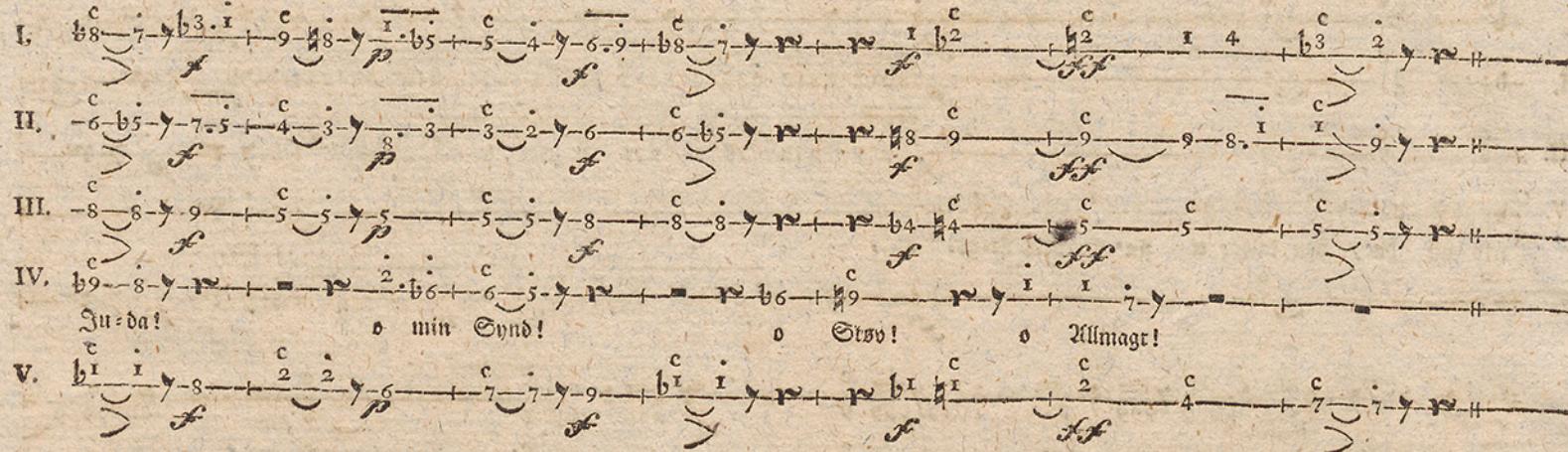
20 Recit. Maestoso.

I. 

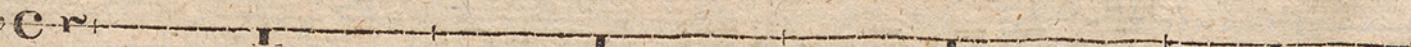
II. 

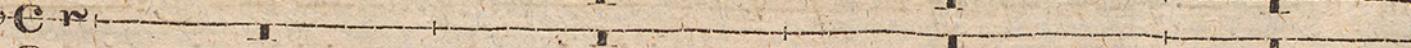
III. 

IV. 

V. 

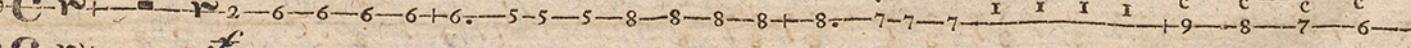
Chor.

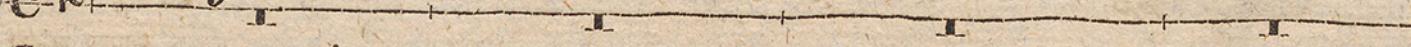
I. Fl. p. 

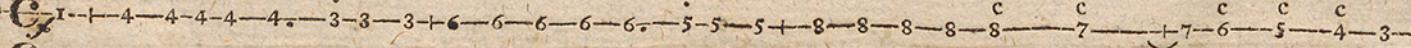
II. Fl. f. 

III. Ob. p. 

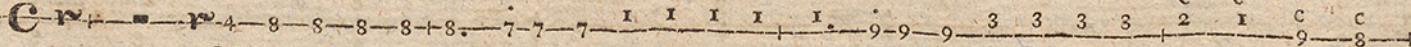
IV. Ob. f. 

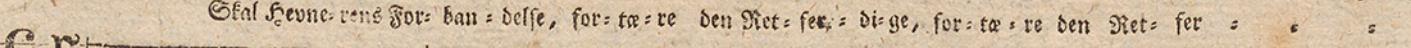
V. V. p. 

VI. V. f. 

VII. AV. 

VIII. Fag. 

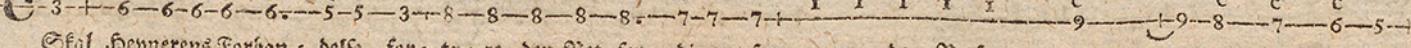
IX. S. p. 

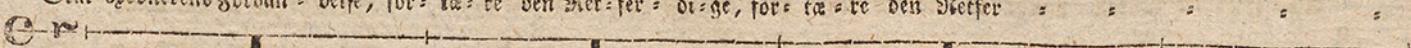
X. S. f. 

Skal henvenerens Forban = delse, for = tæ = re den Met = fer = di = ge, for = tæ = re den Met = fer =

XI. T. 

Skal henvenerens Forban = delse, for = tæ = re den Met = fer = di = ge, for = tæ = re den Met = fer =

XII. B. 

XIII. B. 

Allahr. moderato. Violoneelli.

I. piu lento tempo primo II. III. IV. piu lento V. VI. piu lento VII. VIII. c. B. IX. di - ge? Sin Ven vil Gorden dre = be. XI. di - ge? XII. XIII. CB. piu lento tempo primo

I. II. III. IV.

tempo primo

tempo primo

IV. —————— + —————— + —————— + ——————

tempo prima

W C C C C O O C
S S S S S S S S S S

tempo primo

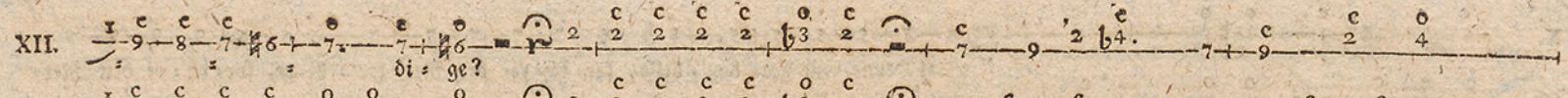
o o c

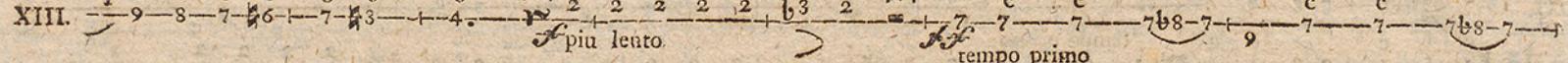
-4-

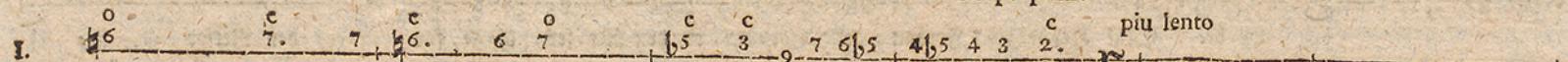
Lyd paa Støvets Læ = = be.

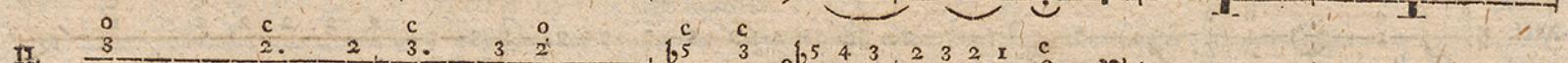
Lyd van Støvets Læ = = be.

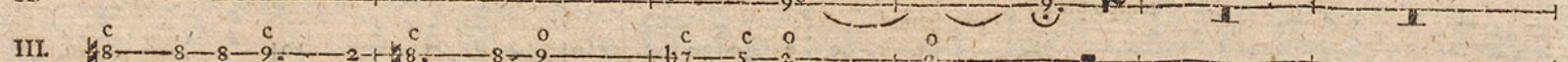
	tempo primo	
X.		<i>Skal hevne: rens for: ban: delse, for: tæ: re den Net: fer: di: ge, for: tæ: re den Net:</i>
XI.		<i>Læ: be. Skal hevne: rens for: ban: delse, for: tæ: re den Net: fer: di: ge, for: tæ: re den Net:</i>
XII.		<i>Læ: be. Skal hevne: rens for: ban: delse, for: tæ: re den Net: fer: di: ge, for: tæ: re den Net:</i>
XIII.		<i>Læ: be. Skal hevne: rens for: ban: delse, for: tæ: re den Net: fer: di: ge, for: tæ: re den Net:</i>
	tempo primo	
I.		<i>piu lento</i>
II.		<i>tempo primo</i>
III.		
IV.		
V.		
VI.		
VII.		
VIII.		
IX.		
X.		<i>Sin Ven vil Jordens dræ: be. Klag, Himmel, klag, og hyl, o Jord!</i>
XI.		<i>fer: di: ge?</i>

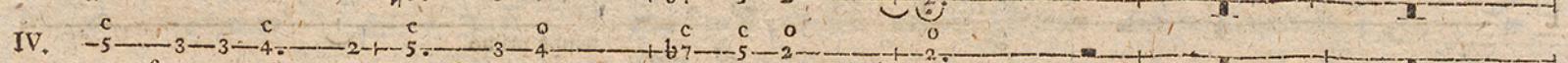
XII. 

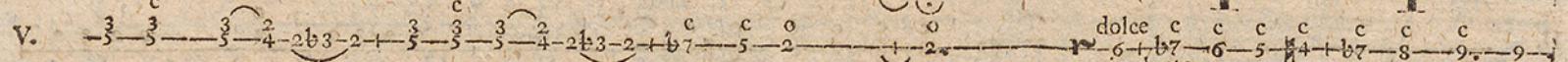
XIII. 

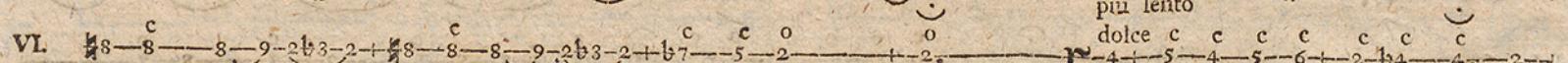
I. 

II. 

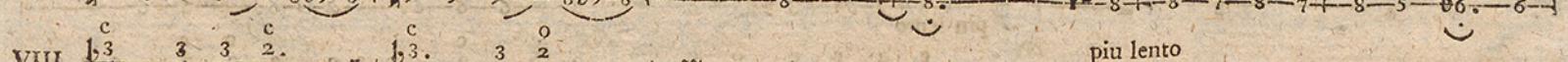
III. 

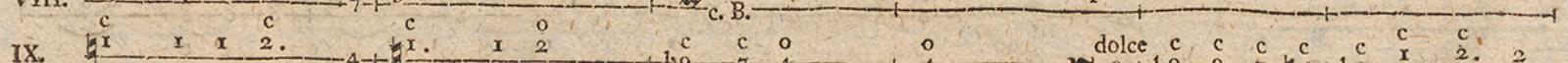
IV. 

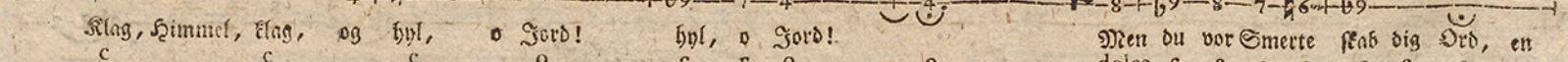
V. 

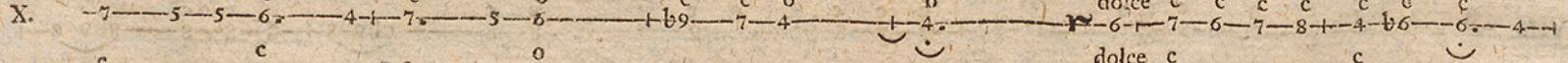
VI. 

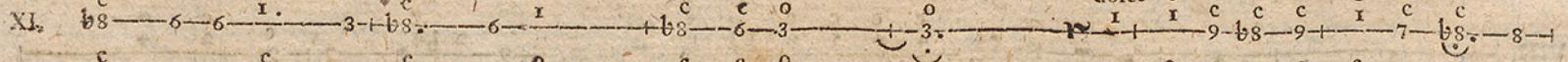
VII. 

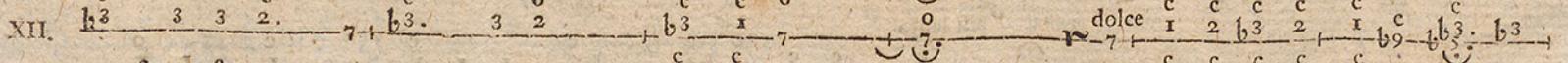
VIII. 

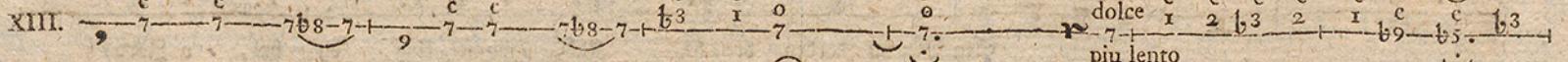
IX. 

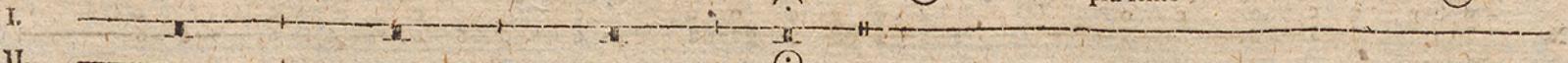
X. 

XI. 

XII. 

XIII. 

I. 

II. 

III. 

IV. 

V. e e e e e e e e e e e e | o |
 -8- b7- b6- 5+5- 4- 5- p - 5- 5- 5- 5+5- H
 c c c c o c c c c o o
 VI. -2- 2- b3- 3+2- 2- p - 2+ b3- 2- b4- b3+3- 2- H
 c c c c o c c c c o o
 VII. 3- 4- 7- b6+5- b6- p - b6+7- 6- 8- 7+7- 6- H
 c c b3 c b2 1 2 1
 VIII. o c c b3 b2 1 2 1
 IX. 1 c c c c c c c c o o
 b9- b8- 7+7- 6- 7- p - 4+ b5- 4- b6- b5+5- 4- H
 Lyd paa Stovets Læ = be, en Lyd paa Stovets Læ = be.
 c c c c o c c c c o o
 X. -4- 4- b5- 5+4- 4- p - 2+3- 2- 4- 3+9 9
 XI. 5 6 9 b8+7 b8- p - 6 6 6 6+9 8 H
 c c c c o c c c o o
 XII. 2 1 c c o c c o o 9 9
 XIII. 2 1 c c o c c o o | o |
 6 6+7 3 3 1 3 1 3 3

Recit. poco lento

I. V. p. C y b77 + y 999 - 222 + b6 3 p - + y. 7- 7- y. 8- 8- - b5 4 ten. i 8 i 4 i 1 o
 poco piu f
 II. V. f. C y - + y. 65- 5- y. 5- 5- - 3 x8 8 + b5 x8 8 6 x8 8 8
 poco ten. i 8 i 0
 III. AV. C b4 6 8 + b2 p - + y. 8- 8- y. 9- 9- - b7- b4- 4+9- b4- 4 i 3- 3+3
 poco piu f
 IV. T. C Johannes. f
 Det er fuld bragt og hvad? Asgrun-dens Verf! Dad er
 V. B. C b3 5 7 + b1 p - + y. b9- 9- y. 8- 8- - 8- 8- 8- 8- 8- 8+8
 poco lento piu f
 I. -4 9 9 7 9 9 + 4 9 9 9 y. 6 2 2 p - + 3 5 7 1 3 4 5 6 7 8 x9 i y. 5 p - + 7 7 y. 6 6
 VIVO
 II. - 9 9 9 4 9 9 + 7 9 9 9 y. 6 8 + 8 p - + 5 5 y. 4 4
 III. - 3 3 6 + 3 3 + 3 3 - y. x8 + 8 p - + 2 4 6 9 2 3 4 5 6 7 x8 + 9 y. x9 p - + 7 7 y. 7 7 -

IV. han! Ondskab, Hæl-vede du vandt!
Men see din Gierning, blinde Hob, og stielv, eg
V. VIVO

I. lento

II. lento

III. lento

IV. hyl, og fly, og fald, og døe af Skræf!
See din Vel-gie-re : re!

V. lento

I.

II.

III.

IV. Svad har du gjort? hvad har du gjort?
Død er han nu!
Døg hvilken himmelise Magt var i hans sidste

V.

I. segue

II. diminuendo

III. -9 - 7-9 2 5 c 0 I xI 2 16464648 c c c
 IV. -4 - 2-4-6-4-9 - 9-9-6-6 - 6-8-8-3-8-9-1-x7-7-xI-7-7-9-8-1-x7-6 - 2 segue diminuendo
 Ord: Deter fuld-bragt! O Frelsens Verk!... o Liv, hoorom han tal-te! Dag, som Propheter saae! Haab!...
 V. -6 - 6-8 I 4 c 0 ... c I I bI c diminuend
 I. 0 0 bI 6 b2 I x9 I poco f II
 II. 0 2 bI 6 5 II ten.
 III. 0 6 5 9 II
 IV. 6 8 3 1 6 6 7 8 b9 II 7 7 6 8 8 II
 ten. Dog jeg svimler! Af, er han ik-ke død? Hvor er da Frelse?
 V. 8 8 4 b9 8 II

Poco larghetto.

- I. V. p. **b**
II. V. f. **b**
III. AV. **b**
IV. F. p. **b**
V. F. f. **b**
VI. T. **b**
VII. B. **b**

Con Sordini.

Solo

Johannes.

Poco larghetto.

Recit. Larg.

I. *S p* lentamente tremulando

II. *S p*

III. *S p* lentamente tremulando

IV. Son! kom! dog til: giv mig det: te Søn! Du veedst mit Dab; du er ei stor som Je:sus. Kom! vi med Trost; men

V. *S p* ten. lentamente tremulando

I. *S p* ten.

II. *S p* ten.

III. *S p* ten.

IV. kom med al din Smerte her op til det: te so: les: ls: se Bryst! Laan mig din Græb! løt mig din hoi: e Klage! Fortal mig! Er han

V. *S p* ten. *p*

I. *S p* *c*

II. *S p* *c*

III. *S p* *c*

IV. *S p* *c*

V. *S p* *c*

Andante grazioso.

A handwritten musical score for seven voices (I-VII) on five staves. The score includes dynamic markings like 'dolce' and 'mf', and performance instructions like 'sf'. The music consists of various rhythmic patterns and rests.

XII. dolce

XIII. dolce

I.

II.

III. IV.

V. dolce

VI. dolce

VII. dolce

VIII. dolce

IX. god og fier:lig,

X.

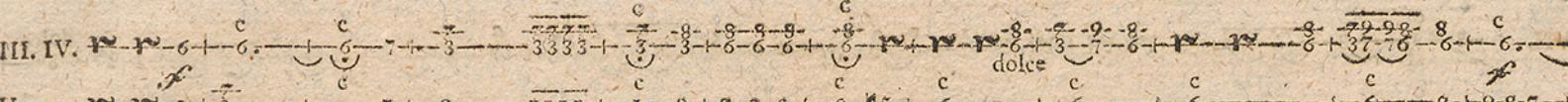
XL.

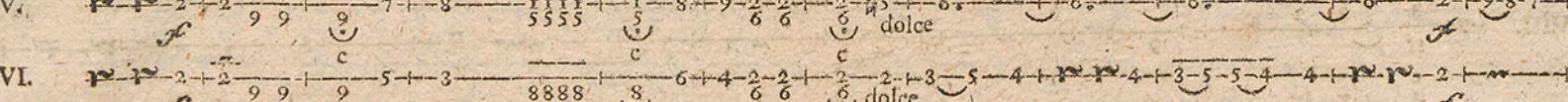
XII. dolce

XIII. god og fierlig, god og fierlig, og fier:lig,

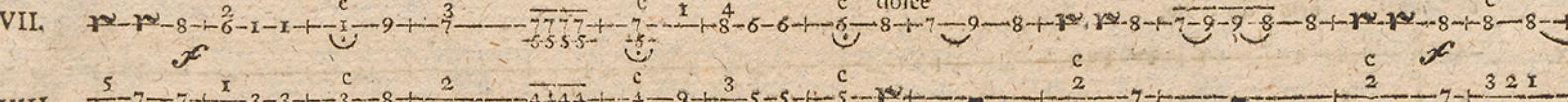
I. dolce

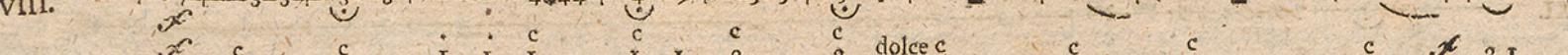
II.

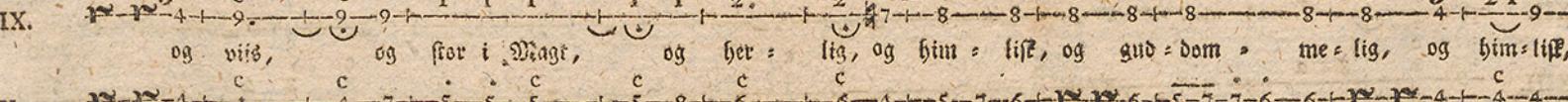
III. IV. 

V. 

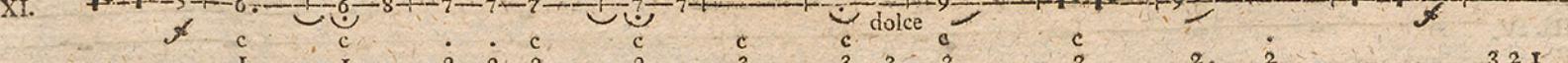
VI. 

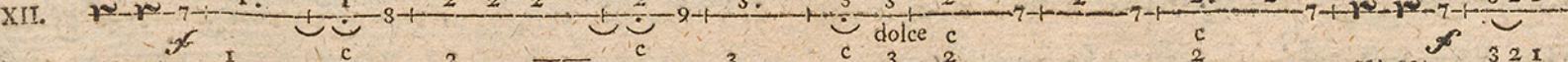
VII. 

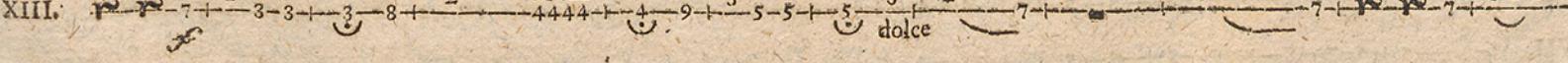
VIII. 

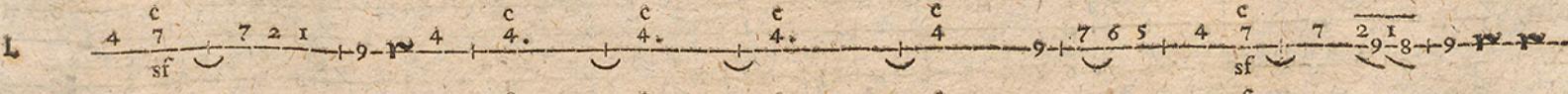
IX. 

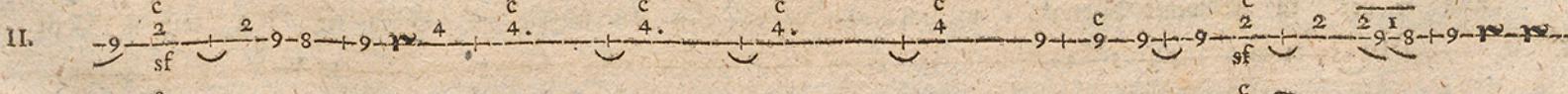
X. 

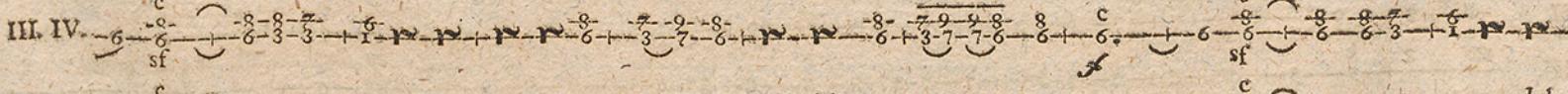
XI. 

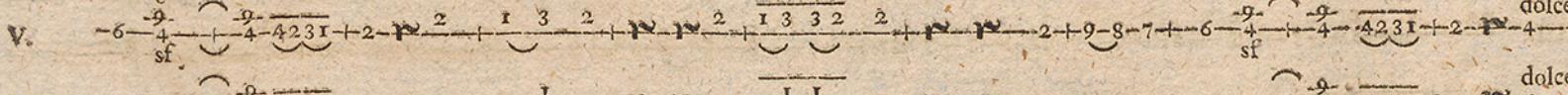
XII. 

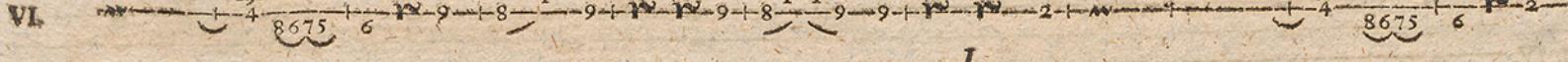
XIII. 

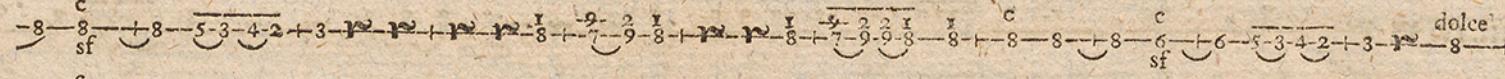
I. 

II. 

III. IV. 

V. 

VI. 

VII. 

VIII. 

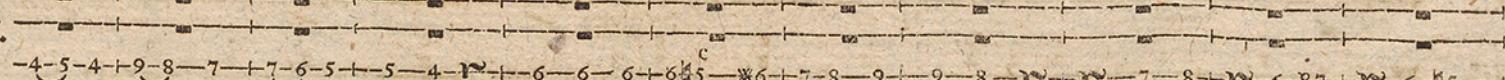
IX. 

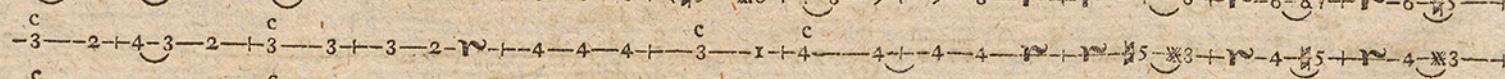
X. 

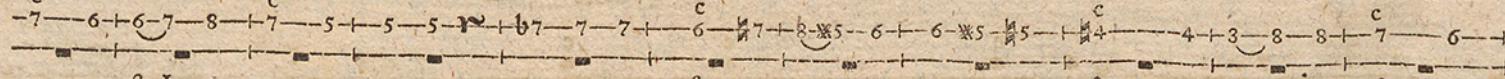
XI. 

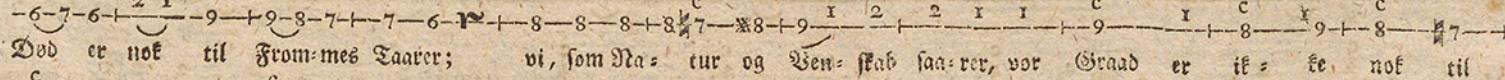
XII. 

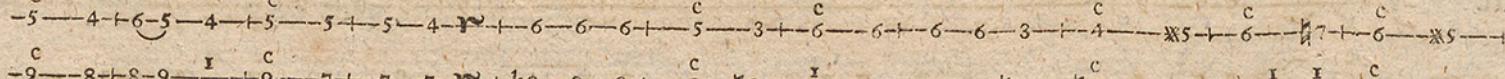
XIII. 

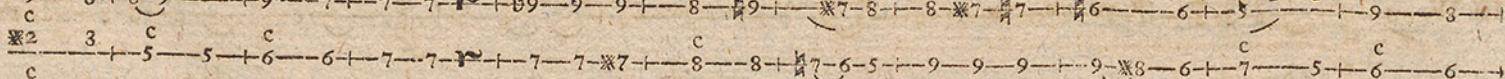
I. 

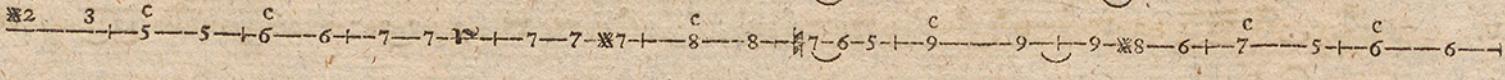
II. 

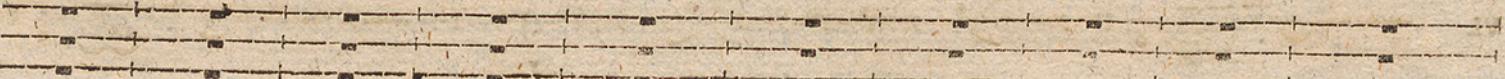
III. IV. 

V. 

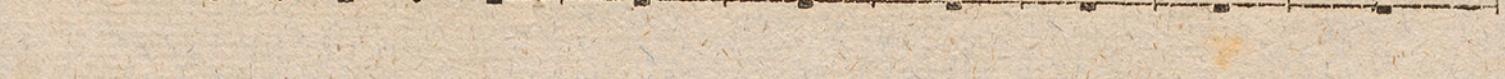
VI. 

VII. 

VIII. 

IX. 

Død er nøk til From:mes Taarer; vi, som Na: tur og Ven: stab saa:rer, vor Graad er if: fe, nøk til

X. 

XI. 

XII. 

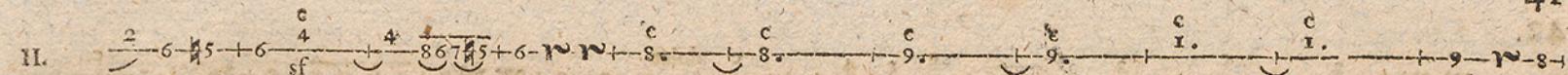
XIII.

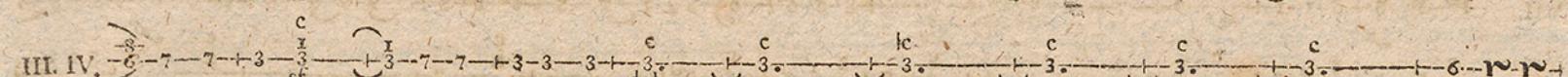
I.

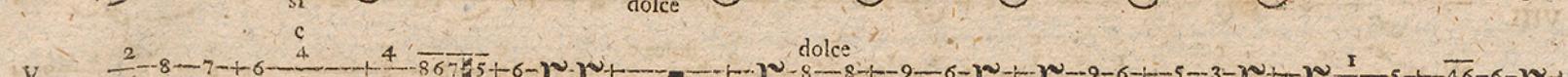
II.

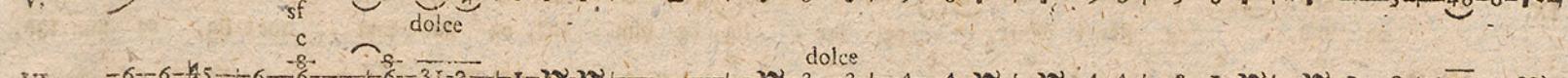
III. IV.

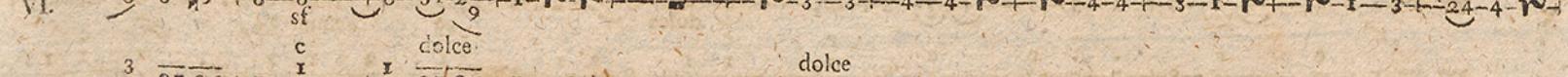
This page contains a series of musical staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The staves are numbered I through XIII. Each staff includes a dynamic marking at the beginning, such as *p*, *f*, *c*, *dolce*, or *sf*. The music consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and rhythm. Some staves feature additional markings like '32' or 'I.'. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

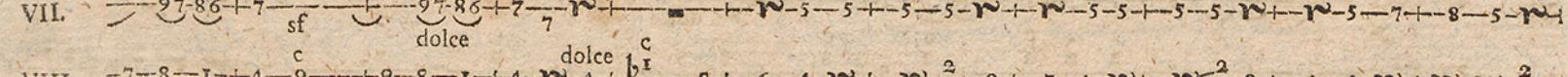
II. 

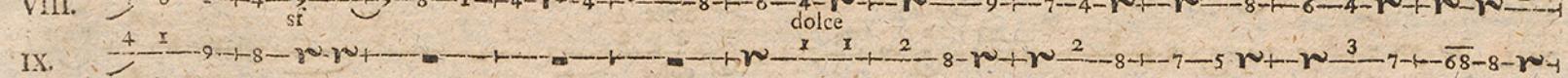
III. IV. 

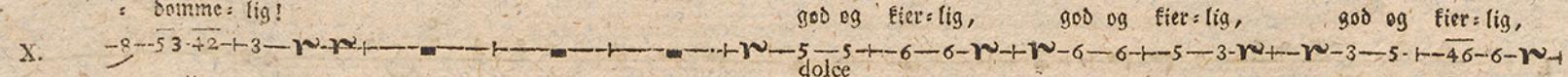
V. 

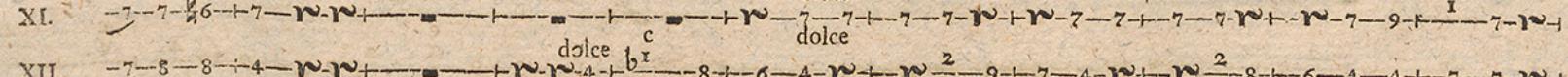
VI. 

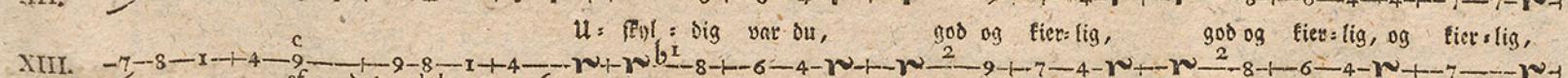
VII. 

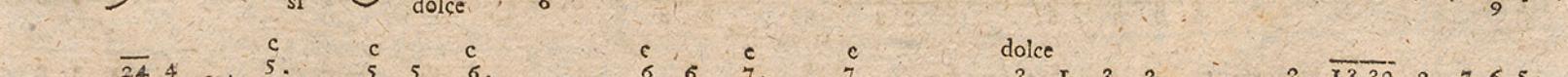
VIII. 

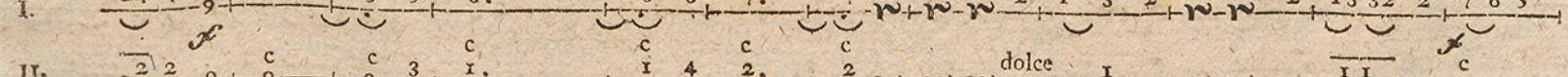
IX. 

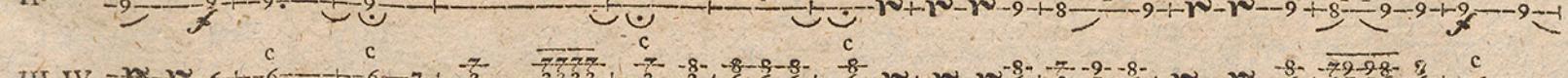
X. 

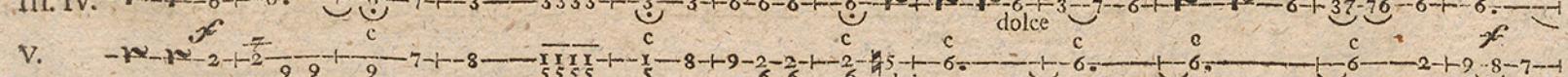
XI. 

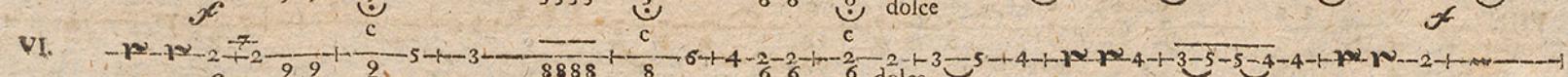
XII. 

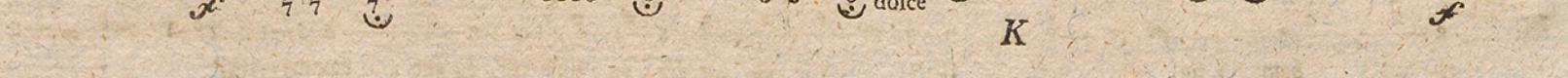
XIII. 

I. 

II. 

III. IV. 

V. 

VI. 

VII.

VIII.

IX.

X.

XI.

XII.

XIII.

I.

II.

III. IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X. -4-6-^c-6-4-3-+4-**p**-**p**-6-^c-7-4-**p**-+7-7-+6-4-**f**-4-4-4-6-6-6-4-3-+4-**p**-**p**-+H
dolce

XI. -^c-^c-^c-7-5-6-4-+5-**p**-**p**-6-9-**p**-+8-8-**p**-+7-7-+7-7-**f**-^c-^c-^c-^c-7-5-6-4-+5-**p**-**p**-+H
dolce

XII. -9-^c-3-3-2-4-+7-**p**-**p**-c-7-7-8-8-+9-9-7-^c-3-2-1-9-3-3-2-4-+7-**p**-**p**-+H
dolce

XIII. -9-^c-3-2-4-+7-9-9-9-^c-9-9-9-+9-9-7-^c-3-2-1-9-3-3-2-4-+7-9-**f**-^c-7-
sf cresc.

I. -^c-4.-^c-4.-^c-9-7-6-5-4-7-7-2-^c-9-8-+9-**p**-**p**-+H

II. -^c-4.-^c-4.-^c-9-+9-9-+9-2-^c-2-9-8-+9-**p**-**p**-+H

III. IV. -7-9-8-**p**-**p**-8-^c-7-9-6-+3-7-7-6-6-+6-^c-8-^c-8-8-7-6-**p**-**p**-+H
-3-7-6-**p**-**p**-6-+3-7-7-6-6-+6-^c-8-^c-8-8-7-6-**p**-**p**-+H

V. -**p**-**p**-2-^c-13-32-2-+**p**-**p**-2-+9-8-7-+6-4-^c-4-4231-+2-**p**-**p**-+H
mf

VI. -**p**-**p**-9-+8-^c-9-9-+**p**-**p**-2-+9-8-7-+6-4-^c-7-4-8675-+6-**p**-**p**-+H
mf

VII. -9-2-^c-8-+**p**-**p**-8-+7-9-9-8-8-+8-^c-6-^c-5-3-4-2-+3-**p**-**p**-+H
sf mf

VIII. -^c-2-7-+^c-2-7-+3-2-1-+H c. B. +H Johannes.

XI. -^c-2-7-+^c-2-7-+3-2-1-+9-^c-3-3-2-4-+7-**p**-**p**-+H
-^c-2-7-+^c-2-7-+3-2-1-+9-^c-3-3-2-4-+7-**p**-**p**-+H
mf

III. IV. -^c-Recit. -H

V. -^c-7-+^c-7-+9-9-+**C**-^c-7-+**p**-**p**-+H
mf

VI. -^c-4-4-4-+**C**-^c-7-+**p**-**p**-+H
mf

VII. -^c-6-4-4-+**C**-^c-7-+**p**-**p**-+H
mf

VIII. -^c-5-+H

Recit.

XI.

O sandt du det!

Et Glimt, en sa-lig Straale ad-spreder meer og meer de mør-ke Lanker.

XIII.

mf 8 più

V.

o

VI.

o

VII.

o

XL.

Maria.

O Mirjam! i mit pinte Bryst er Vellyst! jeg veed ei hvad — jeg seer ham dse — og haaber.

Ga, jeg til-

XIII.

o

V.

o

VI.

c

VII.

c

XI.

o

staer det.

Længe stred mit Bryst mod Felesser.

O tor jeg nævne Lyst? og dog, nu falder mig hans Ord til-ha:ge, og hvad er

XIII.

o

V.

c

VI.

c

VII.

c

Recit.

I. V. P. C

II. V. f C

III. AV. C

Johannes.

IV. T. C

Dyb og u-sporslig er den e-vig Gode, men Verdner hvi-le paa hans Vinkom Maade. Et Glimt af Haab fra Gud er e-vig

V. B. C

I.

II.

III.

IV. Glæde. Hvad er da Stov, at det for=vovent knurrer, sajnart det, fremmed paa hans Wei til Glæde, ei o-ver-seer hans

V. x7

I.

II.

III.

IV. x7-4-4-x3-1-5-5-x8+7b6-6-6-7-1-b6-6-x5-5-5+7-b6-4-4-yb2+4-y4-4-b5-b6-6-6-7-
Raad og Himmelens Vellyst? O Sali=ge! o Sa=li=ge! selv i din Jammer sa=lig! i Stov, i stil=le Andagt vil vi

V.

I.

II.

III.

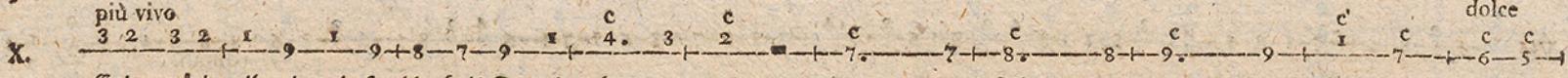
IV. 5-5-7-b9-8-8-y3+b6-y6-8-7b6-6-6+b9-b6-6-y4-7-y7+y3-8-b9-9-b6-y6-
yen-te paa Glædens Soel, paa den, hvis Morgen=rx-de op=rinder alt, paa vor, paa Gor=dens Frelse!

V. -4 b3 -3 -1 -8 -2 -1 b9 -2 +1 b9 -2 b2 -1 b6 -2 -1

Moderato.

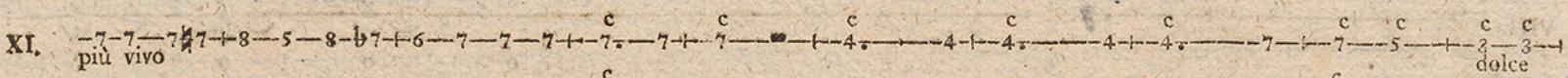
I. II. Corni in Es c e e e e e o
II. Ob. p. b c c c c c o
III. Ob. f b c c c c c o
IV. Ob. f b c c c c c c c c c c o c c
V. V. p. b b 1-8-5-3+2 3 9-7-18 4 2 8+7 5 3 1 8 4 5 6 1-3-5+4 7 3-8+2-8 7+1-8-5-3+1 3 1 8+
VI. V. f. b b 1-5-3-1+7 9-7-5+3 1 8-6+5 3 7-5+6-8-7-5+8 1-3+7 7-8-5+7 2 7 4+3-5-3-1+7 8-5+
VII. AV. b b 2 9-7-4+6 4 2 8+9 5 3 1 2 4 2 4 3 1 4 8+9 7-4-7+6-8-4-9+8-4-6-8+2-9-7-4+2 5 2 9+
VIII. F. p. b b c. B.
IX. F. f. b b c. B.
X. S. p. b b c c c c c o c c c c c o c c
Haab og Fryd og Frel= se fled Iaf vor Stæk og Havnens Dom me; og for
XI. S. f. b b 9 9 9 4 +5 6 7 1 9 8 9 1 3 6 5 1 4 1 3 5 3
c e c c c o c c c c c c c c c e c c
XII. T. b b 2 4 +3 9 7 1 6 +9 6 +6 6 +6 6 +6 4 +2 4
c c c c c o c c c c c c c c c c
XIII. B. b b 6 6 +5 5 +4 4 +8 9 9 8 8 7 6 +3 6 +5 6
c c c c c o c c c c c c c c c c
XIV. B. b b 6 6 +5 5 +4 4 +8 9 9 8 8 7 6 +3 8 +6 6
c c c c c o c c c c c c c c c c
I. II. c c c c o c c c c o c c c c o c c c c o
dimin.
III. 5 5 +6 7 +8 7 9 +3 5 1 6 8 7 6 +5 5 1 5 5
c c c c o c c c c o c c c c o c c c c o
dimin.
IV. 2 2 +4 5 +6 1 5 +5 5 +3 6 +5 4 +5 1 5 +5 5
c c c c o c c c c o c c c c o c c c c o
dimin.
V. 5 9 3 +12 14 7 3 +8 4 2 8 +7 3 9 7 1 5 9 7 3 1 8 4 3 2 6 12 +5 3 9 7 1 5 9 7 5 +2 7 5 2 1
c c c c o c c c c o c c c c o c c c c o
dimin.
VI. 2 7 9 +8 1 9 7 +6 8 2 6 +5 9 7 5 +2 7 5 3 +3 1 6 8 +7 5 14 6 +5 9 7 5 +2 7 5 2 +5 2 9 +7
c c c c o c c c c o c c c c o c c c c o
dimin.

più vivo dolce

X. 

Evig, e: vig vil vi pri: se dig, hvis Død vi le = ve ved;

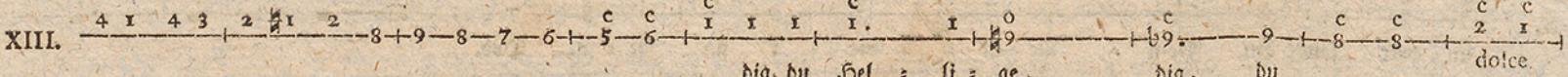
dig, du Hel = li = ge, du Vil: se, du bünds

XI. 

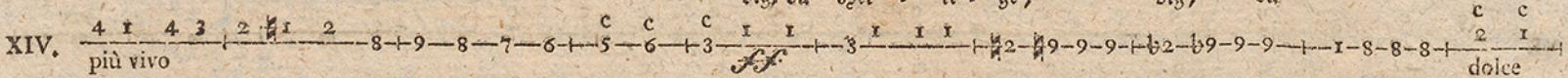
du

XII. 

doce

XIII. 

dig, du Hel = li = ge, dig, du

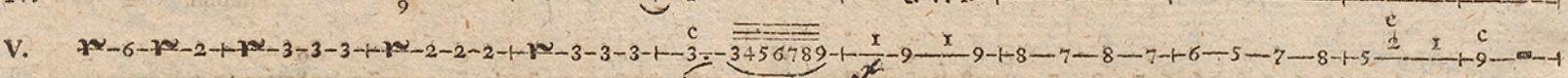
XIV. 

doce

I. II. 

III. 

c. V. p.

IV. 

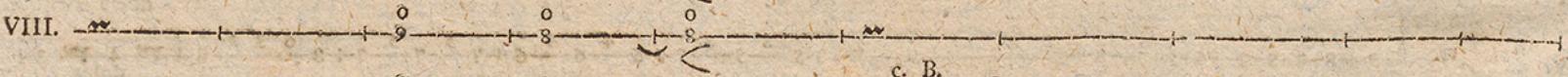
c. V. f.

V. 

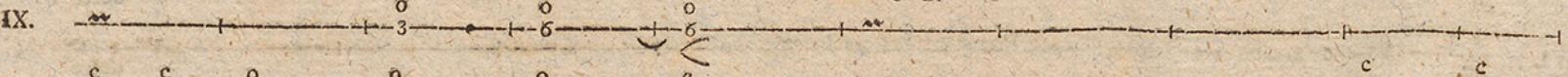
2 1 9

VI. 

2 1 9

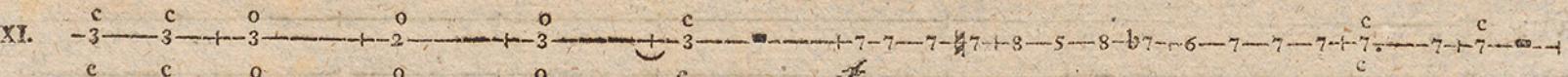
VII. 

2 1 9

VIII. 

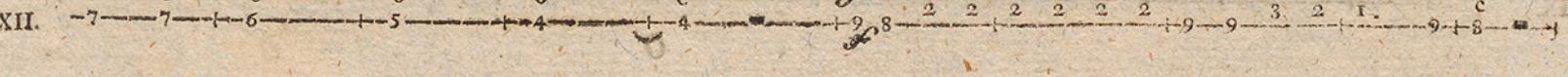
c. B.

IX. 

X. 

lo = se Mi = seund = hed!

E: vig, e: vig vil vi pri: se dig, hvis Død vi le = ve ved!

XI. 

c. c

XII. 

Ende.

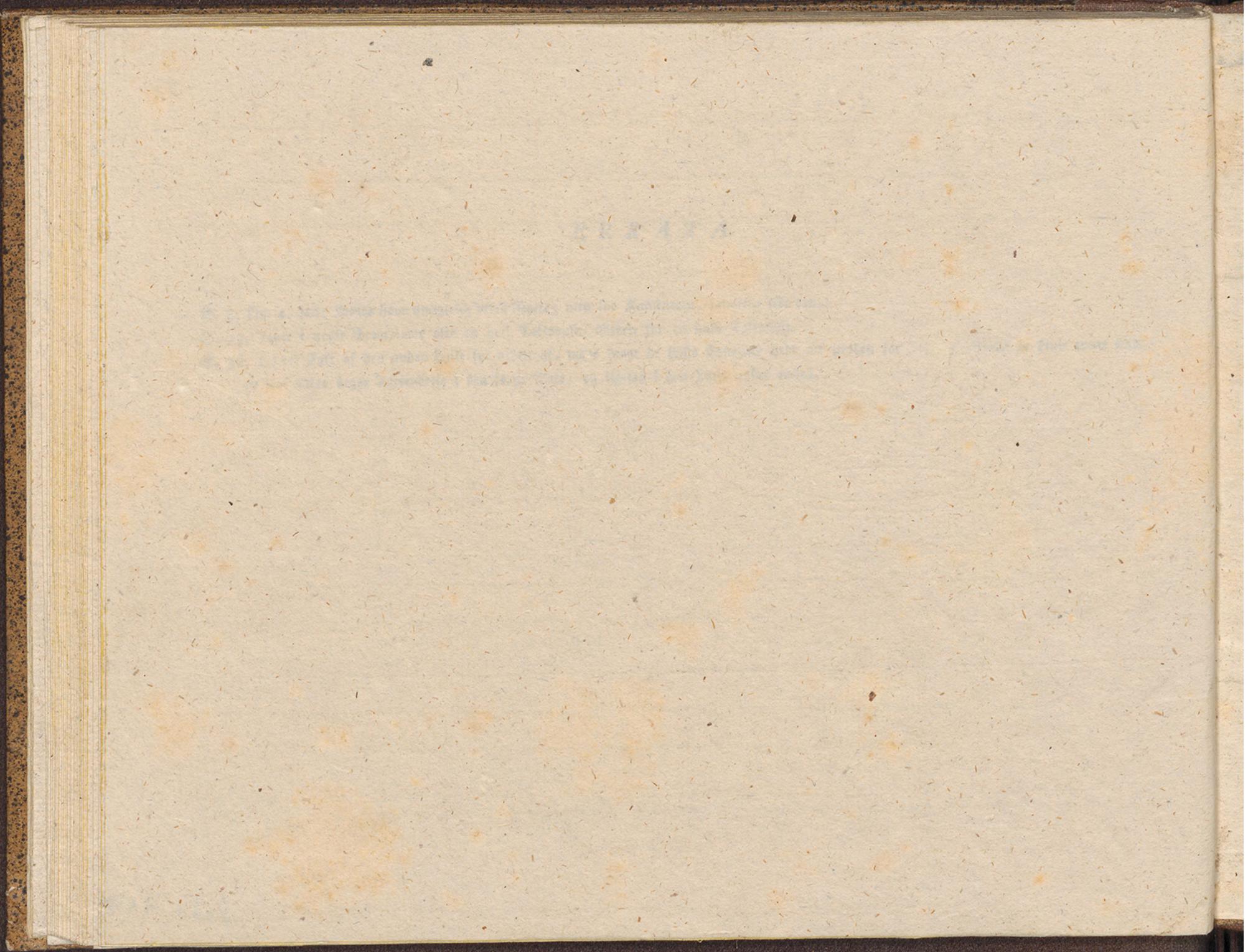
ERRATA.

S. 3. Lin. 4. ses: Begge have unøgtelig deres Nyte; men for Kunstnereu, langfra ikke den,

S. 13. staar i nogle Exemplarer ofte en heel Takt pause, istæden for en halv Takt pause.

S. 36. i 11te Takt af den anden Linie fra neden af, maae begge de sidste Tonetegn hede 22 istæden for 11. I selvsamme Linie maae staar
en — under begge Aftendeale i den første Takt, og ligesag i den Linie under neden.

foto 444



folio 128534



Schulz's
Partitur
of Maria
oo Johannes