

(N. 266)

HARMONIA CELESTE

DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. VI. VII. ET VIII.

VOCI, NOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,
ET DATA IN LUCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggi di si cantino.*

CANTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalefio & Gioianni Bellerò.

1 5 8 9.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,
MIO S. ET PADRONE OSS.

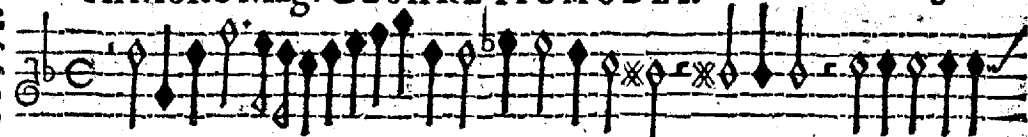


MOLTO Magnifico Signor mio offeruandiss. Hauendo io considerata quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte veramente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lodando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe ultimamente in luce, mi ha fatto risolvere di far' medesimamente vn' Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Autori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacerle & darle gusto. Et cosi finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceute de la sua liberalità, di fargli stampare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel' buon' cuore, che vn' suo affettionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi nella gratia sua, alla quale mi raccomando, & prego da D I O ogni felicità.
d'Anuerfa a li 22. Ottob. 1583.

Di V. S.

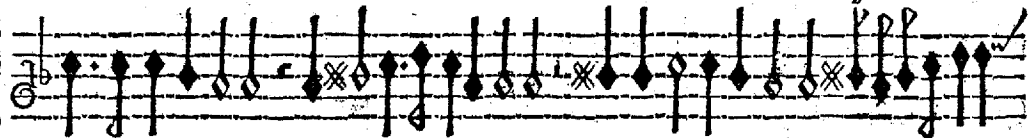
Affettionatissimo seruitore

Andrea Pennemage.



Vandolavo-

ce al dolce canto m'houe HOMODEI ://: con tal



gratia e leggiadria ://:

Ogni spirto gentil, Ogni spir-



to gen- til volan-

do via Sene va ://: Sene va ://: Sene



va col suo suon' in grébo à Gioue in grem-

bo à Gioue Felice spirto ch'è sì alte proue ://:



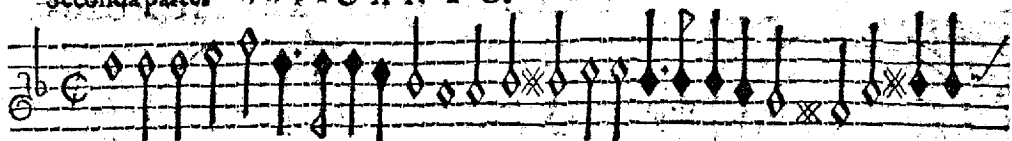
Mostri, è quanto cortese il ciel ci fa-

a, è quanto cortè-

se il ciel

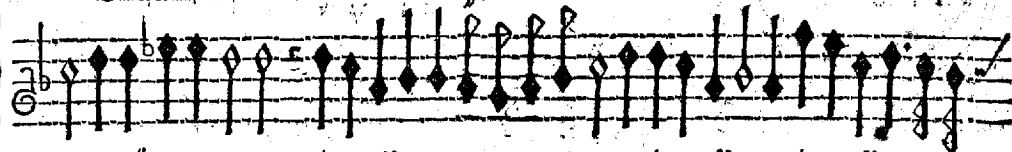
ti fia.

Seconda parte. CANTO.



On humilatto sta fatica mia ://

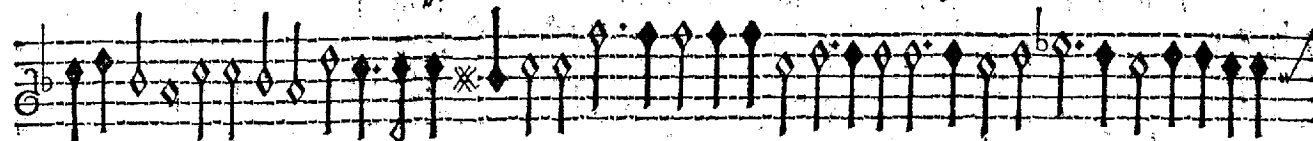
A repre-



sento ://

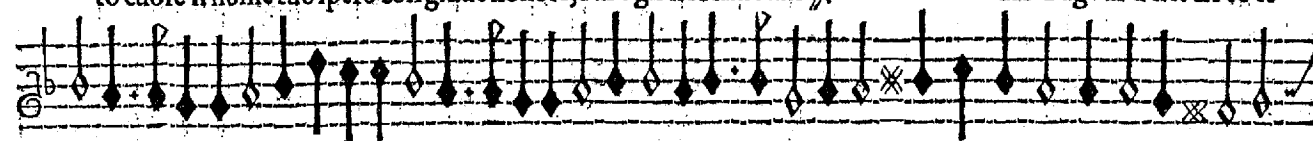
é con diuoto cuo-

re, é con diuoto é con diuo-

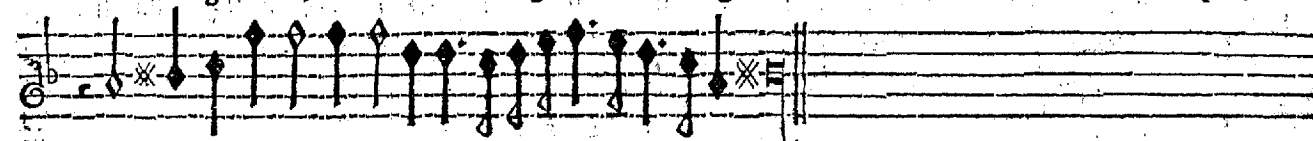


to cuore Il nome tuo spero con grãde honore, Far ogn'hor risonar ://

dal Gage al Tile: Et cõ le

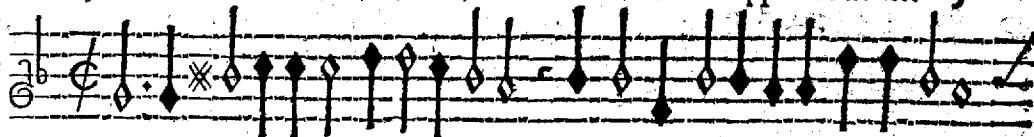


Muse iui ragionare Et con le Muse iui ragionare iui ragionare Che tute amial mondo, senza pare



Che tute amial mondo, senza pa-

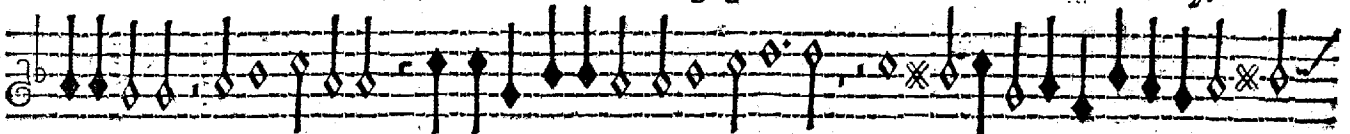
re.



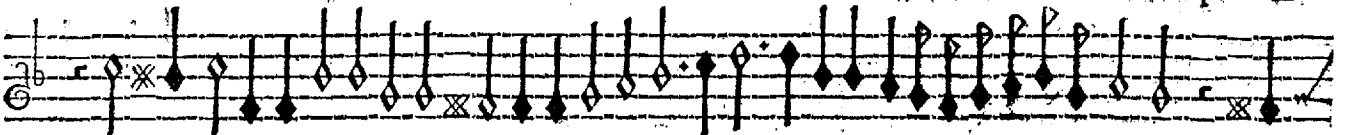
Er di- uina bellezz' indarno mira Chi gl'occhi di costei giamain non vede



Come foauemente ella gli gi- ra Non fa com'amor sana //



Et com'ancide Non fa com'amor san' et com'ancide Chi non fa come dolc' ella sospi- ra



Chi non fa come dolc' ella sospi- ra Et come dolce parl'e dolce ri- de Et



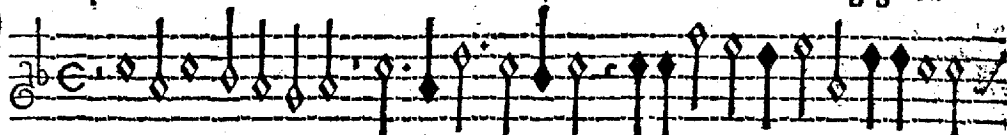
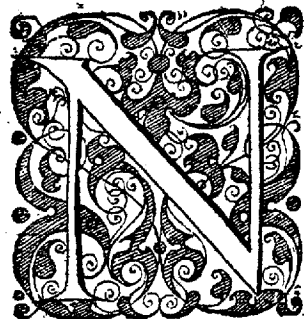
come dolce parl'e dolc' ri-

de & dolce ri- de.

A 4.

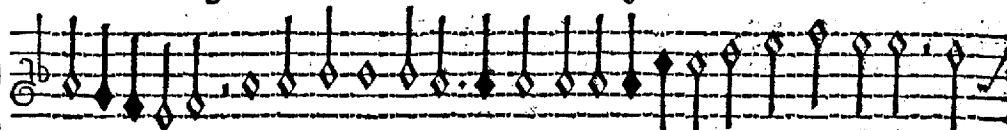
CANTO.

Marc' Antonio Ingegneri.

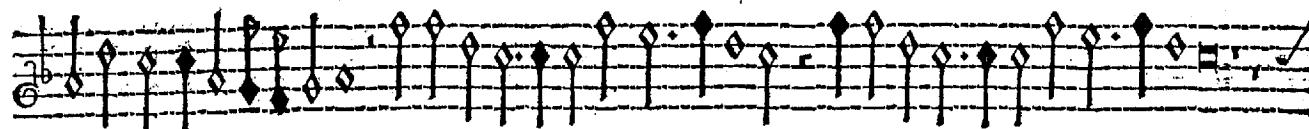


On mi togli il ben mio Ch' non arde d'amor

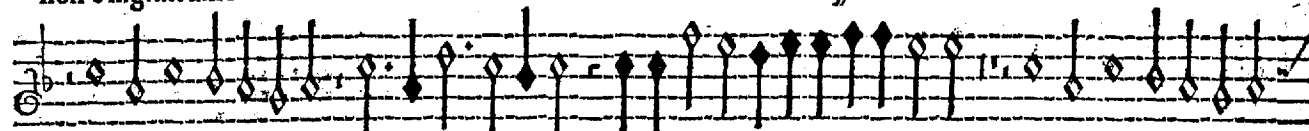
come fac'io



come fac'io Ma perche nō fia mai che null' o poco agguagli il mio gran foco Se



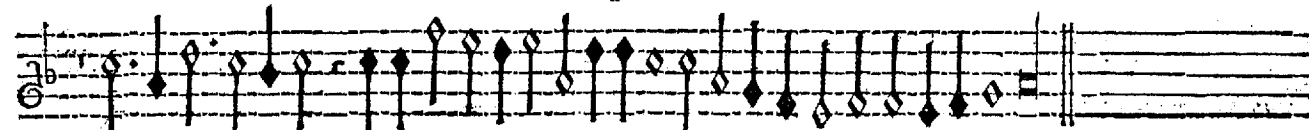
non e ingiust' amo- re Io sol hatiro della mia donn' il core



Dunche lass' il ben mio Ch' non arde d'amor

come fac'io

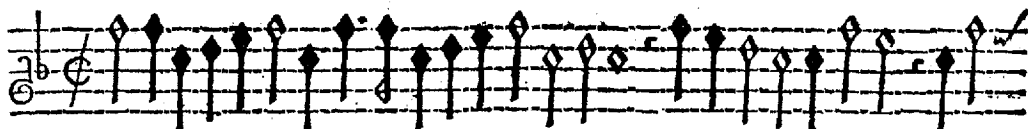
Dunche lass' il ben mio



Ch' non arde d'amor

come fac'io

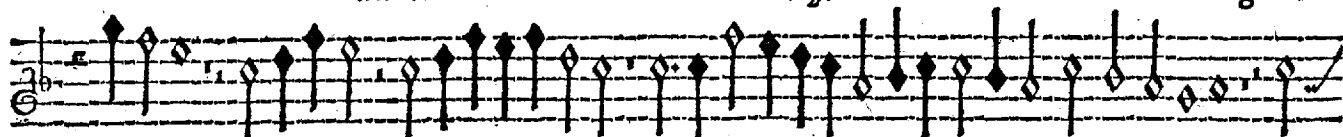
come fac'io



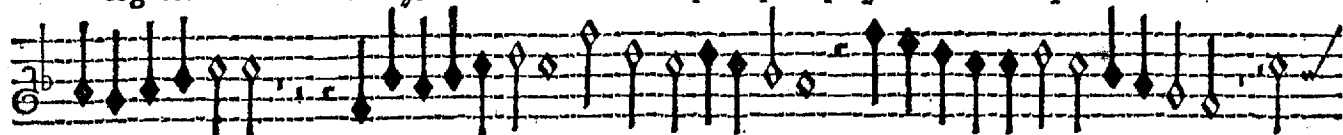
Onna la bella mano Donna la bel- la mano Che per donar porgeste Rapi



mentre voi deste Cara ladra d'Amore :// Se nel donar togliete



togliete Ma certo voi :// donate Per poter poi rapir :// quel che voi date Tal-



hora mi rendere :// No'l fate ad altro fine Che per poterne far noue rapine no-

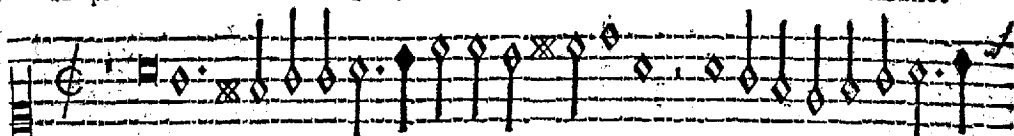


ue rapine Che per poterne far noue rapi- ne.

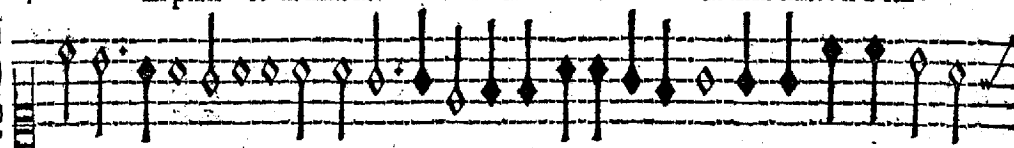
A 4.

CANTO.

Orlando di Lasso.

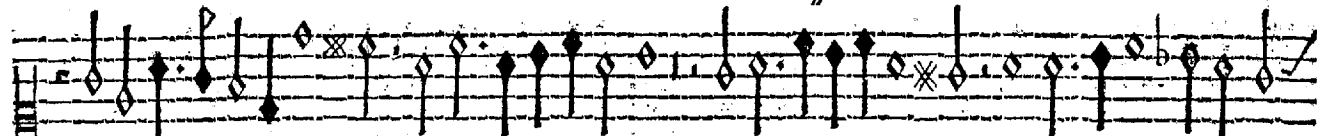


Er pian- to la mia car- ne si distilla la mia carne si distil-

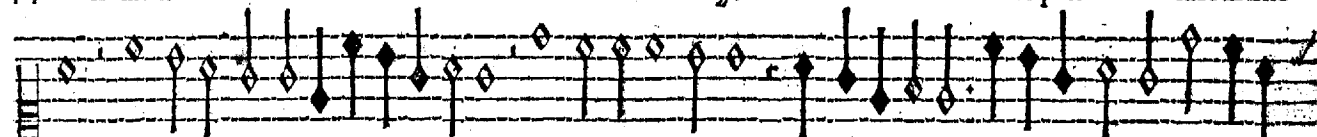


la Si com'al sol la neue ://

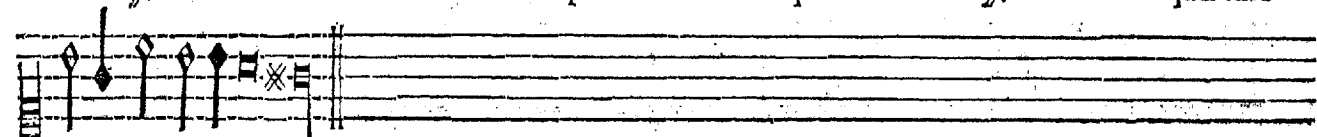
O com'al vento



fi disfa- la nebbia Ne so che far mi debbia :// Hor pen- sare al mio



mal :// effer deue Hor pensate al mio mal quale effer deue :// quale effer



deue quale effer deue.



A 4:

CANTO.

Filippo de Monte. 5

O son fi vago de li miei fospi- deli miei fospi- ri Io son fi vago de li miei fospi-
Et si scontrò son de la mia for- te Dòn'in cui sola sonn'i miei desiri i miei desiri Ch'altr'homai
nò aspetto che la morte :// Ben ch'el piacer ch'i traggo dai martiri A viver sempre ://
par che mi còforte Tal ch'a l'afflitt'e quasi morto cuore Torna la vita sempre ://
Torna la vita sempre col dolore Torna la vita sempre :// Torna la vita sempre col dolore.

Harm. cele.

B



Afciami :// vita mia Bafciam'anchora :// ne ti piac-

cia bafciar bafciarm'vn altra volta ch'el finir di bafciar Cofì m'accora ://

m'accora Che fenza bafci m'e l'anima tolta Bafciami :// mille volt'e mille anchora Bafciami

bafciami mille volt'e mill'anchora mille volt'e mill'anchora Et poi mi bafciafi mi bafcia-

fi che chin'afcolta Numerar mai numerar :// numerar mai non pofs' in oſtro bafci che fai che fai dol-

CANTO.

6

ce mi ben. // che no mi basci. // che no mi basci. // che no mi basci

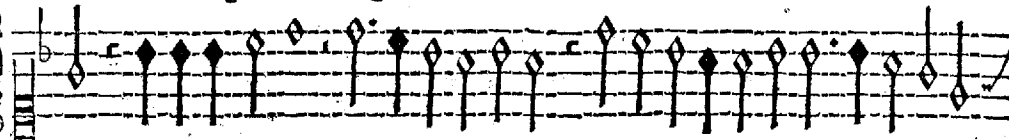
Che fai che fai dolce mio ben. // che no mi basci. // che no mi basci. // che

no mi basci che no mi basci.

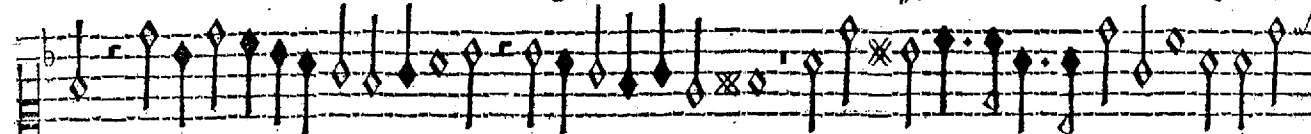
The musical score consists of three staves. The first staff has four measures of music with lyrics 'ce mi ben. // che no mi basci. // che no mi basci. // che no mi basci'. The second staff has four measures of music with lyrics 'Che fai che fai dolce mio ben. // che no mi basci. // che no mi basci. // che'. The third staff has two measures of music with lyrics 'no mi basci che no mi basci.' followed by two empty staves.



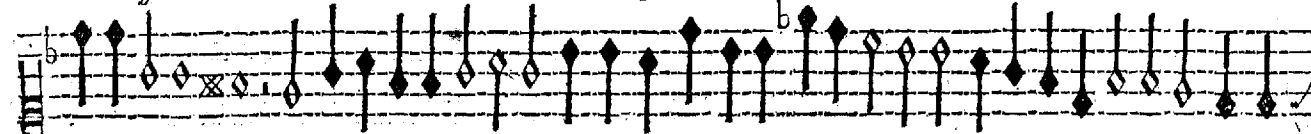
Vando benigna stella Degno mi fe mirar vostra belta de la cara liber- ta-



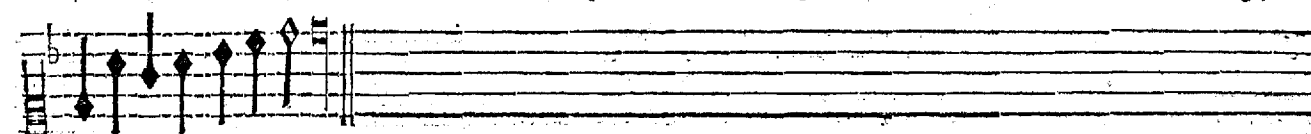
de avn vostro sguardo mi si feri- bella :// E mi nacque nel



cor :// fermo desio Di non esser piu mi- o Anchor che tutt' il mio pensiero int'eto Per far-



ui di me do- no Mostr'omi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel paradiso Most'omi nel bel viso Tutto quel



ben che sta nel para- diso.



I grād' eil mio gioi- re Che sol pēfand'al-
 la mia Don- na io sento Chemaggior no'l vorrei Che: ♫
 Ma se tanto il penfier mi fa gioi- re gioire Ma se tanto il penfier mi fa gioi-
 re mi fa gioi- re Hor che fia poi s'a piu dolcezz'intento Vn dolce fin trouasse a i desir miei Il
 vo pur dir io so che mi morrei Il vo pur dir io so che mi morrei,

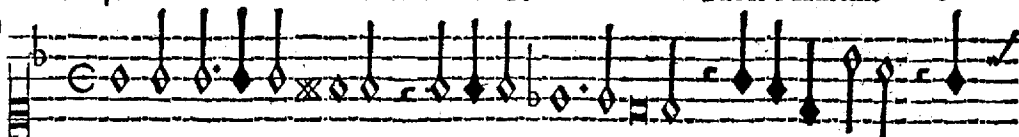
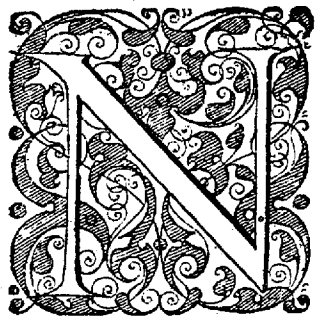


A 4.

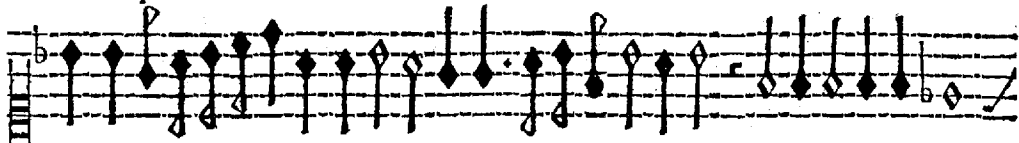
CANTO:

Andrea Peuernage:

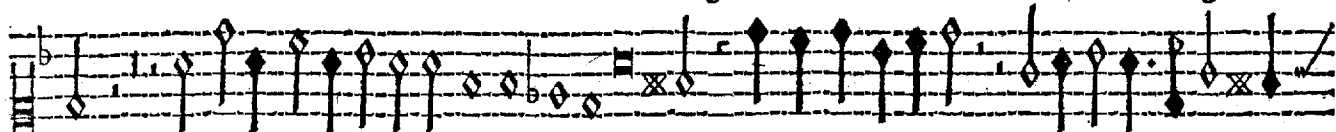
R-
do dō na per voi Mi sent'esser al fin della mia vita Se
piu tempo tardar'a darm'ai- ta So bé che voi sapete Il gra- ue mio languire E'l mio interno
mar- tire Che come neue al foco :// Che come neu' al foco Mi vo sempre strugédo poco à po-
so Mi: :// E voi nemica mia :// pur il vedete Ma che mi val'illamen-
tar ah ilasso Se per m'hauer mostreat' il cor di falso, Se per m'hauer mostreat' il cor di fas-
so, Se per m'hauer mostreat' il cor di falso, Se per m'hauer mostreat' il cor di falso.



On può dolce mia vita Altro che morte mai Disciorre il nodo Dis-



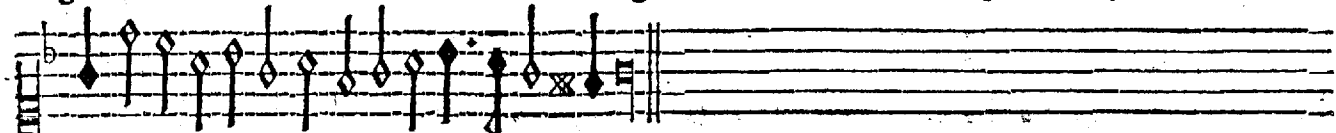
ciorre il no- d'in cuilegato m'ha- i Sim'è cara gradi-



ta per te dolce Alma mia Ogn'aspra pena e ria Ch'infin che durerà questa mia spo-



glia Non fia che di tal nod'io mi discio- glia Ch'infin che durerà queste mia spo-



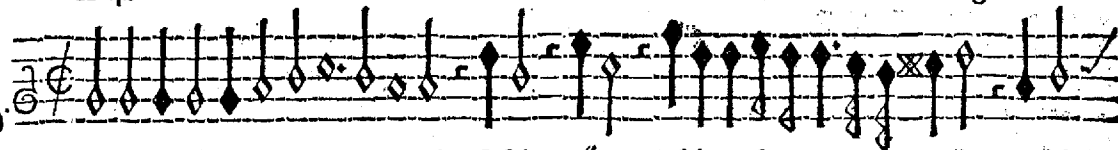
glia Nò fia che di tal nod'io mi discio- glia.



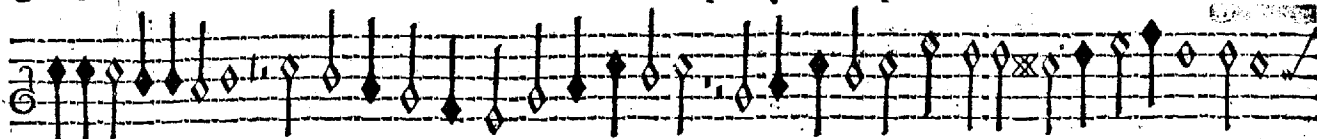
A 4:

CANTO:

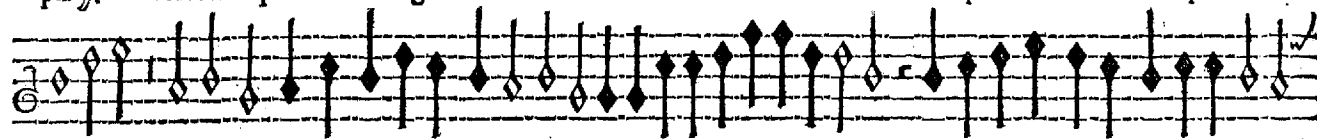
Noè Faignient.



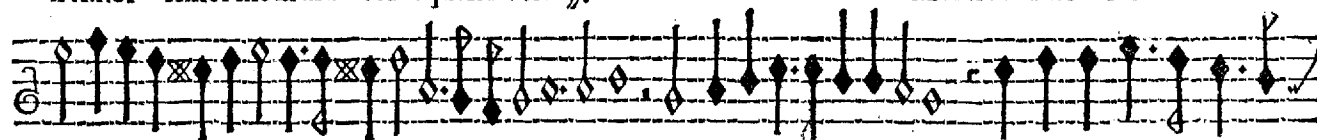
Vesti ch'inditio fan del mio torméto sospir. Sospir no so- no ne'i sof-



pir. fontali quell'i han triegua tal horio mai no sento io mai no sento Ch'il petto mio mé la sua pen'esha-



li Amor Amor chem'ard'il cor fa questo véto. Mentre di batt'intorn'al foco l'ali



A- mor Amor con che miracolo lo fai Ch'in focc'il tengh'e nol con-

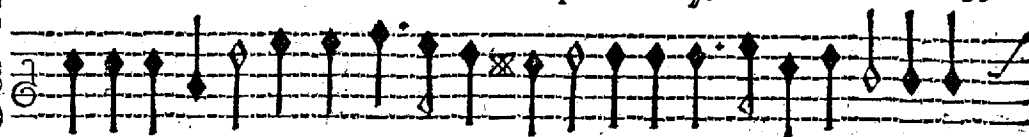


sumi mai, i Ch'in focc'il tengh'e nol consumi mai e nol consumi mai.



Olce mio foco ar- dente Se mai femp- re mi dite ::

Se



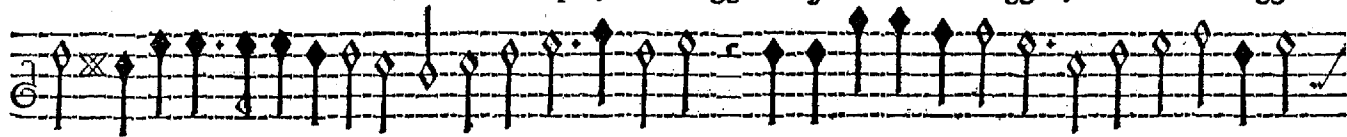
mai femp- re mi dite, Che tutta fic- te mia ::

Che



tutta fiete mia Per che fiera di poi, Si mi fuggite ::

fuggite, Voi rara leggiad-



dria Voi rara leggiadria Sarete ogn'hor piu ria ::

Sarete ogn'hor piu ri-



a Sarete ogn'hor piu ria, Sarete ogn'hor piu ri-

a.

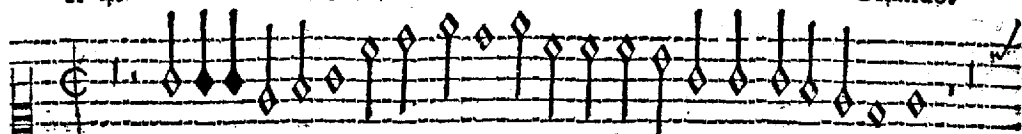
C

Harmo. cele.

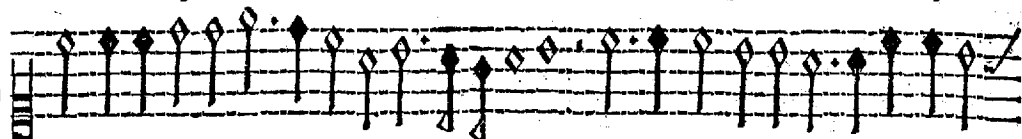
A 4:

CANTO.

Orlando.



Ppariran per mele stell'in cielo, E non faran piu per le valli nebbia,

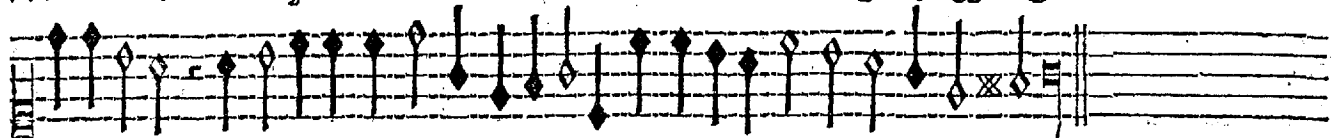


Verdie fioriti torneran i cam- pi Quando giunto faro dal mio bel so-

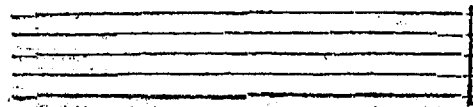


le dal mio bel sole ://

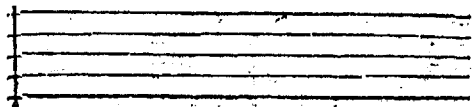
Che sciacclaran li venti e la gran pioggia Qual souente m'ha fatt'in



mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna.



FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 4. VOCI.





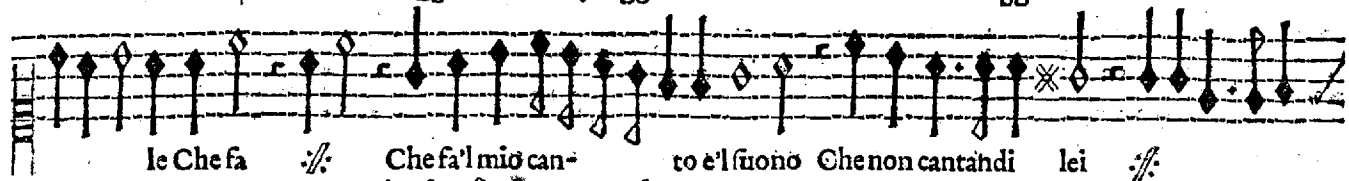
A 54

CANTO.

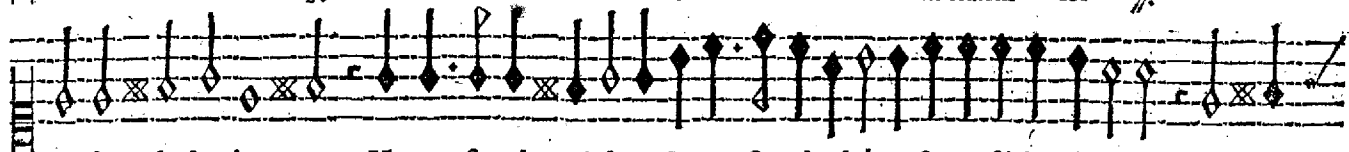
Luca Marenzio: 10



He fa hoggi il mio sole, hoggi il mio so- le Che fa hoggi il mio so-



le Che fa Che fa'l mio can- ro e'l suono Chenon cantahdi lei



la gloria e'l vanto Horqueste mie viole Horqueste mie viole & questi fiorgli dond Che ne



n'a le sue chiome Horqueste mie viole, & questi fiorgli dond



Che ne facci corona a le sue chiome Che ne facci coro- na a le sue chiome.

G 2



A 5.

CANTO.

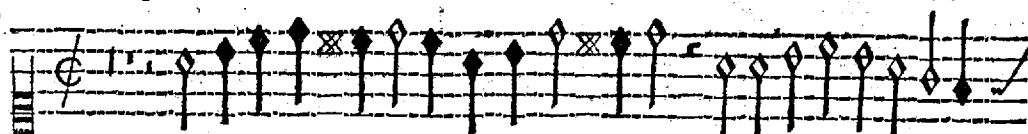
Giaches de Vuert.

D'vn fì bel foco e d'vn fì nobillac- cio Belta m'incende & hone-
sta m'anno- da Ch'in fiam'e'n feruitu conuien ch'io go- da fugga la liber-
tade e tema il giac- cio, l'incendio e tal ch'io m'ard'e nō mi sfac- cio E'l nod'
e tal ch'el mōdo meco illoda E'l nod' e tal ch'el mōdo meco illo- da Ne mige-
la timor ne duol mi fioda, Ma tranquill'el ardor dolc'el impac- cio dolc'el impac- cio.

Seconda parte.

CANTO.

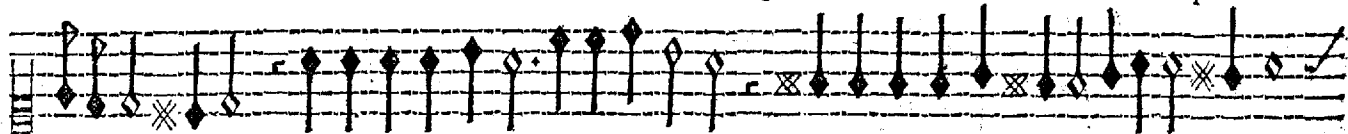
11



Corgo tant'alto il lume che m'infiam- ma E' lacci ordito di fi ric-



co stam- me Che nascend' il pensier more' l' desio Che nascend' il pensier mo-

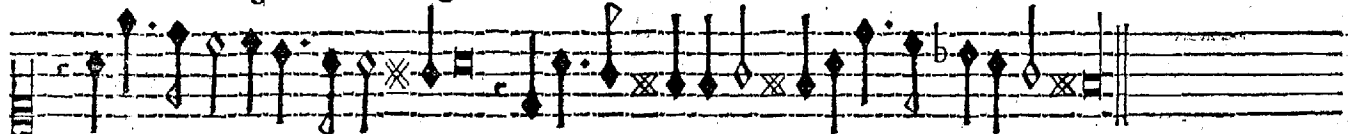


re' l' desio o Poichè mi splèd' al cor fi bella fiamma Poichè mi splèd' al cor fi bella fiam- ma

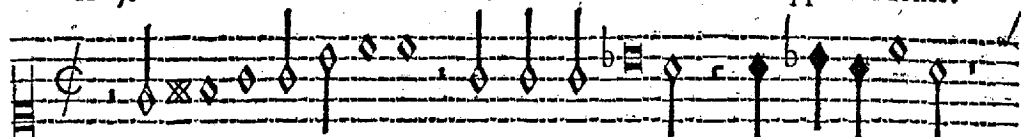


E mi string' il voler fi bellega-

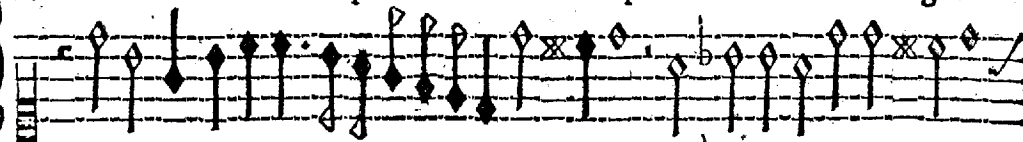
me Sia serua l'ombra



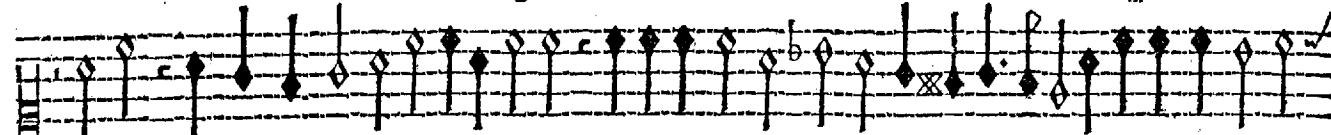
& ardail cener mi- o & ardail cener mio & ardail cener mi- o.



He fai alma che penfi Haurem mai pace Hatrem mai tregua



od haurem guerr'eter- na Che fia di noi.://

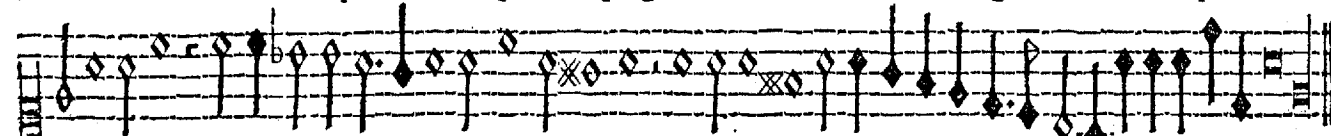


non fo ma in quel ch'io scerna.://

A suoi begl'occhi il mal nostro nō piace, A suoi begl'occh'il

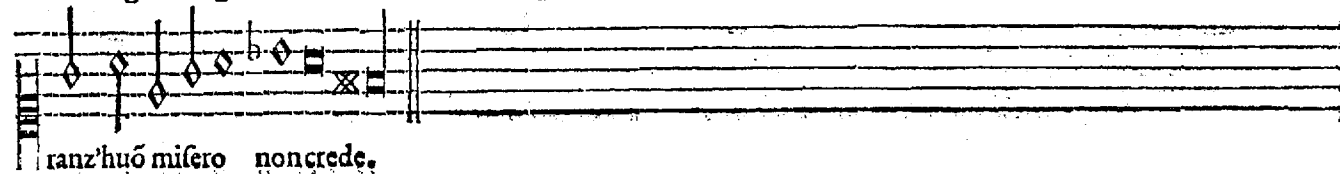
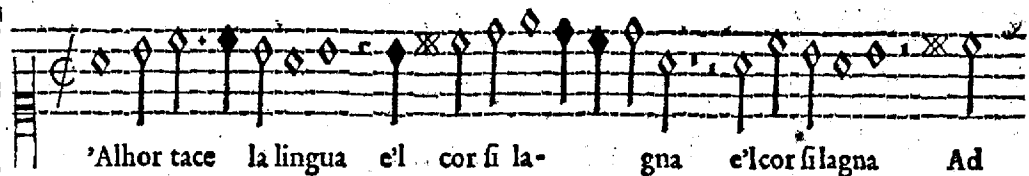


malno- stro non piace Che pro se cō que gl'occhi ella ne face, Di stare vn ghiaccio vn foco quādo ver-



na Ella non ma colui che gli gouerna Questo ch'a noi.://

S'ella se'l ved'eta- le.://

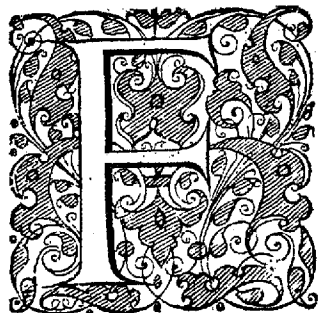




Infi morir volea, Tir- fi morir volea gl'occhi miran-
 do di colei ch'andora ond' ella che di lui non meno ardea gli disse ohime ben

mio Deh non morir anchora Deh non morir anchora Che teco bramo di morir

anch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io anch'io anch'io.



Renò Tirsi il defio Ch'auca di pur sua vita allhor fini- re & sentia mor-
te & mentre fiso il guardo pur tenea ne begli occhi diuini & nettare amo-
roso indi beuea la bella Ninfa sua che giavi- cini Sentia i mesi d'Amore, Disse con occhi
languidi e tremanti ch'io moro ♪ le rispose il pastore & io mia vita moro &
io mia vita moro & io mia vita & io mia vita moro.

Terza parte.

CANTO.



Osí moriro ⁂ i fortunati amanti Di morte si soave &
si gradi- ta Che per ancho morir ⁂ tor-
naro in vita Che per ancho morir ⁂ tornaro in vita.



A 54

CANTO.

Andrea Peuernage: ♯4

L dolce sonno mi promise pace, mi promise pace ://

Ma l'amaro veg-

giar mi torn'

in guerra mi torn' in guerra mi torn'

in guerra, Il dolce sonno e ben stato falace ://

Ma l'amaro

veggiar ho i me non era Se'l ver

m'annoia e'l falso si mi piace Se'l

ver annoia e'l falso si mi piace, Non oda o veggia mai

piu ver in terra, Se'l dormir mi da gaudio e'l

veg-

giar guai, Poss'io dormir senza destarmi ma-

i, Se'l dormir mi da

gau-

dio e'l veg-

giar guai Poss'io dormir senza destarmi mai.

D 2



Onno scendesti in ter- ra :// scendesti in terra Sonno scen-
desti in ter- ra, scendesti in terra scende- fti in terra :// & fo-
fti piu pieto- so Della mia don- na chem'ha il viso :// ascofo il viso ascofo che
m'ha il viso ascofo ascofo chem'ha il viso ascofo Et fosti piu pietofo della mia donna che
m'ha il viso ascofo il viso ascofo chem'ha il viso ascofo il viso ascofo chem'ha il viso asco- fo:



V la ritorni à rina Mentr'ella piu fug- gi- ua Mentr'ella piu fug-
gi- ua Tumifai riveder gl'occhi lucenti Dopo sett'anni & la
fron- te fe- rena E mi togliedi pena Tu fai inognàdo i miei desir contenti Se tu fimi-
le o sonno à morte sei à morte sei Io pur beato in tal morte viurei Io pur be-
ato in tal morte viure- i Io pur beato in tal morte viurei.



A 5:

CANTO.

Andrea Peuernage.

I fera che faro poich'io mi moro ://

Misera che faro poich'io mi moro, poi

ch'io mi mo-

ro Fiera stell'

empia forte empia for-

te Sequel che folo adoro, Si gode di mia

morte Sequel che folo adoro, Si gode di mia morte ://

Amor :// damni tu aita ://

O toglì mi la vita ://

O toglì mi la vita ://

Amor :// damni tu a-

ita ://

O toglì mi la vita ://

O toglì mi la vita. ://



A 5.

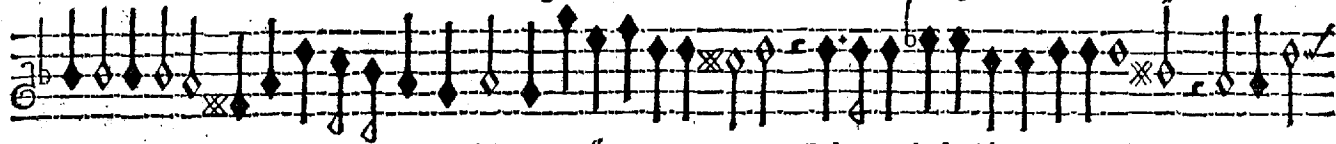
CANTO:

Gio. Francesco Violanti. 16



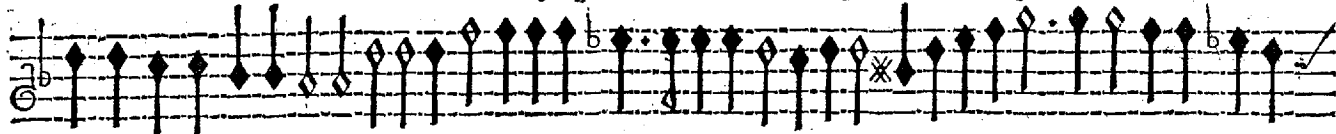
Saette d'amor ://

Ch'a mill'a mille quinci mouere ://

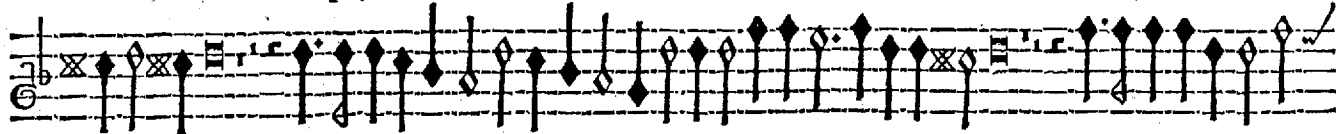


E non vi s'ha alcú scampo ://

Folgorand'a l'vscir quelle fauille Ond'io dé-



tr'e di fuorard'et auampo, Felice chi da voi si trou'in mille parti ferì. to Et da si chiaro lampo acceso il co-



re Proua come si mor di troppa gioia ://

Proua come si mordi



troppa gioia ://

di troppa gioia.



Mordeh dimmi comè ://:

Sta nel cor di costei l'orgoglio e'l

ge- lo D'Angiolo il viso ha pur ://:

d'Angiolo il nome Che s'ela fu nel cielo ://

Che se la fu nel cielo Non si troua pietà ://

piu ch'en coste-

i poca forte e la tua ://:

d'esser fra Dei ://:

Che s'ela fu nel cielo ://:

Che se la fui nel cielo Non si troua pietà ://

piu ch'en co-

stei poca forte e la tua ://

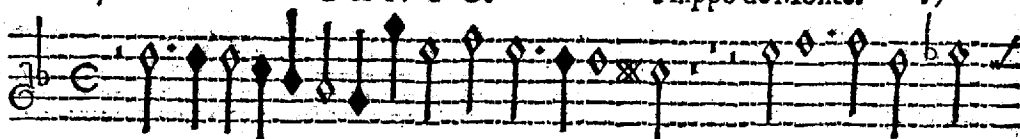
d'esser fra Dei. ://

A 5.

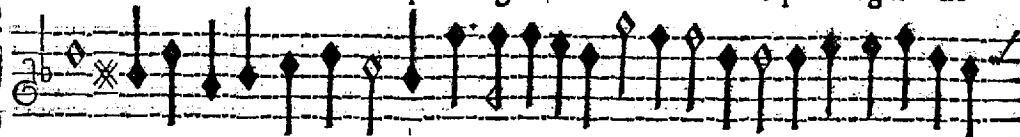
CANTO.

Filippo de Monte.

17



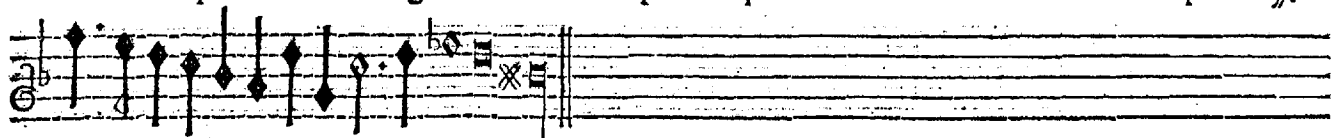
Era mēte in amore si proua ogni dolo- re si proua ogni do-



lo- re Ma vie piu ch'altr'auanza goder sol una volt'eperder poi Tutti i diletti



fuoi Ma vie piu ch'altr'auanza goder sol una volt'eperder poi Tutti i diletti tuoi E viuer sempre mai.//



fuor di speran-

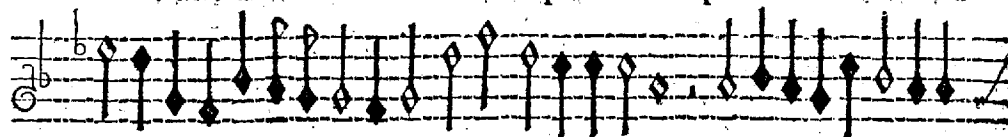
za.

E

Harmo. eccle.



V dolce anima mia Alla tua dipartita recoportast' il core la mia



vita e la mia vi-

ta Tu dolce anima mia

Alla tua dipartita te-



coportast' il cor & la mia vi-

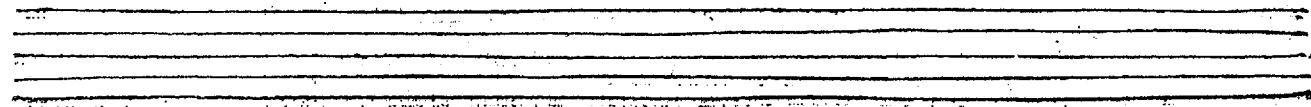
ta. Onde come se sia non so Qui mi rima-



sia pianger sempre

Et struger l'alm' in dolorose tempre, Et struger l'alm' in dolo- ro-

se tempre.

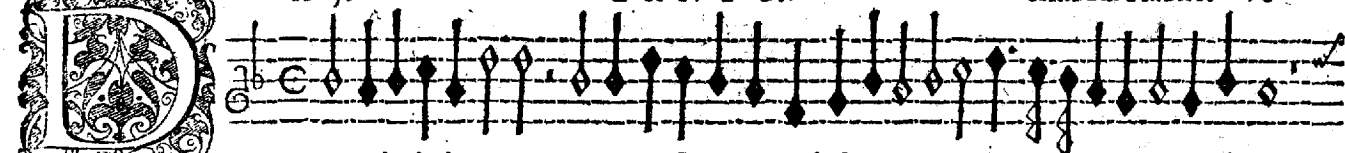




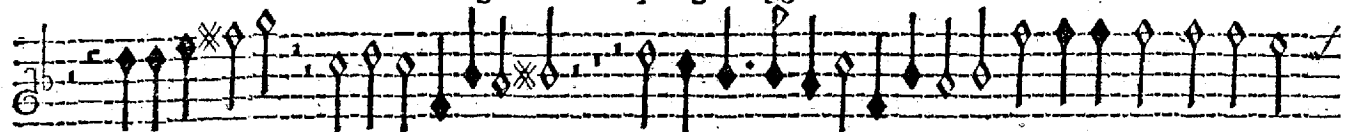
A 5.

CANTO.

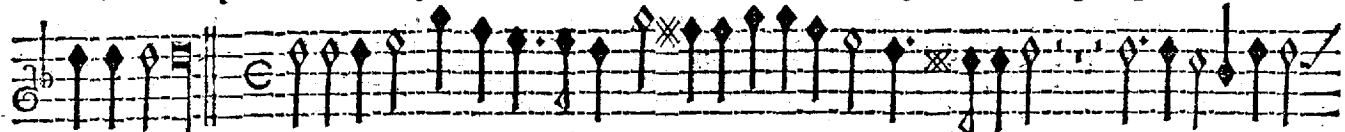
Annibal Stabile. 18



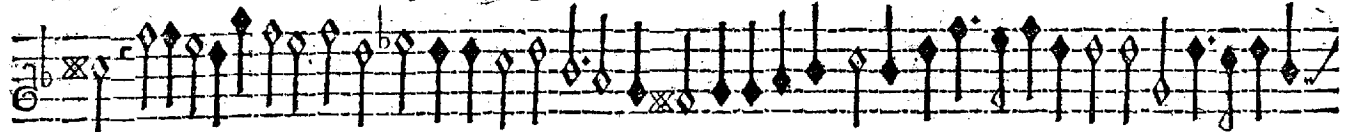
'Amor le ricche gemme onde quasi grà Regg' eis'incorona eis'in- corona Che son



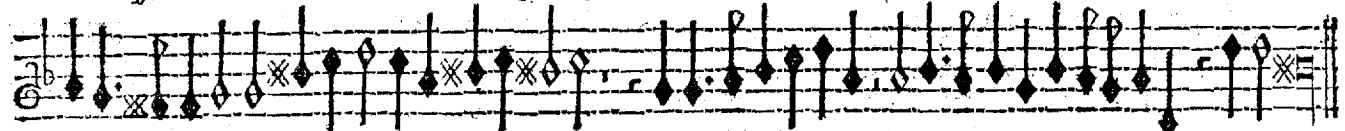
son ricche perle Che solo per vederle Co'llor chiaro splendore splendore Abbaglian gl'occh'innatno-



rando il core. Felice dunque à cui largo il ciel dona si bella perla in forte Hymeneo così for-



te. d'Amor fort'vna voglia legghi quest'alme legghi quest'alm'e morte solle scioglia e morte solle



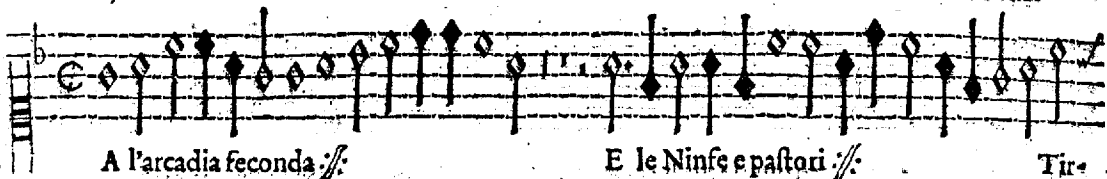
scio- glia, legghi quest'alme e morte solle scioglia. le scioglia.



A. 5.

CANTO.

Stefano Felis.



A l'arcadia feconda ://

E le Ninfe e pastori ://

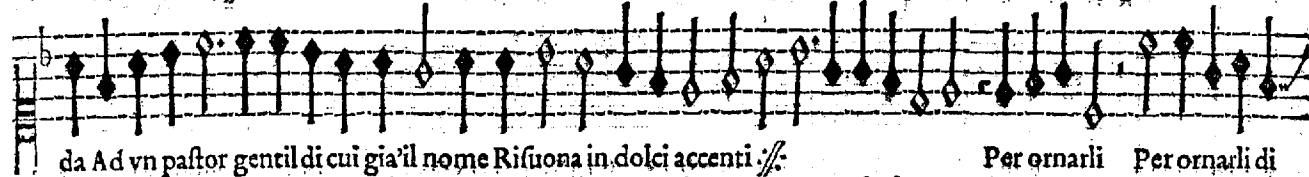
Tir-



fi mandati son ://

Cloride e Fiori de la bella Iapi-

gia de la bella Iapigia a la fals'on.



da Ad vn pastor gentil di cui gia'il nome Rifuona in dolci accenti ://

Per ornarli Per ornarli di



fior

://

l'aurate chiome Per ornarli di fior

l'aurate chiome

Per ornarli di fior

://

4



l'aurate chiome

Per ornarli di fior

://

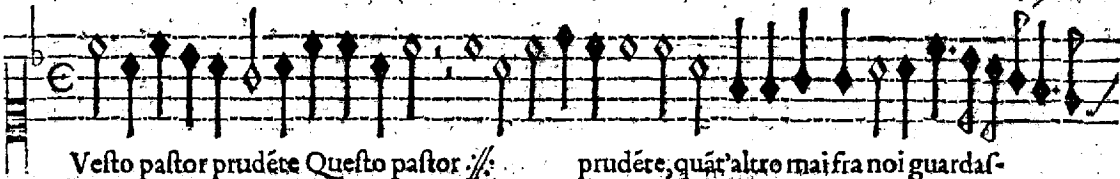
l'aurate chiome.



Seconda Parte:

CANTO.

19

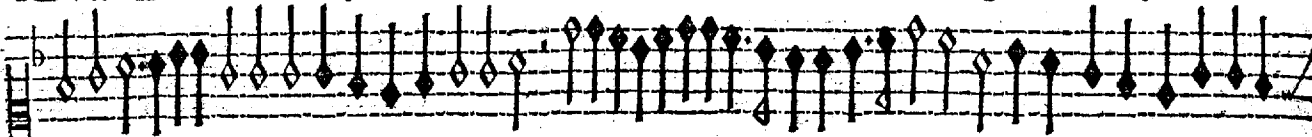


Terza parte.

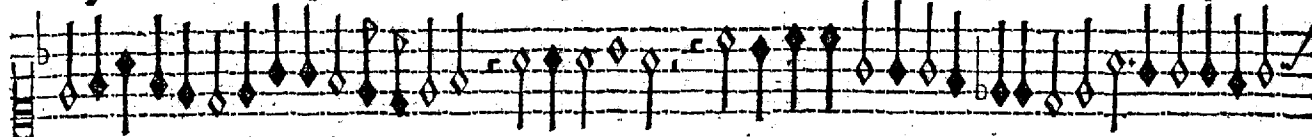
CANTO.



Irfi al paſtor ſ'inchina En narra del venir ſuo del venir ſuo la cagio- ne Poi pretioſa ve-



ſte :// Gli pone intorno di color :// cele- ſte Opra ſour'al mortal ſaper di-



uiua ſaper diuina ſaper diui. na Spargò le Ninfe fior vermigl'e gialli :// E con dolci canzo-



ni :// Daniel Daniel fanno riſuonar le valli Daniel fanno ri- ſuonar le val-



li E con dolci canzoni Daniel Daniel fanno riſuonar le valli Daniel Daniel fanno riſuonar le valli.



Adonna poi ch'uccider mi volete, Non nego di morire ::



Non nego di morire

Ma se con dolci guardi voi potete

la mia vi-

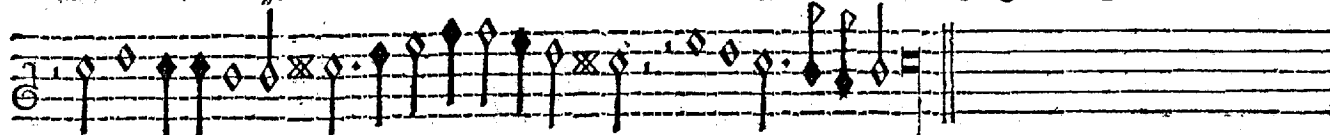


ta fi- nire ::

la mia vita fini-

re

Non e più giusta voglia Ch'io moia

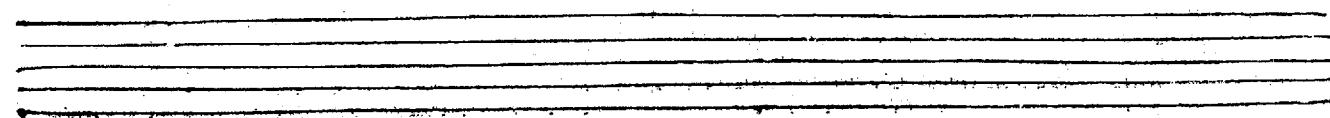


Ch'io moia ::

di dolcezza che di doglia

che di do-

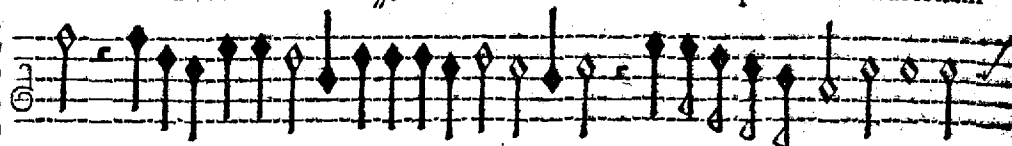
glia,





Bella Ninfamia ://

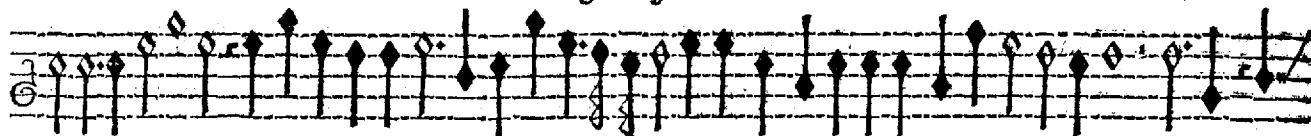
Ch'al fuoco spento Rendi le fiam-



me anzi riscald'il gelo ://

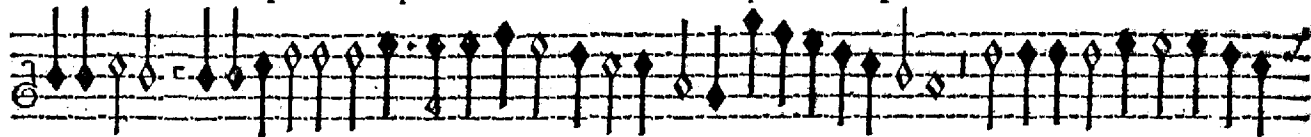
I fu

m'affren'e



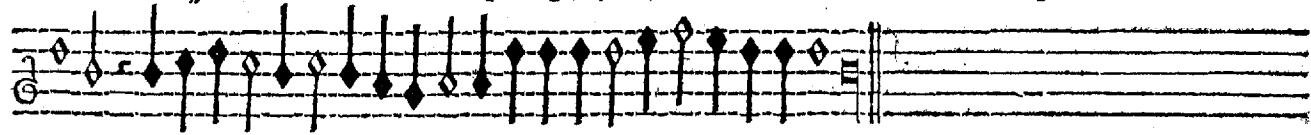
fai stabil'il vento Nel piu turbat'e piu cōmosso cie-

lo Nel piu turbat'e piu cōmosso cie- lo Taccia chi

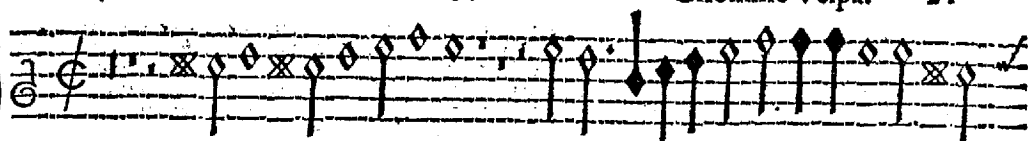


credervole ://

Hauer di voi piu ragg'e piu splendore In orient'il sole Albergò vero del tirann'A-

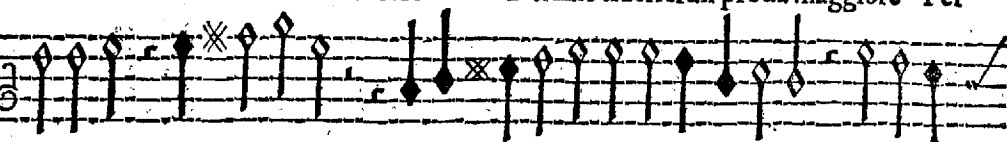


more Albergò vero del tirann'Amore Albergò vero del tirann'Amore.



Adon- na se volete

Del mio fidel seruir proua maggiore Per



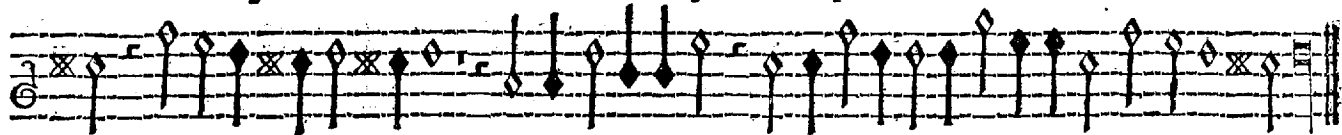
piu mio ben ://

Per piu mio ben & per piu vostr' honore Bramo di



vita vici- re ://

Ch'altra proua nō ho piu ch'el mori- re Bramo di vita vici-



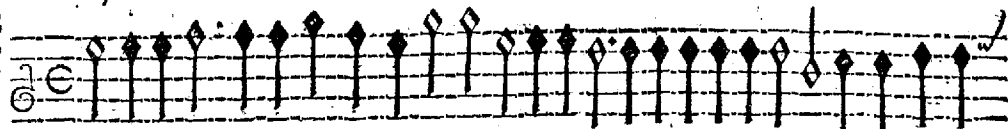
re ://

Ch'altra proua nō ho Ch'altra proua :// nō ho piu ch'el mo- rir.

A 5.

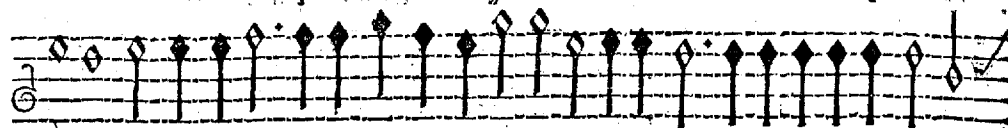
CANTO.

Girolamo Conuersi.

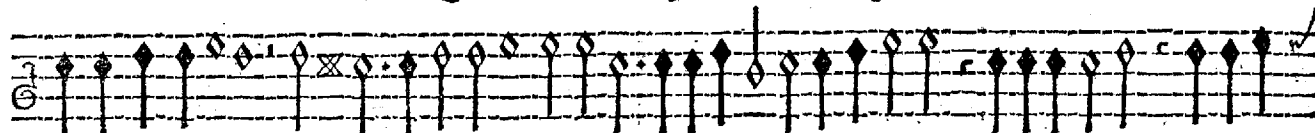


Vando mi miri con quest'occhiladri ://

con quest'occhi



ladri Quando mi miri con quest'occhi ladri ://



con quest'occhi ladri Di- uento rosso e bianco ://

in vn momento ://

in vn mo-



mento Co- si mirand' i mor i mor ://

i mor lieto e contento, lieto e contento ://



Così mirand' i mor i mor ://

i mor lieto e contento, lieto e contento ://



A 52

CANTO

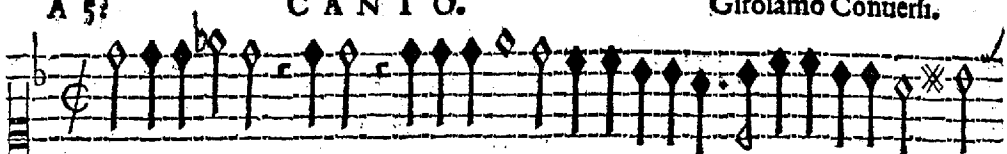
Giacomo Gastoldi. 22

Iracòl' in natura. // voglio di- re Miracòl' in natura voglio dire Miracòl'
in natura Miracòl' in natura voglio di- re. // D'hauer sentito D'hauer senti- to. //
senti- to al castel di Barletta N'afinel fordinuolo che raglia- ua. //
Evn Gallo còtrapùto si cantaua còtrapùto si cantaua. // còtrapùto si canta-
ua Evn Gallo còtrapùto si cantaua còtrapunte si càtaua. //

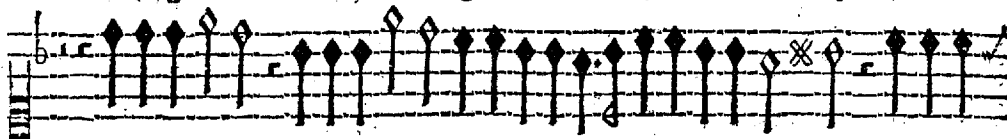
A 5:

CANTO.

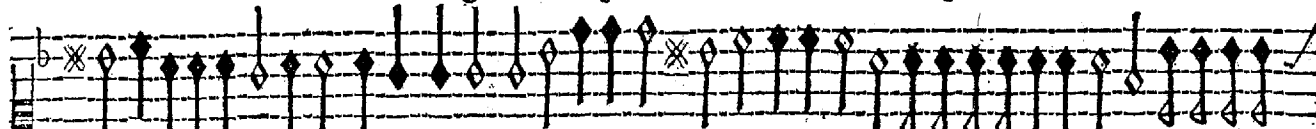
Girolamo Conuerfi.



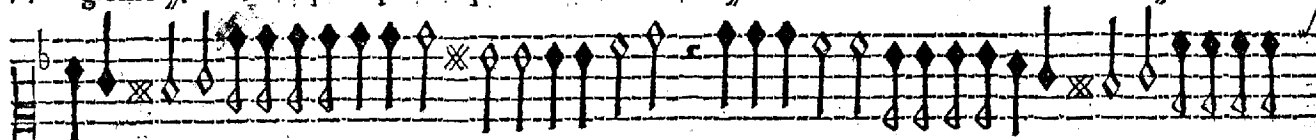
O vò gridando Io vò Io vò gridando come spiritato come spiritato



Io vò gridando :// come spiritato :// La nott'el



giorno :// in questa parte'n quella O bella Milla :// Milla mille volte bella ://

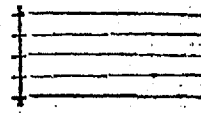


Milla mille volte bella O bella Milla :// Milla mille volte bella ://



Mille mille volte bella.

FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 5: VOCI.





A 64

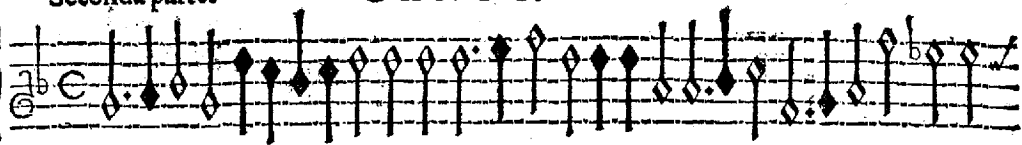
Al Molto Magnifico Cesare Homodei!

23

Esar gentil :// Cesar gentil :// Cesar géttil :// degno da lo-
ro :// degno da loro :// Cesar gentil degno da lo- ro Fra le virtù :// che il ciel
concesso tal Molto pasato auant al confistoro Delle sacrate Muse :// Delle sacrate
Muse :// mostra- to mostra- to hai Risuonando dite il nome degno Fra es-
se é dican é dican é dican che le ami affai é dican che le ami affai e dican é dican che le ami affai.

Seconda parte.

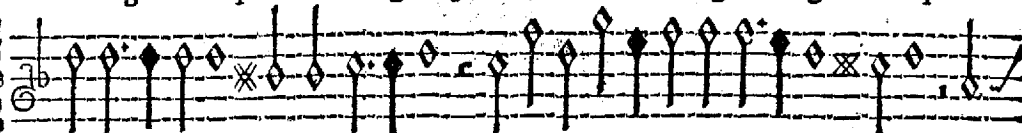
CANTO!



Eguita dunque

Signor. //

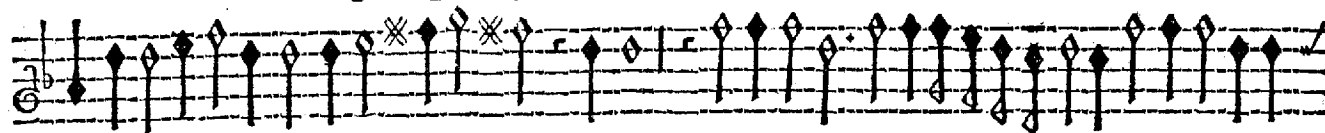
Seguita Seguita dunque Si-



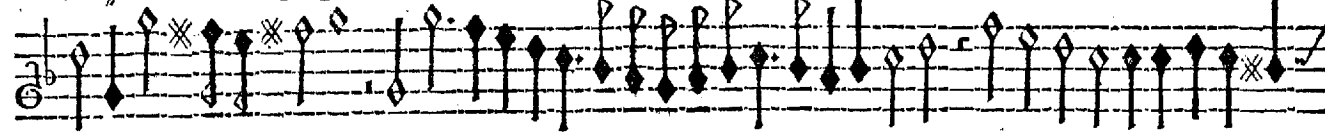
gnor seguita il passo Che in uer folor //

gia comincia-

to hai Per-



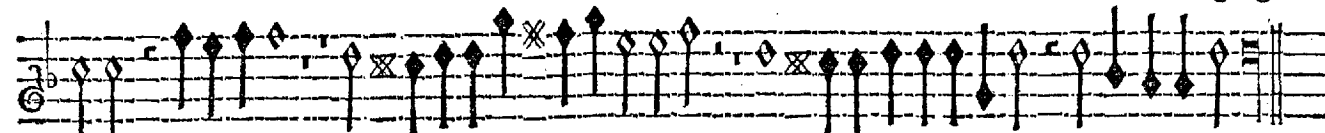
che. // i mortal quaggiu- ftera- i Perche E con voci E con vo- ci E con voci accor-



danti or al-

te or al-

te or baffe Farano rifuonardal gangeal



Tile Il nome tuo //

ch'e tanto gentile

I nome tuo //

ch'e tanto gentile.

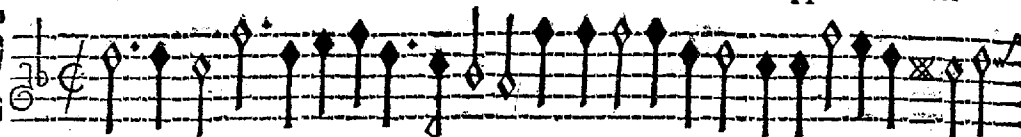


A 6.

CANTO!

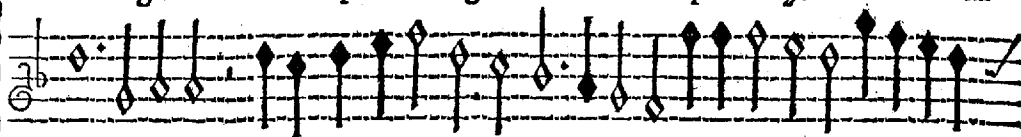
Stefano Felis! 24

L vostro dol- ceazu- ro dolceazuro Al vostro dolceazu-
ro Al vostro dolceazu- ro Cedan lu- ci fere- ne Quai piu beineri Ita-
lia in preggio tiene Azuro e'l cielo eterno % Azuro e'l cielo eterno E cio ch'a bello E
cio ch'a bell'il bell'ha sol da lui E cio: % E bell'e sol perche % fomigliaa
vui E bell'e sol perche fomigliaa vui perche fomigliaa vu- i perche % fomigliaa vui.



Begli occhi vnd'io fui percosso in guisa Ch'è medesmi potrian. //

fal-

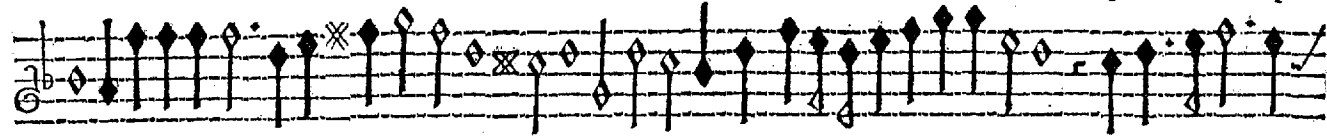


dar la piaga E non già virtù d'erbe o d'arte maga O di pietra dal mar



nostro diu- fa M'hàno la via si d'altro amor preci-

fa Ch'vn sol dolce pèssier l'anima ap-

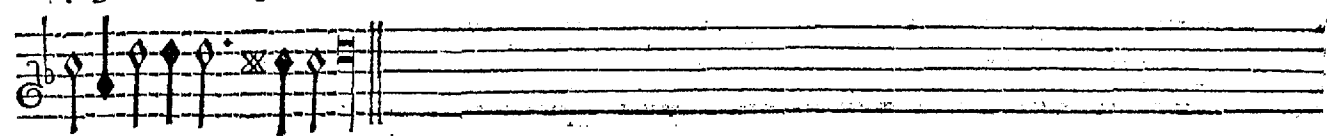


paga E se la lingua di seguirla è va-

ga la scorta può non el-

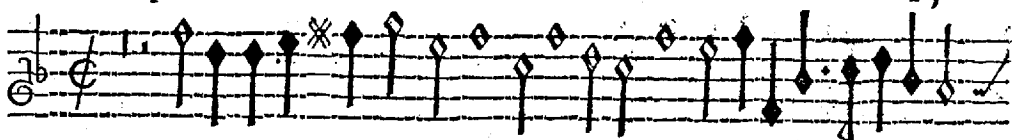
la esser derisa

La scorta può non

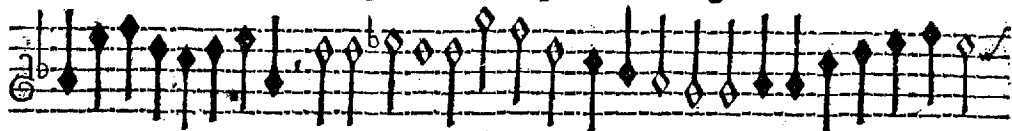


ella esser deri-

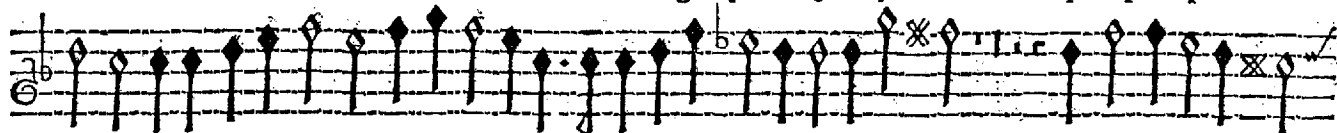
sa.



Vesti son que begl'occhi che l'impresè Del mio signor vittori- ose fan-



no vittorioso fanno In ogni parte e più sopr'il mio fanno e più e più sopr'il mio fa-

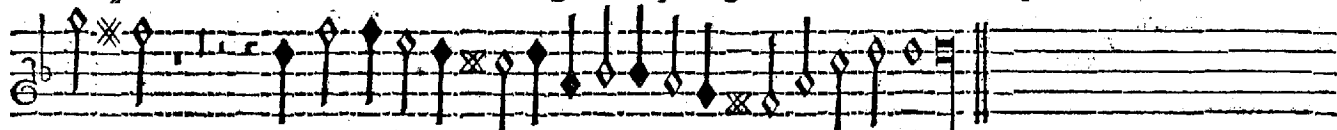


no Questi son que begl'occhi che mi stāno Sēpre nel cor con le fauille acce- se Perch'io di lor parlan-



do :||

non mi stanno Questi son que begl'occhi che mi stanno Sempre nel cor con le fauille ac-



cese

Perch'io di lor par- lando :||

non mi stanno.

G

Haime.ccle.



A 6.

CANTO:

Alessandro Striggio.

Asce la pe-

na mia ::

Nō potendo mirar mio viuo sole

mio viuo sole

E la mia vit'e ria

Qual hor lo mi- ro

perch'il guard'eta-

le Che lasciar-

mi peggior che morte suo-

le, che morte fuole

Ahi :: vita trist'e fra-

le Che fia dūque di me che

far mi deggio ::

S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio

Ahi :: vita trist'e fra-

le Che fia dūque di me che far mi deggio ::

S'io mir'ho male e

s'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio.



Afce la gio- ia mia Nafce la gio- ia mia Ogni volta ch'io mir' il mio bel fole
 E la mia vit'eria ♫ Qual'hon nol miro per ch'il fguard'e ta- le Ch'ogni volta beato
 far mi fuole O fol O fol alm'immortale Nō t'afcōder mai piu chē certo veg- gio S'io non ti miro
 ♫ io non poſ'hauer peggio ♫ O fol ♫ alm'immortale Nō t'afcōder mai piu
 che certo veg- gio S'io non timoro ♫ io non poſ'hauer peggio. ♫



Val viue Salamandra in fiama ardendo E ne gioisce poi Cofil mio
 core in voi Che la fua fiamma fete affai lucenti Ardendo ha
 vita :// Ardèdo ha vita e duol'alcun non fente O che felice forte :// Vi-
 uer in fiamma viuer in fiamma :// e non hauer la morte O che fe- lice forte ://
 viuer in fiamma :// e non hauer la mor- te.



A 6.

CANTO

Gio. de Macque.

27

Mor io sent'vn respirar si dolce io sent'vn respirar si dolce io sent'vn respi-

rar si dol- ce Di laura mia // Di laura mia in questa spiaggia aprica Ch'an-

cor la fiam- m'antica Nel cor si rinouella Et si leggiadr'e bella // Tu mela

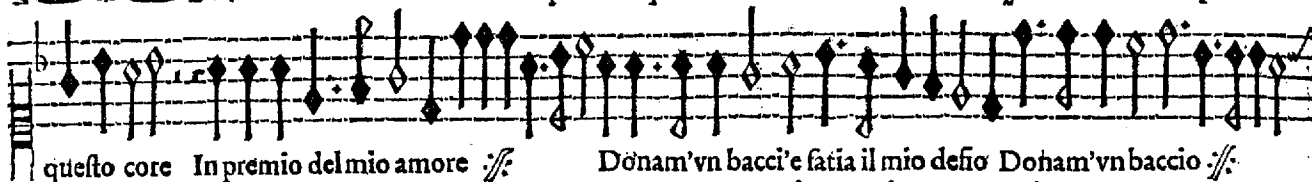
most'Amore Che di dolcezza Che di dolcezza // l'anima si more //

Che di dolcezza // Che di dolcezza l'anima si mo- re si more.



Olcissimo ben mio Speme di questo core Dolcissimo b  mio   

Speme di



questo core In premio del mio amore   

Donam'vn bacci'e fatia il mio desio Donam'vn baccio   



e fatia il mio desi- o desio Vnico mio tesoro, quellerose C'hainelle labra ascosse Porgimi



   quellerose   

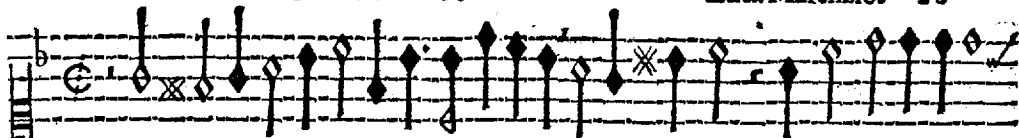
Ch'ai nelle labra ascosse   

Ch'a'l alma mia darai dolce ristoro   

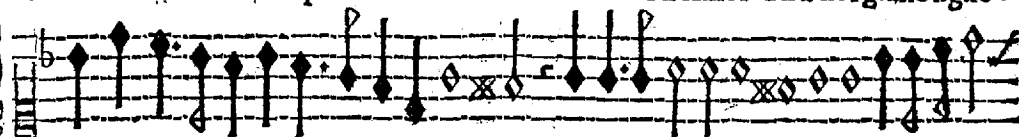


dolce ristoro   

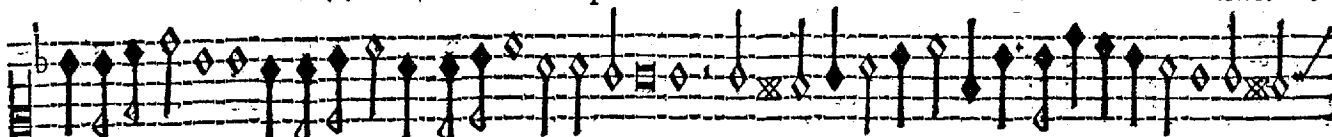
Ch'a'l alma mia darai dolce ristoro Ch'a'l alma mia darai, dolce ristoro   



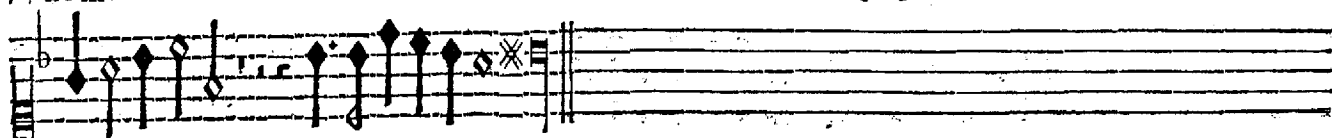
Osso cor mio partire Senza farui morire Ch'Amor Ch'amorgiusto signo-



re Vuolche se meco port' il vostro co- re Con voi neresl' il mio Onde nō morirem

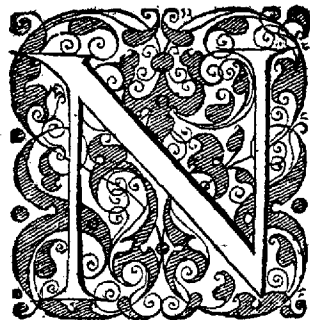


nō morirem Ondenē morirem nō morirem ne voi ned'io Posso dunque partire Senza farui morire Posso



dunque partire

Senza farui morire.



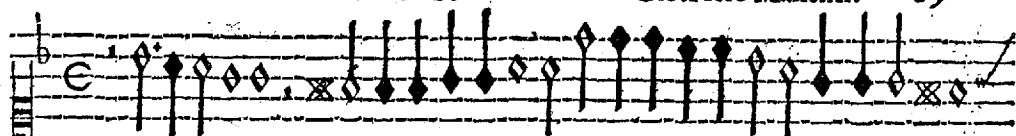
Oua belta fomma virtu comprè- si Alto valor suprema cortesi-

a Saria celeste la natura mi- a Ma quanto m'acce-

cai Ma quanto m'accesai tanto m'accesi tanto m'acce- si Del piu bel raggio che mai

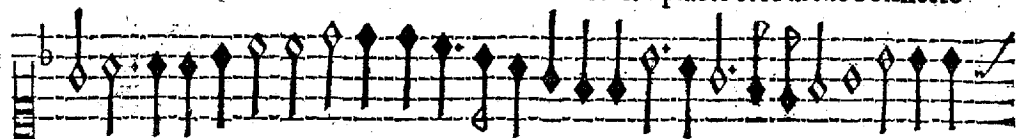
sta- to sia che mai sta- to sia Acceso fui sotto terrestre velo Dela piu nobil

lampade del cielo lampade del cie- lo Dela piu nobil lampade lampade del cielo.



Ientene Filli

& men'i dolci amori Et fest'e piacer teco al tuo boschetto



Ou'io con lor t'aspetto, A l'ombra fresca de i fròdosi allo-

ri, Narcisi &



ros'et violette' & fiori E pom'all'hor'et frutti Si vedran quanti E pomi all'hor'et frutti, Si vedran quan-

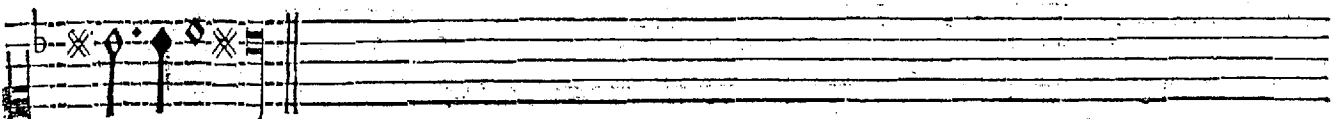


ti //

e tutti Piu & tutti Piu che mai bell'et folti

A la nuou'alba tua

dal fol riuolti dal



fol riuol- ti.

H

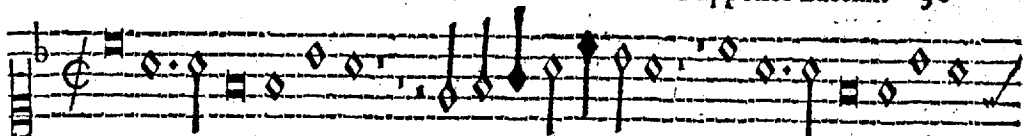


A 6.

CANTO.

Andrea Gabrieli.

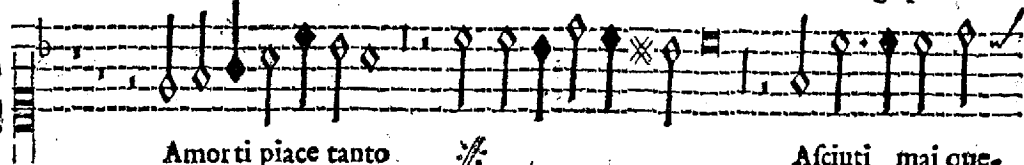
Ieni :: Florag gentil vieni e discaccia La nubilosa pioggia vieni e discac-
cia, La nubilosa pioggia :: e'l verno ri- o Dagl'occhie dal cormio ::
Lieta vedrai gioir l'animatri- sta E sparger nel tuo grêbo amati fio- ri ::
Tra noi scherzâdo :: i pargoletti amo- ri, E sparger nel tuo grêbo amati fio- ri
Tra noi scherzâdo :: i pargoletti amori :: i pargoletti amori.



Oichel mio largo pianto

Amor ti piace tanto

Poi ch'el mio largo pianto



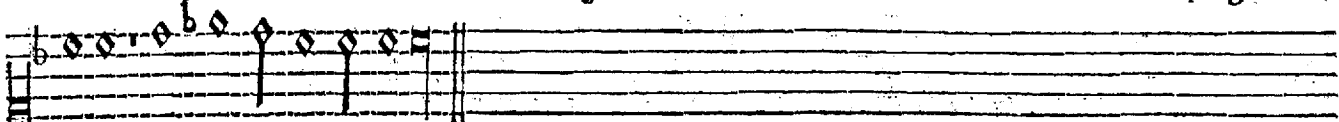
Amor ti piace tanto

Asciuti mai que-



sti occhi nō vedrai Fin che nō mandi fuore

Fin che non madi fuore Hoime per gl'occh'il



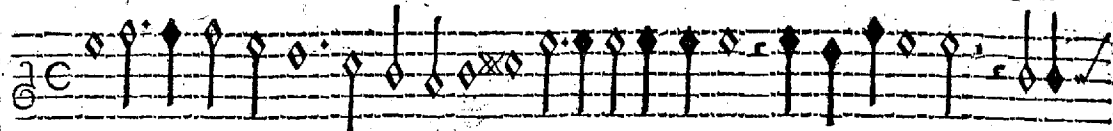
cote Hoime per gl'occh'il core.



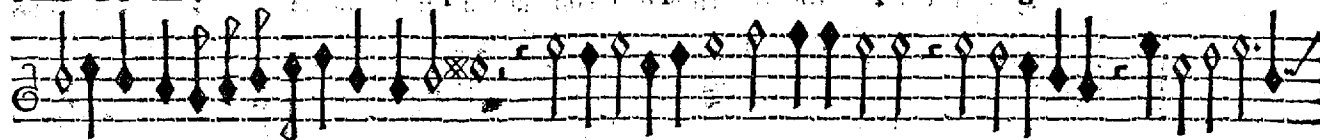
A 6.

CANTO.

Stefano Felis.



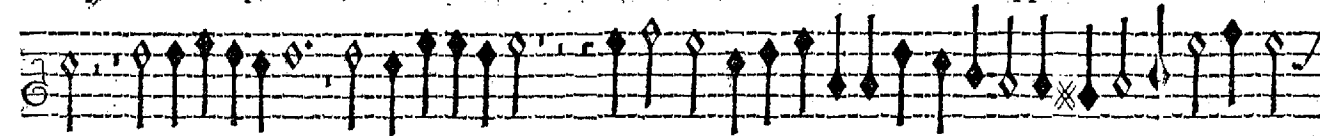
Hi chi mi romp'il sonno ah chi mi priua Misero di quel ben ch'ogn'altr'auanza Mife-



ro di quel ben ch'o- gn'altr'auanza Chi mi leua di man quella speranza Ch'era gia lasso //



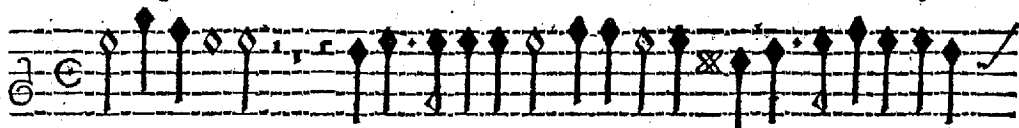
// pur condoto a riuu Era meco madon'horch'io dormiua E si dolce m'apparue alla sembian-



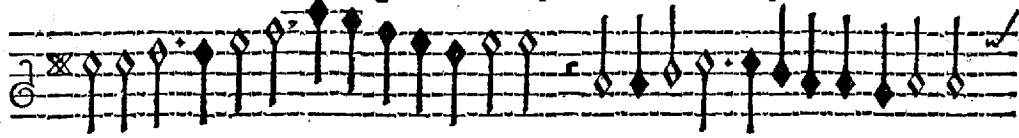
za Chi di seco parlar pres'ho baldanza I miei chiusi pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priuuz I miei chiu-



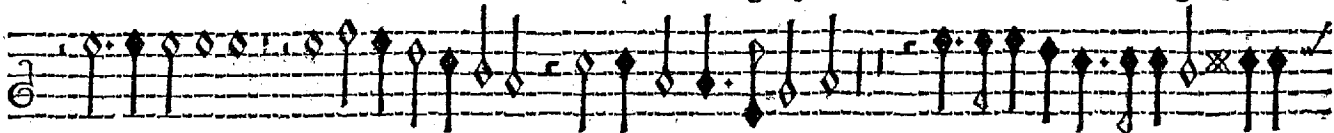
si pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priua I miei chiusi pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priua, a pri- ua.



I ch'ella mossa in guiderdon di questa tua fede e in premio dicotaro a-



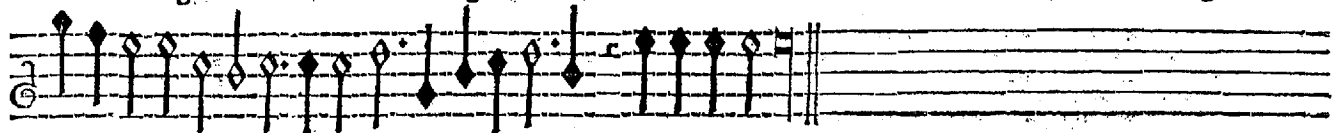
more Eccomi disse a le tue voglie presta Eccomi disse a le tue voglie presta



Eccomi disse a le tue voglie presta Ah che mentre l'abbraccio inuido il sol ratto mi desta Che



ferendomi gl'occhi Che ferendomi gl'occhi vccì- fe il co- re Che ferendomi gl'occhi vc-



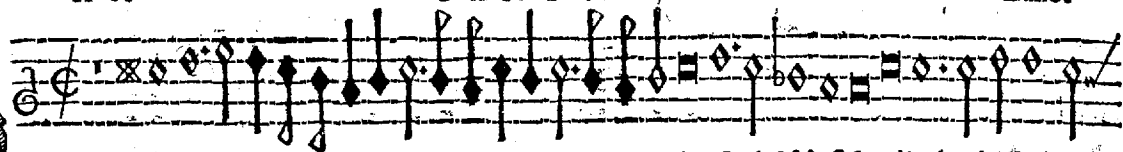
cisse il core Che ferèdomi gl'occhi vccisse il core. vccisse il core.



A 6.

CANTO:

Orlando di Lasso.

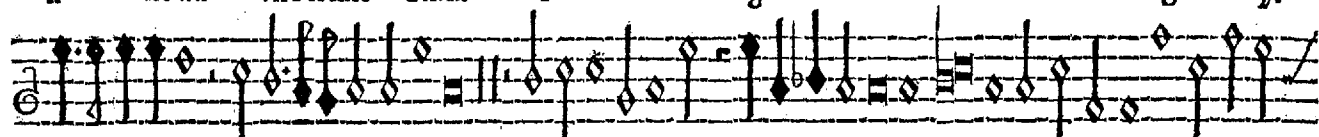


'Io efca vi-

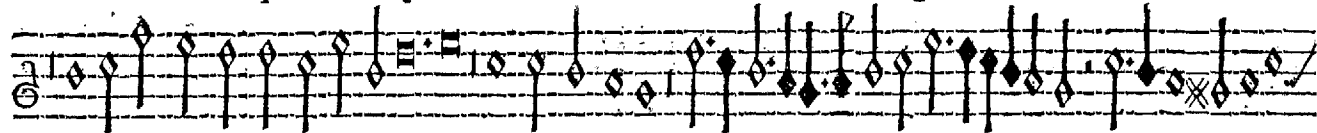
tio de dubbio fi scogli Et arriu' il mio ef-



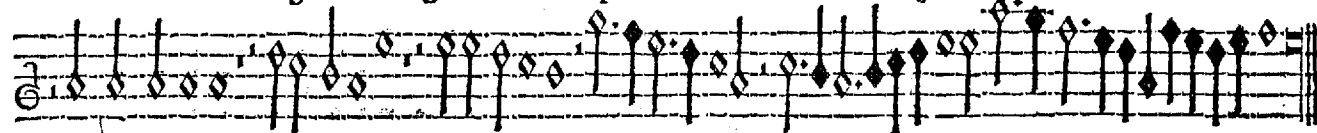
fi- lio ad vn bel fine Chifa- re i va- go di voltar la vela El' anchor e gettar :||



in qual che porto Si m'e duro lasciar l'v'fata vita Signor della mia fine e della vita



Prima ch'io fiacchi'l legno tra li scogli Drizz'a buo' porto l'affannata ve- la :|| l'affannata vela

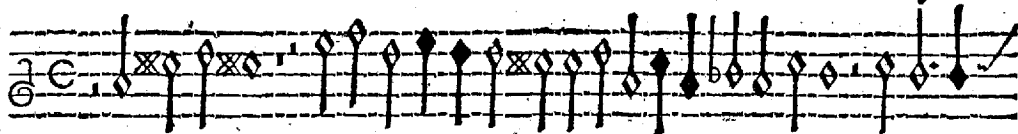
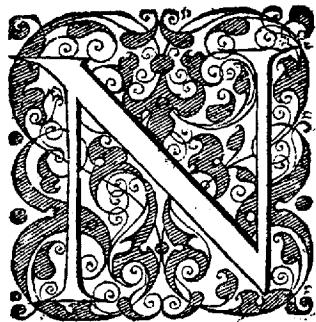


Drizz'a buo' porto :||

:||

l'affannata vela :||

l'affannata vela. :||



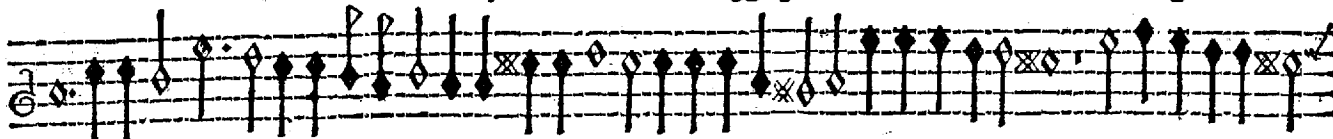
On ti sdegna & Fillich'io ti segua ::

Perche Perche la



tua bellezza, In vn momento fugge ::

e si dile- gua E G



priache ti giuga aspra vchiez-

za Nō cogli il frutto de la tua beltate, de la tua beltate

Potrai forse pentir-

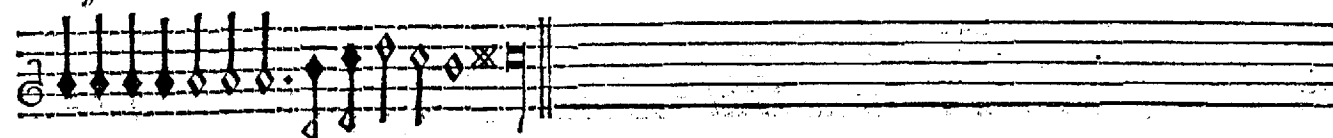


ti ::

in altra etate

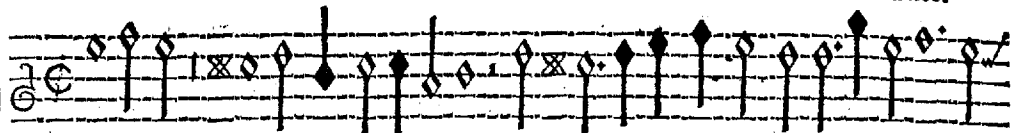
Nō cogli il frutto de la tua beltate,

Potrai forse pen- tirti ::



in al-

tra etate.



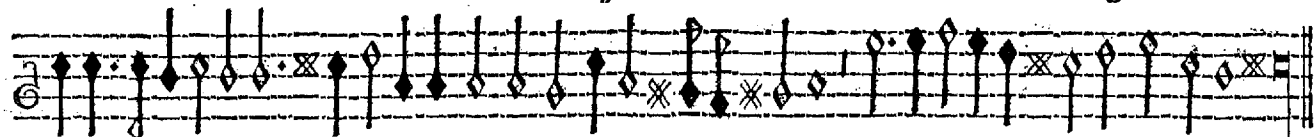
I parto Mi part'e' l'cor vi laffo In pegno del mio Amore Ohime laffo



Ahi dura forte ria Ahi ahi di me che fia Viuro Viuro senz'al mio co-



re Ahi Ahi di me che fia Viuro senz'al mio core :// Nonno l'horà m'ancid' il gran dolore Ne



più viuer defio I- fabella mio ben mia vit'a Di- o fà- bella mio ben mia vit'a Dio.





A 6.

CANTO.

Andrea Peuernage. 33

Moro- se fauille da duo beilu- mi :// ardenti, da duo bei
lu- mi ardenti :// V'cir à mill'a mille :// Nel mio còr dolcemète folgo-
rào, Amor Amor l'altr'hier vidd'io :// Mète fìs'il mio sol giua mirando, A passitard'et
len- ti tard'et lenti Percio fu il mio desio In vn medesimo tēpo, Percio fu il mio desio In vn medesimo
tēpo, Percio fu il mio desio dolce et ri- o :// dolce et ri- o.

Harmo. tele.



A 6.

CANTO.

Luca Marenzio.

Ice la mia bellissima Licori, Quando tal'hor fauello
Seco d'Amor ch'Amorè vn spiritello Che vag'evo- la e nō si può tenere e non si può tenere
Ne toccar nè vede- re E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occhi il miro
Ma no'l posso toccar. Ma no'l posso toccar che sol si tocca, In quella bella bocca E pur se gl'occhi
gi- ro Ne i suoi begl'occh'il miro Ma no'l posso toccar. che sol si
tocca Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca.



Regratiosi Amanti A la sua donna auanti Se tu morì cor mio disser d'accordo Et che ne

lascierai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poi foggions'al secòdo con semiante gioconi.

do Al fin le luci affisse Nel vero amante e disse sospirando sospirando Al fin le luci affisse

Nel vero amante e disse fospi- rando :: Ben mio :: Ben mio ti lascio il

core ti lascio il core Che specchio ti fara ::

d'eterno amore. ::

A 7.

CANTO.

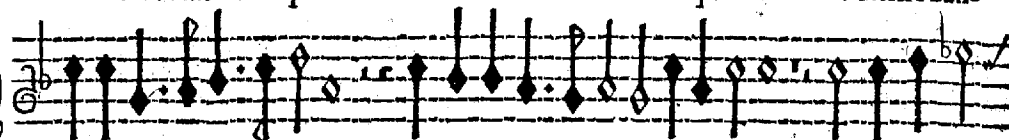
Hippolito Sabino.



Acciansi lietiquan-

ti Facciansi lieti quanti

Mentre ban-



ditie discacciati fuori Mentre banditie discacciati fuori Sengian del reg-

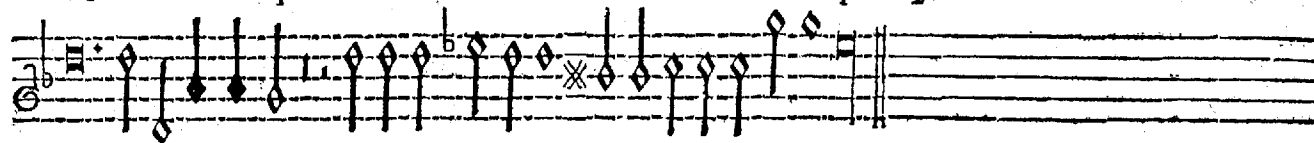


no

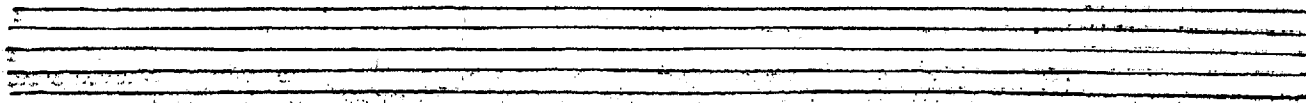
de tranquill'amanti ch'insieme ancor vniti

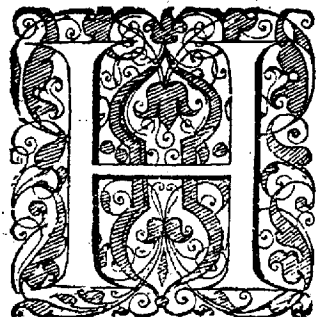
Sentiranno piacer

del vostro

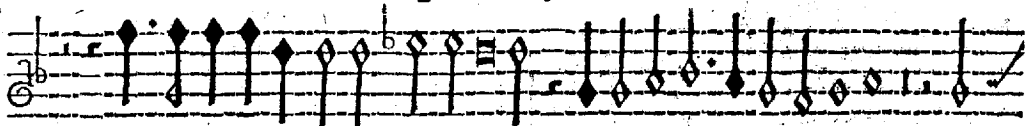


petto Pregione Amor il capo de bandi- ti.

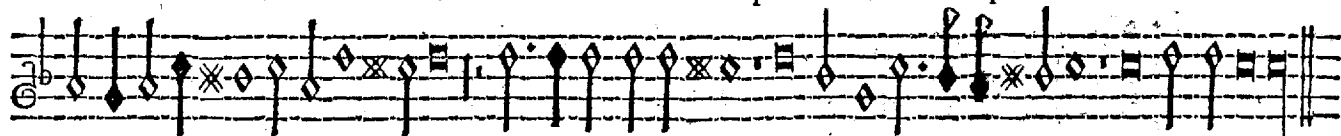




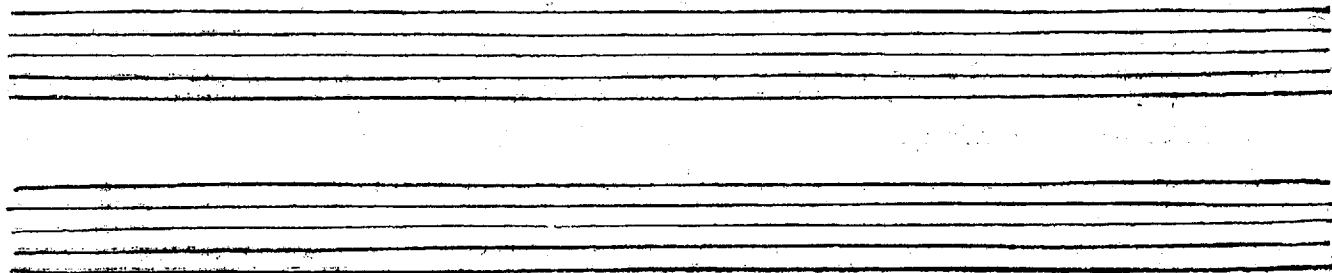
Or vi torni la gioia E quelle vostro al fin secrete stanze

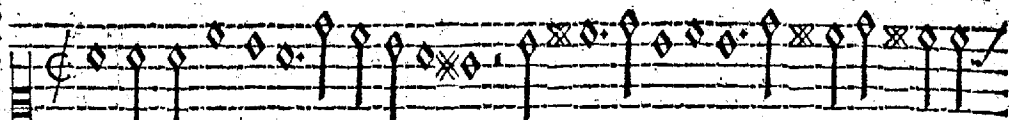


Chiudansi col thesor delle speranze Necotal spe memoia Ch'io

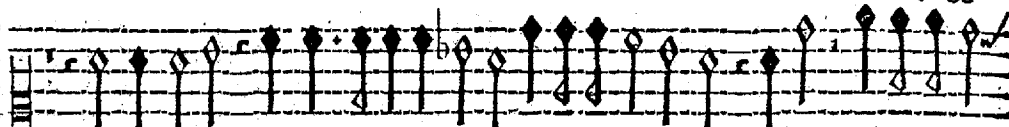


fui sempre gentil come ve- dete Quando tal hor in me gl'occhi moue- re gli occhi mouete.

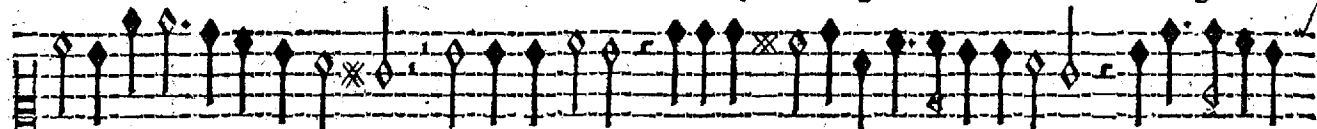




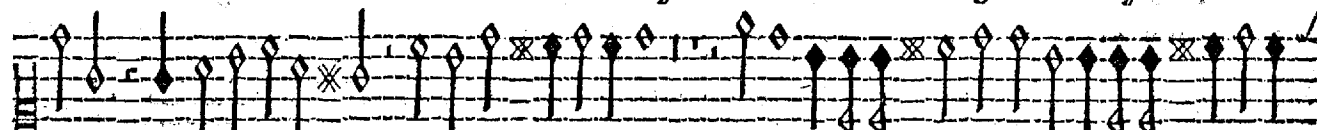
Vando del mio bel sol vedrans' i raggi or- nar questi per me sì ombrosi poggi



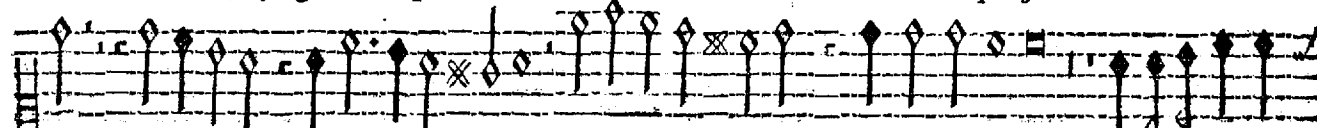
S'el mio ben fei ch'hor lieta mi rispondi Porgimi aita ahime ahime Porgimi aita



ahime ahime nanti ch'io mora Gratie al ciel rendo :: e' a mia benigna forte ::



Ch'ellongo prego mio qui nō fu in va- no Lasso che fero dunque ::



Sell' il core al mesto pian- ge mio :: Ogn' hor più indura Come durar pos-



s'io fi crude pe- ne Ch'ogn'hormi porgi :// tant'aspri tormenti Dhedimmi :// hormai

chi sei :// ch'in verio mento S'altri che lei rispōd'in questo specchio Ecch'o tal hor si dolce

fi dolce a me porgesti l'vltime tue note chedi madonna quasi voce sti- mai benigna

Ond'io :// Partendon'el mio error ti lascio :// a Dio. ://

TAVOLA

A QUATTRO.



PPARIRAN per me
Ardo donna per voi
Ba sciami vita mia
Donna la bella mano
Dolce mio foco ardente
Io son sì vago de li miei sospiri
Non mi togli' ben mio
Non può dolce vita mia
Per diuina bellezza
Per pianto
Quando la voce
Con humil atto Secòda parte.
Quando benigna stella
Questo c'hinditio fan
Sigrand' e il mio gioire

A CINQUE.

A MOR deh dimmi come
Che fa hoggi il mio sole
Che fa alma che pensi
Tal'hor tace Seconda parte
D'un sì bel fuoco
Scorgo tante Seconda parte
D'Amor la ricche gemme
Da l'arcadia seconda
Questo pastor Seconda parte
Tirsi al pastor Terza parte
Il dolce sonno
Io vo gridando
Miseria che farò
Madonna poich'uccider
Madonna se volete
Miracol'in natura
O faette d'Amor
O bella Ninfa

Orlando di Lasso. 9
Andrea Peuernage. 7
Noè Faigrient. 5
Marc' Antonio Pordenon 4
Andrea Peuernage. 9
Filippo de Monte. 5
Marc' Antonio Ingegneri. 4
Marc' Antonio Ingegneri. 8
Orlando di Lasso. 3
Orlando di Lasso. 4
Andrea Peuernage. 2
Benedetto Palaucino. 6
Noè Faigrient. 8
Marc' Antonio Pordenon 7

Gio. Maria Nanino. 16
Luca Marenzio. 10
Filippo de Monte. 11
Giaches de Vuert 10
Annibal Stabile. 18
Stefano Felis. 18
Andrea Peuernage. 14
Giro. Conuersi. 22
Andrea Peuernage 15
Luca Marenzio. 20
Gironimo Vespa 21
Gio. Giacomo Gastoldi 22
Gio. Francesco Violanti. 16
Giannetto Palestrino 20

Quando mi miri
Sonno scendessi in terra
Tu la ritorni Seconda parte
Tirsi morir
Frendo Tirsi il Seconda parte
Così moriro Terza parte
Tu dolc' anima mia

A SEI.

AL vostro dolce azzuro
Amor io sent'vn respirar
A chi chi mi röp'il sonno
Di ch'ella mosso Secòda parte
Amorose fauille
Cesargentil
Seguita dunque Secòda parte
Dolcissimo ben mio
Dice la bellissima
Noua belta
Non ti sdegnar
I begl'occhi
Questi son Seconda parte

Mi parto vita mia
Nasce la pena mia
Nasce la gioia mia
Posso cor mio
Poich'el mio largo pianto
Qual viue Salamandra
S'io esca viuò
Vientene Filli
Vieni Flora gentil
Tre gratiosi amanti

A SETTE.

FACCIANSI lieti
Hor torni Seconda parte
Quando del mio bel sol.

Girolamo Conuersi. 21
Stefano Felis. 14
Luca Marenzio. 12
Alfonso Ferabosco. 17
Stefano Felis. 24
Gio. de Macque. 17
Stefano Felis. 30
Andrea Peuernage. 33
Andrea Peuernage. 23
Andrea Gabrieli. 27
Luca Marenzio. 33
Stefano Felis. 28
Andrea Gabrieli. 32
Filippo de Monte. 24
Antonio Pace. 32
Alessandro Striggio. 25
Giuovanni Ferretti. 26
Luca Marenzio. 28
Hippolito Bacchusi. 30
Luca Marenzio. 26
Orlando di Lasso. 31
Gio. Piero Mantenti. 29
Andrea Gabrieli. 29
Gio. de Macque. 34
Hippolito Sabino 34
Paulo Quagliati. 36

HARMONIA CELÈSTE
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. VI. VII. ET VIII.
VOCI, NOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*

ALTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1 5 8 9.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,

MIO S. ET PADRONE OSS.



MOLTO Magnifico Signor mio offeruandiss. Hauendo io considerata quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte veramente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lodando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe ultimamente in luce, mi ha fatto risoluete di far' medesimamente vn' Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Autori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacerle & darle gusto. Et cosi finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceunte de la sua liberalità, di fargli stampare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel' buon' cuore, che vn' suo affettionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi nella gratia sua, alla quale mi raccomando, & le prego da Dio ogni felicità.
d'Anuersa à li 22. Ottob. 1583.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore

Andrea Peuernage.



Vando la vo- cè al dolce canto muoue HOMODEI :// con tal

gratia eleggiadria :// Ogni spirto gentil Ogni spir-

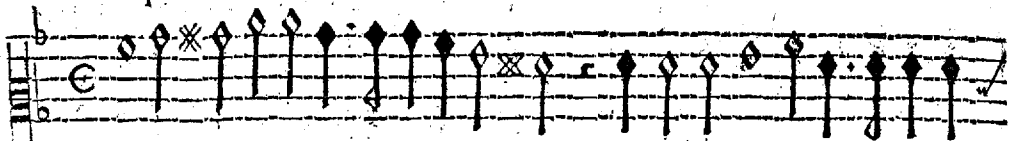
to gentil volan- do via volado via Sene va :// Sene va :// Sene va col suo suon' in grebo à Gio-

ue in grem- bo à Giove Felice spirto che si alte proue :// Mostri, è quan-

to cortese il ciel ti si- a, è quanto cortese il ciel ti sia, il ciel ti si- a.

Seconda parte.

A L T O.



On humil atto sta fatica mia

://

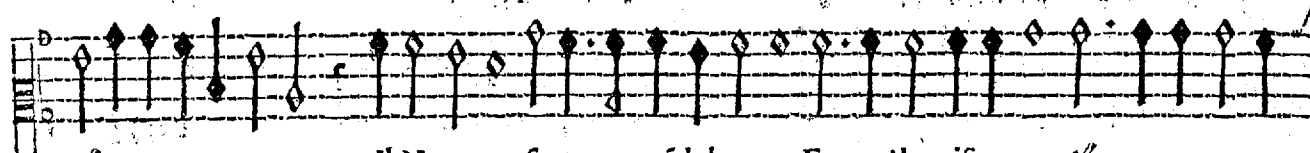


A represento

://

é con diuoto cuore,

é con diuoto



://

cuore

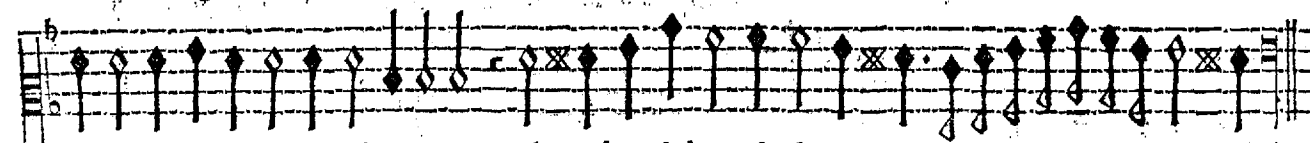
Il Nome tuo spero con gráde honore Far ogn' horrifuonar

://



dal Gange al Tile:

Et con le Muse iui ragionare Et con le Muse iui ragionare ragiona-



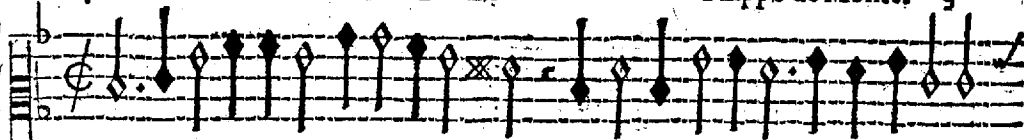
re Che tu le amial mondo, senza pare, Che tu le amial mondo, senza pa-

re.

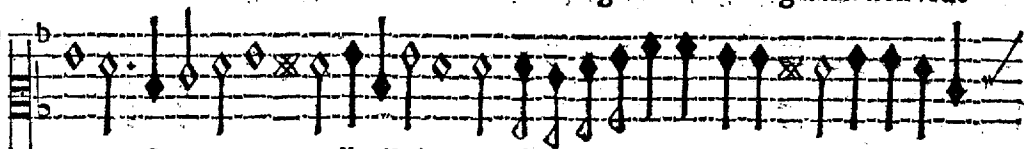
A 4:

A L T O.

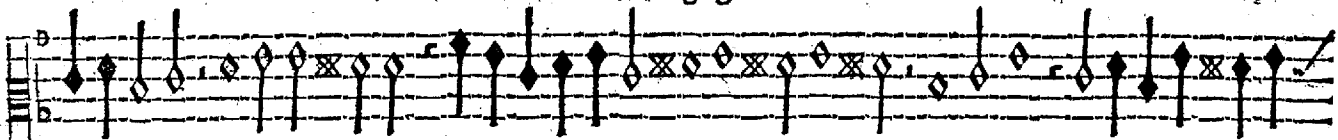
Filippo de Monte. 3



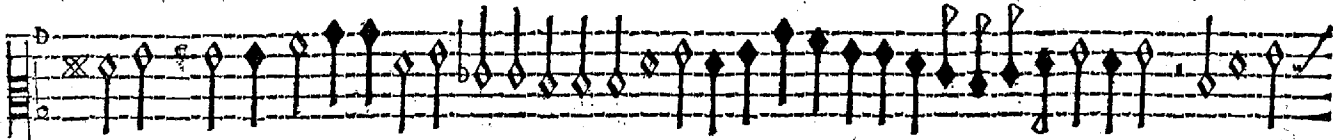
Er diuina bellezz'indarno mi- ra Chi gl'occhi dico ste giamai non vede



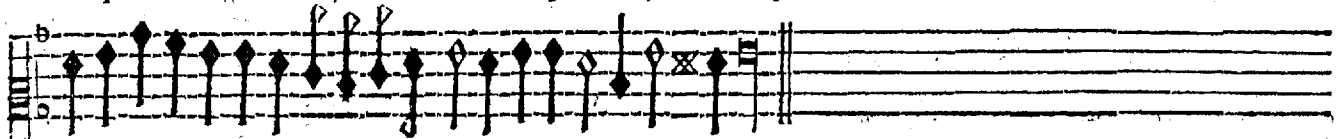
Come soauemen- te ellag gira Non fa com'amor fana Non fa co-



m'amor fana Et com'ancide Non fa com'amor fana & com'anci- de Chinon fa come dolc'el- la so-



spira Chinon fa come dolc'ella sospira Et come dolce parl'e dolceri- de e come

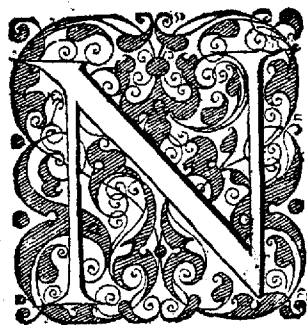


dolce parl'e dolce ri- de & dolce ri- de.

A 4.

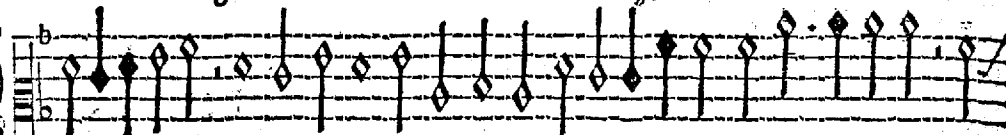
A L T O.

Marc' Antonio Ingegneri.



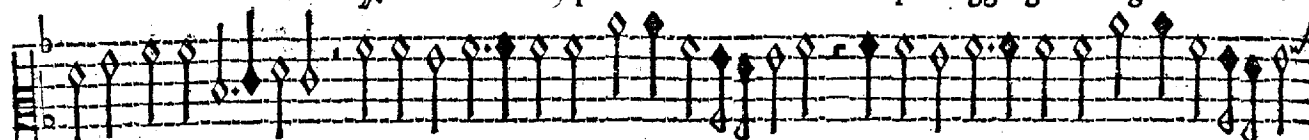
On mitogl' il ben mio Chinon arde d'amor ::

come fac'io



::

Ma perche non fia mai che null'o poco agguagl' il mio gran foco Se



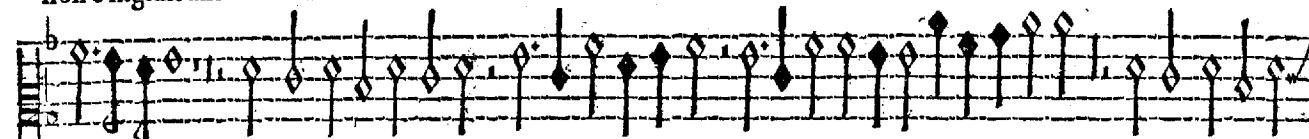
non e' ingiust' amo-

re

Io sol hauro della mia donn' il co-

re

Io sol hauro della mia donn' il co-

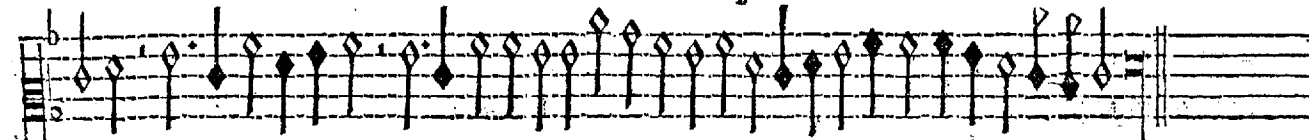


re

Dunche las' il ben mio' Chinon arde d'amor ::

come fac'io

Dunche las' il ben



mio Chinon arde d'amor ::

come fac'io ::

come fac'io

o.

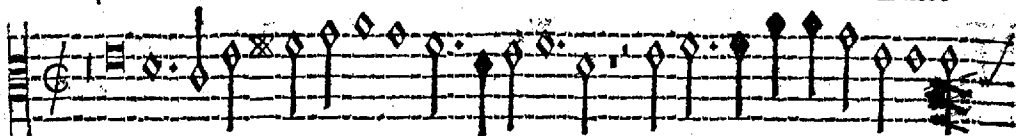


Onna la bella mano :// Che perdonar :// porgette Ra-
 pi mètre voi de- ste Cara ladra d'Amore :// Se nel donartoglie-
 re Ma certo voi donate :// Per poter poi rapir :// quel che voi da-
 te Es'el rubato core :// Talhora mi rendete No'l fare ad altro fine Che per poterne far no-
 ue rapi- ne Che per poterne far noue rapine Che per poterne far noue rapine.

A 4.

A L T O.

Orlando di Lasso.



Er pianto la mia carne si di- stilla Per pianto la mia carne si di-



stilla Si come al folla nevé ::

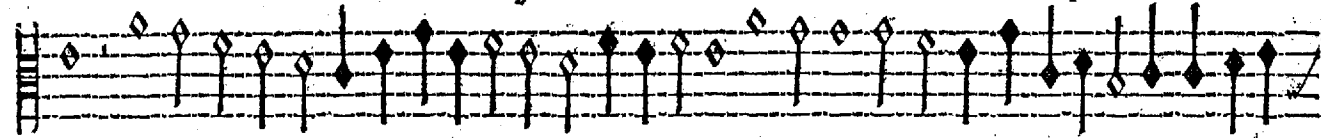
O com' al vento ::

fi



disfa la nebbia Ne so che far mi debbia ::

Ne so che far mi debbia Hor pensar' al mio

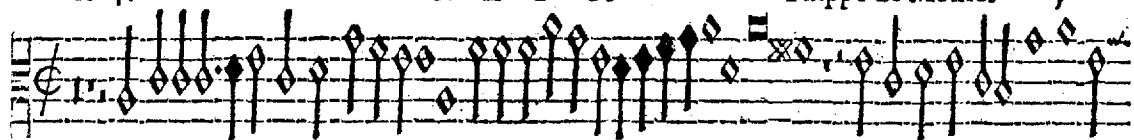


mal Hor pensar' al mio mal quale esser deue quale esser deue Hor pensate al mio mal quale esser deue qual esser



de- ue quale esser deue quale esser de-

ue.



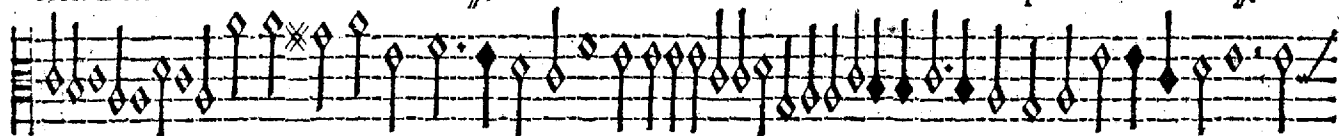
O son fi vago deli miei sospiri ://

Et si scōréro son de la mia



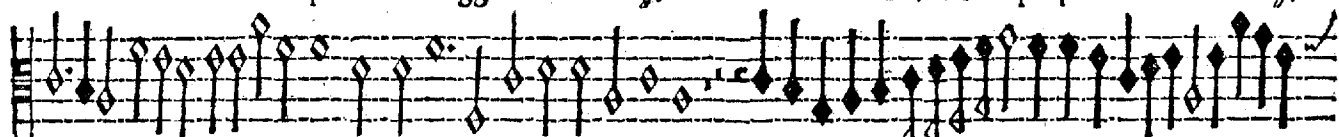
forte Dōn'in cui sola sonn'i miei desiri ://

Ch'alt'homai nō aspetto che la morte ://



Bé ch'el piacer ch'i traggo da i martiri ://

A viuer sempre par che mi cōforte ://



Tal ch'a l'affitt'e quasi morto cuore Torna la vita sem- pre ://



col dolore Torna la vita sempre ://

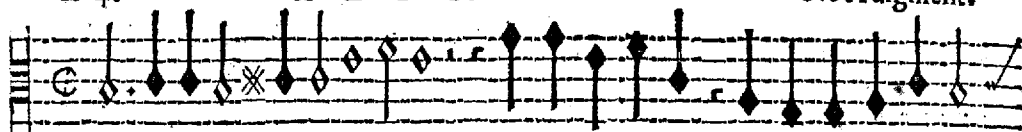
://

Torna la vita sempre col dolore.

A 4.

A L T O.

Noë Faigrient.

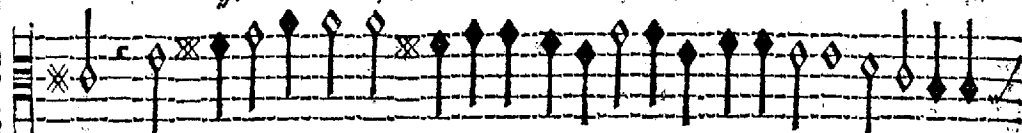


Afciami ://

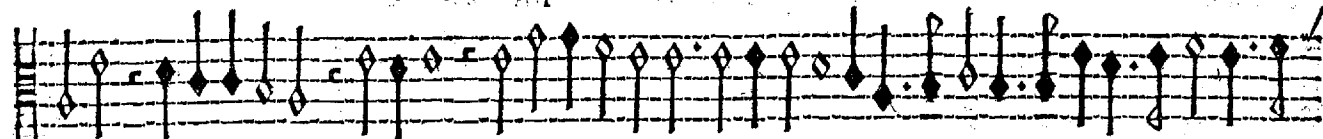
vita mia

Bafciam'anchora

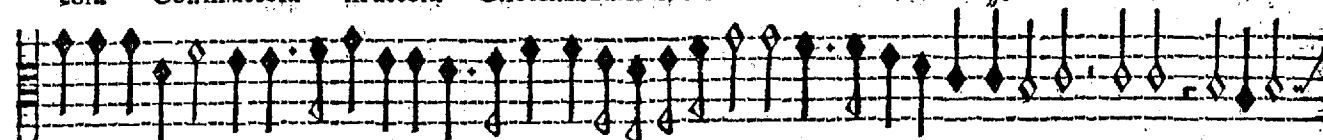
bafciam'anchor ancho-



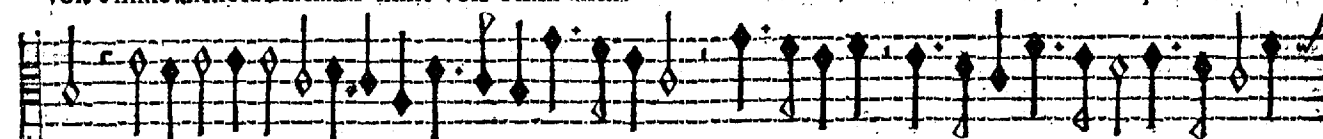
ra Ne ti spiaccia bafciar bafciarm'vn altra volta ch'el finir di bafciar Così m'ac-



cora Così m'accora m'accora Che fenza bafci m'e l'anima tolta Bafciamì :// bafciamì mille



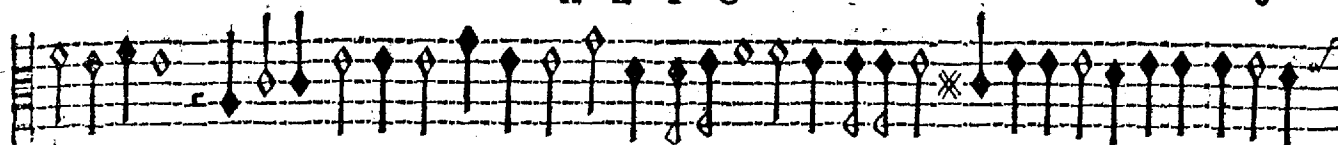
volt'e mille anchora Bafciamì mille volt'e mill'anchora ra mille volt'e mill'anchora Et poi mi bafcia-



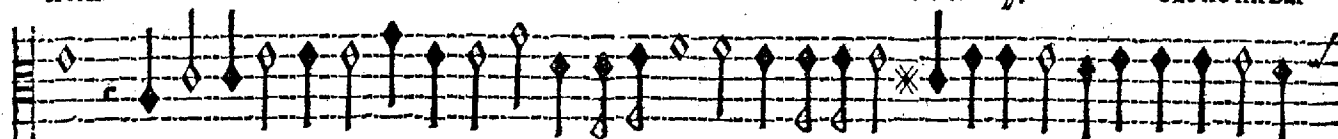
fi mi bafciafi chechi n'afcolta Numerar numerar mai numerar mai numerar numerar mainon poffi

A L T O.

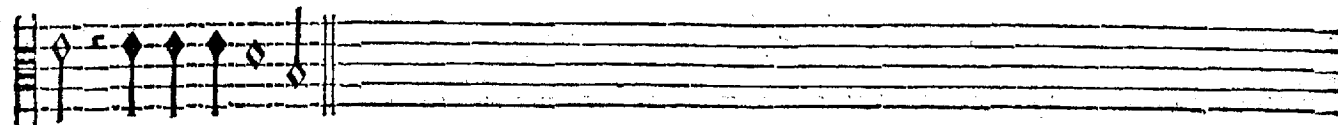
6



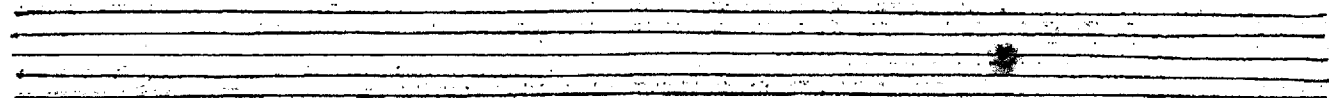
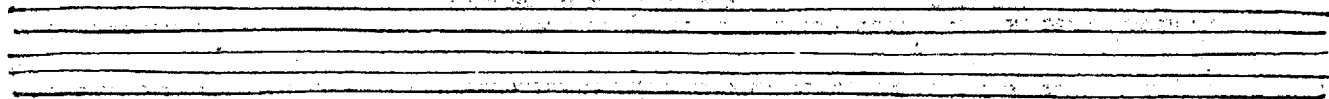
mostri bafci Che fai dolce mio ben dolce mio ben che no mi bafci che no mi bafci :// che no mi baf-



ci Che fai dolce mio ben dolce mio ben che no mi bafci che no mi baf- ci :// che no mi baf-



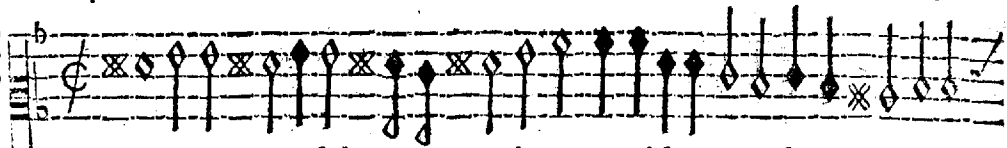
ci che no mi bafci.



A 4:

A L T O.

Benedetto Palauicino.

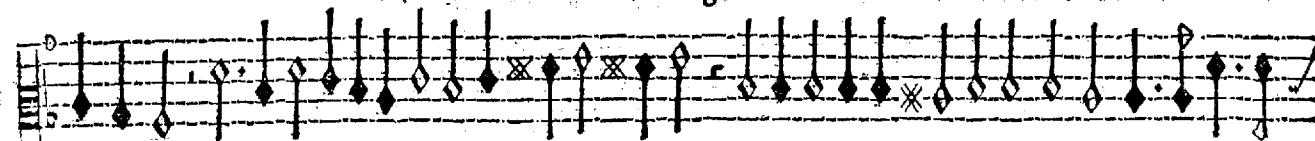


Vando benigna stel-

la Degno mi fe mirar vostrabel- tade La



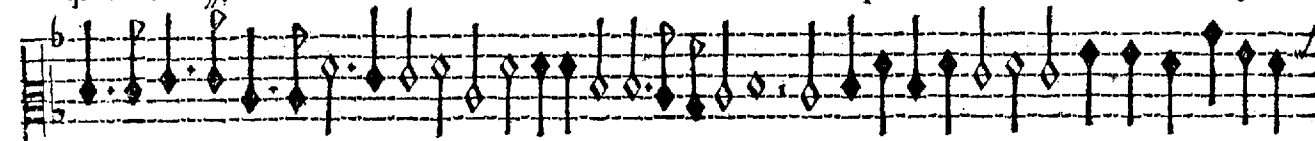
cara libertade a vn vostro sguardo mi si fe mi si feribella ribella E mi nac-



quel nel cor //

fermo de- fi-

o Di non esser pin mio Anchor che tutt'il mio pen-



fier che tutto il mio pensier intento Per farui di medo-

no Mostròmi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel



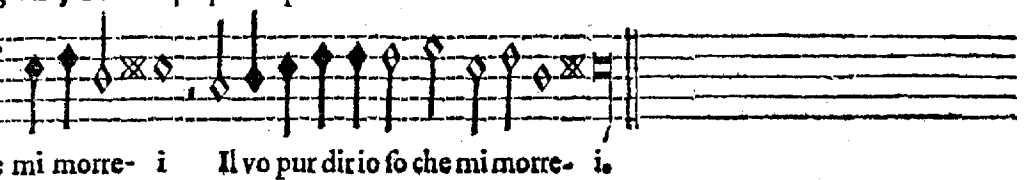
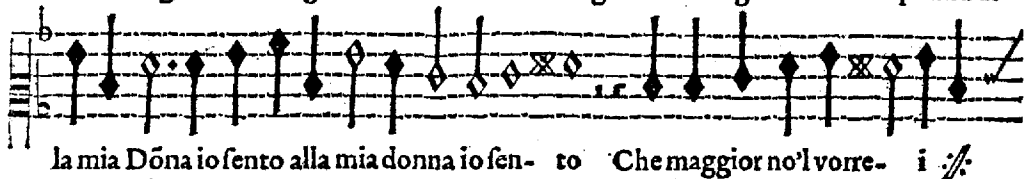
paradiso Mostròmi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel para- diso,

A 4.

A L T O.

Marc'Antonio Pordenon.

7



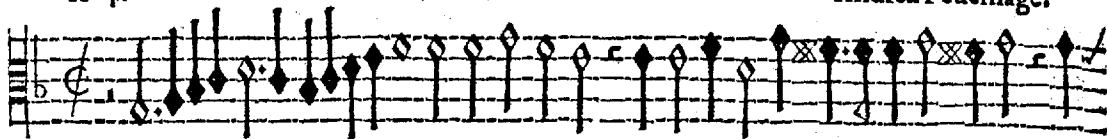
Il vo pur dirio fo che mi morre- i Il vo pur dirio fo che mi morre- i.



A 4.

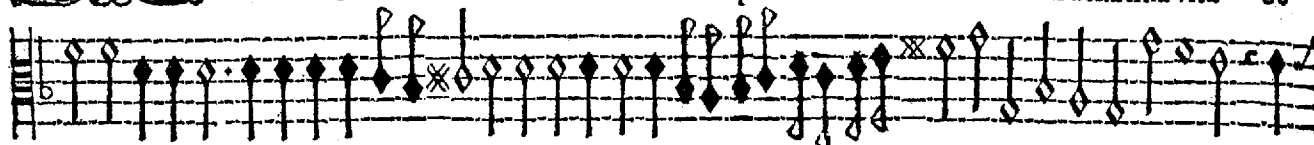
A L T O:

Andrea Peuernage:



R-

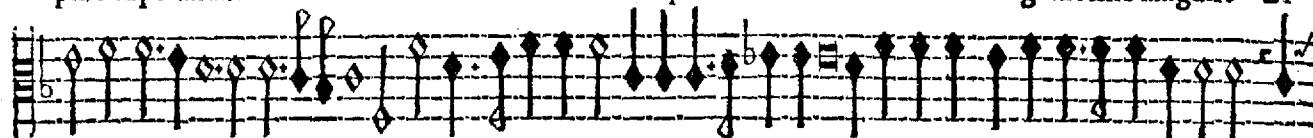
do donna per voi Mi sent' esser al fin della mia vita Se



piu tempo tardar' a darm' ai-

ta So bé che voi sape-

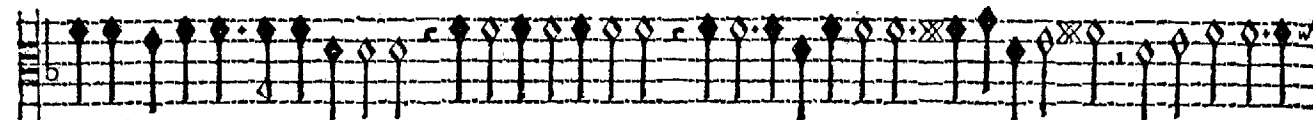
te Il graue mio languire E'l



mio interno mar-

re Che come neue al foco ::

Mi vo sempre strugédo poco à poco Mi



vo sempre strugédo poco à poco

E voi nemica mia ::

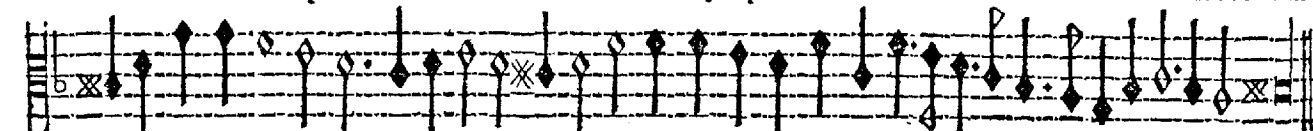
pur il vedete Ma che mi val' il



lamentar ah ilaffo Se per m'hauer mostrar' il cor di faf-

fo, Se per m'hauer mostrar' il cor

il cor di faf-



fo, Se per m'hauer mostrar' il cor di faf-

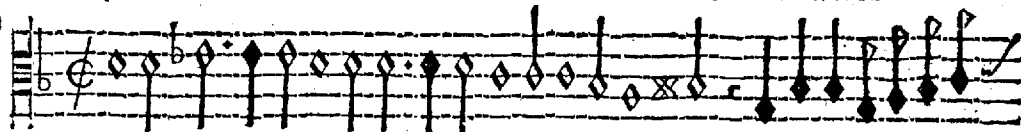
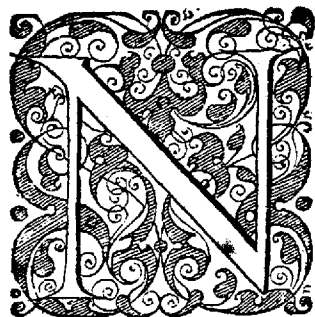
fo, Se per m'hauer mostrar' il cor

il cor di fa so.

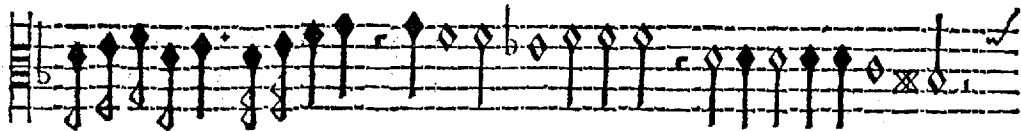
A 4.

A L T O

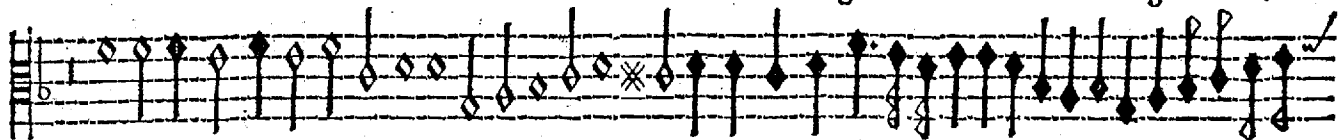
Paolo Magnelli. 8



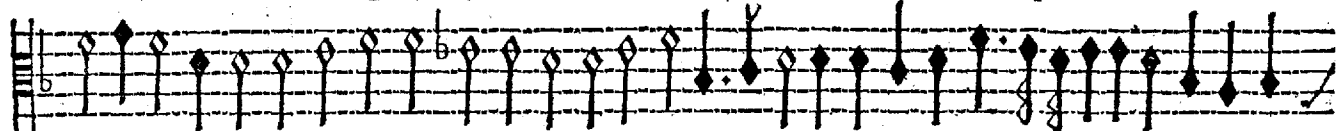
Onpuodolce mia vita Altro chemorte ma- i Disciorreilno-



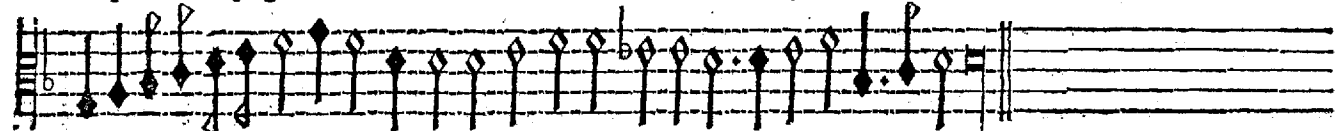
do in cui le- gato m'hai Si m'e cara e gradi- ta



Per te dolce Alma mia Ogn'aspra pena eri- a Ch'in fin chedu- rera ://



questa mia spoglia Nō sia che di tal nod' io mi discio- glia Ch'infin che du- rera Ch'infin che



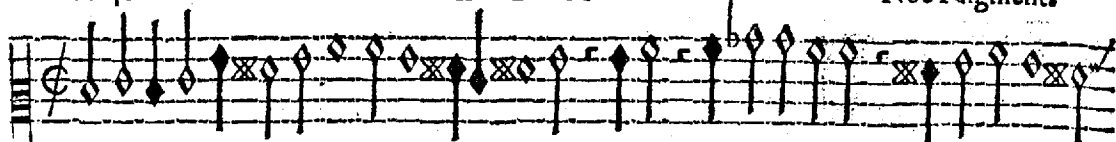
durera **questa mia spoglia Nō fia che di tal nod'io mi discio-** **glia.**



A 44

A L T O.

Noë Faignient.



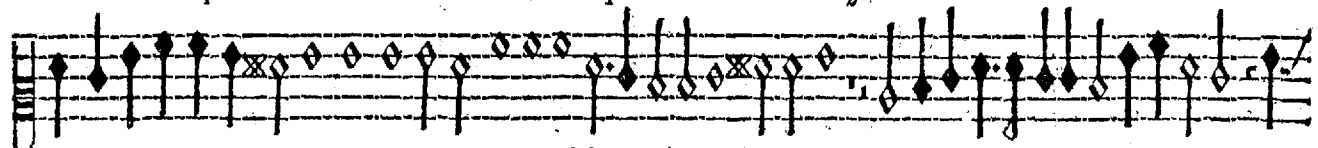
Vestì ch'inditio fan del mio tormen- to sospir sospir no sono ne' i sospir son ta-



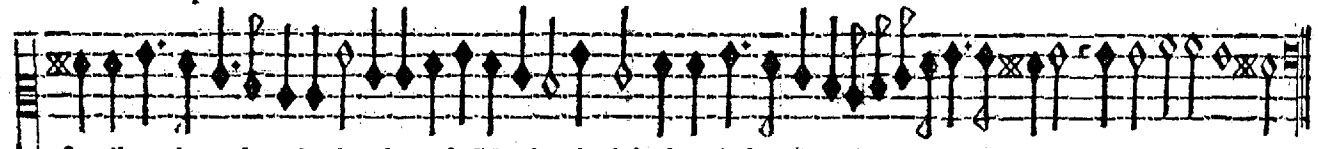
li quell' i han triegua tal hor quell' i hã triegua tal hor, Io mai no sento % Io mai no sento Ch' il petto



mio men la sua pen'eshali Amor che m'ard' il cor fa que- sto véto % Amor che



m'ard' il cor fa questo véto Mentre di batt' intorn' al fo- col' a- li Amor con che miracolo lo fai lo fai Ch' in



focc' il tengh' e nol consumi mai, e nol cõsumi mai Ch' in focc' il tégh' e nol cõsu- mi mai e nol consumi mai.

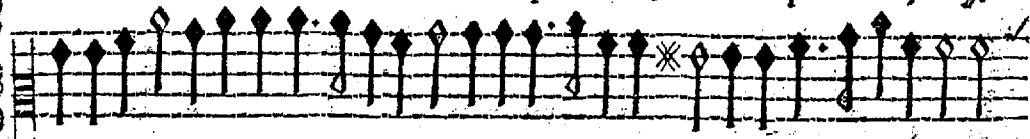
A 4.

A L T O:

Andrea Peuernage. 9

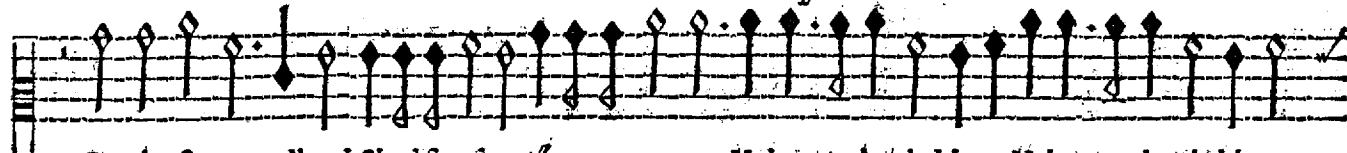


Ol- ce mio foco ardente Se mai sempre mi dite, Se mai sempre mi dite; //



Che tutta fiere mia //

Che tutta fiere mia



Per che fiera di poi, Si mi fuggite //

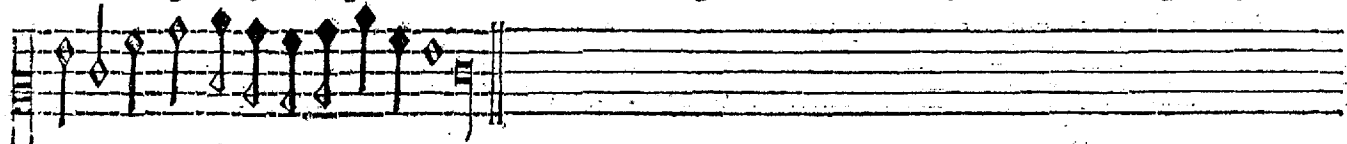
Voi rara leggiadria Voi rara leggiadria



Sarete ogn'hor piu ria //

Sarete ogn'hor

piu ri- a Sarete ogn'hor piu ri-



a, Sarete ogn'hor

piu ria

Harmo. cele.

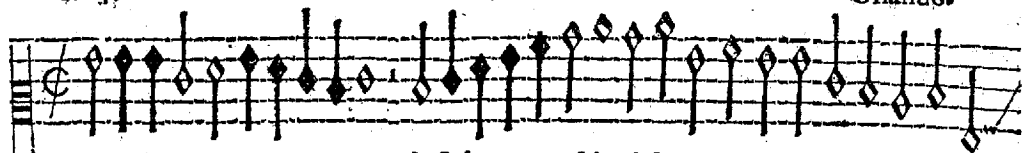
C



A 4:

A L T O.

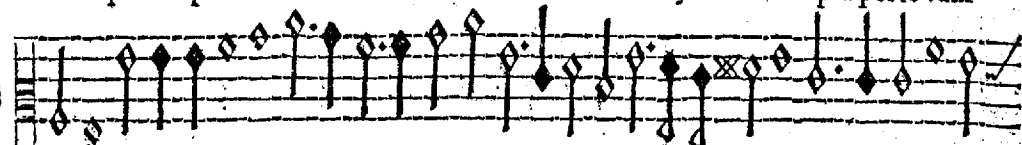
Orlando.



Ppariran per me

le stel-

l'in cielo, E non faran piu per le valli



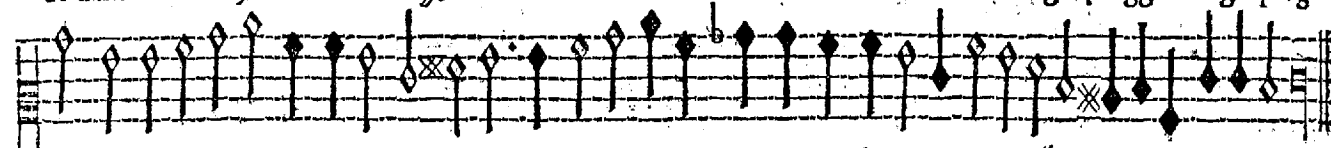
nebbia, Verdie fioriti torneran i campitorneran i cam-

pi Quando giunto sa-

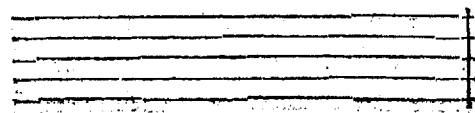


ro dal mio bel sole, dal mio bel sole ::

Che sciacciaran li venti e la grã pioggia e la grã piog-



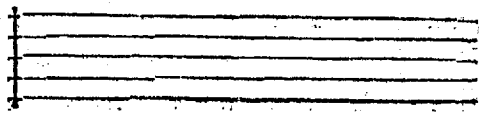
gia Qual souente m'ha fatt' in mar fortuna Qual souente m'ha fatto in mar fortuna. Qual: ::



FINE D'I MADRIGALI

ET CANZONI

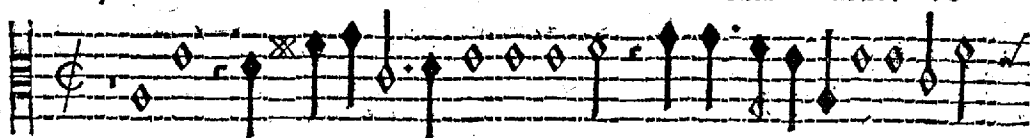
A 4: VOCI.



A 5!

A L T O.

Luca Marenzio: 10



He fa hoggi il mio so-

le, Che fa hoggi il

mio sole Che fa



Che fa'l mio cato e'l suo-

no Che non cantandi lei



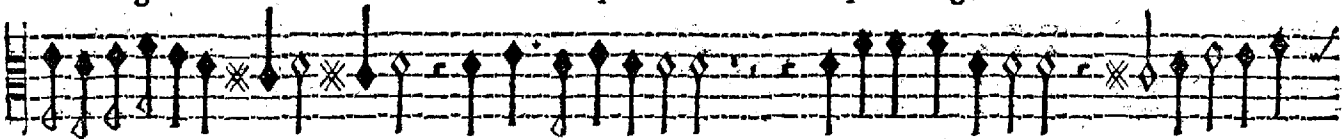
la gloria e'l van-

to

Hor queste mie viole

& questi fior gli dono

Che ne facci co-



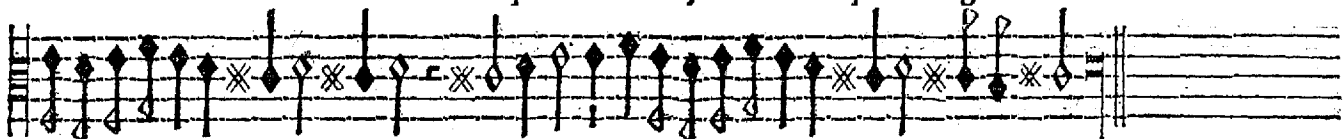
ro-

n'a le sue chiome

Hor queste mie viole,

& questi fior gli dono

Che ne facci co-



ro-

n'a le sue chiome

Che ne facci coro-

naa le sue chio-

me.

C s



A 5.

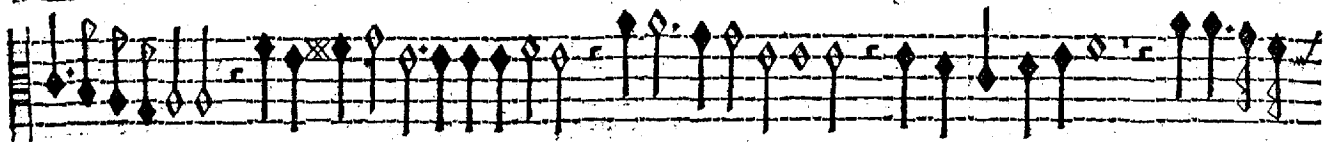
A L T O.

Giaches de Vuert.



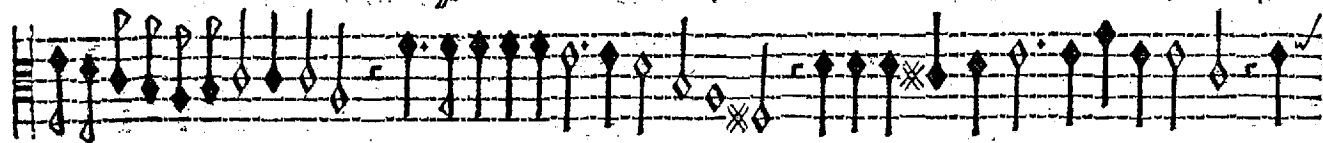
'Vn fibelfoco e d'vn finobillac-

cio ed'vn finobillac-



cio Belta m'incende.://

& honesta m'annoda Ch'infiām'e'n seruitu conuien



ch'io goda fugga la libertade e tema il giaccio, l'incendi etal ch'io m'ard'e nō mi sfaccio E'l

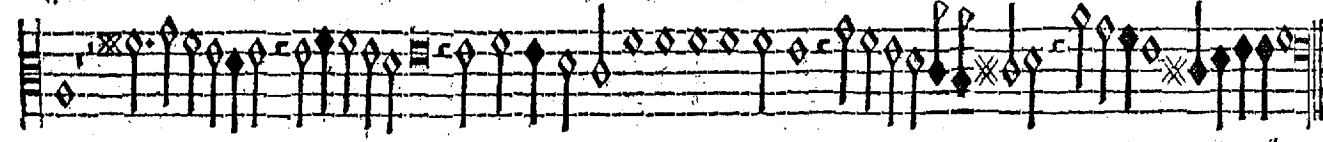


nod'

e tal E'l nod'

etal ch'el mōdo meco il lo-

da E'l nod'e tal ch'el mōdo meco il lo-

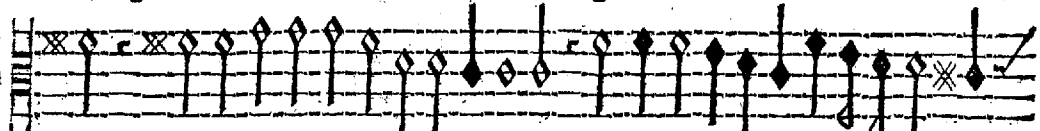


da Ne mi gela timor.://

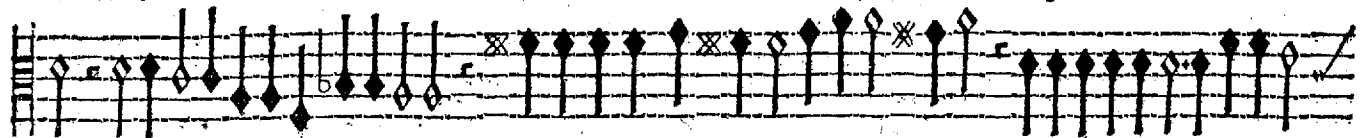
ne duol mi snoda, Ma tràquill'el'ardor dolc'e l'impaccio dolc'e l'impaccio.://



Corgo tant' alto il lume che m'infiamma Scorgo tant' alto illu- me che m'infia-



ma E'l lacci ordito di sì ricco stamme Che nascèd' il pensier more' l' desi-



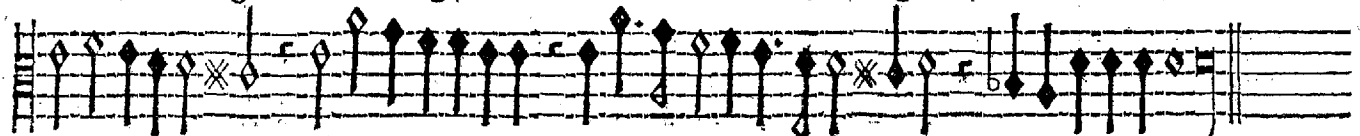
Poiche mi splèd' al cor sì bella fiam- ma



E mi string' il voler sì bellega-

me, sì bellegame

Sia serua l' om-



bra

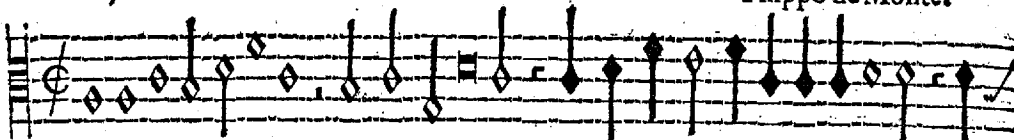
& arda il cener mio

& arda il cener mio.

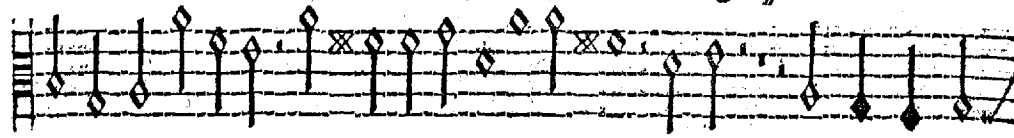
A 51

A L T O.

Filippo de Monte



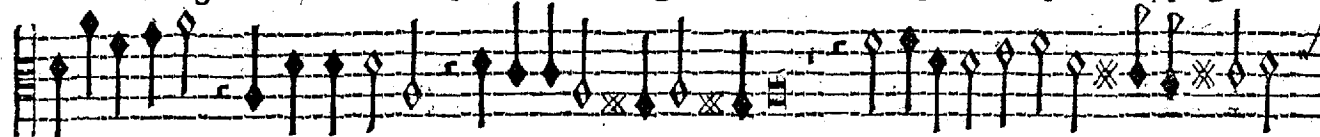
He fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai tregua. // od



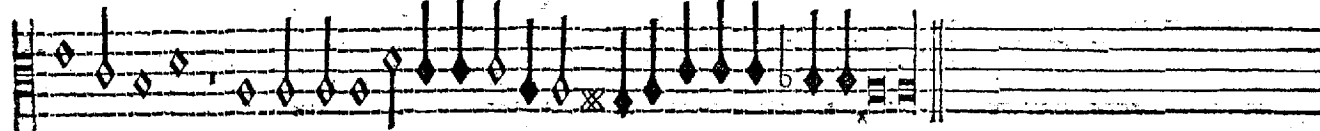
haurem guerr'eterna Che fia di noi. // non so ma in quel ch'io ser-



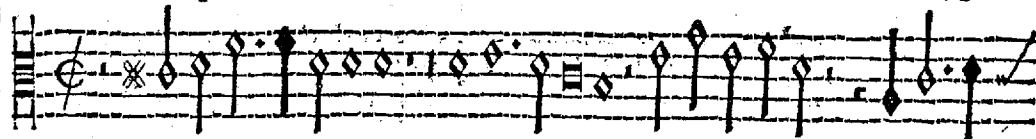
na A suoi begl'occh'il mal nostro nō pia- ce, A suoi begl'occh'il mal nostro nō piace Che pro fe con quegl'occhi el.



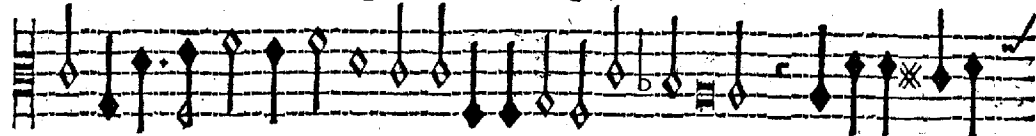
la ne fa- ce, Di state vn ghiaccio vn foco quando ver- na ma colui che gli gouer- na



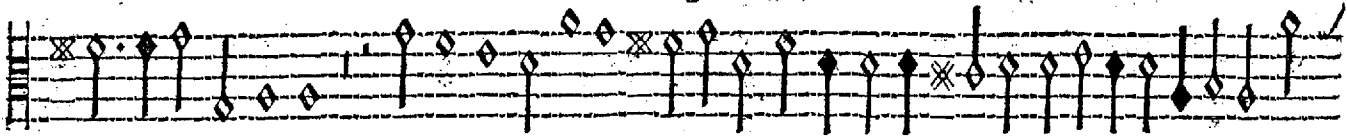
Questo ch'a noi // S'ella se'l ved'e ta- ce. //



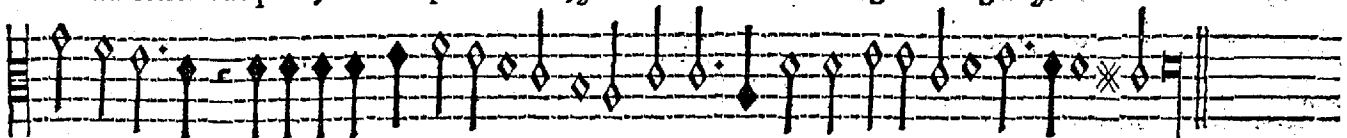
Al'hortace la lingua e'l cor filagna, Ad alta voce e'n viff'af-



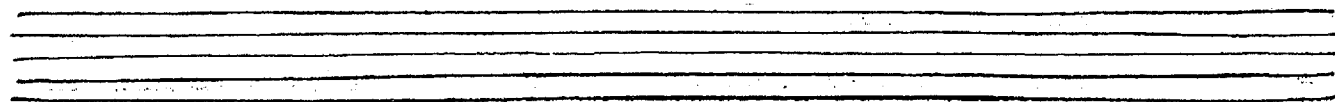
ciutta e lie- ta Piagne doue mirand' altri nol vede Per tutto ciola



mente non s'acqueta, Rompend' il duol, // ch'en lei s'accoglie e stagna // Ch'a



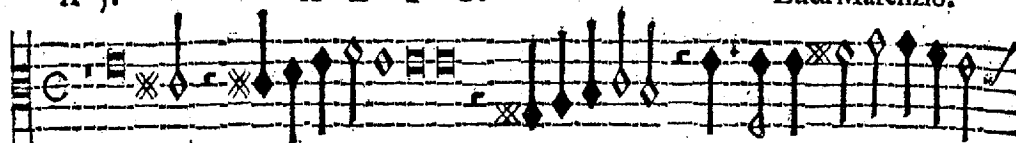
gran speranza // huom misero nō crede Ch'a gran sperāz' huō misero non cre- de.



A 51

A L T O.

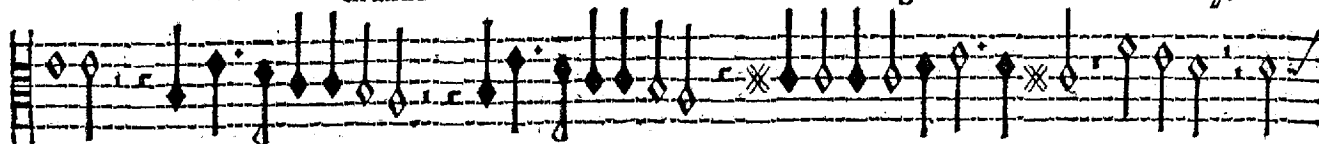
Luca Marenzio.



Irſi morir volea, Tirſi morir volea gl'occhi mirando di colei



ch'ando- ra non meno ardea gli diffe ohime ben mio :||

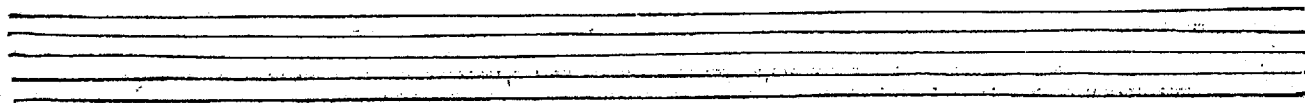


Deh non morir anchora :||

Che teco bramo di morir anch'io Che

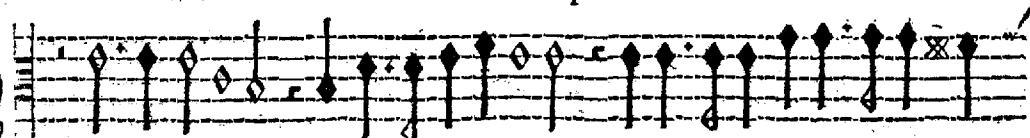


teco bramo di morir anch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io anch'io.

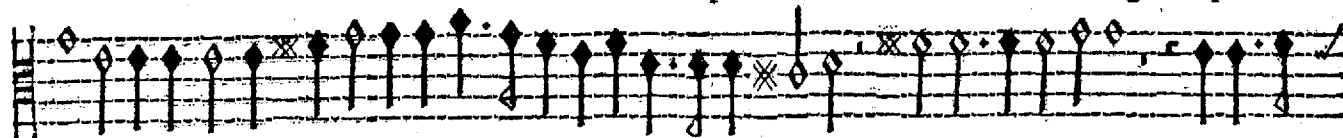




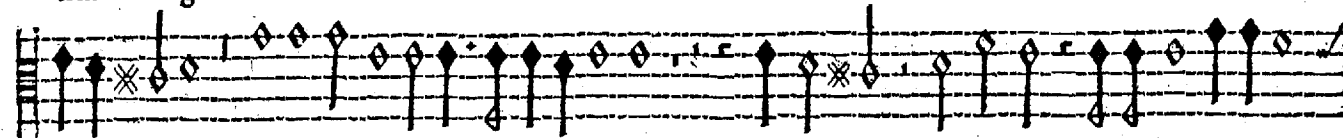
Rendò Tirsi il desio Ch'avea di pur sua vita all'hor fini- re



& sentiam morte & non potea morire Et mentre fisso il guardo pur re-



nea ne begli occhi diuini & nettare amorofo indi be- nea la bella Ninfa sua Sentia i mes-



si d'Amore, Disse con occhi languide e tremanti ch'io moro le rispose il pasto-



re Et io mia vita Et io mia vita moro //

& io mia vita moro.

D

Harmonia, etc.

Terza parte.

A L T O.



O si moriro

i fortunati amanti

Di morte si

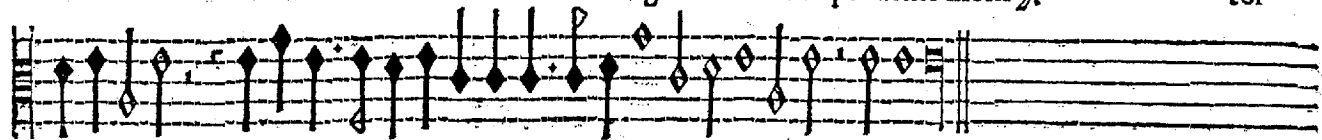


fo- aue.

& si gradita

Che per ancho morir ://

tor-

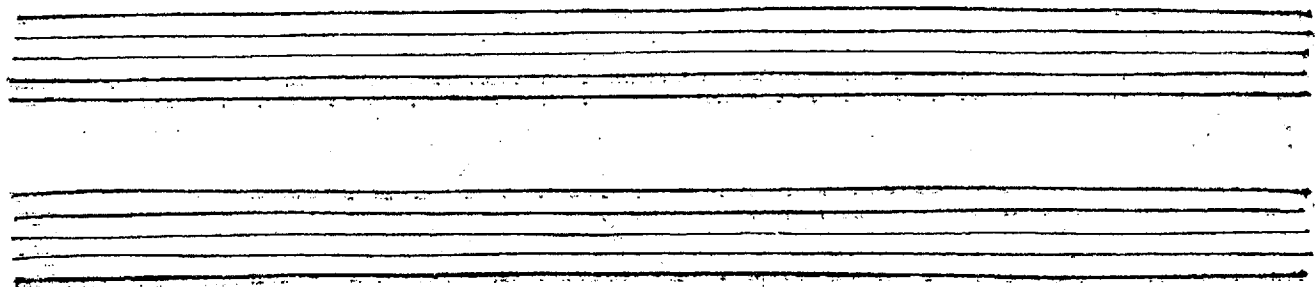


naro in vita

Che per ancho morir ://

tornaro in vita

in vita.

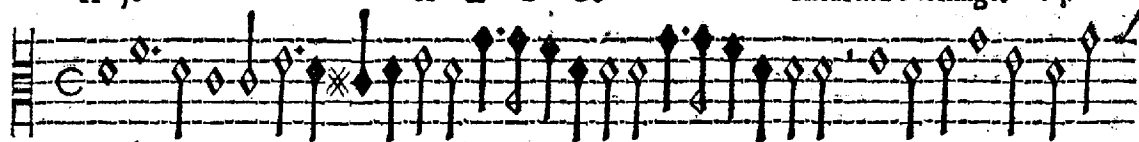




A 52

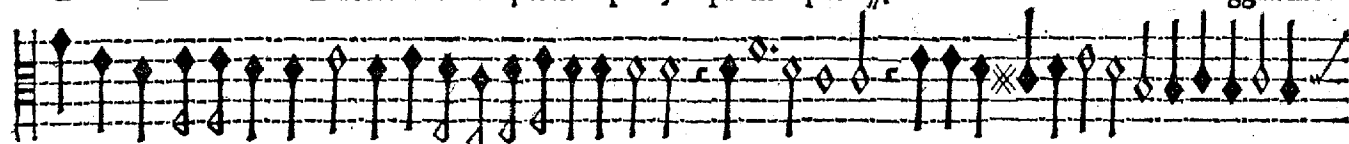
A L T O.

Andrea Peuernage: 14



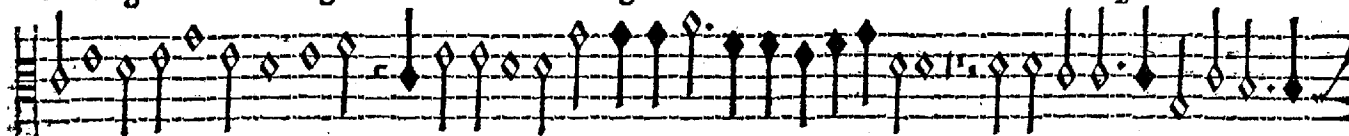
L dolce sonno mi prbmise pace, mi promise pace ://

Ma l'artaro veggjar mi

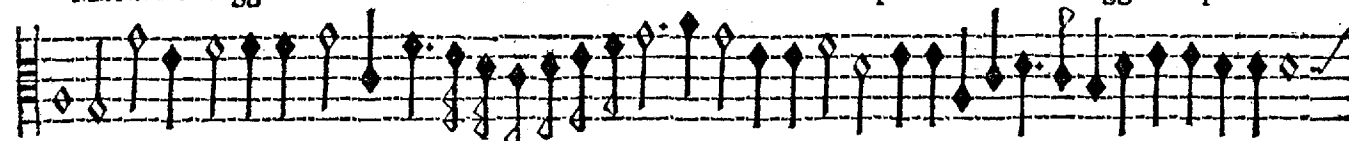


torn'in guerra mi torn'in guerra mi tor-

n'in guerra Il dolce sonno e ben stato falace ://



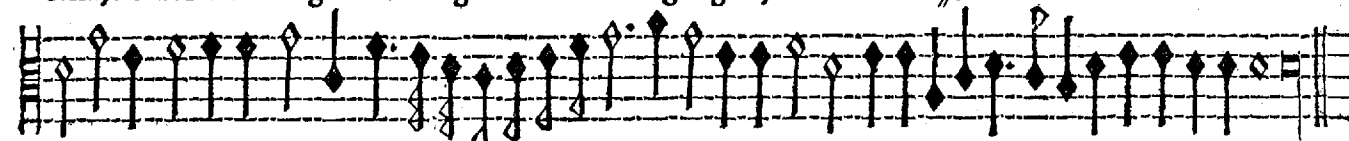
Ma l'amaro veggjar hoime hoime non era Se'l ver m'ánoia e'l falso li mi piace Nò oda o veggia mai piu verin



terra, S'el dormir mi da gaudio e'l veg-

giar guai, Pòs'io dormir ://

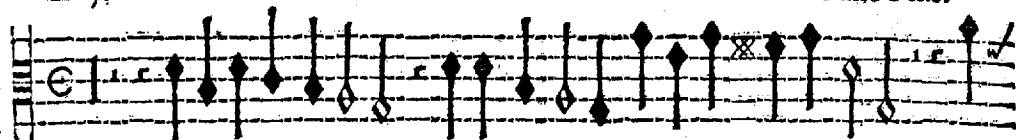
senza destarmi ma-



i, Se'l dormir mi da gaudio e'l veg-

giar guai Pòs'io dormir ://

senza destarmi mai.



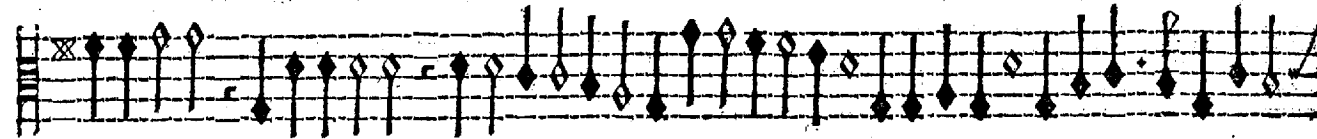
Onno scendesti in terra scendesti in terra, Sonno scendesti in terra, Son-



no scendesti in ter- ra scende- sti in terra Et fosti piu pieroso ://

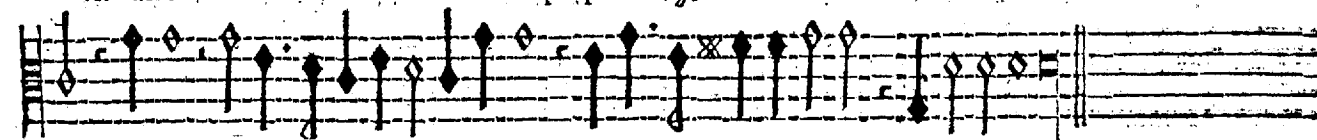


Della mia donna che m'ha il viso ascoso che m'ha che m'ha il viso ascoso che m'ha che m'ha il



viso ascoso il viso ascoso Et fosti piu pieroso ://

della mia dōna che m'ha il viso asco-



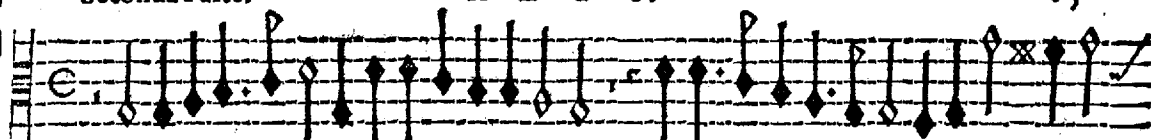
so che m'ha che m'ha il viso ascoso che m'ha che m'ha il viso ascoso il viso ascoso.



Seconda Parte:

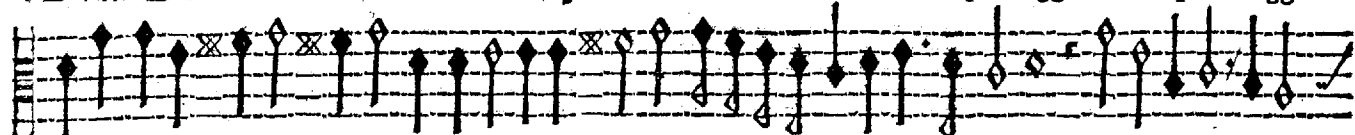
A L T O.

15

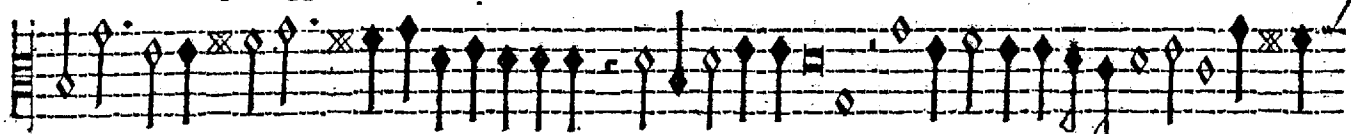


V la ritorni à riuà, %

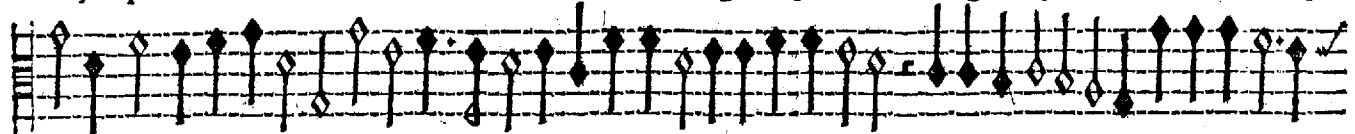
Mentr'ella piu fuggi- ua piu fuggi-



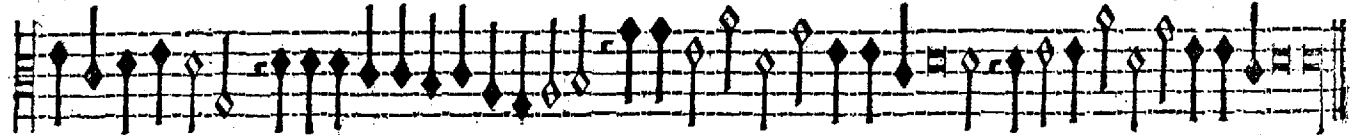
ua Mentr'ella piu fuggi- ua Tu mi fai riueder gl'occhi lucen- ti Dopo sett'an-



ni, Dopo set- t'anni & la fronte serena E mi toglie di pena E mi toglie di pe- na, Tu fai infog-



nando i miei desir contenti Se tu simile o sonno à morte sei à morte sei à morte se- i Io pur beato in



tal morte viurei %

Io pur beato in tal morte viurei %



A 5:

A L T O.

Andrea Peuernage.



Mifera che faro poich'io mi moro poi: //

Mifera che faro poich'io mi moro, poi



ch'io mi moro Fiera stell' empia forte Fiera stell' empia forte Sequel che solo adoro, Si gode di mia



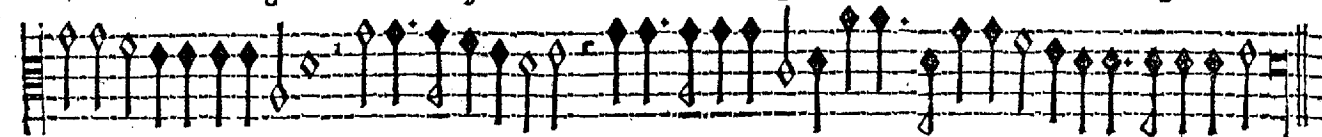
morte Sequel che solo adoro Si gode di mia morte: //

Amor Amor damni tu aita dam-



ni tu aita O toglì mila vita : //

O toglì mi la vita la vita Amor : // dam-



ni tu aita damni tu aita O toglì mila vita : //

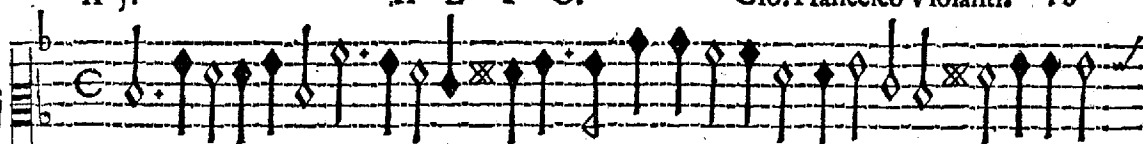
O toglì mi la vita. : //



A 5.

A L T O:

Gio. Francesco Violanti. 16



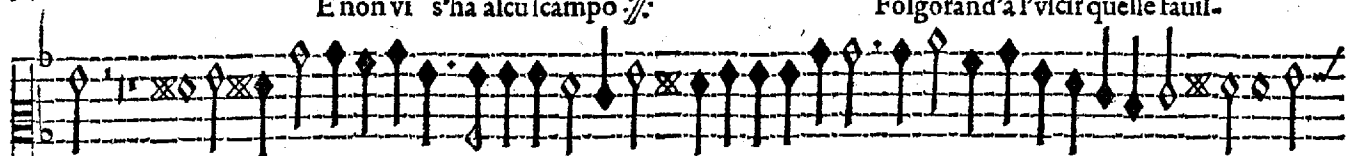
Saette d'amor.//

Ch'a mill'a mille quinci mouere.//

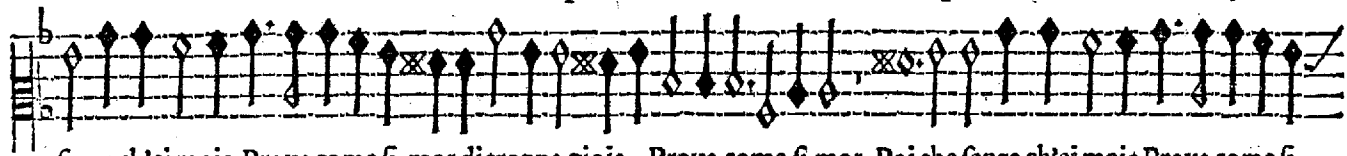


E non vi s'ha alcũ scampo.//

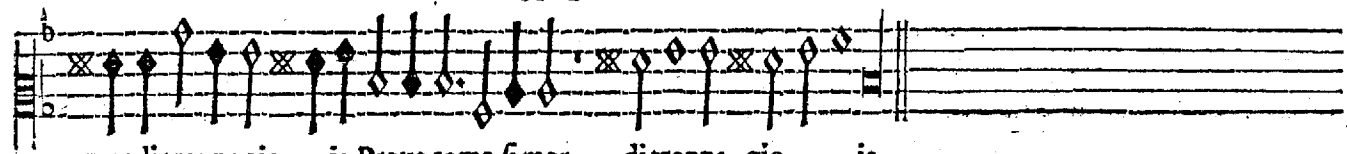
Folgorand'a l'vscir quelle fauil-



le Felice chi da voi si trou' in mille parti fe- rito & da sì chiaro lampo acceso il co- re, Poi che



senza ch'ei moia Proua come si mor di troppa gioia Proua come si mor Poi che senza ch'ei moia Proua come si



mor di troppa gio- ia Proua come si mor ditroppa gio- ia.



A 5:

A L T O.

Gio. Maria Nanino:

Mordeh dimmi come Amor deh dimmi come Sta nel cor di coſte il orgoglio e'l ge-

lo d'Angiolo il viſo ha pur ::

d'Angiolo il nome Che ſe la ſu nel cielo ::

Che ſe la ſu nel cie-

lo Non ſi troua pietà ::

piu ch'en coſte-

i Poca forte e la tua ::

d'eſſer fra Dei d'eſſer fra De-

i Che ſe la ſu nel cielo

Che: ::

Che ſe la ſu nel cie-

lo Non ſi troua pietà ::

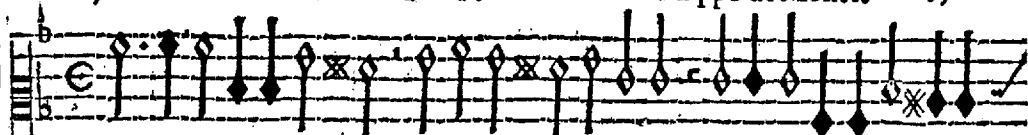
piu

ch'en coſte-

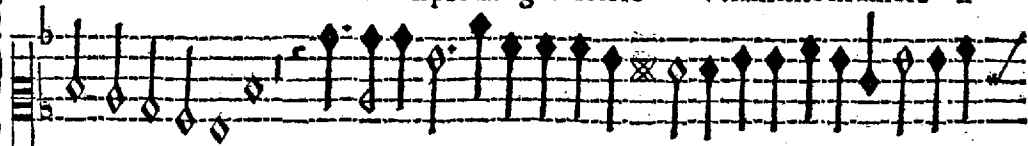
i Poca forte e la tua ::

d'eſſer fra Dei d'eſſer fra De-

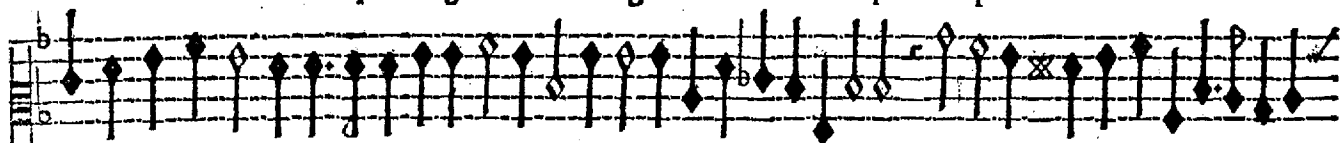
i.



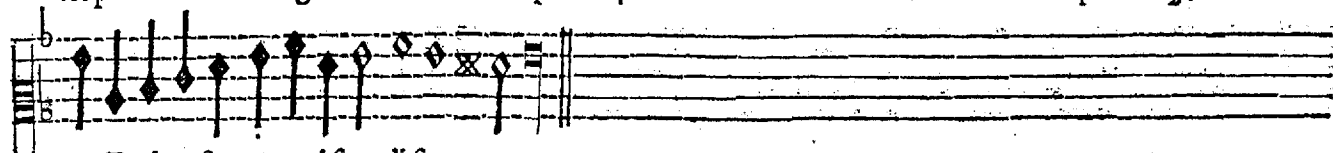
Eramente in amo- re si proua ogni dolore Veramente in amore si



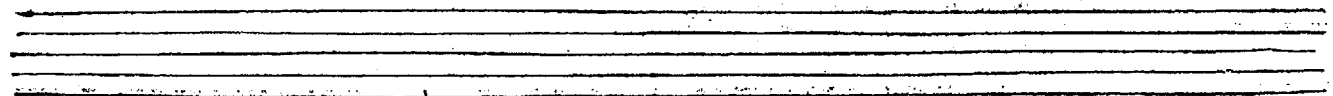
proua ogni dolore goder sol vna volt'e perder poi Tutti i diletti suoi Ma



vie piu ch'altr'auanza goder sol vna volt'e perder poi Tutti i diletti suoi E viuer sempre mai. //



E viuer sempre mai fuor di spe- ranza.



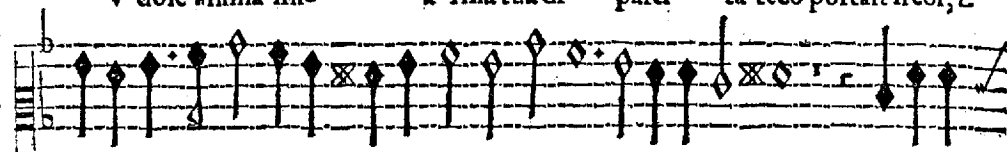
A 5.

A L T O.

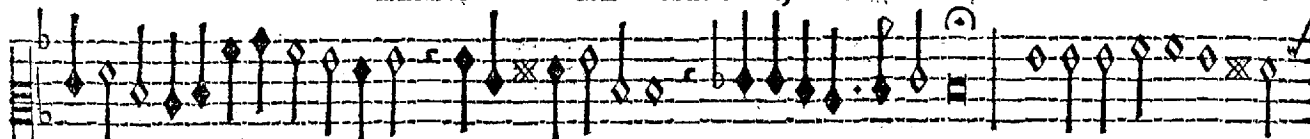
Alfonso Ferabosco.



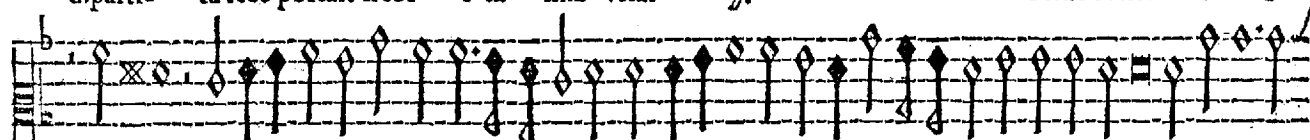
V dolc'anima mi- a Alla tua di- parti- ta reco portast' il cor, E



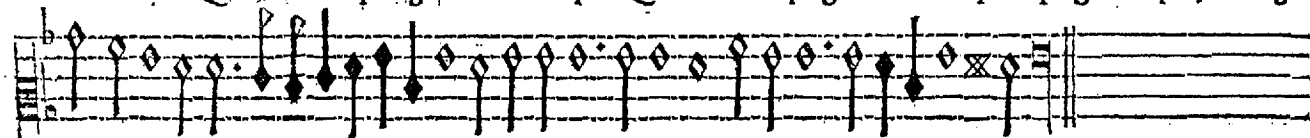
la mia vi- ta E la mia vita, Tu dolc'anima mia Alla tua



diparti- ta reco portast' il cor e la mia vita. :: Onde come se fi. a



non so Qui mi rimasi a pianger sem- pre Qui mi rimasi a pianger sem- pre a pianger sempre, Et struger



l'alm'in doloro- se sempre, Et struger l'alm'in doloro- se tem- pre.



A 52

A L T O:

Annibal Stabile. 18

'Amor le ricche gemme * onde quasi gran Regg'e is' in corona Che son son

riche perle ::

Che solo per vederle

Co' lor chiaro splendore ::

Abbaglià gl'occh' innamorà d'il core.

Felice dunque a cui largo il ciel dona sì bella perla in forte sì bella

perla in forte, Hymeneo così forte ::

d'Amor sotto vna voglia legghi quest'al- me e

morte sol le scioglia legghi quest'al- me ::

e morte sol le scioglia. ::

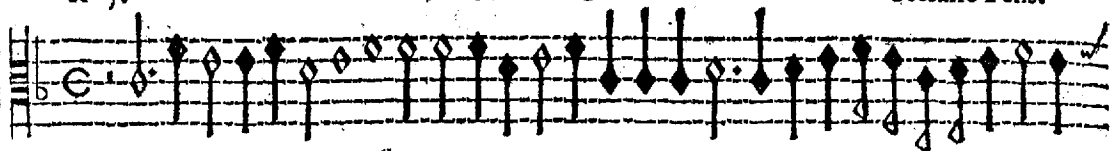
E 2



A 5.

A L T O.

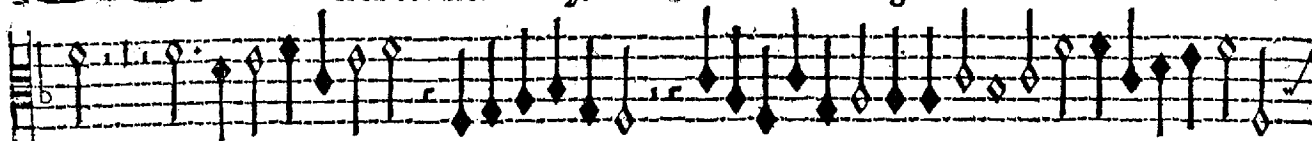
Stefano Felis.



A l'arcadia feconda %:

Doue le grati'e amor rédon

conten-



ti E le Ninfe e pastori

Tirsi mandati son %:

Cloride e Flori de la bella Iapigia a



la

fals'on-

da Ad vn pastor gentil di cui gia'l nome, Rifuon'in dolci accenti %:



Per ornarli di fior l'aurate chiome %:

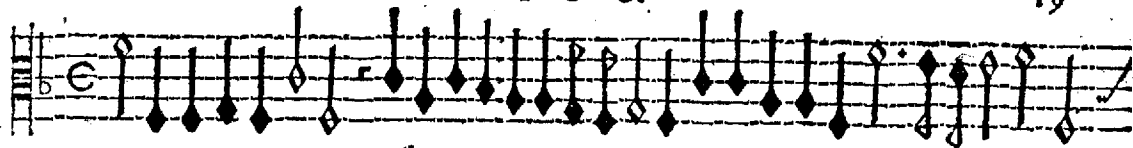
Per ornarli di fior l'aurate chiome Per



ornarli di fior l'aurate chiome %:

Per ornarli di fior l'aurate chiome.

19



Questo pastor pruden- te quan-

se grege Da l'eta prima d'oro ://:

figodel'ōbr'a pied'vn ver-

de Allo- ro Seuro

dal volg'e da l'indotta gète, e da l'indotta gète E col fauor d'Apoll'e de le Mu-

fc: //

A tutti e norm'e legge :/:

Così il ciell'ar- g'in lui ☿

füe gratis infu-

se, Così il ciel //

lar- g'in lui Cofil ciel larg'in lui fue gratie infu-

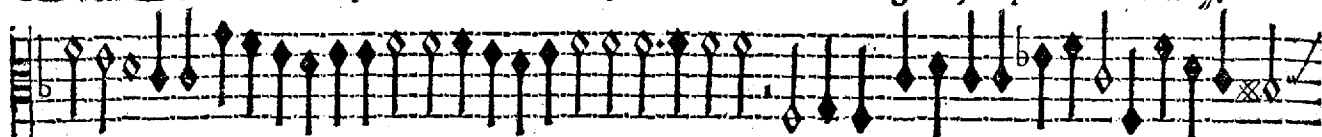
fe.

Terza parte.

A L T O.



Irfi al pastor s'inchina, E narra del venir suo la cagione, Poi preti- osa veste ::

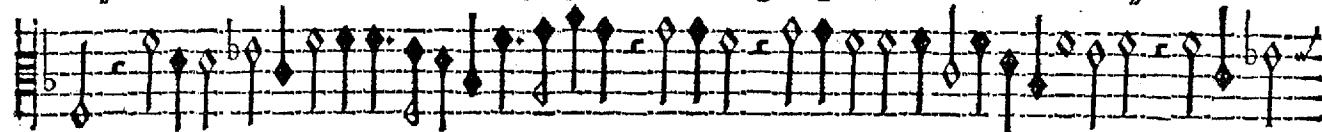


Gli pono intorno di color ::

ceste Opra four'al mortal saper diuina, saper diui-



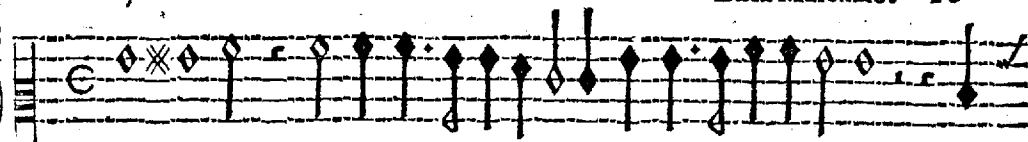
na :: Spargò le Ninfefior vermigl'e gialli fior vermigl'e gialli, E con dolcicanzoni ::



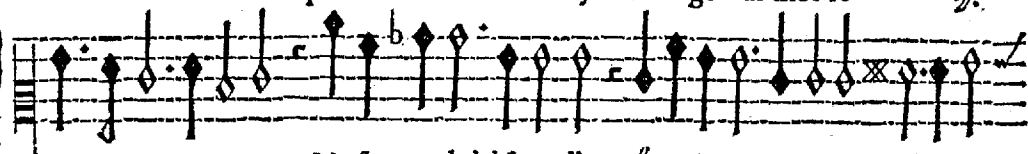
Daniel fanuo rifuonar leval- li Daniel Daniel fanno rifuonar leval- li E con dol-



cicanzoni Daniel fanno rifuonar leval- li Daniel Daniel fanno rifuonar leval- li.



Adon- na poi ch'vccider mi volete, Non nego di morire



Ma se con dolci guardi

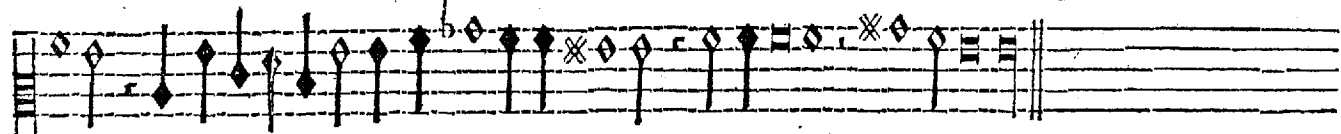
voi pote-



re la mia vita finire

la mia vita finire

Non e piu giusta voglia Ch'io



moia Non e piu giusta voglia Ch'io moia

di dolcezza

che di doglia.

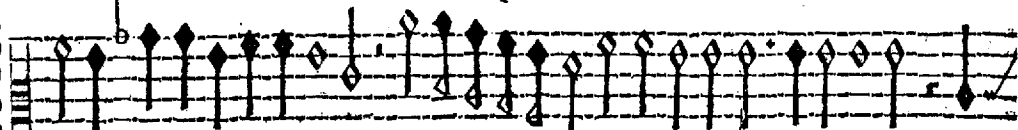
A 54

A L T O.

Giannetto Palestrino.



Bella Ninfa mia Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme anzi riscald'il



gielo ://

I fuu

m'affren'e fai stabili il venti Nel



piu turba-

t'epiu commosso cielo Nel piu turbat'epiu commosso cielo Taccia chi credervo-



le ://

Hauer di voipiu ragg'epiu splendore In ori- ent'il sole ://

Albergo



vero del tirann'Amore,

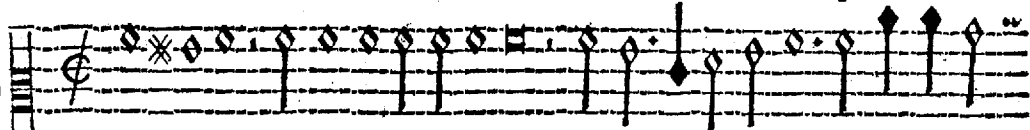
Albergo vero del tirann'Amo-

re.

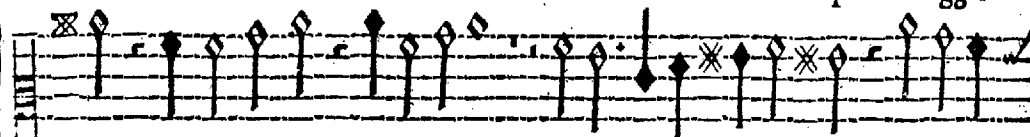
A 5:

A L T O

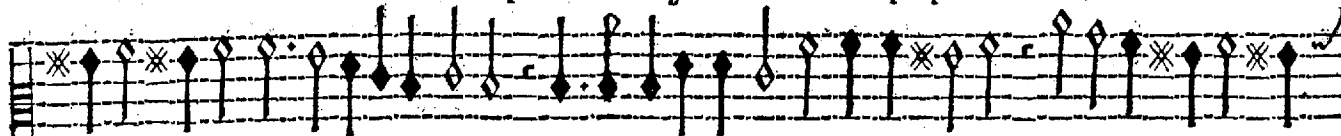
Gironimo Vespa. 2:



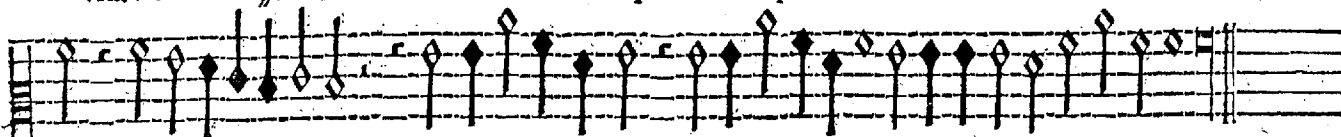
Adonna Madonna se volete Del mio fidel seruir proua maggio-



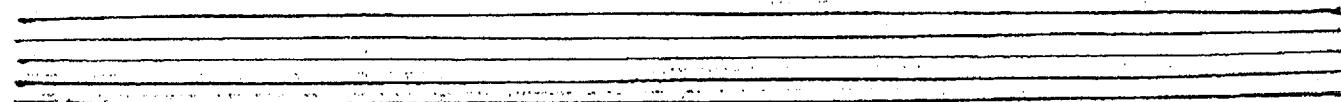
re Per piu mio ben :// & per piu vostr' honore Brama di



vita vici- re :// Ch'altra proua nō ho piu ch'el mori- re Brama di vita vici-



re :// Ch'altra proua non ho :// piu ch'el morire. ://



F

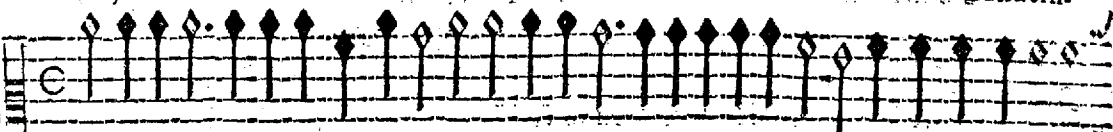
Harmo. cele.



A 5.

A L T O.

Girolamo Conuersi.



Vando mi miri con quest'occhi ladri ://

con quest'occhi ladri



Quando mi miri con quest'occhi ladri ://

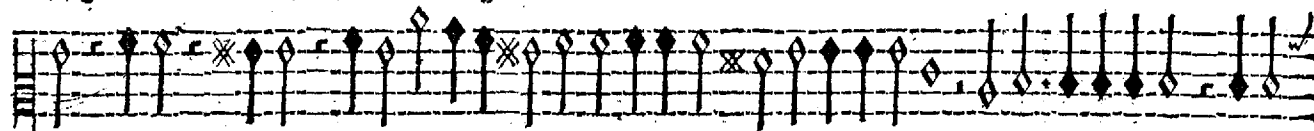
con quest'occhi ladri Diuento rosso e bian.



co ://

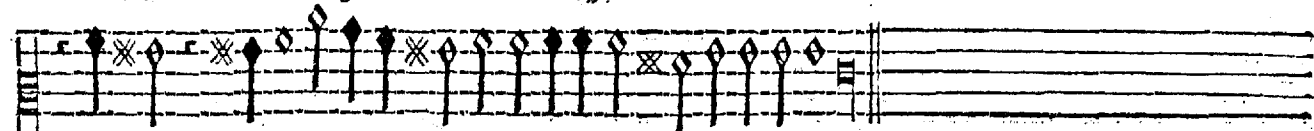
in vn momento ://

in vn momento Così mirand'i mor ://



i mor i mor :// lieto e contento, ://

lieto e contento Così mirand'i mor i mor



i mor :// lieto e contento, ://

lieto e contento.

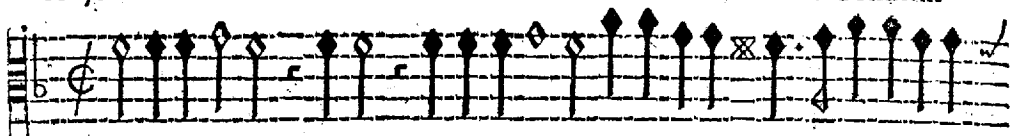


Iracol' in natura ||: Miracol' in natura voglio dire
 Miracol' in natura ||: Miracol' in natura voglio dire D'hauer senti-
 to sentito D'hauer sentito ||: al castel di Barletta N'afinel fordinuolo ||:
 che raglia- ua E vn Gallo cōtrapunto si canta- ua contrapunto si canta- uacan-
 taua E vn Gallo contrapunto si canta- ua contrapunto si canta- uacantaua.

A 5:

A L T O.

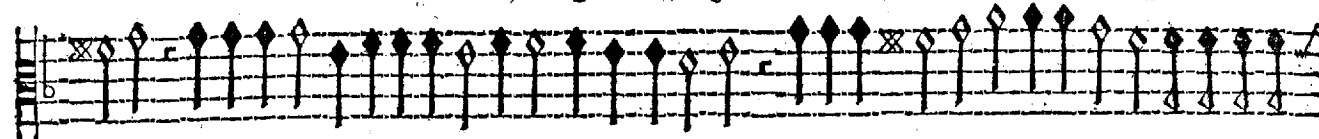
Girolamo Conuerfi.



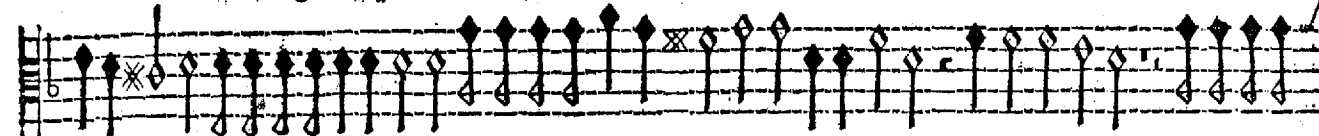
Ovò gridando Io vò Io vò gridando come spiri- tato come spiri-



tato Io vò gridando :// come spiri- tato ://



La norr'el giorno :// in questa parte'n quella O bella Milla :// Milla mille



volte bella :// Milla mille volte bella O bella Milla :// Milla mille

FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 5: VOCI.

volte bella, Milla mille volte bella.



A 6.

Al Molto Magnifico S. Cesare Homodei.

23

Efargentil ://

Cesar gentil ://

Cesargentil ://

degno

d'Alloro ://

degno d'Allo-

ro ://

Fra le virtu che il ciel concesso tal che il ciel

concesso

Molto pasato auanti al consistoro ://

Delle sacrate Muse ://

Delle sacra-

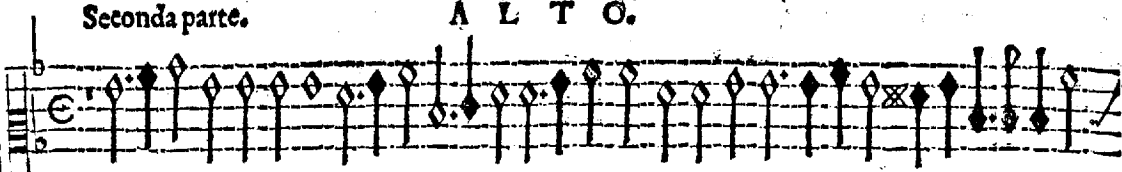
te Muse mostrato hai

Rifuonando di te il nome degno ://

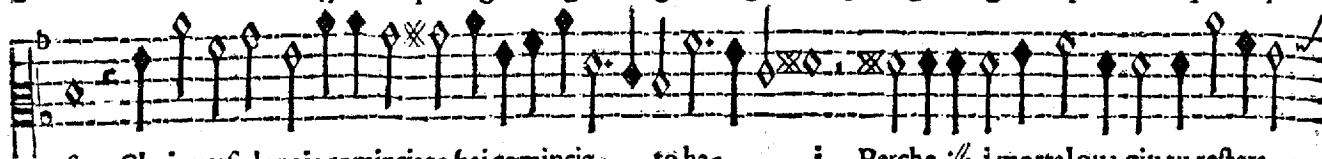
Fra esse, é dican é dican che le amiaffai é dican che le amiaffai é dican é dican che le amiaffai.

Seconda parte.

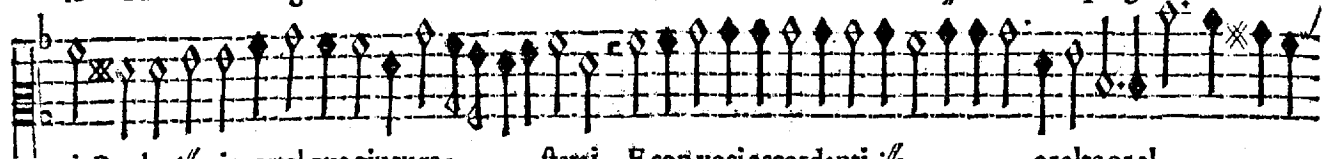
A L T O.



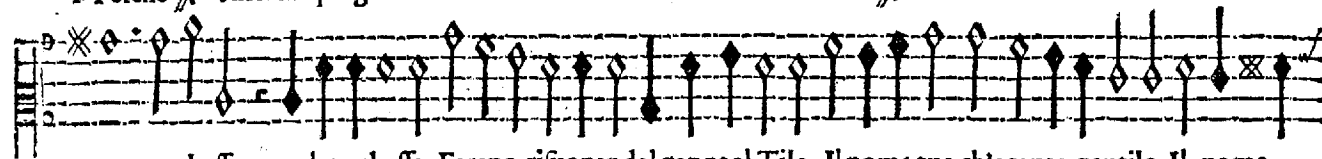
Eguita dūque Signor Seguita Seguita Seguita dūque Signor seguita il paf- fo seguita il paf.



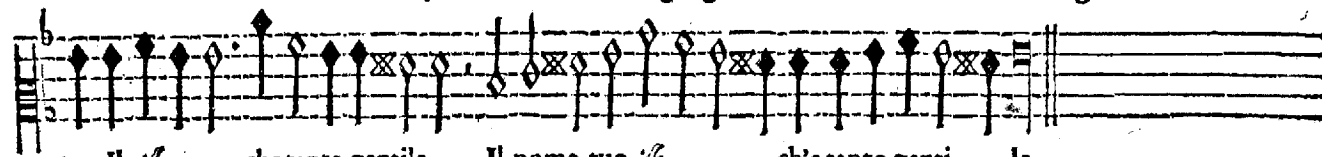
fo Che in uerso lor gia cominciato hai e comincia- to ha- i Perche :: i mortal qua giu tu restera-



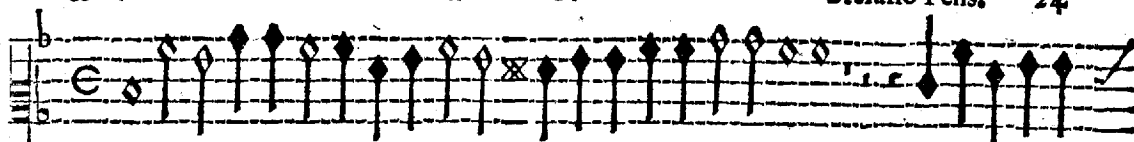
i Perche :: i mortal qua giu tu re- sterai E con voci accordanti :: or alte or al-



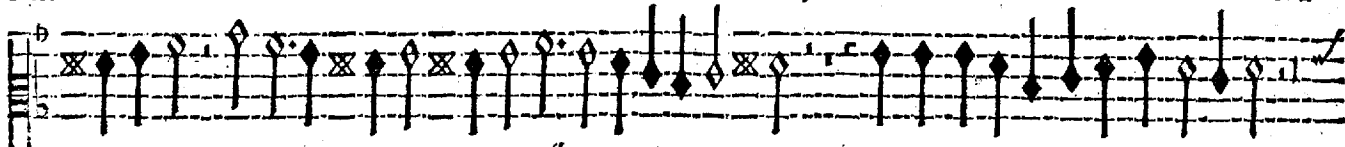
te or basse or alte or basse, Farano risuonar dal gangeal Tile, Il nome tuo ch'etanto gentile Il nome



tuo, Il: :: ch'etanto gentile Il nome tuo :: ch'etanto genti- le.

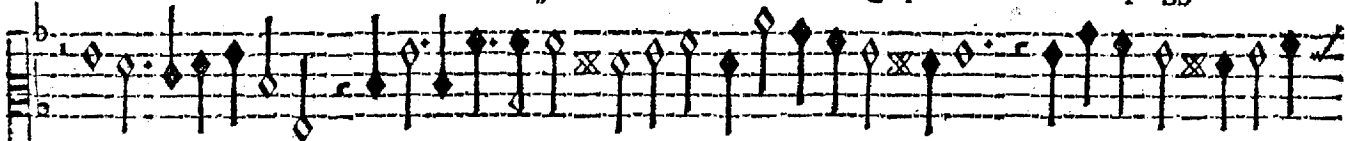


L vostro dolce azzuro dolce azzu- ro, Al vostro dolce azzuro Al vostro dolce a-



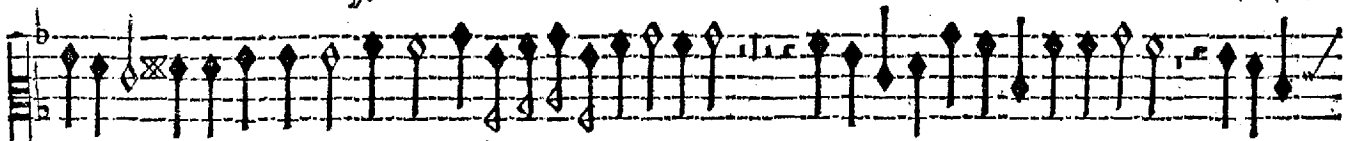
zu- ro Cedan lu- ci fe- rene ://

Quai piu bei neri Italia in preggio tiene



Azzuro e' il ciel eterno ://

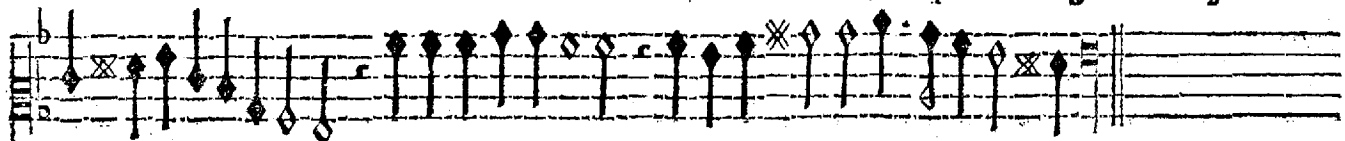
Azzuro e' il ciel eter- no E cio ch'a bello il bell'ha



fol da lui E cio ch'a bello il bell'ha fol

da lui

E bell' e fol'perche fomigli'a vui ://



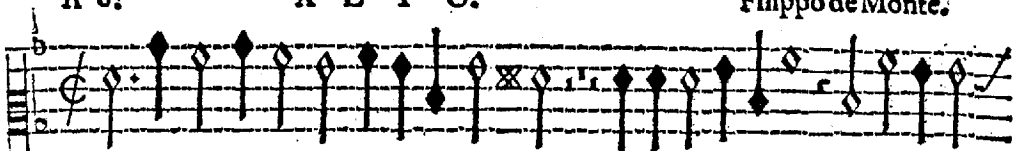
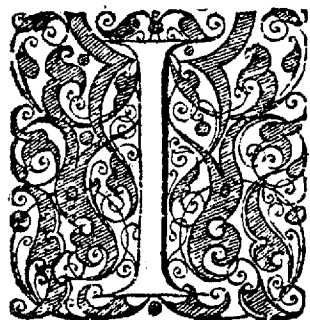
perche fomigli'a vui perche so- migli'a vu-

i,

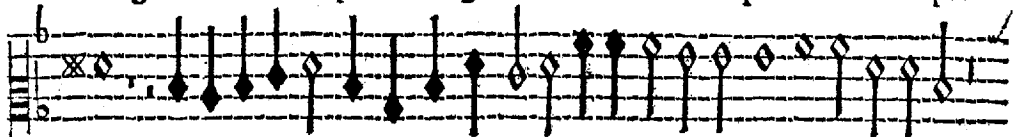
A 6:

A L T O:

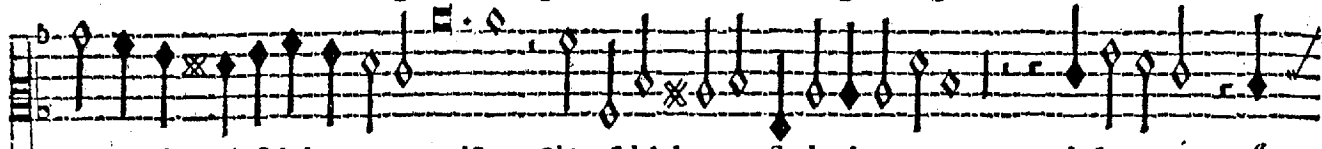
FilippodeMonte.



Begl'occhi vnd'io fui percosso in gui- fa Ch'è medesmi potrian faldar la pia-



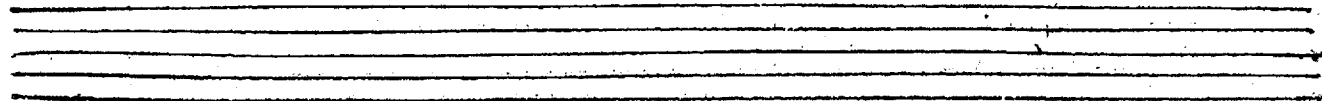
ga Enon già virtù d'herb'o d'artemaga, O di pietra dalmar nostro diuifa

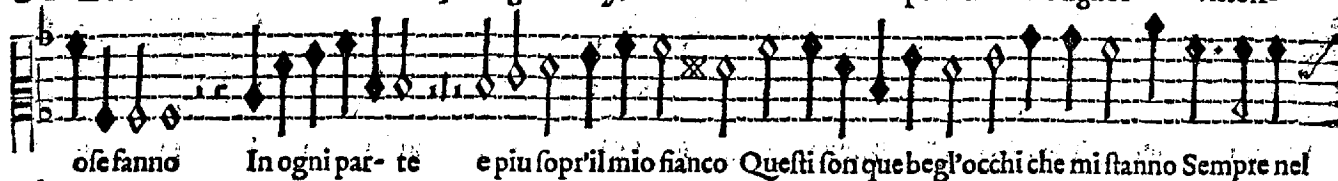
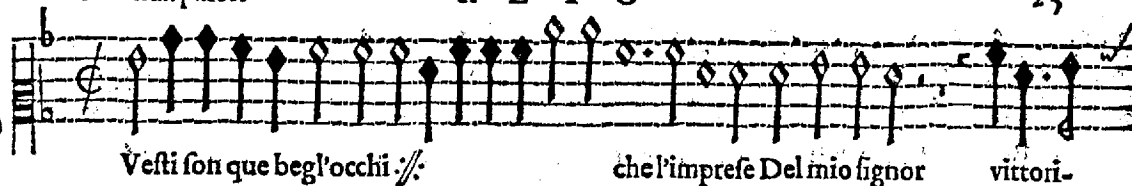


M'hanno la via sì d'altro amor precifa Ch'vn sol dolce pensier l'anima appaga la scorta puo //



non ella esser deri- fa la scorta puo non ella esser deri- fa.







A 6.

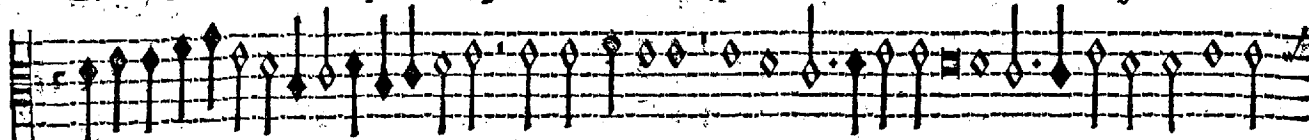
A L T O.

Alessandro Striggio.



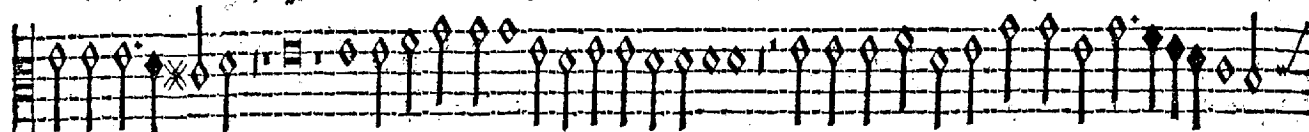
Afee la pena mia %

Nō potendo mirar mio viuo sole %



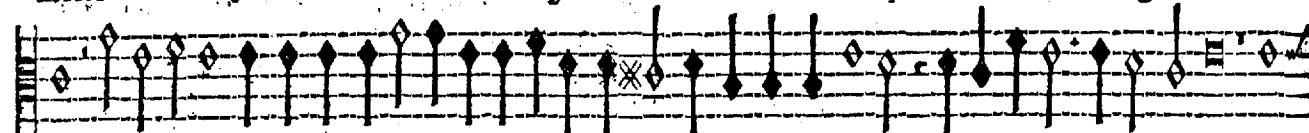
Elamia vit'eria %

Qualhor lo miro perch'il guar- d'è tale Che lasciarmi peggior che

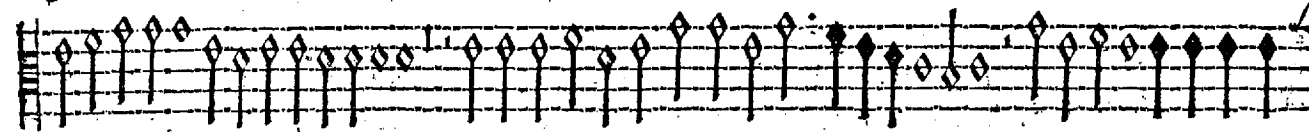


mortesuo- le, Ahi Ahi vita trist' e frale %

Che fia dūque di me che far mi deg-



gio che far mi deggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio Ahi Ahi



vita trist' e frale %

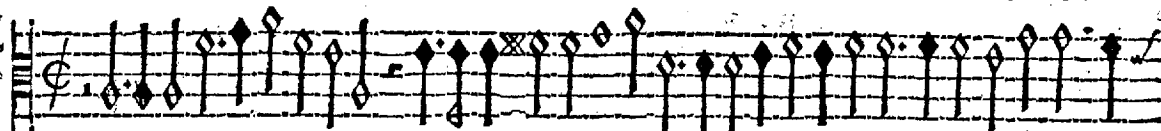
Che fia dūque di me che far mi deg-

gio che: %

S'io mir'ho



male es'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio. %

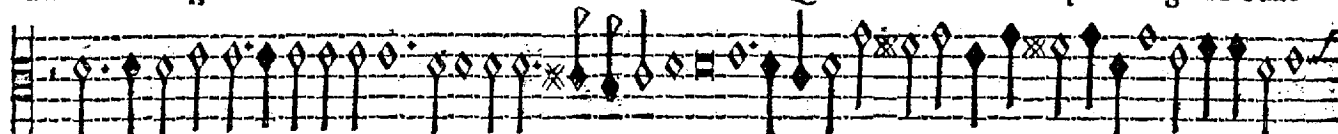


Alte là gio- ia mia ::

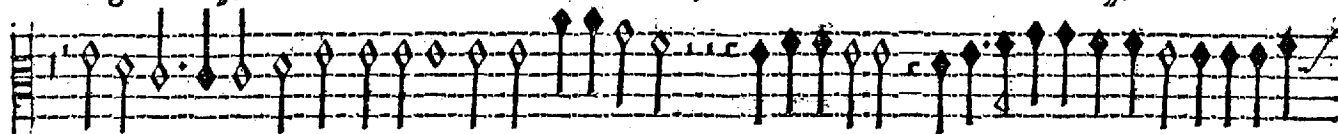
Nascela gioia mia Ogni volta ch'io miro il



mio bel sole Ogni volta ch'io mir' il mio bel sole E là mia vir' eria Qua- l'hor nol mito perch' il guard' etale



Ch'ogni volta :: beato far mi suo- le; O sol O sol al m'immortale ::

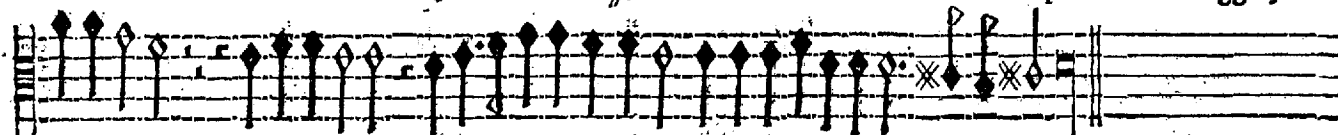


Nō t'ascōder mai piu che certo veggio, S'io nō ti miro :: io non poss'hauer peggio ::



O sol O sol al m'immortale ::

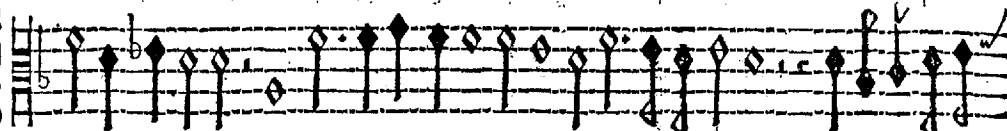
Nō t'ascōder mai piu che certo veggio, S'io



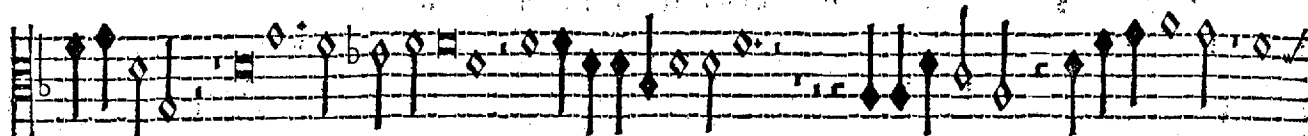
nō ti miro :: io non poss'hauer peggio. ::



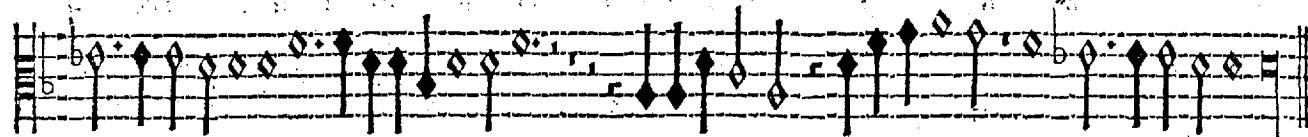
Val viue Salamandra in fiâma ardente E ne gioisce poi Cofil



mio core in voi Che la sua fiamma sete affai lucen- te Arden-



do ha vita e duol'alcun non fente O che felice forte O viuer in fiamma :|| e



non hauer la morte O che felice forte O viuer in fiamma :|| e non hauer la morte.





A 6.

A L T O

Gio. de Macque. 27

Mor. // io fen'vn respirar si dolce // Dilaura mia //

Di laura mia in questa spiaggia aprica // Ch'ancor la fiam- m'anti-

ca Nel cor si rinouella Et si leggiadr' e bella Tumela mostr' Amore // Chedi dolcezza Che

di dolcezza // l'anima si more // Che di dolcezza Che di dolcez-

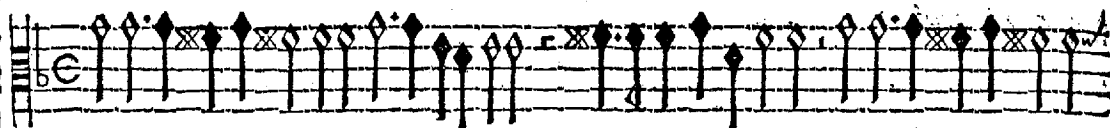
za // l'anima si more. //



A 6.

A L T O.

Andrea Gabrieli.



Olcissimo ben mio %

Speme di questo core Dolcissimo ben mio



Speme di questo core, In premio del mio amore %

Donam'vn bacci'e fati' il mio de-



fio Donam'vn baccio % e fatia il mio desio %

Vnico mio tesoro Porgimi %



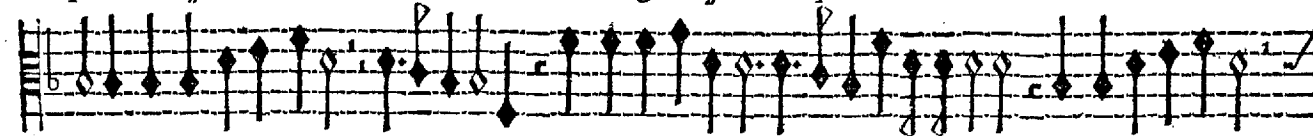
quellero se %

Ch'ainelle labra ascofe

Porgimi %

quelle rose

Ch'ainelle labra ascofe labra as-



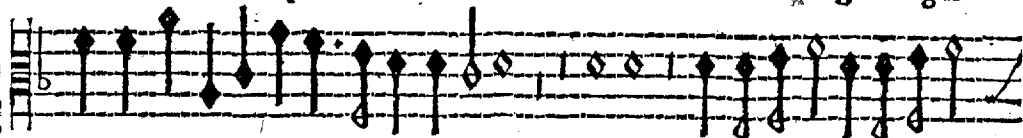
cofe, Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro ristoro Ch'a l'alma mia darai



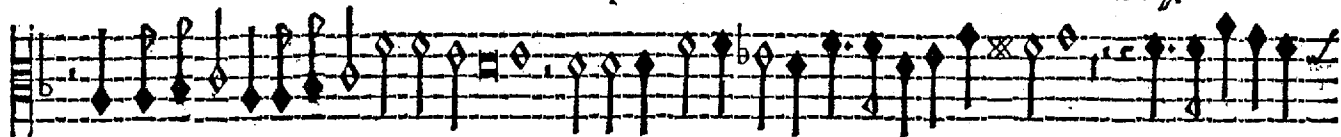
dolce ristoro Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro ristoro.



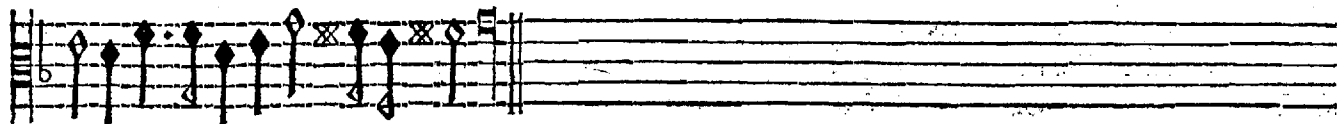
Oso cor mio partire Senza farui mo- rire Ch'Amor giusto signo-



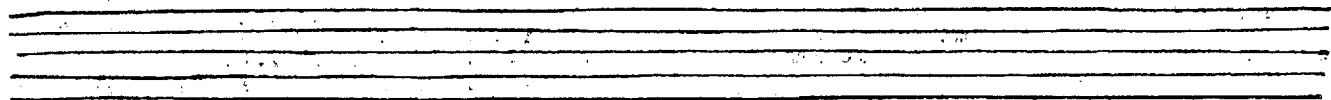
re Vuol che se meco porte il vostro core Onde non morirem %:



non morirem %: ne voi ned'io - Posso dunque partire Senza farui morire Senza farui mo-



rire Senza farui mo- rire.





A 6.

A L T O.

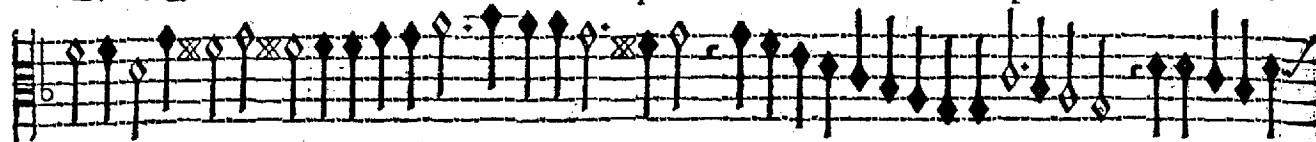
Stefano Felis.



Oua belta fomma virtu compre-

fi fomma virtu compresi

Alto valor fu-



prema cortesia

Es'intèdeua quel che nō inte-

fi

Saria celeste la natura mi-

a

Saria celeste



la natu-

rami-

a Ma quāto m'accecai

://

tanto m'acce-

fi tanto m'acce-

fi

://



Del piu bel raggio che mai stato fia

://

Acceso fūi

://

fotto terrestre

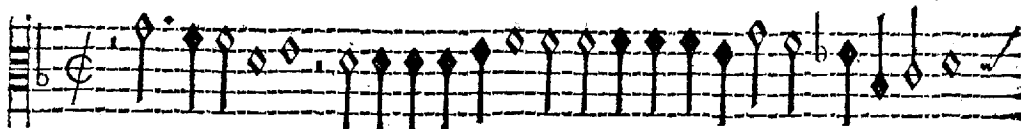
ve-



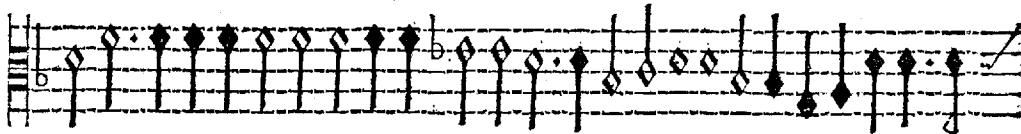
lo De la piu nobillapade del cie-

lo lampade del cielo De la piu nobillampade del cie-

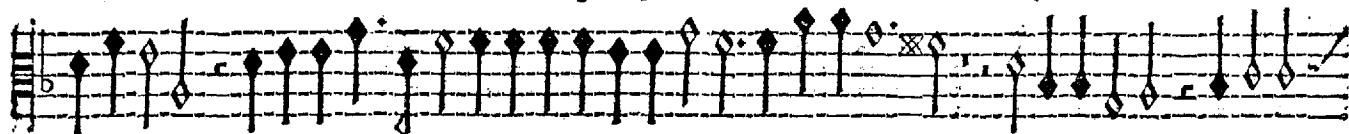
lo,



Ientene Filii & men' i dolci amori Et fest' e piacer teco al tuo boschetto



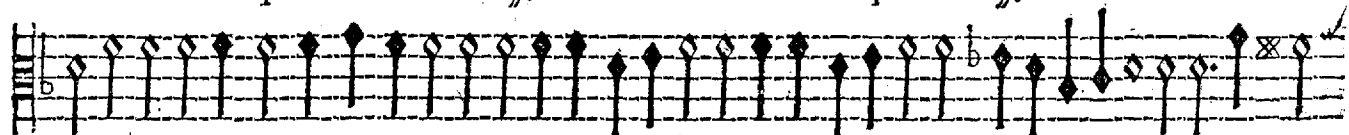
Ou' io con lor t'aspetto, A l'ombra fresca de' frondosi allori, Narcisi & ros' et vio-



lett' & fiori Epom' all' hor' et frutti ://

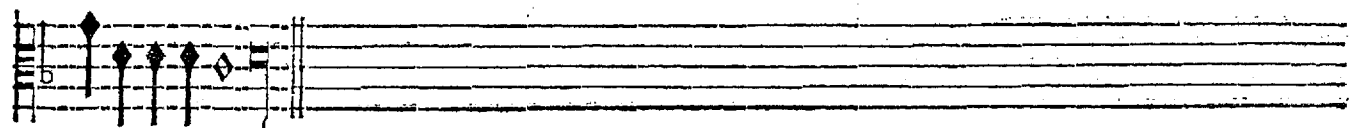
Si vedran quanti ://

e tutti



Piu & tutti Piu che mai belli & folti A la nuou' albatua A la nuou' albatua ://

dal sol riuol-



ti dal sol riuolti.

H



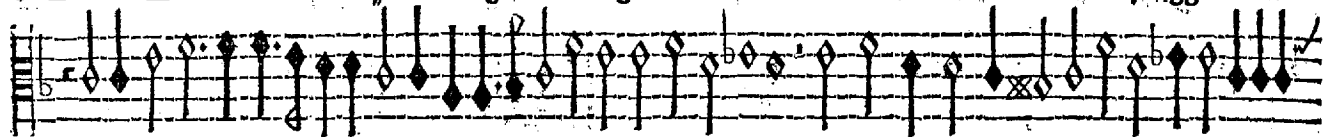
A 6.

A L T O.

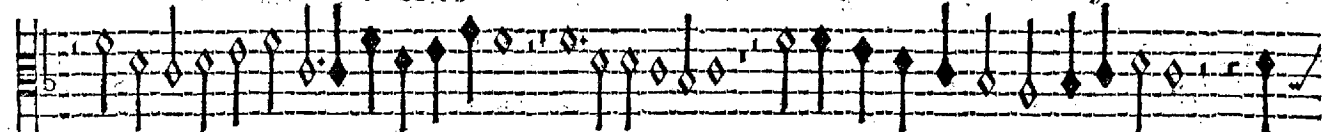
Andrea Gabrieli.



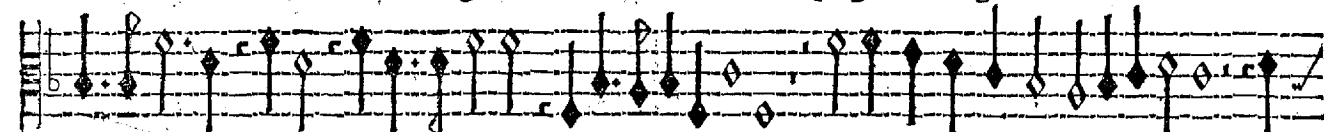
Ieni :: Flora gentil Flora gentil vieni e discaccia La nubilosa pioggia vieni



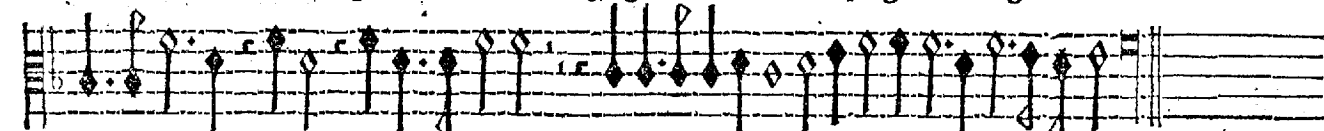
e discaccia, La nubilosa pioggia :: e'lverno rio Dagl'occhi e dal cormio ::



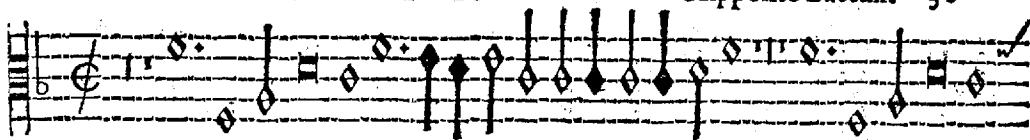
Nella tua dolce vista Lieta vedrai gioir l'anima tri- sta E sparger nel tuo grêbo amati fiori Tra



noi scherzando Tra noi :: scherzâdo i pargolett'amori E sparger nel tuo grêbo amati fiori Tra



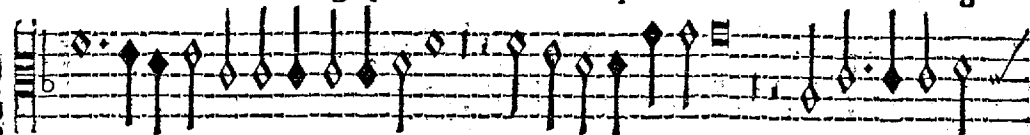
noi scherzando Tra noi :: scherzâdo i pargolett'amori i pargolett'amori. ii.



Oich'el mio largo pianto

Amor ti piace tanto

Poi ch'el mio largo

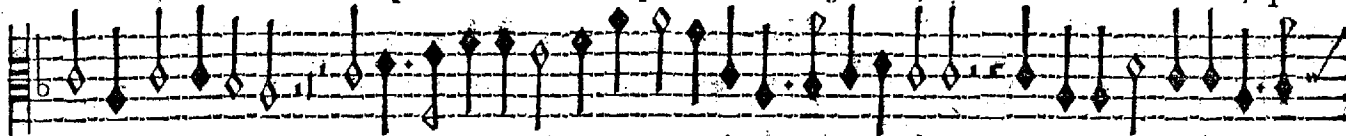


pianto

Amor ti piace tanto

:||

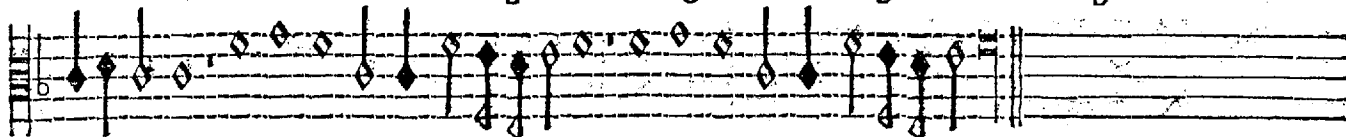
Aciuti mai que-



fi occhi non vedrai

fin che non venga fuorè nō venga fin che nō venga fuore

non venga fuore fin che non



venga fuore Hoime per gl'occh'il co-

re Hoime per gl'occh'il co-

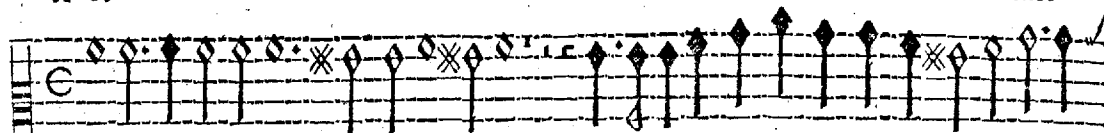
rè.



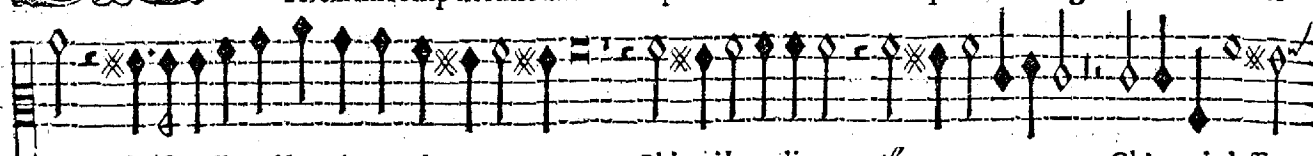
A 6.

A L T O.

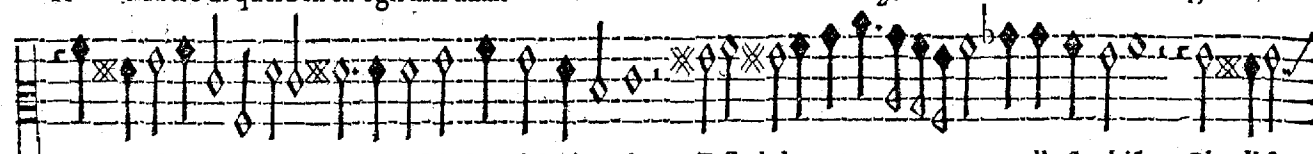
Stefano Felis.



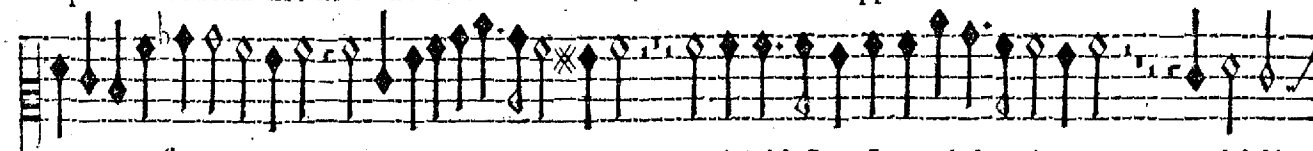
Hi chi mi romp'il sonno ah i chi mi priua Mi fero di quel ben ch'ogn'altr'auanza Mi fe-



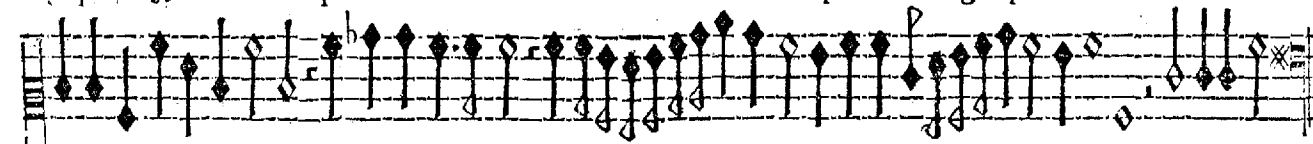
ro Mi fero di quel ben ch'ogn'altr'auan- za Chi mi leua di man :|| Ch'eragia lasso



pur condot'ariaua Era meco madon'horch'io dormiua E si dolce m'appar- ue alla sembiàza Che di fe-



co parlar :|| pres'hobal- dan- za I miei chiusi pensier tutti gl'a priua I miei chiu-



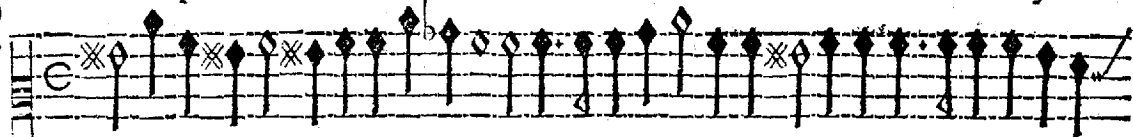
si pensier tutti gl'a priua I miei chiusi pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priua. :||



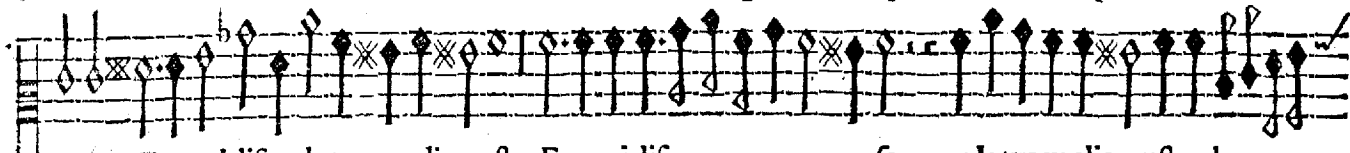
Seconda parte.

A L T O

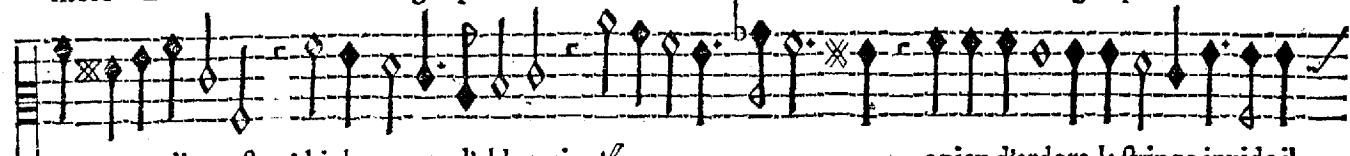
31



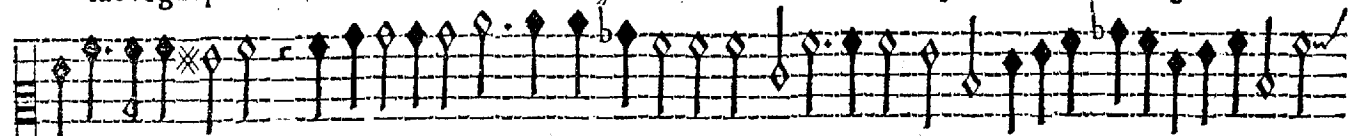
I ch'ella mo- fa :// in guiderdò di questa tua fede e in premio di cotant'a-



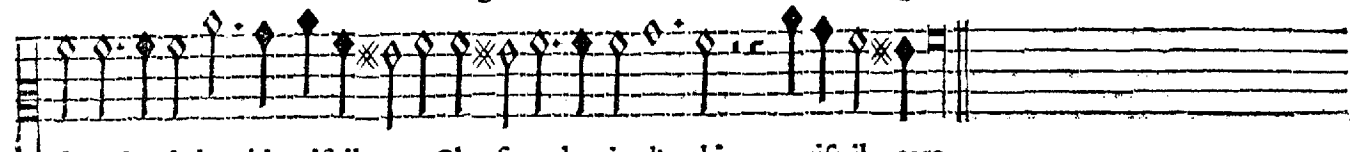
more Ecomi disfa a le tue voglie presta Ecomi dis- fe a le tue voglie presta a le



tue voglie presta Ahi che mentre l'abbraccio :// e pien d'ardore la stringo inuido il



folratto mi desta Che ferendomi gl'occhi vccife il core Che ferendomi gl'occhi vcci- se il co- re Che



ferendomi gl'occhi vccife il core Che ferendomi gl'occhi vccife il core.

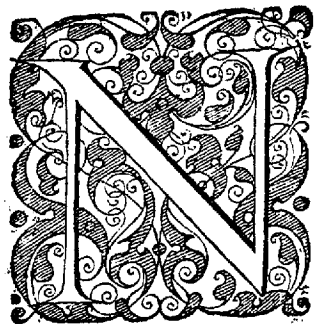
A 6.

A L T O.

Orlando di Lasso.



'Io esca viuo vi- uo de dubbioi sco- gli Et arriu' il mio esilio ad vn bel fine Chi
 farei vago di voltar la vela, di: // E l'anchore gettar: // // in qual- che porto. Seno
 chiar do com' acceso legno Sim' e duro lassar l'vsata vita Signor della mia fine e della vita Prima ch'io fiacchi' il
 legno tra li sco- gli Drizz'a buo' porto: // // l'affannata vela: // // Driz-
 z'a buo' porto: // Drizz'a buo' porto: // l'affannata vela: // l'affannata vela: //



Onti fdegnar :||

ô Fillich'io ti segua Perche Perche la tua bellez-



za, In vn momento fugge :||

e si dilegua E se pria che ti

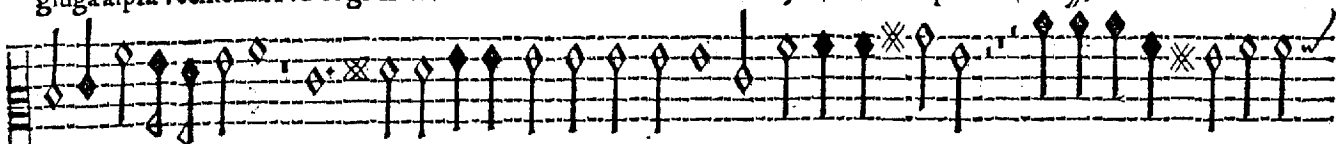


giunga aspra vecchiezza Nō cogl' il frutto

de la tua bel-

tate, Potrai forse pentirti :||

in

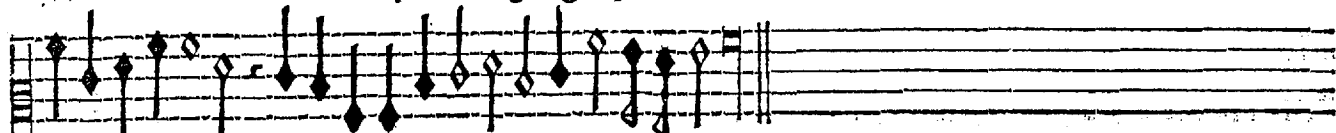


altra eta-

te E

se pria che ti giunga aspra vecchiezza Nō cogli il frutto

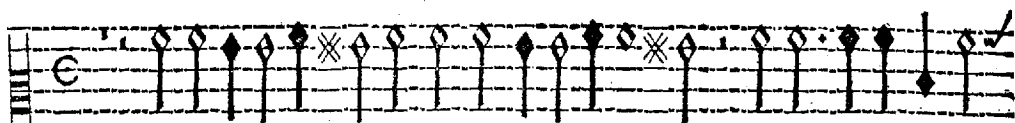
de la tua beltate, Po-



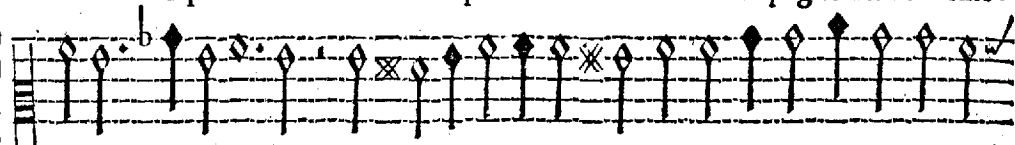
trai forse pentirti :||

in altra eta-

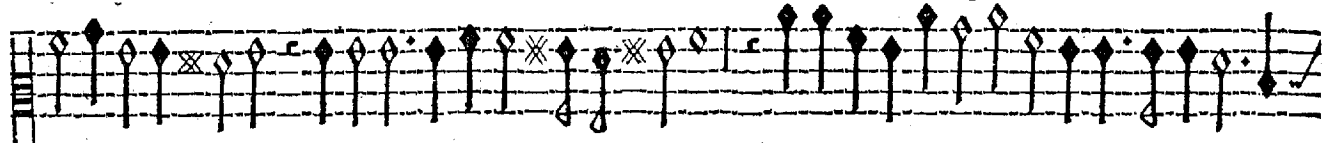
te,



I parto vita mia Mi part'e' l'corvi lasso In pegno del mio Amo-



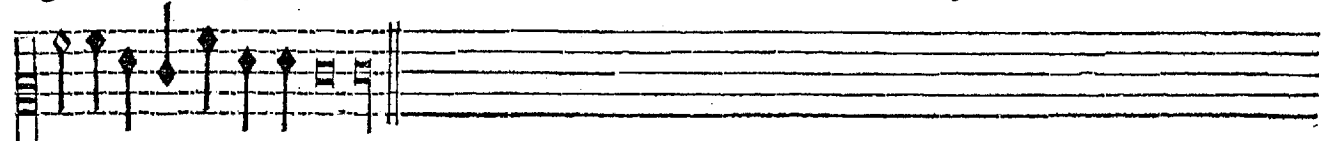
re O- hime lasso Ahi dura forte ri- a :// Ahi



ahi di me che fia Viuro senz'al mio co- re Viuro senz'al mio core No no c' hora m'ancid'il



gran dolore Ne piu viuer defi- o I- sabella mio ben mia vit'a Dio Ne piu viuer defi- o I sa-



bella mio ben mia vit'a Dio.



A 6.

A L T O.

Andrea Peuernage. 33

Morose fauille :// da duo beilumi da duo beilumi

mi ardenti :// Vêir à mill'a mille :// Vêir à mill'a mille Nel mio cor dolce-

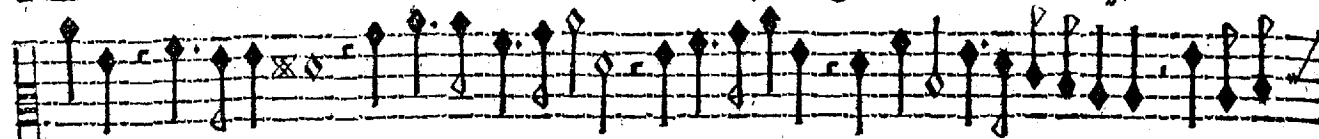
mente folgorando, Amor l'alt' hier vidd'io :// Mentre fis' il mio sol giua miran- do,

A passi tard' et lenti :// Per cio fu il mio desio :// Per cio fu il

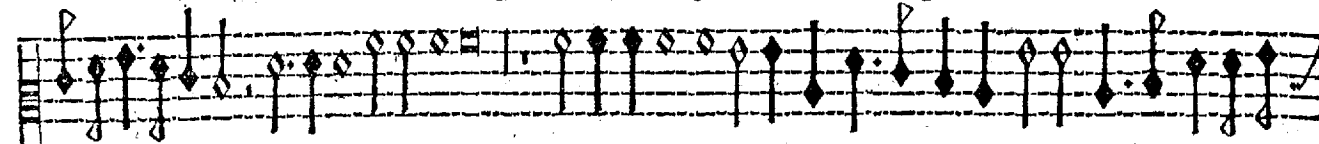
mio desio In vn medesimo tēpo, dolce et ri- o. ://
Harmo. cele. I



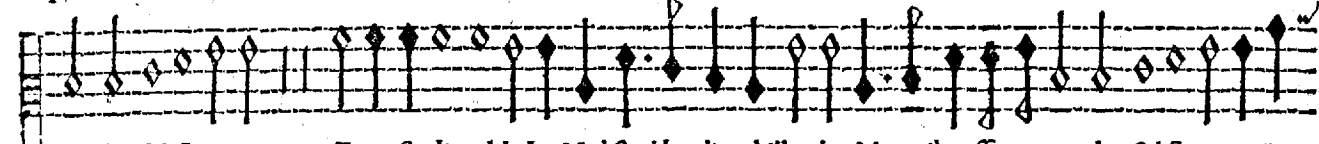
I. ce la mia bellissima Licori, Quando tal'hor fauello ♫



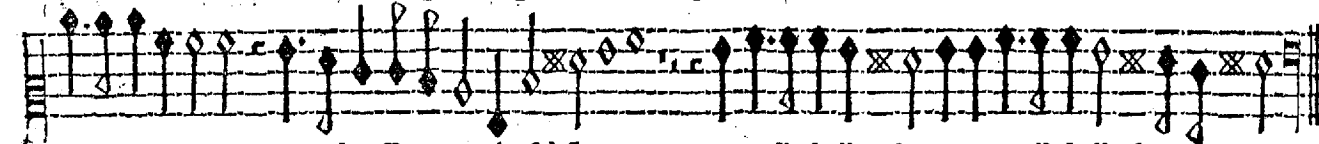
Seco d'Amor ch'Amor è vn spiritello è vn spiritello Che vag'e vo- la e non si



può tene- re Ne toccar nè vedere E pur se gl'occhi giro Ne i suoi begl'occhi il miro Ma no'l posso toc-



car che sol si tocca E pur se gl'occhi giro Ne i suoi begl'occhi il miro Ma no'l posso toccar che sol si tocca In



quella bella bocca Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca In quella bella boc- ca.



Dialogo à 6.

A L T O.

Gio. de Macquè. 34

Regratiosi amanti A la sua donna auanti Se tu mori cor mio differ d'accordo Et che ne lascie-

rai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poi foggios'al secondo Cō sembiare giocon-

do Al fin le luci affisse Nel vero amante e disse sospirando sospirando Al fin le luci affisse Nel

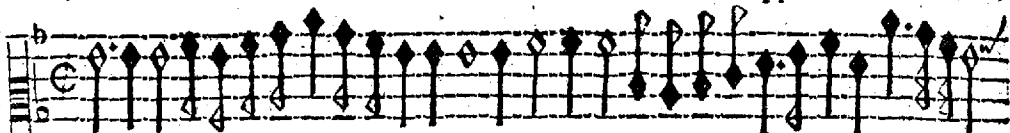
vero amante & disse sospirando // Ben mio Ben mio // ti lascio il core //

Che specchio ti fara Che specchio ti fara d'eterno amore d'eterno amo- re. I 2

A 7.

A L T O.

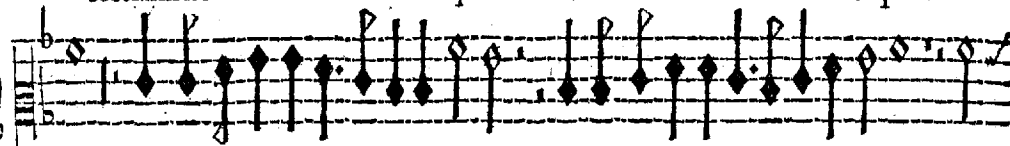
Hippolito Sabino.



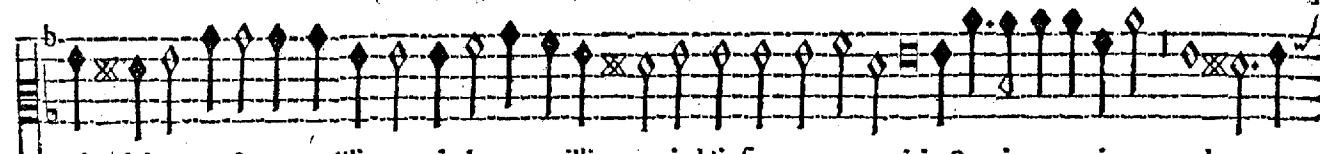
Accianfilie-

ti quanti Faccianfilie-

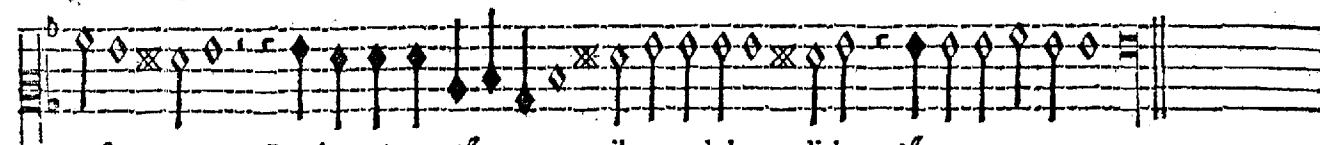
ti quan-



ti Mentre banditi e discacciati fuori Métre banditi e discacciati fuori Sen

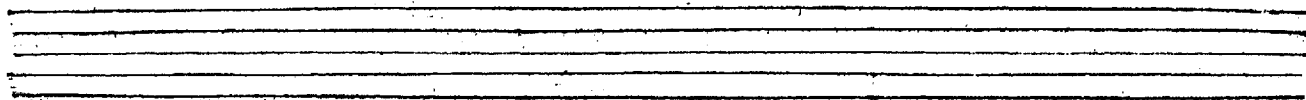


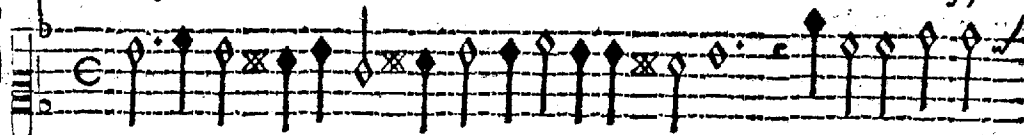
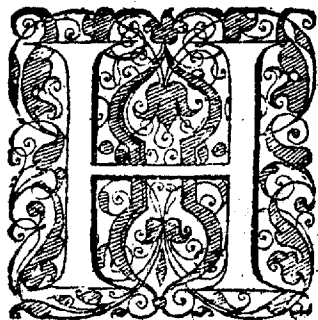
gian del regno de tranquilliamanti de tranquilliamanti ch'insieme ancor vniti Sentiranno piacer nel vo-



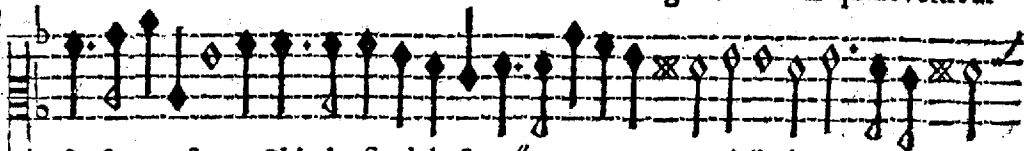
stro petto Pregione e Amor ://

il capo de ban- diti. ://

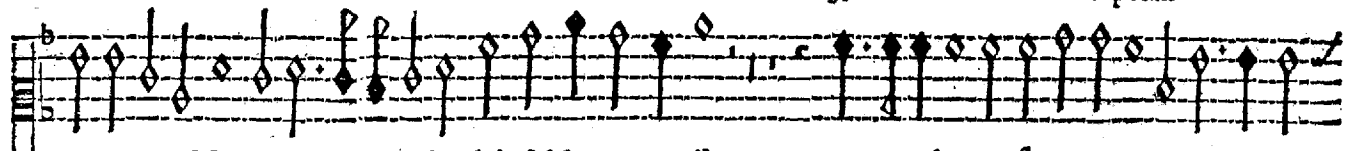




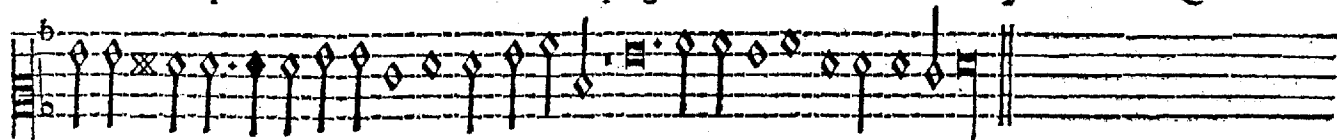
Or vi torn'il dilet- to Horvi torni la gioia E quelle vostre al



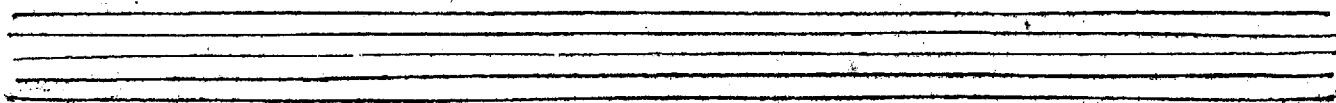
fin secrete stanze Chiudansi col thesor :// delle speran-



ze Ne cotal speme mo- ia Ch'io fui sempre gentil come vedete :// Quando tal-



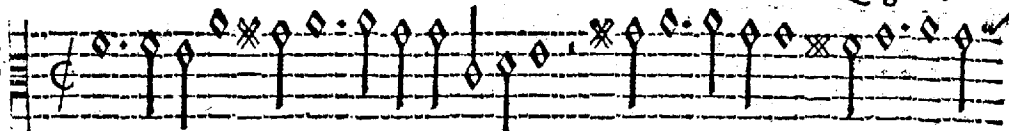
hor in me :// gl'occhi mouere :// gli occhi mouete.



A 3.

A L T O.

Paulo Quagliati.



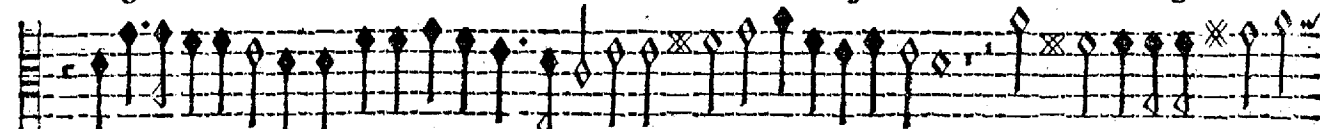
Vando del mio bel sol vedran si i raggi Ornar questi per me si ombrosi



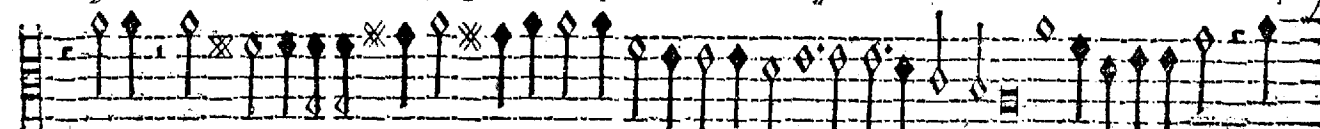
poggi S'el mio ben sei Ch'hor lieta mi rispondi Porgimi aita haime haime



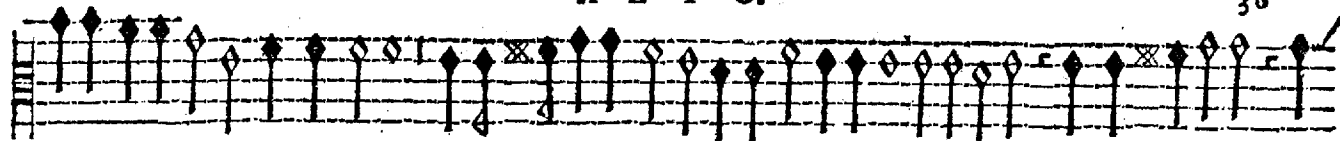
Porgimi aita haime haime nanti ch'io mo- ra Gratie al ciel rendo // e a mia benigna forte



// Ch'el longo prego mio qui non fu in vano // Lasso che farò dunque



Lasso // che farò dunque s'ella il core s'ella il core Al mesto piager mio //



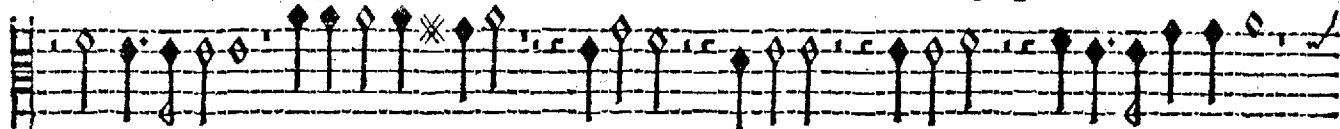
ogn'hor piu indura Come durar poss'io si crude pene si crude pe- ne Ch'ogn'hor mi porgi ::



tan'aspri tormen- ti Dhe dimmi :: hormai chi sei :: ch'un ver'io mento



S'altro che lei rispond' in questo specchio Echo tal'hor si dolce si dolce a me porgesti l'vltime note tue



Chedi madonna quasi voce stimai benigna Ond'io :: Partendo nel mio error



ti lascio :: a Dio. ::

TAVOLA.

A QUATTRO.



PPARIRAN per me
Ardo donna per voi
Basciami vita mia
Donna la bella mano
Dolce mio foco ardenre
Io son sì vago de li miei sospiri
Non mi togl' ben mio
Non può dolce vita mia
Per diuina bellezza
Per pianto
Quando la voce
Con humil atto Secôda parte.
Quando benigna stella
Questo c'hindito fan
Sigrand' e il mio gioire

A CINQUE.

A MOR deh dimmi come
Che fa hoggi il mio sole
Che fa alma che pensi
Tal'hortace Seconda parte
D'vn sì bel fuoco
Scorgo tante Seconda parte
D'Amor la ricche gemme
Da l'arcadia feconda
Questo pastor Seconda parte
Tirsi al pastor Terza parte
Il dolce sonno
Io vo gridando
Misera che farò
Madonna poich'uccider
Madonna se volete
Miracol' in natura
O faette d'Amor
O bella Ninfa

Orlando di Lasso. 9
Andrea Peuernage. 7
Noë Faigrient. 5
Marc' Antonio Pordenon 4
Andrea Peuernage 9
Filippo de Monte. 5
Marc' Antonio Ingegneri. 4
Marc' Antonio Ingegneri. 8
Orlando di Lasso. 3
Orlando di Lasso. 4
Andrea Peuernage. 3
Benedetto Palauicino. 6
Noë Faigrient. 8
Marc' Antonio Pordenon 7

Gio. Maria Nanino. 16
Luca Marenzio. 10
Filippo de Monte. 11
Giaches de Vuert 10
Annibal Stabile. 18
Stefano Felis. 18

Andrea Peuernage. 14
Giro. Conuersi. 22
Andrea Peuernage 15
Luca Marenzio. 20
Gironimo Vespa 21
Gio. Giacomo Gattoldi 22
Gio. Francesco Violanti. 16
Giannetto Palestrino 20 A 8

Quando mi miri
Sonno scendesti in terra
Tu la ritorni Seconda parte
Tirsi morir
Frenò Tirsiil Seconda parte
Cosi moriro Terza parte
Tu dolce anima mia

A SEI.

A L vostro dolce azzuro
Amor io sent'vn respirar
A chi chi mi röp'il sonno
Dich'ella mosso Secôda parte
Amorose fauille
Cesargentil
Seguita dunque Secôda parte
Dolcissimo ben mio
Dice la bellissima
Noua belta
Non ti sdegnar
I begl'occhi
Questi son Seconda parte

Mi parto vita mia
Nasce la pena mia
Nasce la gioia mia
Posso cor mio
Poich'el mio largo pianto
Qual viue Salamandra
S'io esca vivo
Vientene Pili
Vieni Flora gentil
Tre gratiosi amanti

A SETTE.

FACCIANSI lieti
Hor torni Seconda parte
Quando del mio bel sol.

Girolamo Conuersi. 21
Stefano Felis. 14

Luca Marenzio. 12
Alfonso Ferabosco. 13

Stefano Felis. 24
Gio. de Macque. 27

Stefano Felis. 30
Andrea Peuernage. 31

Andrea Peuernage. 33
Andrea Peuernage. 23

Andrea Gabrieli. 27
Luca Marenzio. 33

Stefano Felis. 28
Andrea Gabrieli. 32

Filippo de Monte. 24
Antonio Pace. 32

Alessandro Striggio. 25
Giouanni Ferretti. 26

Luca Marenzio. 28
Hippolito Bacchusi. 30

Luca Marenzio. 26
Orlando di Lasso. 31

Gio. Piero Manenti. 29
Andrea Gabrieli. 29

Gio. de Macque. 34
Hippolito Sabino 34
Paulo Quagliati. 36

HARMONIA CELESTE
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. VI. VII. ET VIII.
VOCI, NOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,
ET DATA IN LUCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggi di si cantino.*

TENORE.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1 5 8 9.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,

MIO S. ET PADRONE OSS.



MOLTO Magnifico Signor mio offeruandis. Hauendo io considerato quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte veramente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lodando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe ultimamente in luce, mi ha fatto risolvere di far' medesimamente vn' Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Autori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacerle & darle gusto. Et così finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceute de la sua liberalità, di fargli stampare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel' buon' cuore, che vn' suo affectionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi nella gratia sua, alla quale mi raccomando, & le prego da Dio ogni felicità.
d'Anuersa à li 22. Ottob. 1583.

Di V. S.

Affectionatissimo seruitore

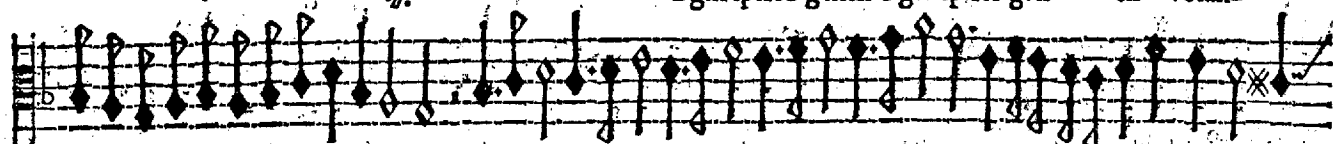
Andrea Penernage.



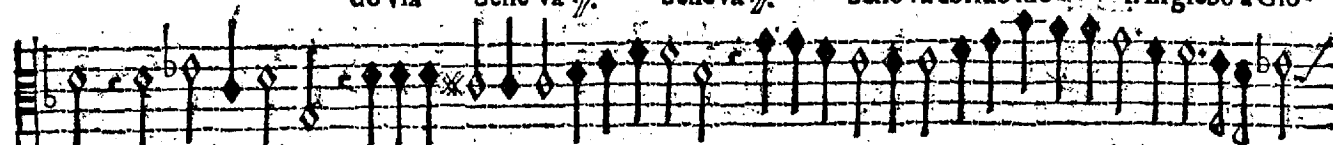
Vando: Al dolce canto muoue HOMODEI :// con tal gratia eleggiadria



// Ogni spirto gentil Ogni spirto gen- til volan-



do via Sene va :// Sene va :// Sene va col suo suo- n'ingrebo à Gio-



ue ingrembo à Giove Felice spirto che si alte prone ://

Mo-



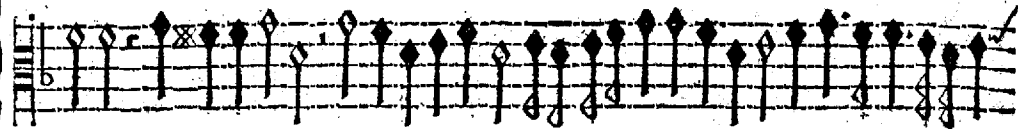
sti, è quanto cortese il ciel ti sia, il ciel :// ti sia, il ciel ti sia.

Seconda parte. TENORE.



On humil atto sta fatica mia //

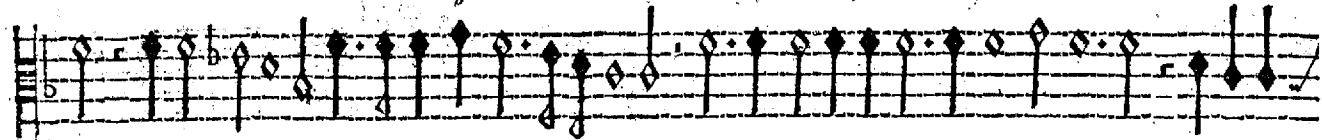
A te pre-



sento //

é con diuoto cuore,

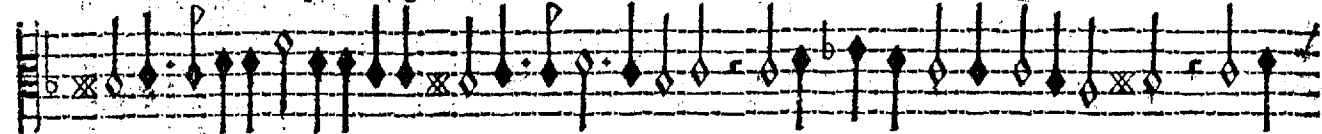
é con diuoto cuo-



re Il Nome tuo spero con grãde hono-

re Farogn'horri fuonar dal Gange al Tile:

Er con le

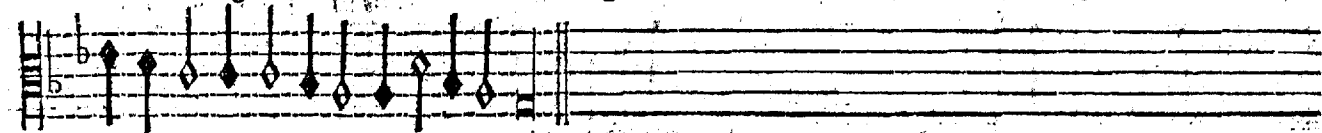


Museiui ragionare Er con le

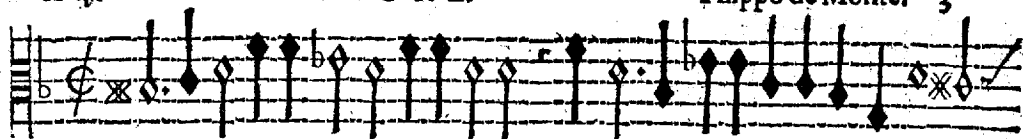
Museiui ragiona-

re Che tute amial mondo, senza pare

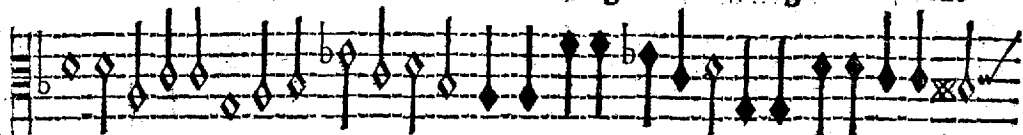
Che tu



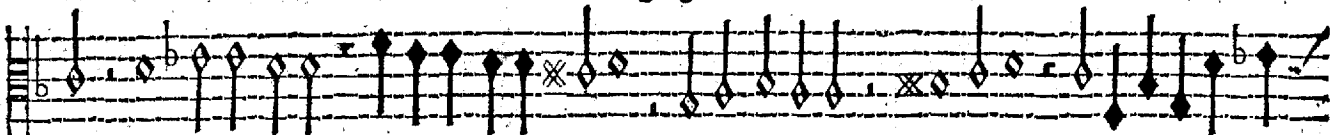
le amial mondo, senza pare, senza pare.



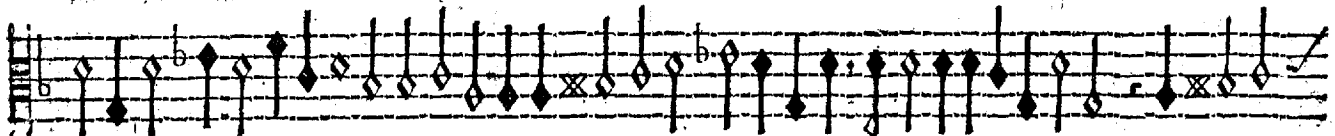
Er diuina bellezz'indarnò mira Chi gl'occhi di coſtei giamain non vede



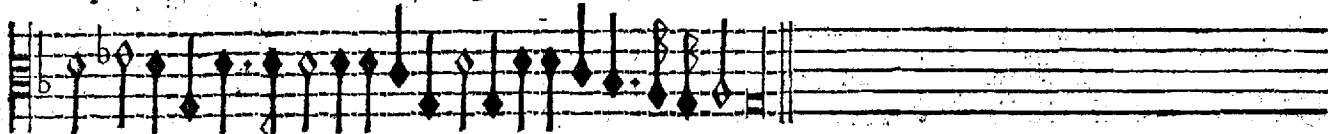
Come ſoauemente ella gli gira Non fa Non fa com'amor ſana Non fa com'amor ſa-



na Et com'ancide Non fa com'amor ſana & com'ancide Chinon fa come dolc'ella ſo-



ſpira Chinon fa come dolc'ella ſoſpira Et come dolce parl'e dolce ride e dolce ride Et come

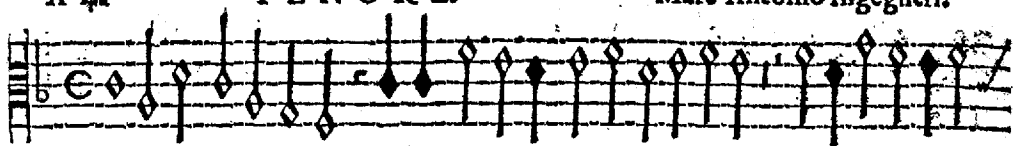
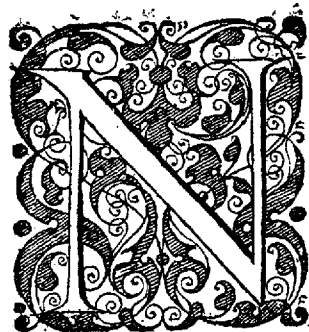


dolce parl'e dolce ride & dolce ride & dolceri- de.

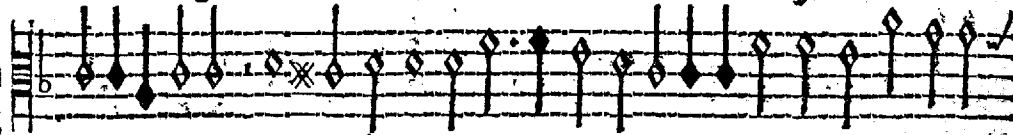
A 4.

TENORE.

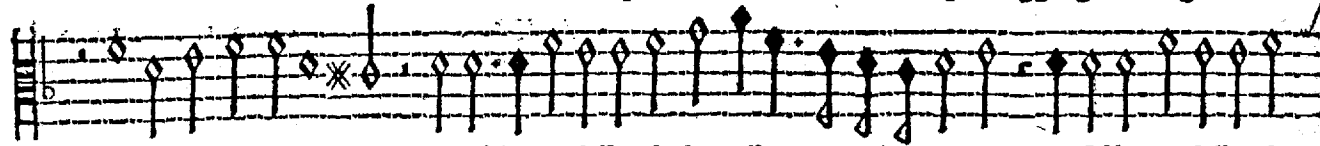
Marc' Antonio Ingegneri.



On mi togli' il ben mio Chi non arde d'amor come fac' io //



Ma perche non fia mai che null' o poco agguagl' il mio gran foco

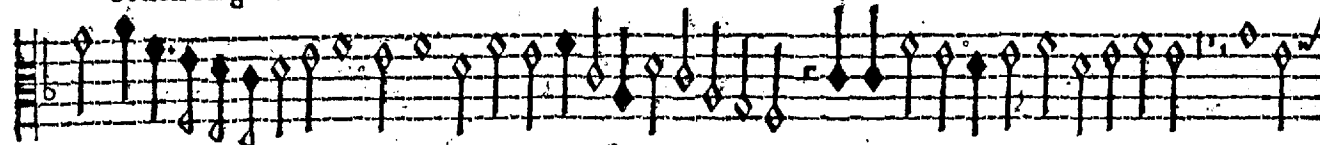


Se non e' ingiust' amore

Io sol haurò della mia donn' il co-

re

Io sol haurò della mia

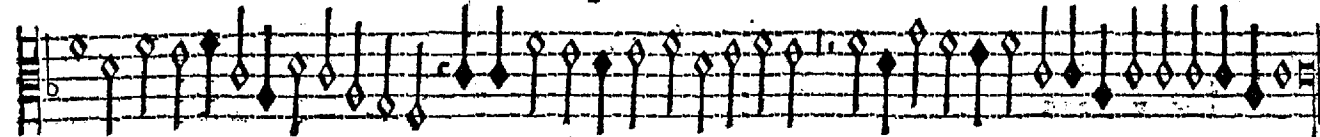


donn' il co-

re Dunchè la s' il ben mio //

Chi non arde d'amor come fac' io

Dunche



la s' il ben mio //

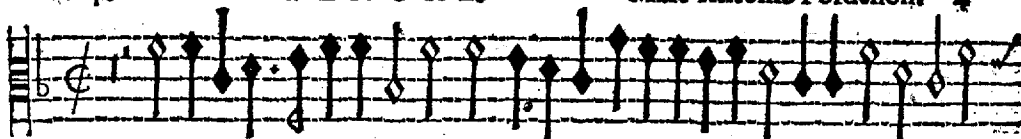
Chi non arde d'amor come fac' io //

come fac' io.

A 4.

TENORE.

Marc' Antonio Pordenon. 4



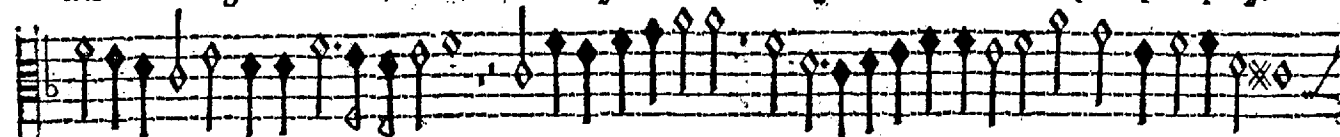
Onna la bel- la mano Che per donar :: porgeste Rapi Rapi men-



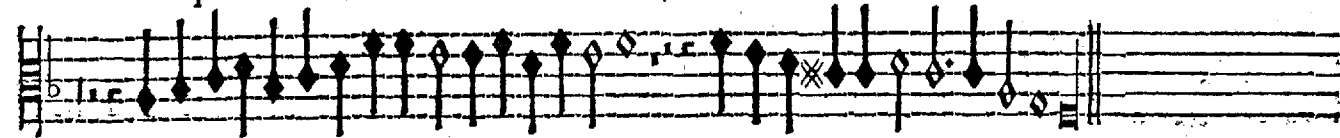
tre voi deste Cara ladra d'Amore :: Rubando che farete Se nel do-



nar toglie- te Ma certo voi donate :: Per poter poi rapir ::



quelche voi da- te Talhora mi rendete Talho- ra mi rendete No'l fate ad altro fine



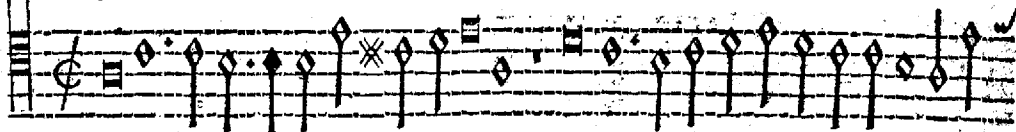
Che per poterne far noue rapine noue rapine

Che per poterne far noue rapine,

A 4.

TENORE.

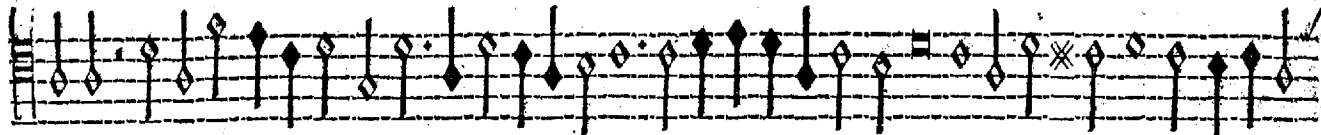
Orlando di Lasso.



Erpianto la miacarne si distilla Perpianto la miacarne si distilla Si



com'al folla neue Sicom'al folla ne- tie O com'al vento si disfa la



nebbia Ne so che far mi debbia ://

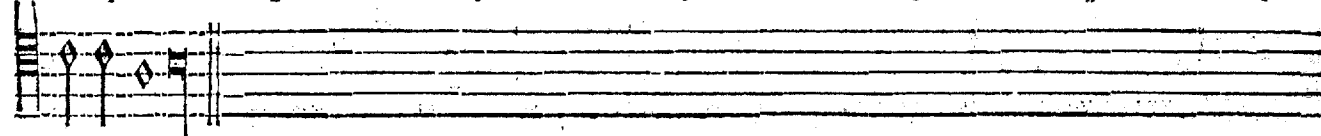
Ne so che far mi debbia Hor pensat'al mio mal qual esser de-



ue qual esser deue ://

Hor pensat'al mio mal qual esser deue qual esser deue ://

qual



esser deue.

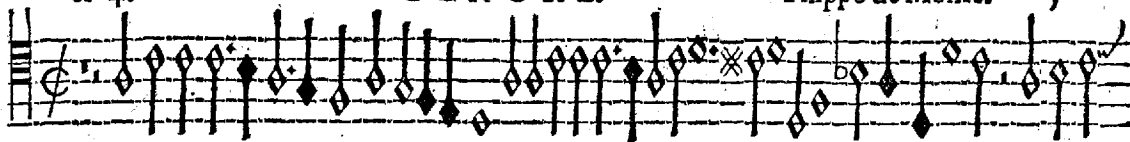


A 4:

TENORE.

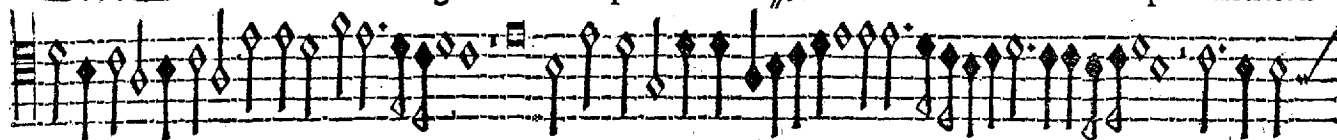
Filippo de Monte.

5



O son li vago deli miei sospi- ri Io: //

deli miei sospiri Et si scon-



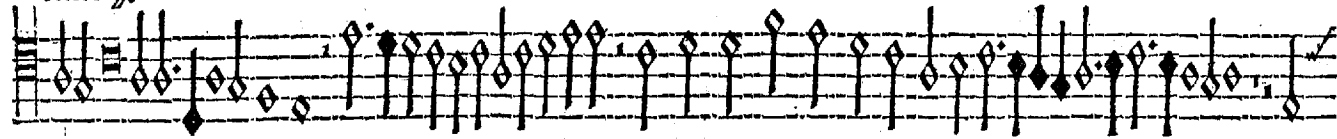
tento //

son de la mia for-

te Dón'in cui sola sonn'i miei

deli-

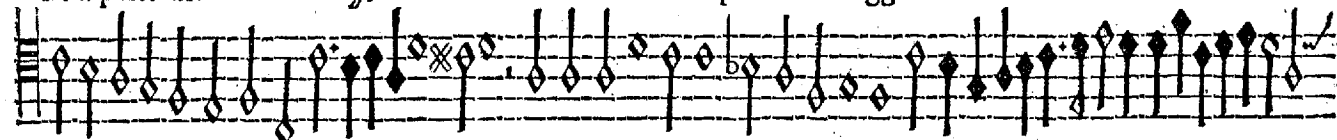
ri Ch'altr'homai



nò aspetto che la morte //

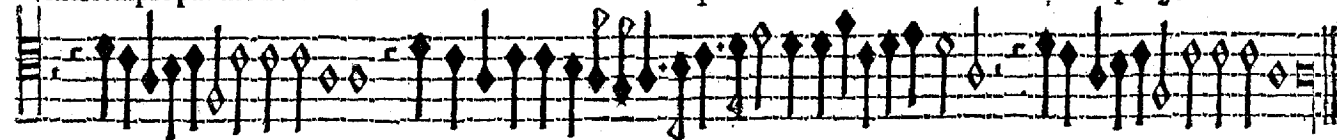
Ben ch'el piacer ch'i traggio da i marti-

ri A



viuer sempre par che mi còfor-

te Tal ch'a l'afflitt'e quasi morto cuore Torna la vita sem- pre //



//

coldolore Torna la vita sem-

pre //

//

coldolore.

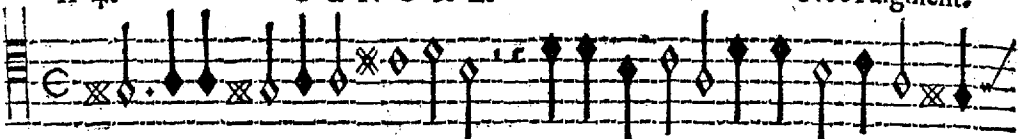
Harmo. cele.

B

A 4.

TENORE.

Noë Faignient.

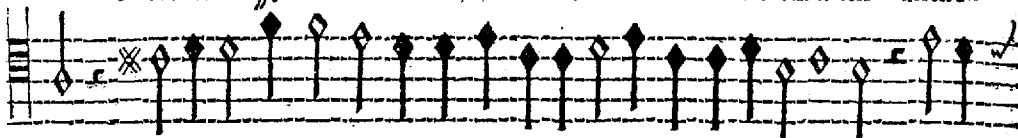


Afciami



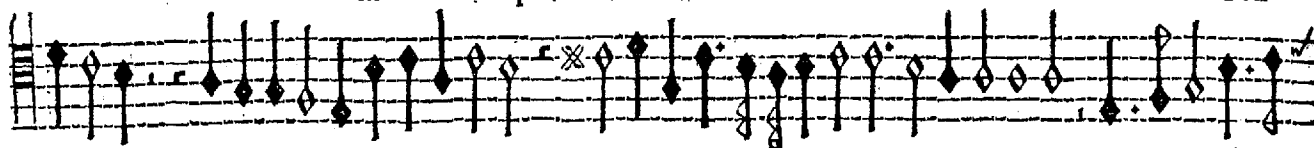
vita mia

Bafciam'anchora bafciam'anchor ancho-



ra

ne ti spiaccia bafciar bafciarm'vn altra volta ch'el finir di bafciar Cofì



m'accora

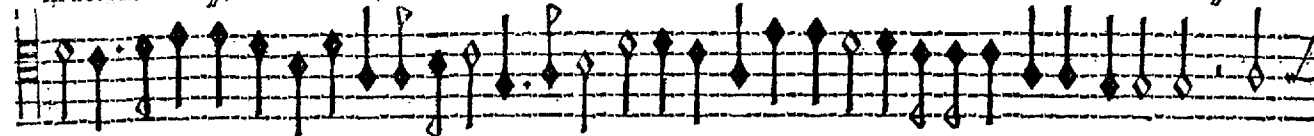


Cofim'accora

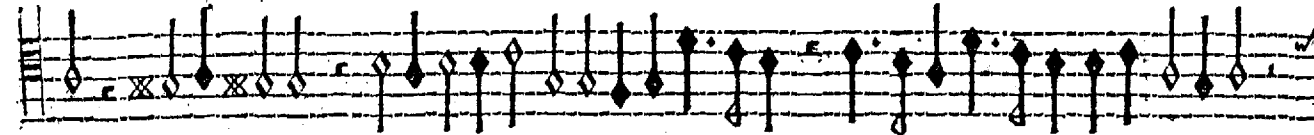
Che fenza baf-

ci m'e l'anima tolta

Bafciami



mille volt'e mille anchora Bafciami bafciami mille volt'e mill'anchora mille volt'e mill'anchora Et



poi

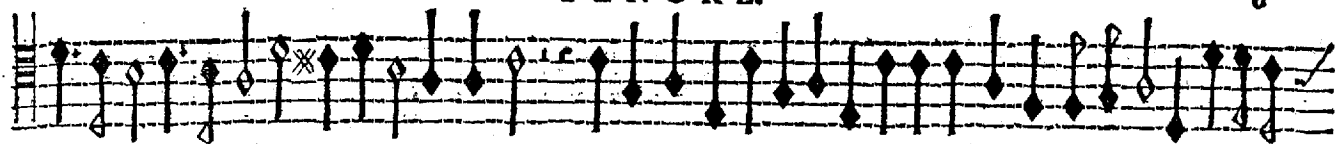
mi bafciafi

mi bafciafi che ch'n'afcolta Numerar

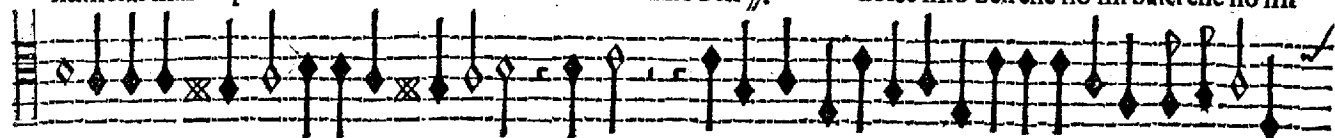
numerar mai non pofs' i noftri bafci

TENORE.

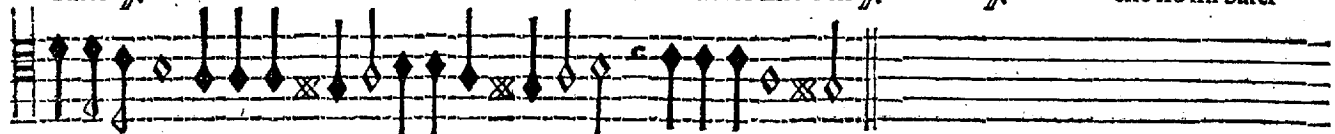
6



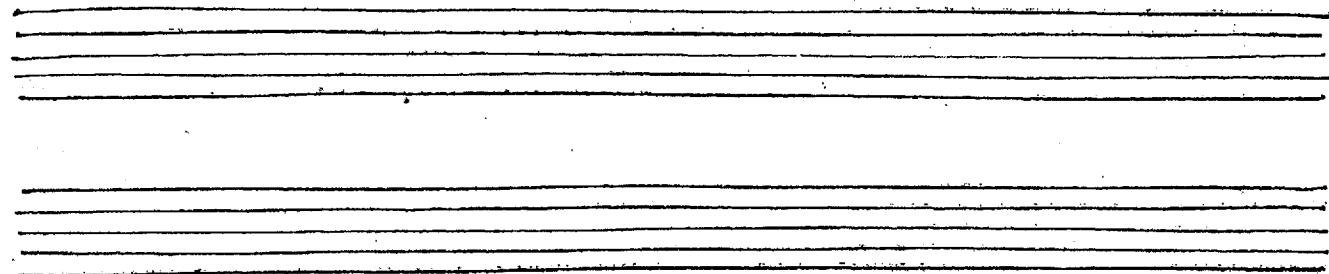
numerar maino poss' i nostri bafci Che fai dolce mio ben :// dolce mio ben che no mi bafci che no mi

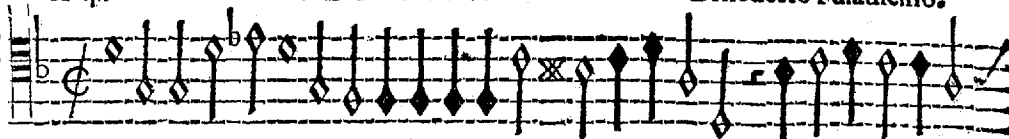


bafci :// che no mi bafci Che fai dolce mio ben :// :// che no mi bafci

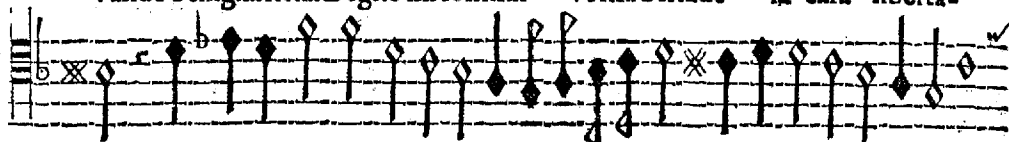


:// che no mi bafci che no mi bafci che no mi bafci.

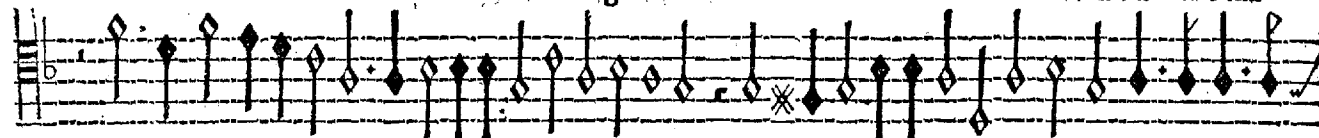




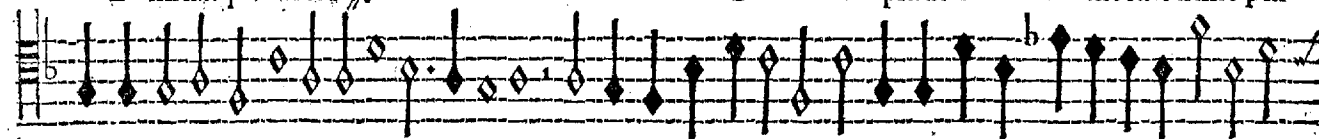
Vando benigna stella Degno mi femirar vostra beltade la cara liberta-



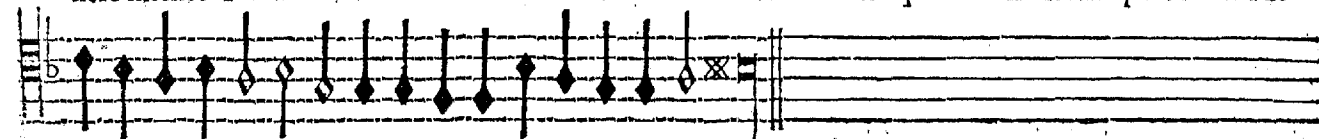
de a vn vostro sguardo mi si feribel- la mi si feribella



E mi nacque nel cor: fermo desio Di non esser piu mio Anchor che tutt'il mio pen-



fiero intento Per farui di medo- no Mostrommi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel paradi- so Mo-



strommi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel paradi- so.



A 4.

TENORE.

Marc'Antonio Pordenon.

7

I grád' eil mio gioi- re Si grád' eil mio gioi- re

Che sol pè sand' alla mia Donna io sen- to Che maggior no'l vorre- i //

mi fa gioi- re mi fa gioi- re Ma se tanto il pensier mi fa mi

fa gioi- re Hor che fia poi s'a più dolcezz' intento Vn dolce fin trouasse a i desir miei Il

vo pur dir // io so che mi morrei Il vo pur dir // io so che mi morre- i.



A 4.

TENORE.

Andrea Peuernage.

R-

do donna per voi Mi sent' esser al fin della mia vita Se più tempo tar-

dat'a darm'aita So béche voi sapete Il graue mio languir- E'l mio interno mar- ti-

re Che come nue al foco ::/

al foco, Mi vo sempre strugèdo poco à poco Mi vo sempre stru-

gendo poco à poco E vo inemica mia ::/

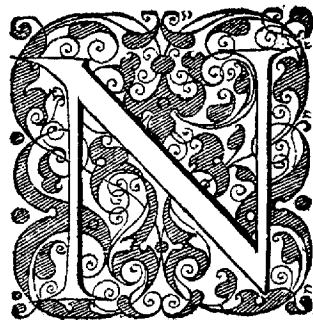
pur il vedete Ma che mi val' il lamentar ah

lasso Se per m'hauer mostreat' il cor di falso, Se per m'hauer mostreat' il cor

il cor di falso, Se

per m'hauer mostreat' il cor di falso, Se per m'hauer mostreat' il cor

il cor di falso.



A 4.

TENORE.

Paolo Masnelli.

8

On può dolce mia vita Altro che morte ma-

i

Disfiorre il no-

do in cui legato m'hai Si m'e cara e gradita per te

dolce Alma

mia per te dolce Alma mia Ogn'a-

pra pena eri-

a Ch'in fin che durera

://

questa mia spoglia Nō fia che di tal no-

d'io mi

disfio-

glia Ch'in fin che durera

://

questa mia spoglia Nō fia che di tal no-

d'io mi

disfio-

glia.

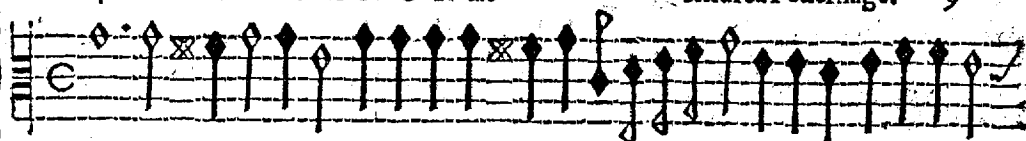


A 4:

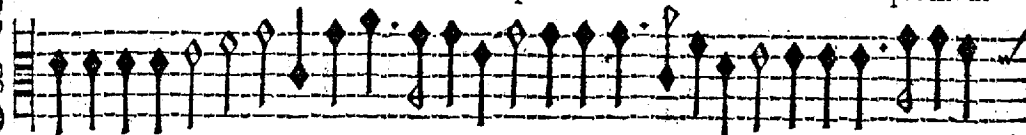
TENORE.

Noè Faigrient.

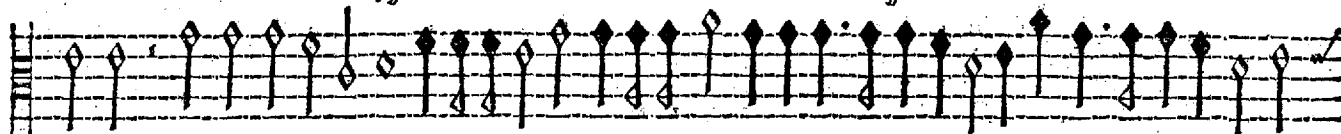
Vesti ch'inditio fan del mio torméto sospir :// sospir no sono ne i so spir son tali quell'i han
riegua tal hor quell'i há triegua tal hor Io mai no sento :// Ch'il petto mio mé la sua pen'esha- li Amor
che m'ard'il cor fa questo véto :// Amor che m'ard'il cor fa questo véto Mentre di batt'intorn'al
foco l'ali :// Amor con che miracolo lo fai con che miracolo lo fai Ch'in
focc'il tengh'e nol consumi mai, e nol consumi mai Ch'in focc'il tengh'e nol consumi mai e nol consumi mai.



Olce mio foco ardente Se mai sempre mi di- te Se mai sempre mi di-



te, // Che tutta siete mia // Che tutta siete



mia Perche fiera di poi, Si mi fuggite // Voi rara leggiadria Voi rara leggiadria



Sarete ogn'hor piu ria // Sarete ogn'hor piu ri- a Sarete ogn'hor piu ri-



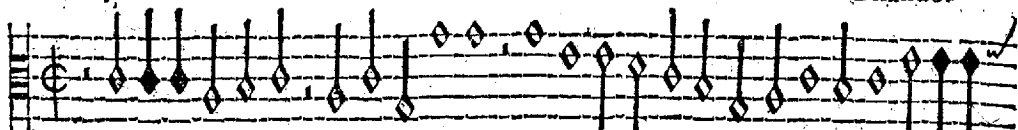
a, Sarete ogn'hor ogn'hor piu ria.

C

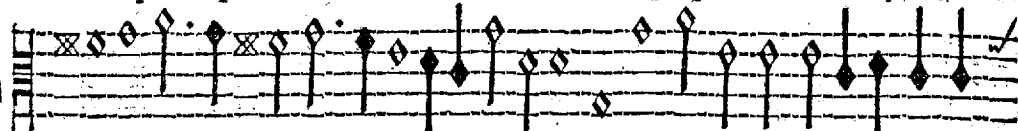
A 4:

TENORE.

Orlando.



Ppatiranper me lestell'in cielo, Enon saran piu per le valli nebbia, Verdi e fio.



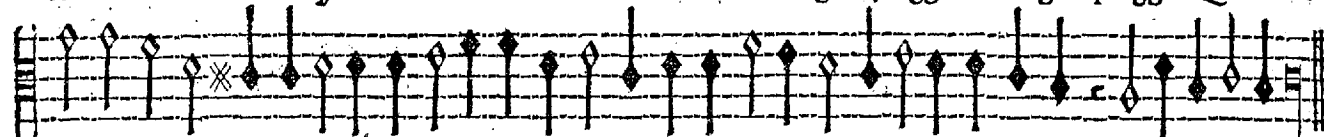
riti torne- ran i cam- pi i campi Quando giunto faro dal mio bel



fole dal mio bel sole



Che sciacciaran li venti e la gran pioggia e la gran pioggia Qual souen-

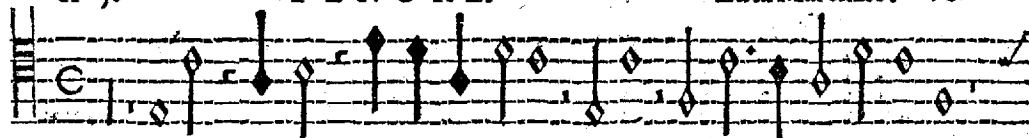


te m'ha fatt'in mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortu- na.

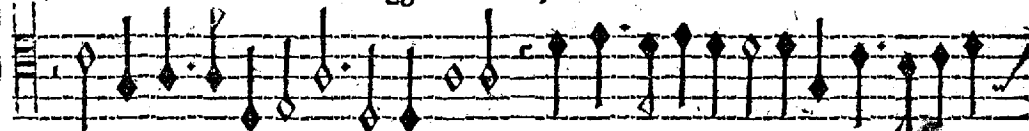
FINE D'I MADRIGALI

ET CANZONI

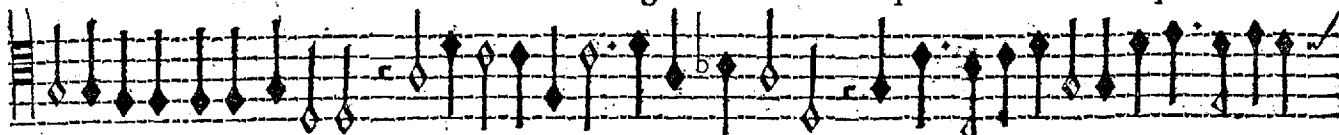
A 4: VOCI.



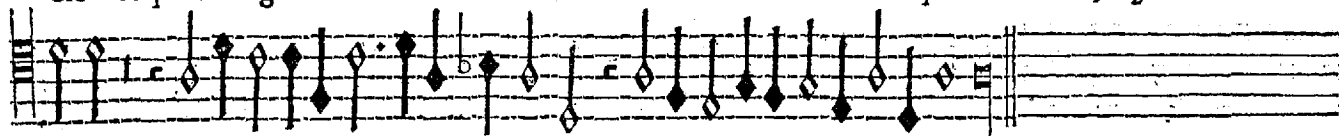
He fa Che fa hoggi il mio sole; Che fa Che fa'l mio canto e'l suono



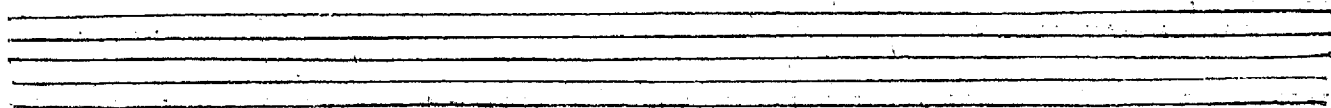
Che non cantandi lei la gloria e'l vanto Hor queste mie viole Hor queste mie vi-

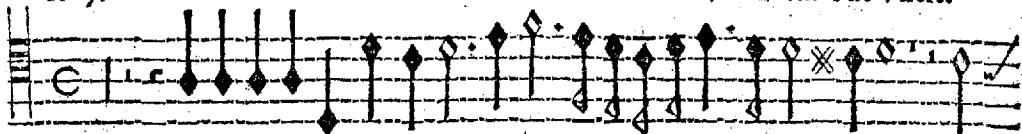


ole & questi fiorgli dono Che ne facci coro- n'a le sue chiome Hor queste mie viole, //



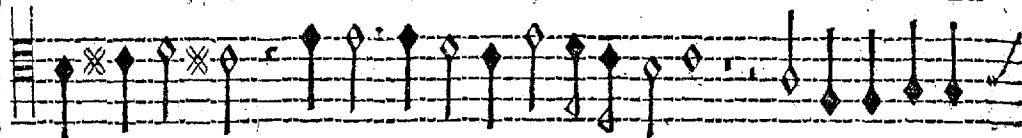
Che ne facci corona a le sue chiome Che ne facci corona a le sue chiome.



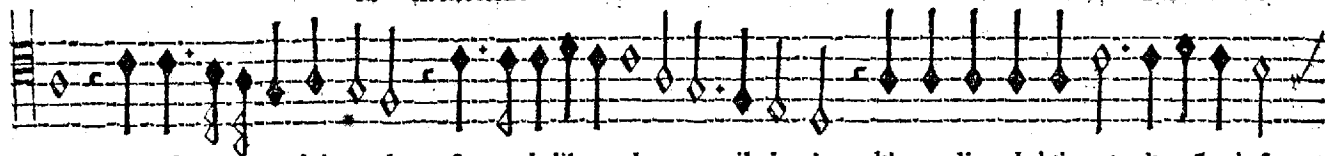


'Vn fì bel foco e d'vn fì nobil laç-

cio Bel-



ta m'incende & honesta m'anno- da Ch'ìn fiam'e'n serui-



tu conuien ch'io goda fugga la libertade e tem il giaccio, l'incendi e tal ch'io m'ard'e nō mi sfac-

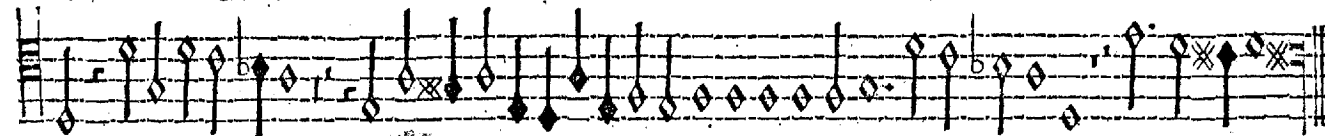


cio

E'lnod'

e tal E'lnod'

e tal ch'el mondo meco il lo-



da Ne mi gela timor ne duol mi snoda, //

Ma tràquill'el ardor dolc'e l'impaccio dolc'e l'impaccio.

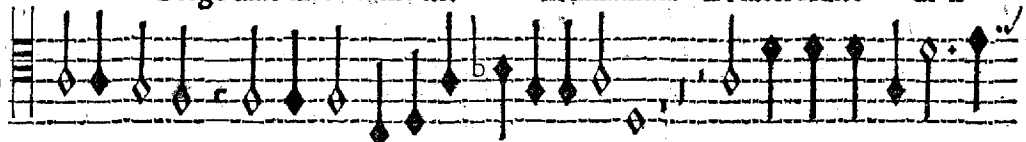
Seconda parte.

TENORE.

11



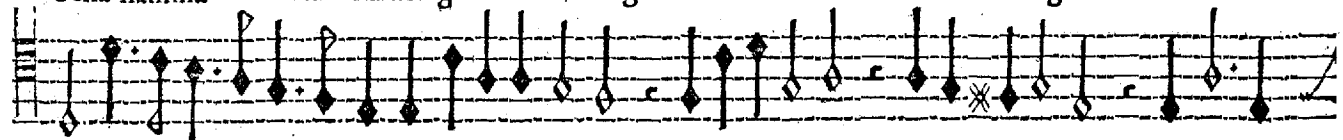
Corgo tant' alto il lume che m'infiamma E'l lacci ordito di fi



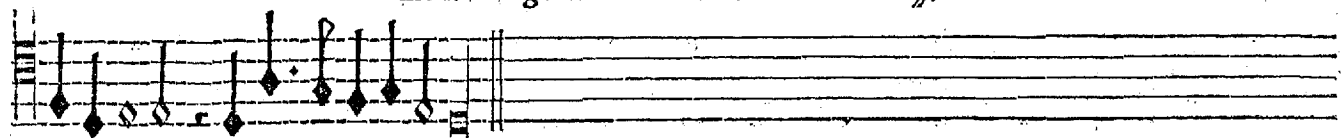
ricco fiamme Che nascend' il pensier more'l desio Poiche mi splèd' al cor fi



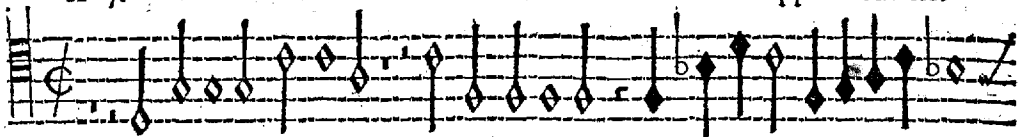
bella fiamma E mi string' il voler fi bellegame me lega-



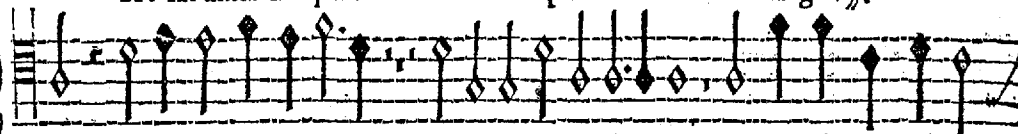
me fi bellegame Sia serua l'ombra :// & arda il



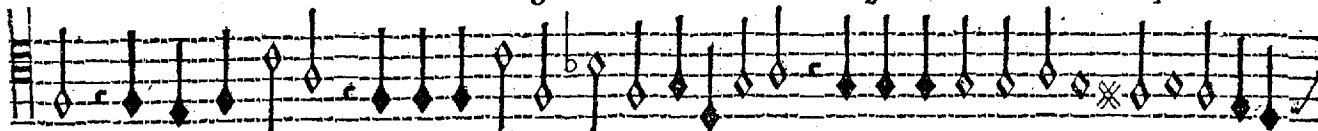
cener mio & arda il cener mio.



He fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem maitregua.://



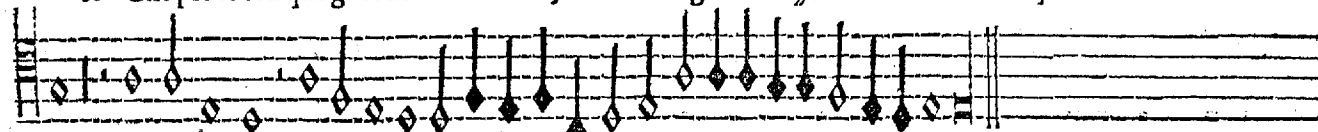
od haurem guerr'eterna Che fia di noi.:// non so ma in quel ch'io scer-



na ma in quel ch'io scerna A suoi begl'occhi il mal nostro nō piace, A suoi begl'occh'il mal nostro non pia-



ce Che pro se con que gl'occhi ella ne face, Di stare vn ghiaccio.:// vn foco quando verna Ella

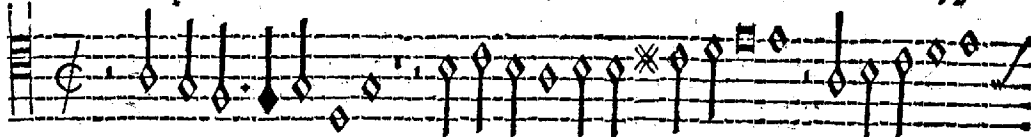


non Questo ch'a noi.:// S'ella se'l ved'e tace.://

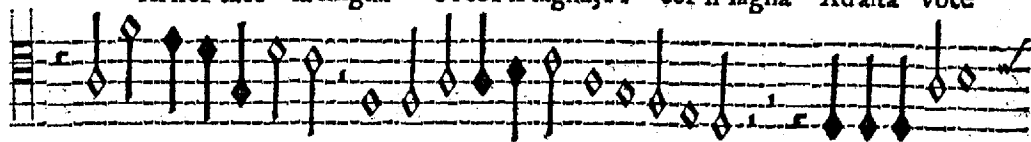
Seconda parte.

TENORE.

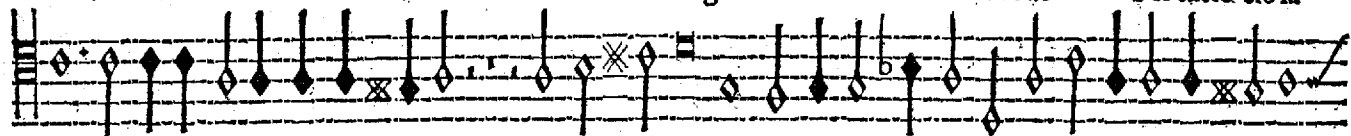
12



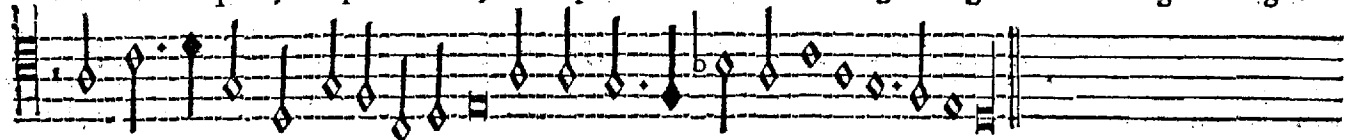
Al'hor tace la lingua e'l cor si lagna, e'l cor si lagna Adalta voce



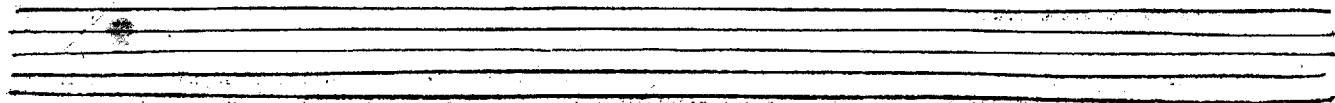
e'n vist' asciutta e lieta Piagne doue mirand' altri nol vede Per tutto cio la



mente non s'acqueta, Rompend' il duol, Rompend' il duol ch'en leis' accoglie e stagna che'n leis' ccoglie e stagna



Ch'a gran speranza' huom misero non crede Ch'a gran speranza' huom misero non crede.



A 54

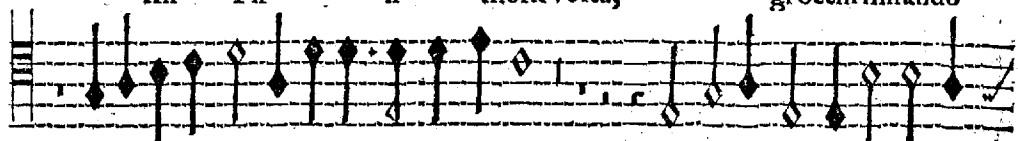
TENORE.

Luca Marenzio.



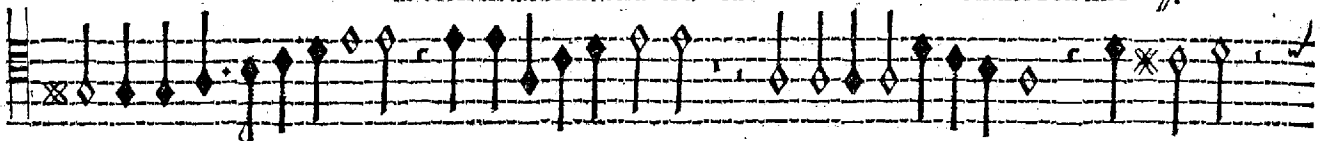
Infi Tir- fi morir volca,

gl'occhi mirando



di coleich'andora ond'ella che di lui

ohime ben mio ::

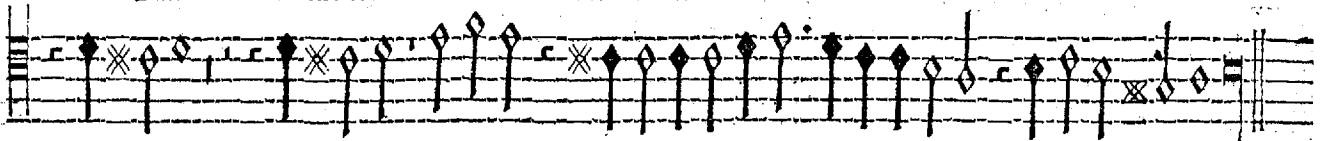


Deh non morir anchora

Deh non morir anchora

Che teco bramo di morir

anch'io

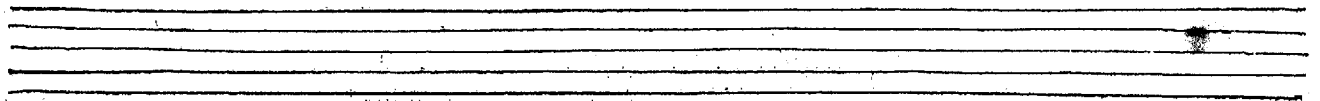


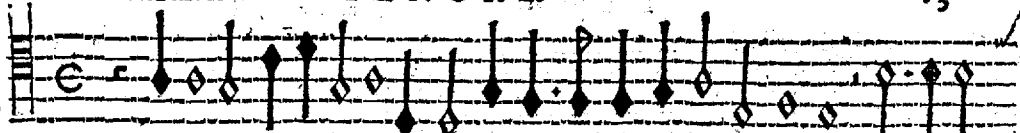
anch'io ::

anch'io

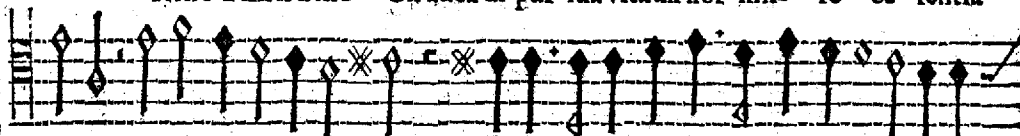
Che teco bramo di morir anch'io

anch'io. ::

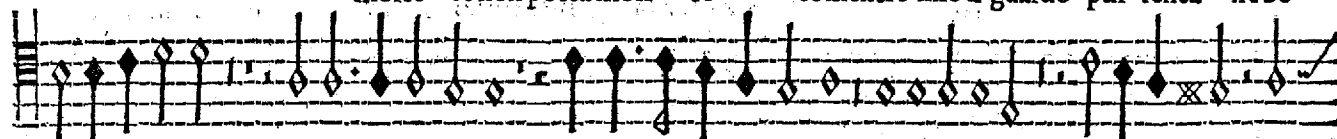




Renò Tirsi il desio Ch'avea di pur sua vita all'hor fini- re & sentia



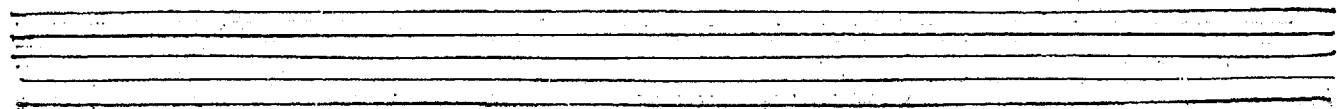
morte & non potea mori- re & mentre fisso il guardo pur tenea nebe-



gli occhi diuini la bella Ninfa sua Sentia i mesi d'Amore, Disse con occhi moricor mio ch'io

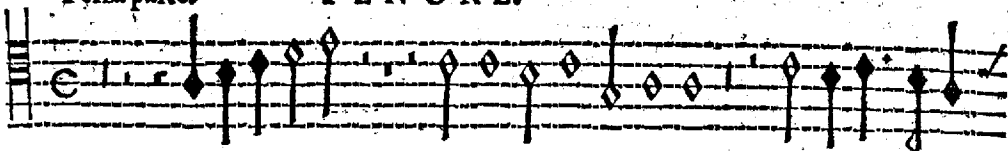


moro le rispose il pastore & io mia vita moro & io mia vita moro & io mia vita moro.



Terza parte.

TENORE.



Oli moriro

Di morte si soa- ue

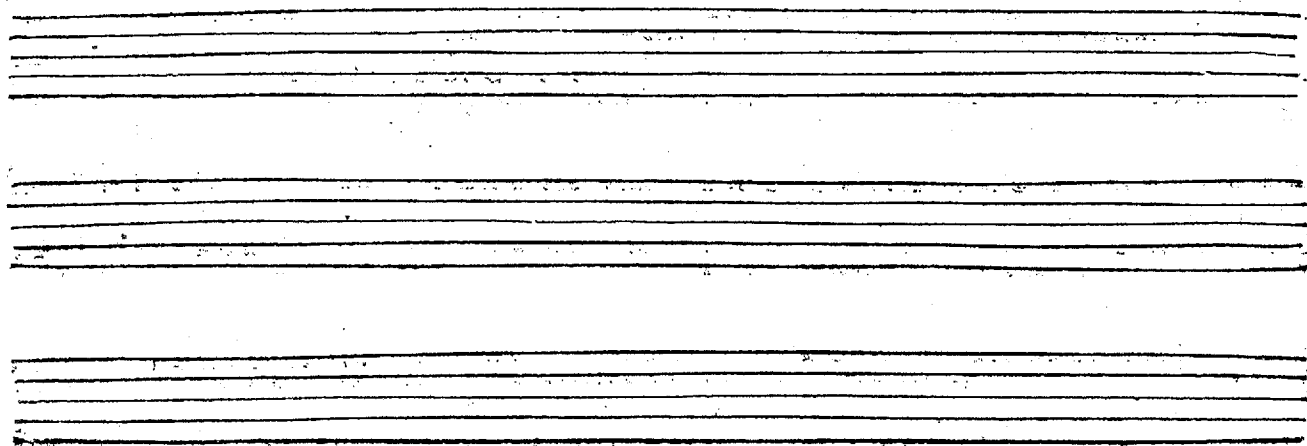
Cheper ancho mo-



rit

torna- ro in vita Cheper ancho morir

tornaro in vita.





A 5.

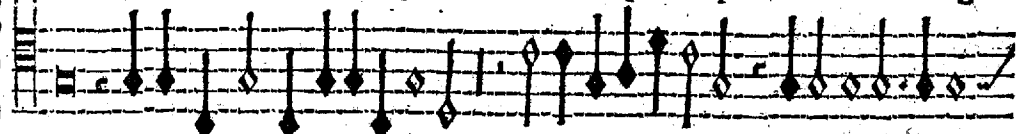
TENORE.

Andrea Pennage: 14



Ldolce: Mi promise pace, %

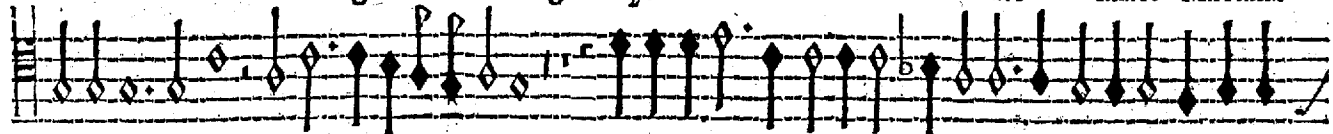
mi promise pace Mal'amaro veg-



giar mi torn'in guerra %

E ben stato falace

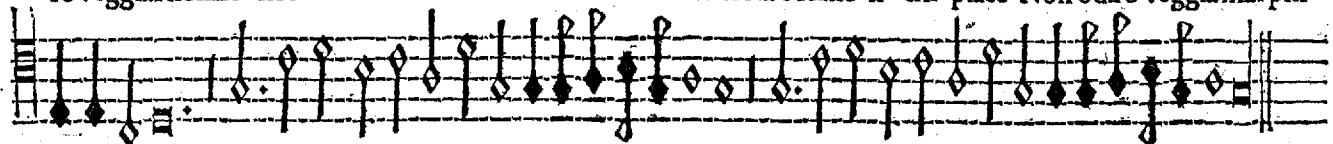
falace Mal'ama-



ro veggiar hoime hoime non e-

ra

Se'l ver m'annoia e'l falso li mi piace Non oda o veggia mai piu



verin terra, Pos'io dormir senza destarmi ma-

i, Pos'io dormir senza destarmi ma-

i,



Onno:

Scendesti in terra

Sonno scendesti in ter-

Sonno scen.

desti in terra, scendesti in terra scendesti in terra & fosti piu pioto-

fo

chem'ha il viso ascoso il viso ascoso che m'ha il viso ascoso

♪

che m'hail

viso ascoso Et fosti piu pieto-

fo

che m'ha il viso ascoso

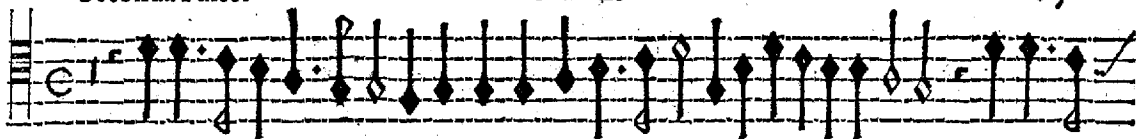
il viso ascoso

che m'ha il viso as-

cofo



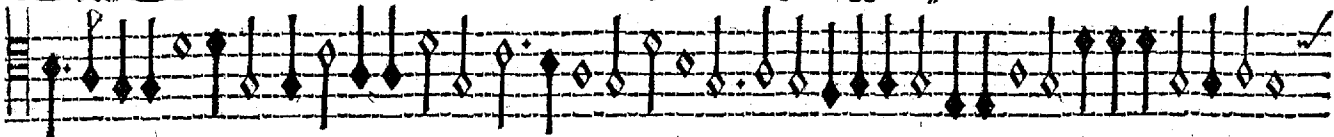
che m'ha il viso ascoso ascoso:



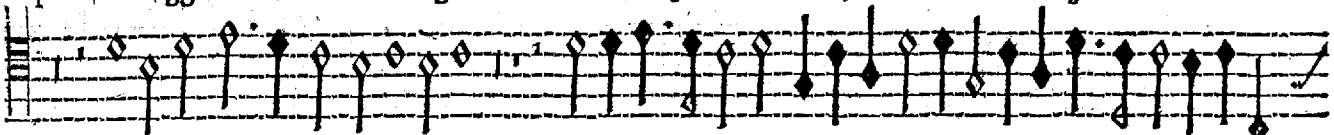
V la ritornià

riua, Mentr'ella piu fuggiua ://

Mentr'ella



piu fuggiua Tu mi fai riueder gl'occhi lucenti Dopo sett'an- ni, & la fronte serena ://



E mi toglie

dipe- na

Se tu fimile o sonno à morte sei à morte se-

i à



morte se-

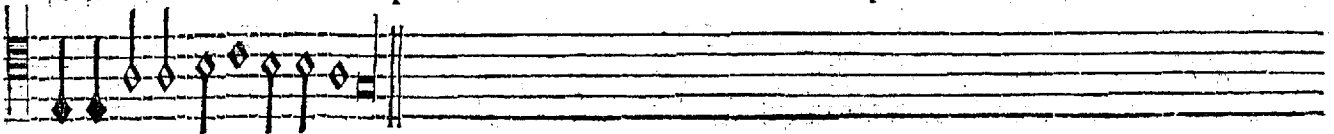
i

Io pur beato in tal morte vi-

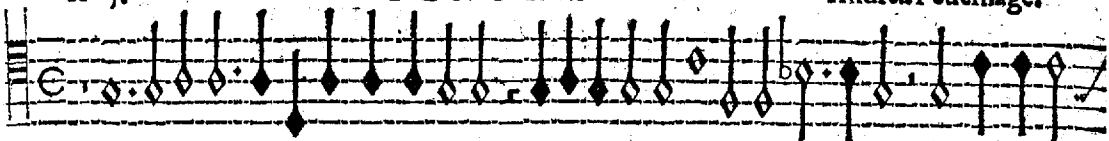
urei

Io pur beato in tal morte viurei

Io



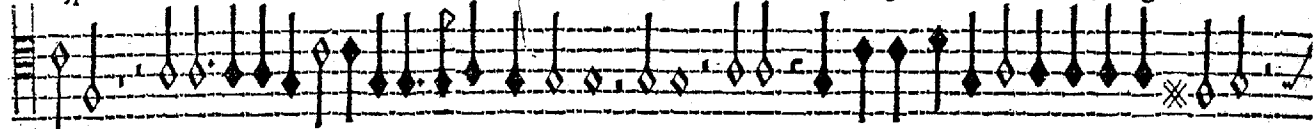
pur beato in tal morte viurei.



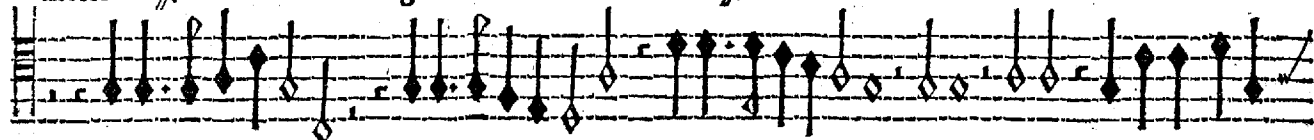
Ifera che farò poich'io mi moro poi: // Misera che farò poich'io mi mo-



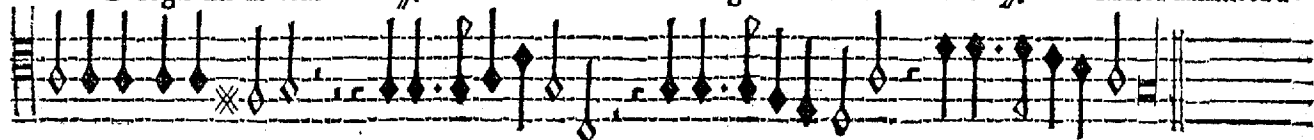
ro, poich'io mi moro Fiera stell' empia forte empia for- te Se quel che solo adoro, Sigode di mia



morte // Sigode di mia morte Amor // Amor dannitua ita dannitua- ita



O toglimi la vita // O toglimi la vita Amor // Amor dannitua-

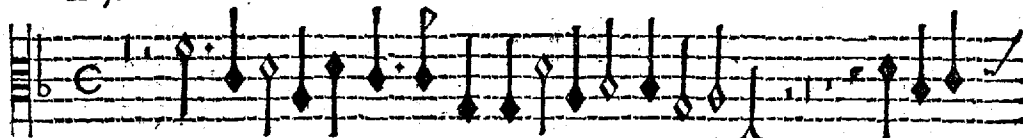
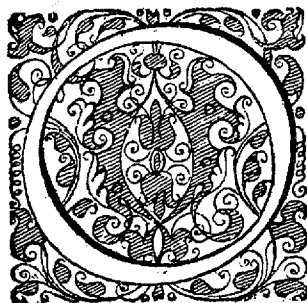


ita dannitua- ita O toglimi la vita // O toglimi la vita.

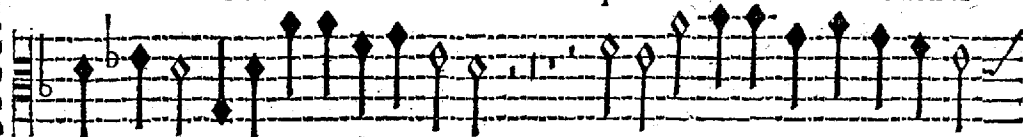
A 5.

TENORE

Gio. Francesco Violanti. 16

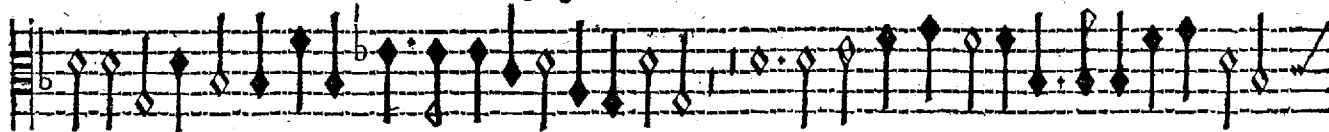


Saette d'amor Ch'a mill'a mille quinci motiere Enon vi

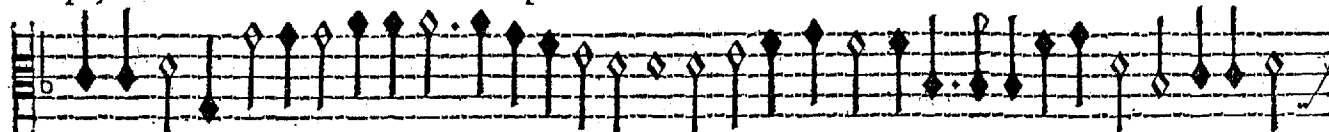


s'ha alcũ scampo 3/4

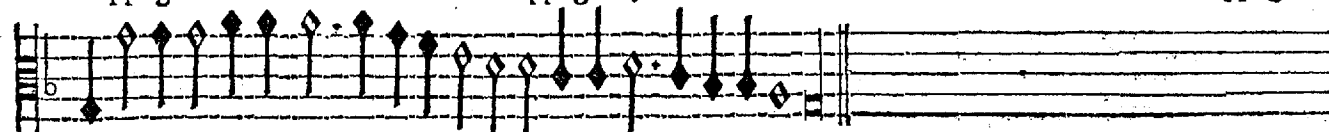
Ond'io dentr'e di fuor ard'et auam-



po, Felice chi da voi si trou' in mille parti feri- to Poi che senza ch'ei moia Proua come si mor di



troppa gioia Proua come si mor di troppa gioia, Poi che senza ch'ei moia Proua come si mor di troppa gioia-



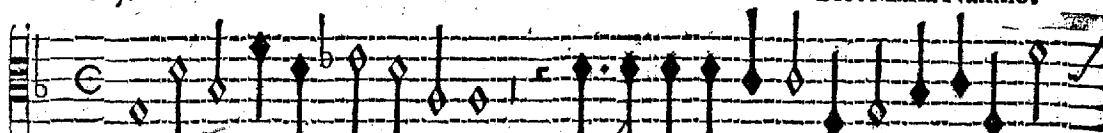
ia Proua come si mor di troppa gioia come si mor di troppa gioia.



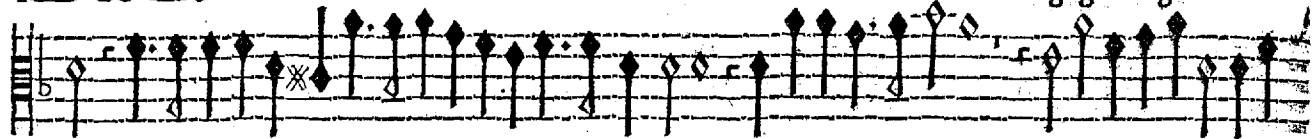
A 5:

TENORE.

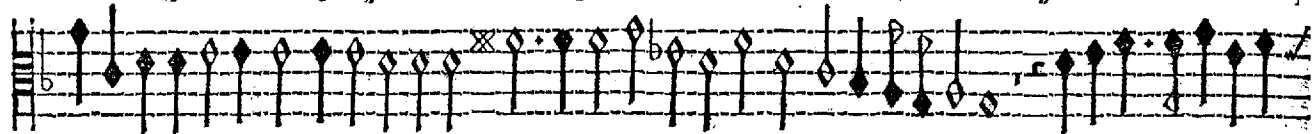
Gio. Maria Nanino:



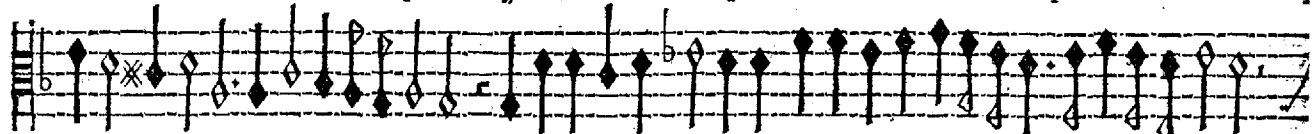
Mordeh dimmi come Amor Sta nelcor di costeil'orgoglio e'l ge-



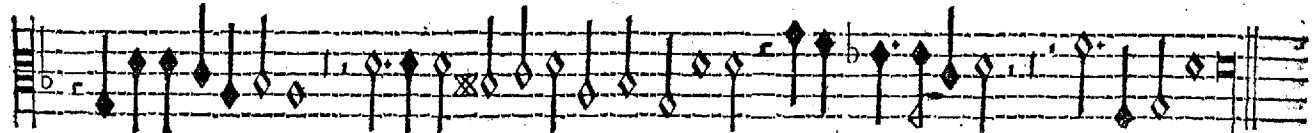
lo d'Angiolo il viso ha pur :: d'Angiolo il nome Che se la fu nel cielo :: Che



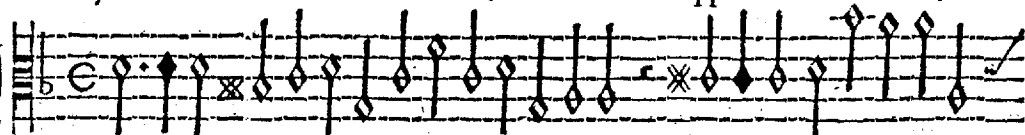
fe la funel cielo Non si troua pieta :: piu ch'en coste- i poca forte e la tua d'es-]



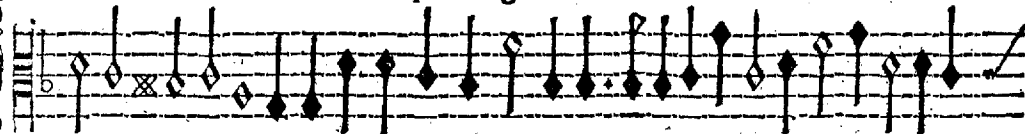
fer fra Dei d'esser fra De- i Che se la funel cielo Che se la funel cie- lo



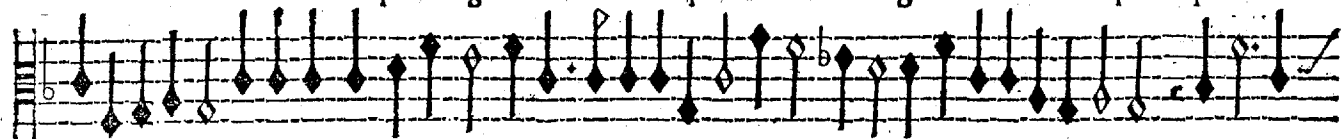
Che: :: Non si troua pieta piu ch'en costei poca forte e la tua d'esser fra Dei.



Eramen- te in amore si proua ogni dolore Veramente in amore si



proua ogni dolore Ma vie piu ch'altr'auanza goder sol vna volt'e perder poi Tur-



tii diletti suoi Ma vie piu ch'altr'auanza goder sol vna volt'e perder poi Tutti i diletti suoi E viuer



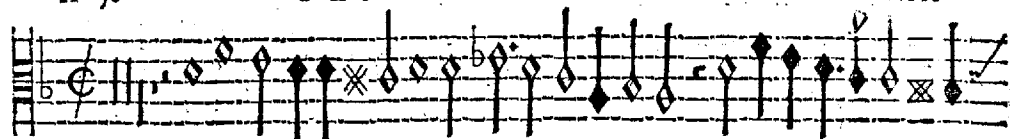
sempre mai ://

fuor di speranza.

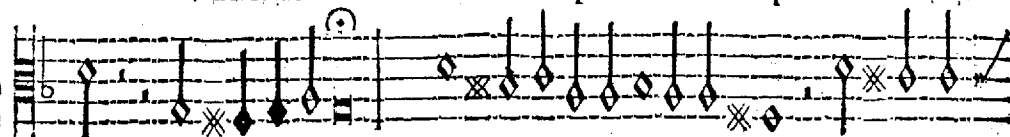
A 5.

TENORE.

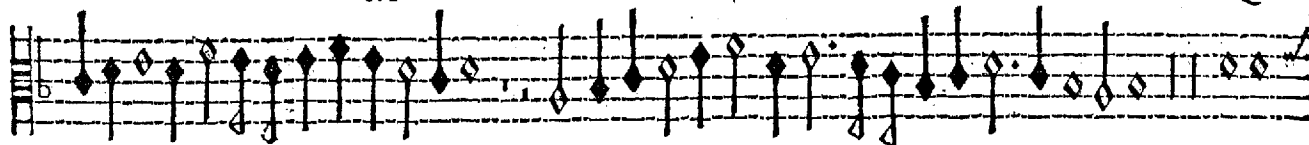
Alfonso Ferabosco.



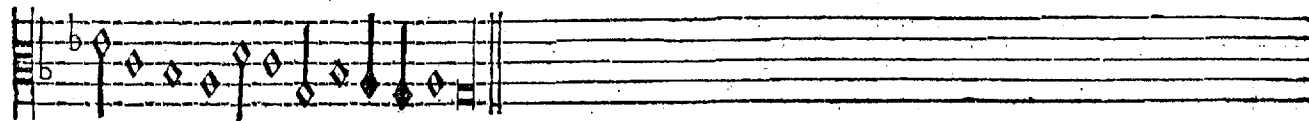
V dolce anima mia Alla tua di partita te co porta- st il



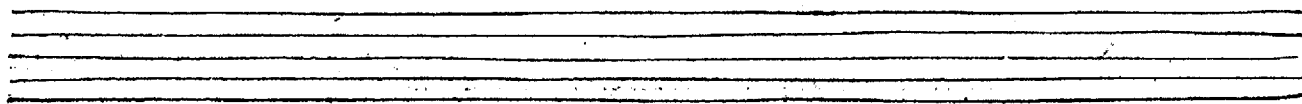
cor e la mia vita. Onde come se sia non so non so Qui



mi rimasia pian- ger sem- pre Qui mi rimasia pianger sem- pre Et strug-



ger l'alm' indolorose tem- pre.

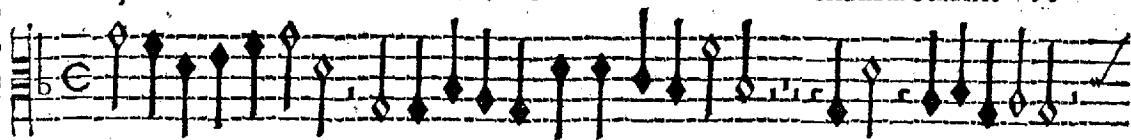




A 52

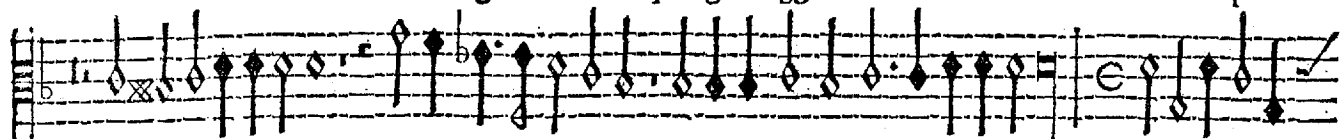
TENORE.

Annibal Stabile. 18



'Amor le ricche gemme onde quasi grā Regg'ei s'incorona

Che son son ricche perle

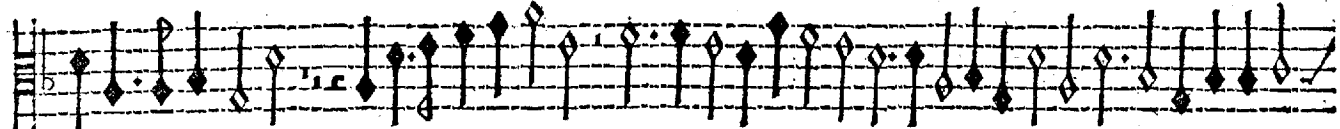


Che solo per vederle

Co'llor chiaro splendore

Abbagliā gl'oech'innamorand'il core.

Felice dunque à

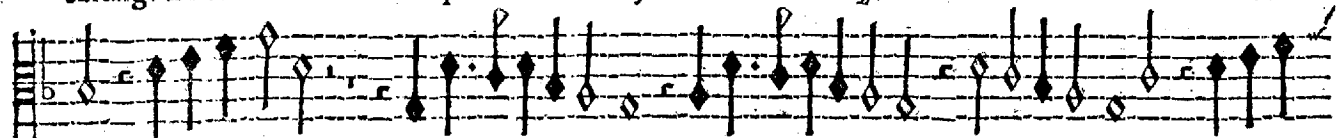


cui largo il ciel dona

fi bella perla in sorte

Hymēneo così forte ::

d'Amor fott'vna vo-



glia legghi quest'alme

e morte sol le scioglia ::

legghi quest'al- me ::



e morte sol le scioglia. ::

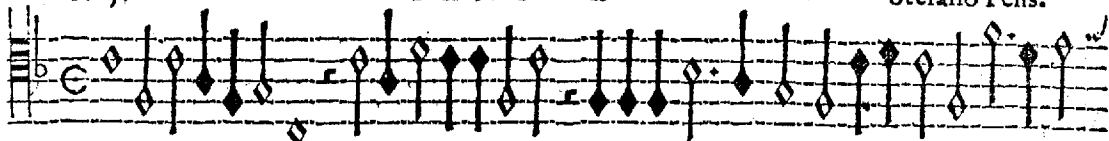
E 2



A 5.

TENORE.

Stefano Felis.



A l'arcadia feconda

Doue le grati'e amor redon contenti E le Nin-



fe e pastori

Tirsi mandati son

Cloride e Flori de la bella Iapi-



gia a la fals' onda Ad vn pastor gentil di cui gia' il nome, Rison' in dolci accenti

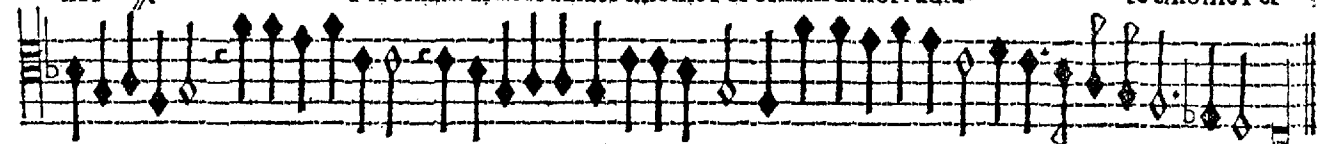
Per ornarli di



fior

Per ornarli di fior l'aurate chiome Per ornarli di fior l'aura-

te chiome Per



ornarli di fior

Per ornarli di fior l'aurate chiome Per ornarli di fior l'aura-

te chiome.



Vesto pastor pruden- te. // Dal'eta prima d'oro Dal'e-
ta prima d'oro si gode l'ombra pie d'un ver- de Alloro Alloro Seuro dal volgo
e dal'indotta gente, E col fauor d'Apoll'e de le Muse A tutti e norm'e legge // Co-
fi il ciel larg'in lui // sue gra- ti' infuse sue gratie infu- se Co fi il ciel larg'in lui //
sue gra- tie infuse, sue gratie infu- se.



Terzapatte.

TENORE.

Irſial paſtor ſ'inchina Poi preti- oſa veſte :// Gli pono in-
torno di color :// di color celeſte ſaper diuina :// Spargon
le Ninfe fior vermigl'e gialli :// E con dolci canzoni Daniel fanno rifuonar le val-
li Daniel fanno rifuonar le valli fanno rifuonar le valli Daniel fanno rifuonar le valli, Dani-
el fanno rifuonar le valli fanno rifuonar le valli.

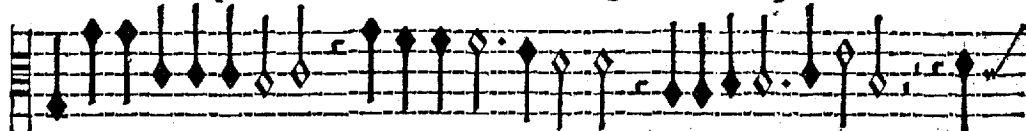
A 5.

TENORE.

Luca Marenzio. 20

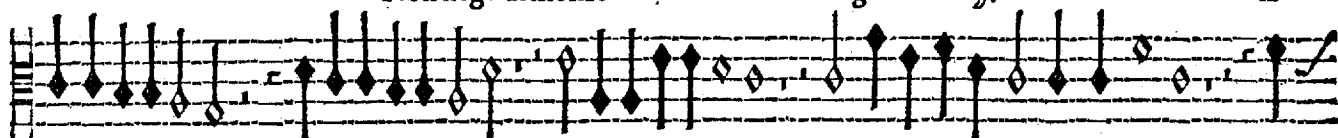


Adonna poi ch'vccider mi volete, Non nego di morire ♪



Non nego di morire Ma se con dolci sguardi ♪

la



mia vita finire ♪

la mia vita finire

Non e piu giusta voglia Ch'io moia Ch'io



moia ♪

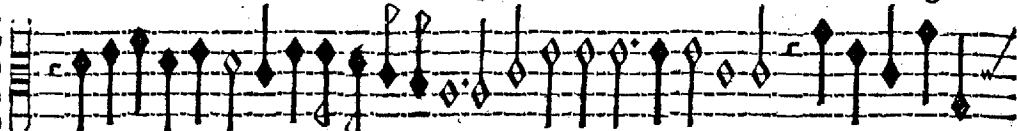
di dol- cezza ♪

che di doglia,

6

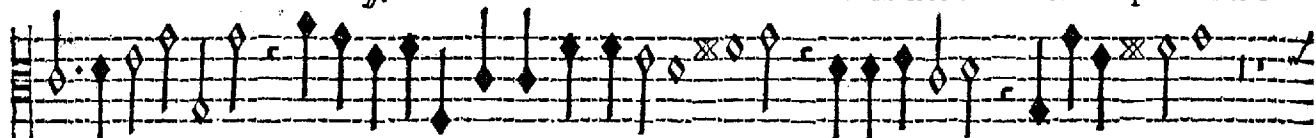


Bella Ninfa mia Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme anzi riscald' il gielo



I fu

m'affren'e fai stabil' il vento Nel piu turbar'e



piu commosso cielo Nel piu turbar'e piu commosso cielo Taccia chi credervole

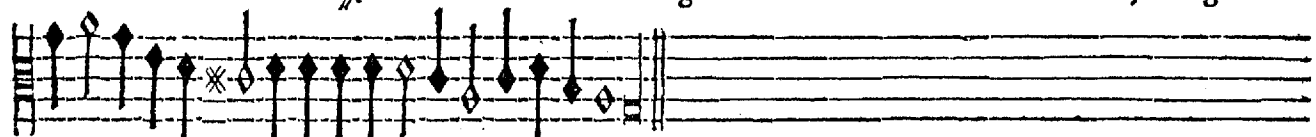


In orient' il sole



Alber- go vero del ti- rann' Amo-

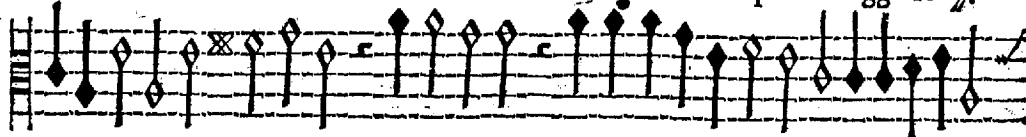
re, Albergo ve-



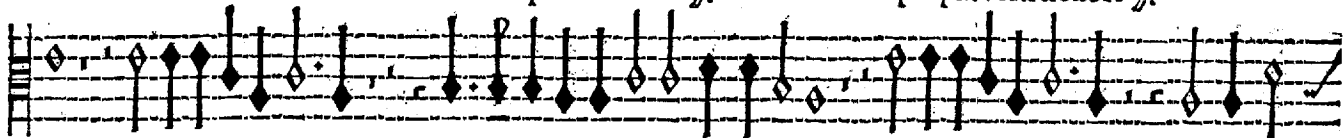
ro del tirann'A- more, Albergo vero del tirann' Amore.



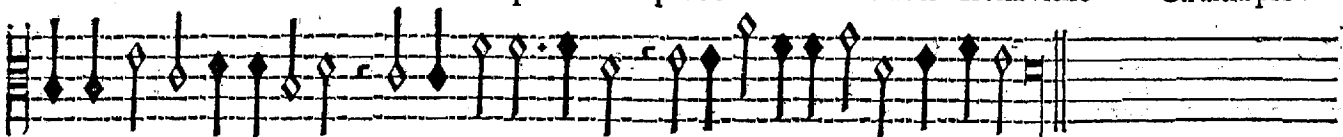
Adonna Madonna se volete Del mio fidel feruir proua maggiore ://



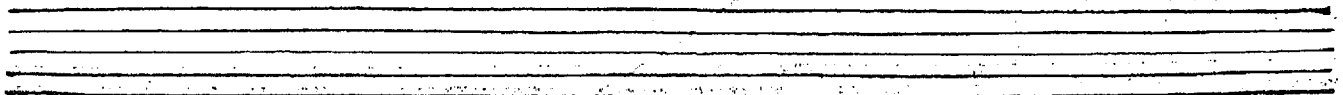
Per piu mio ben :// & per piu voftr'honore ://



Bramo di vita vfrire Ch'altra proua nō ho piu ch'el morire Bramo di vita vfrire Ch'altra pro-



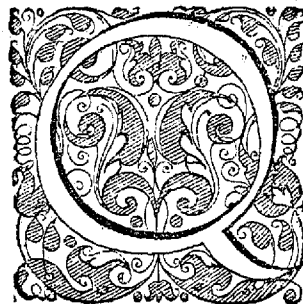
ua non ho piu ch'el morire Ch'altra proua non ho :// piu ch'el morire.



A 5.

TENORE.

Girolamo Conuersi.

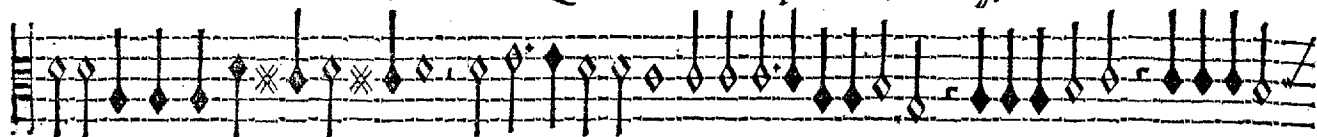


Vando mi miri con quest' occhiladri ://

con quest'occhi



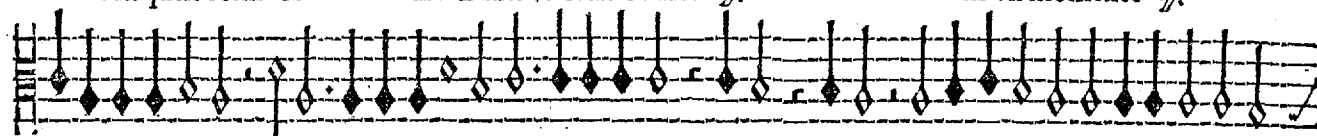
la- dri Quando mi miri con quest' occhi ladri ://



con quest'occhi la-

dri Di uento rosso e bianco ://

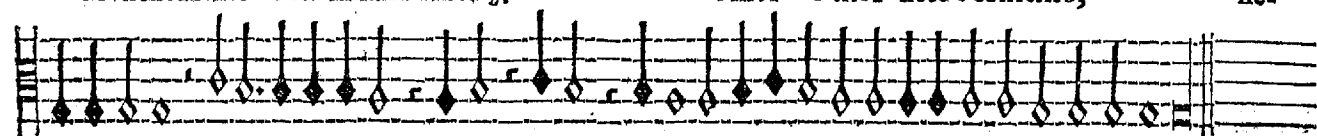
in vn momento ://



in vn momento Così mirand' i mor ://

i mor i mor lieto e contento,

lie-



po e contento Così mirand' i mor i mor i mor :// lieto e contento, ://

lieto e contento.



A 51

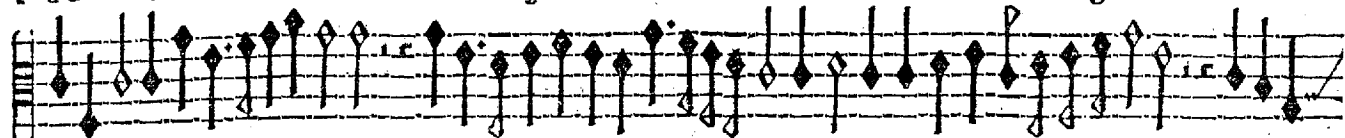
TENORE

Giacomo Gastoldi. 22



Iracol' in natura //

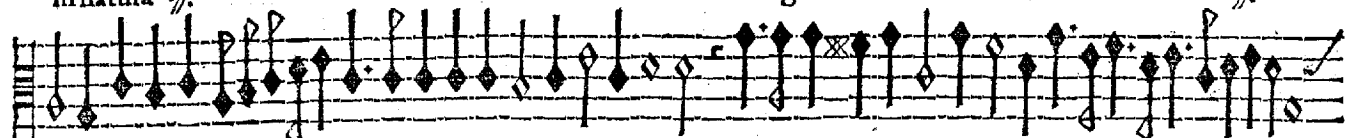
Miracol' in natura vo- gliò dire Miracol'



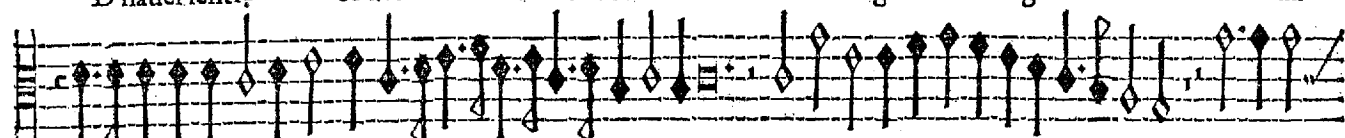
in natura //

Miracol' in natura vo-

gliò dire D'hauer senti- to //



D'hauer senti- to al castel di Barletta di Barletta N'afinel fordignuolo che raglia- ua



N'afinel fordignuolo che raglia- ua E vn Gallo cōtrapūto si canta- ua si canta-

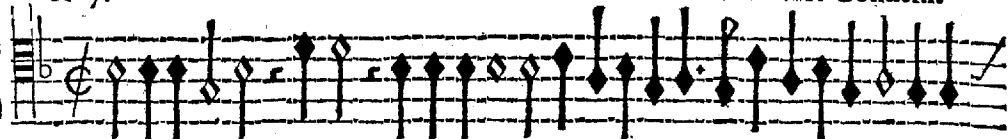
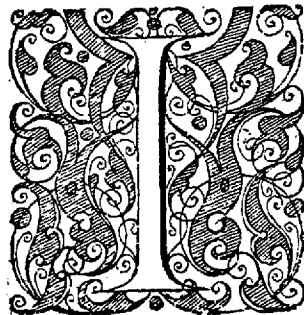


ua si canta- ua E vn Gallo cōtrapunto si canta- ua si cantaua si canta- ua

A 5:

TENORE.

Girolamo Conuerfi.



Ovò gridando Io vò Io vò gridando come spiritato come spiritato Io

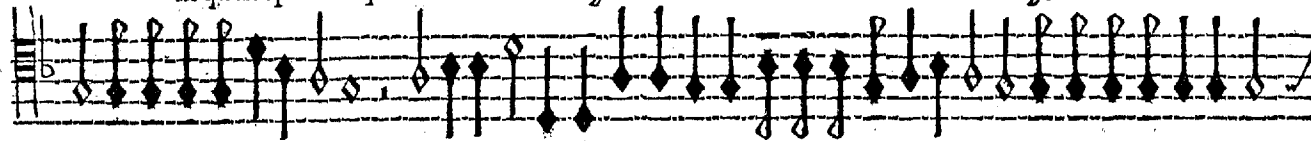


vò gridando :// come spiritato :// La nott'el giorno ://



in questa parte'n quella O bella Milla ://

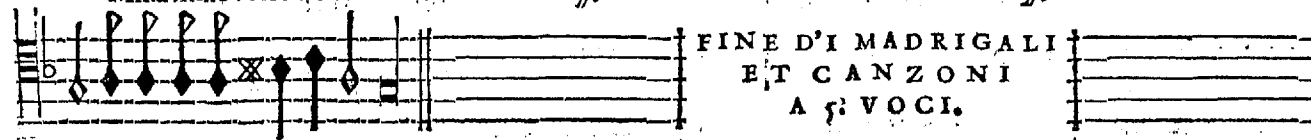
Milla mille volte bella ://



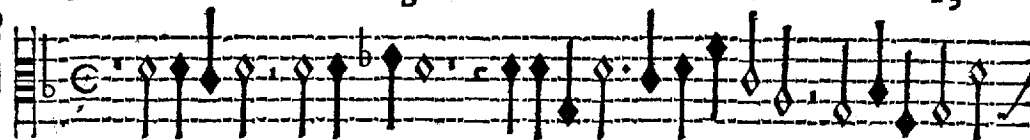
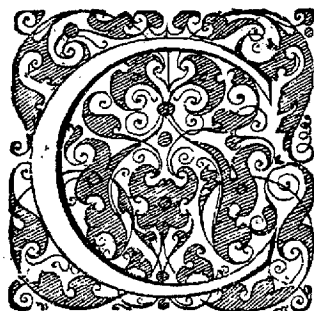
Milla mille volte bella

O bella Milla ://

Milla mille volte bella ://

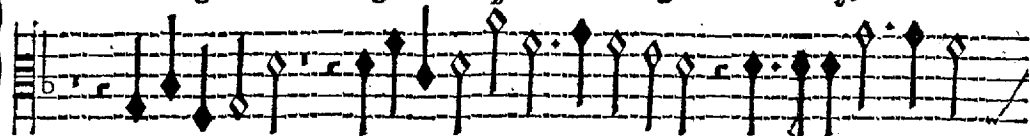
FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 5: VOCI.

Mille mille volte bella.



Efar gentil Cesar gentil

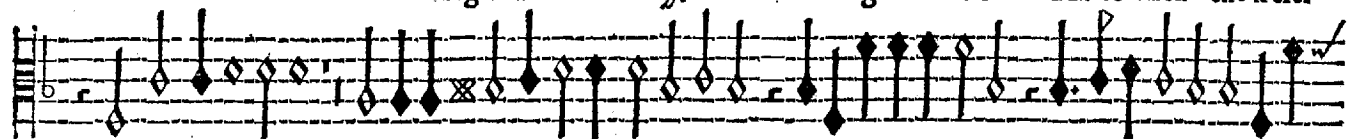
degno d'Alloro



degno d'Alloro

degno d'Alloro

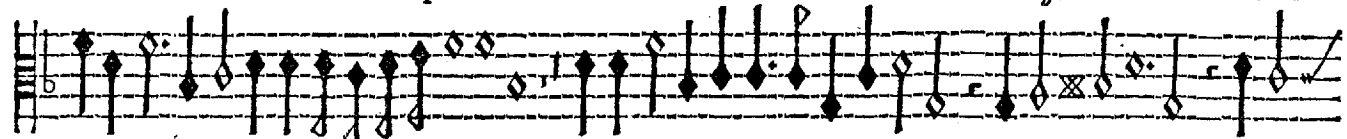
Fra le virtu che il ciel



che il ciel concesso tal Molto pa- sato auant al consistoro

Delle sacrate Muse

Del-



le sacrate Muse mostra-

to hai Rifuonando di té il nome degno Fra esse, é dican é di-



can é dican che le ami assai é dican é dican che le ami assai.

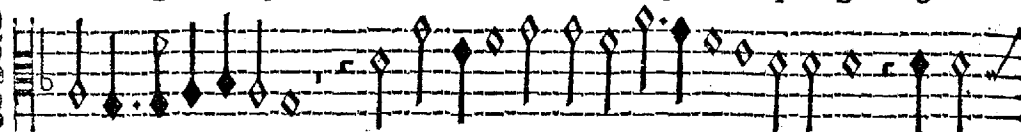
Seconda parte.

TENORE.



Eguita dunque Signor ://

Seguita dunque Signor seguitail



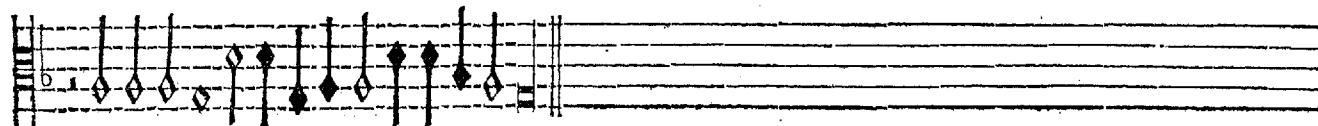
paffo seguitail paffo Che in uer fo lorgia comincia- to hai, Perche :// i



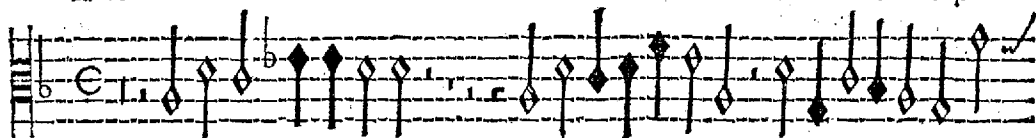
mortal qua giu tu reftera- i Perche :// i mortal qua giu tu reftera- i E con voci ://



accordanti or alte or baffe or alte or baffe Il nome tuo :// Il nome tuo ch'e tanto gentile



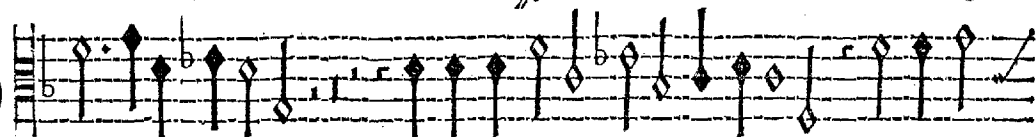
Il nome tuo :// ch'e tanto gentile.



L vostro dolce azzuro



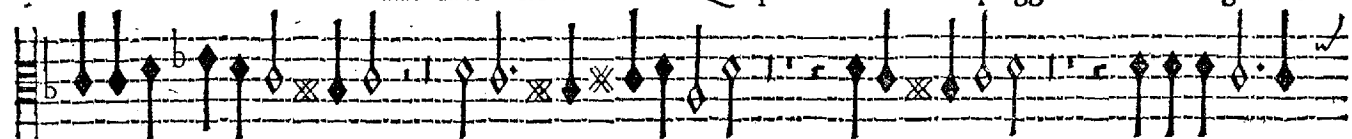
dolce azzuro Ce-



dan luci ferene

Quai piu bei neri Italia in preggio tiene

Songl'altr'oc-



chi appo voi uotr'et in-ferno

Azzuro e' l'ciel eterno

E cio ch'a bello



il



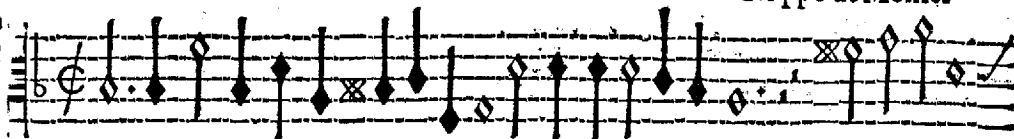
bell'ha sol da lui E bell'e sol perche somiglia a vu-

i

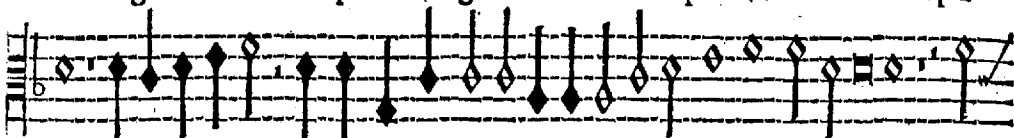
E bell'e sol perche somiglia a vu-



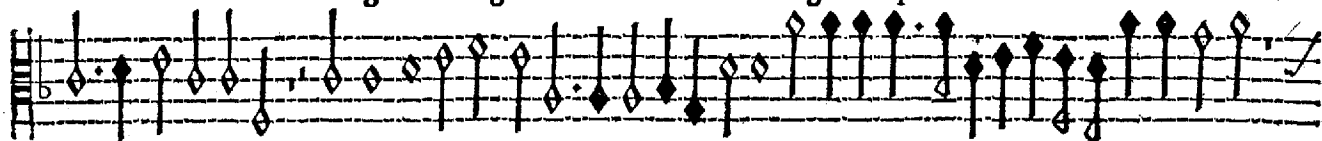
i perche somiglia a vui perche somiglia a vui i,



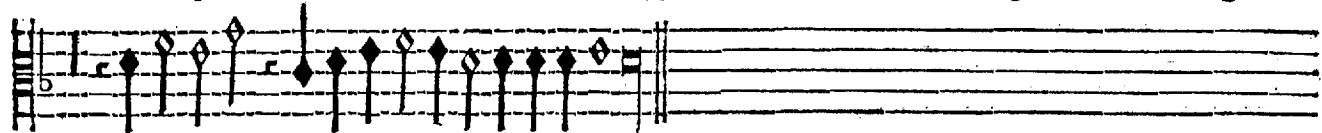
Beg'occhi vnd'io fui percosso in guisa Ch'emedesmi potrian faldar la pia-



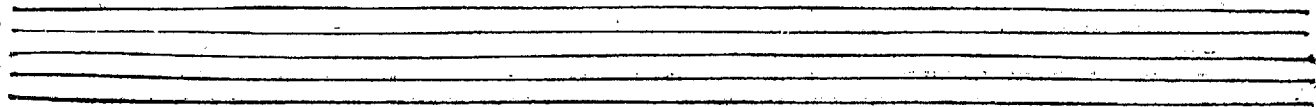
ga E non gia virtu d'herbe o d'arte maga O di pietra dal marnostro diuifa fi

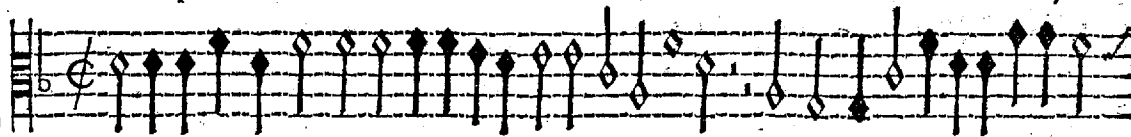


d'altro amor precifa Ch'vn fol dolce pensier l'anima appa- ga E se la lingua di seguir la é vaga



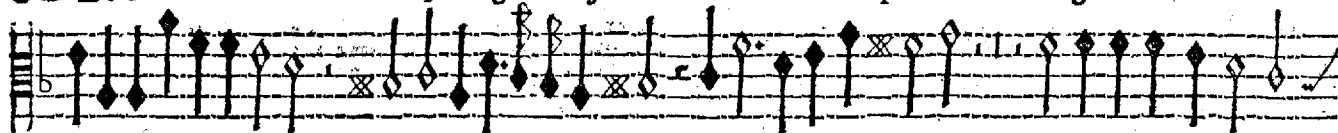
la scorta puo la scorta puo non ella esser derisa.





Vesti son que begl'occhi.//

che l'imprefe Del mio fignor vittoriofe fan-

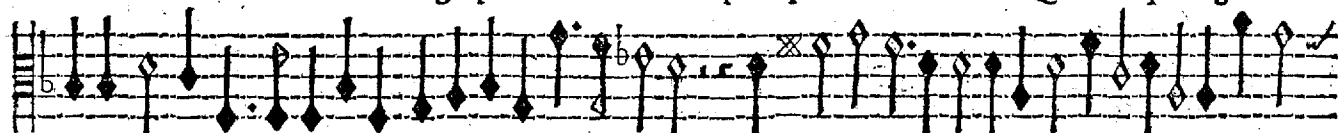


no vittoriofe fanno

In ogni par-

te e piu fopr'il mio fianco

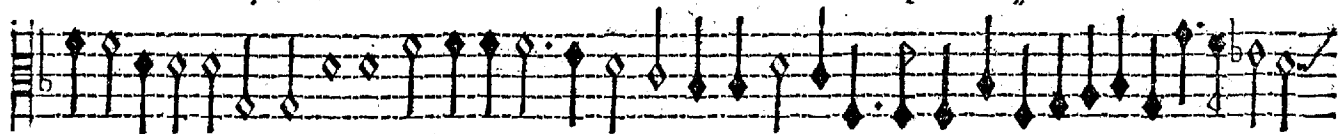
Quefti fon que begl'occhi



che mi ftanno Sempre nel cor con le fauille acce-

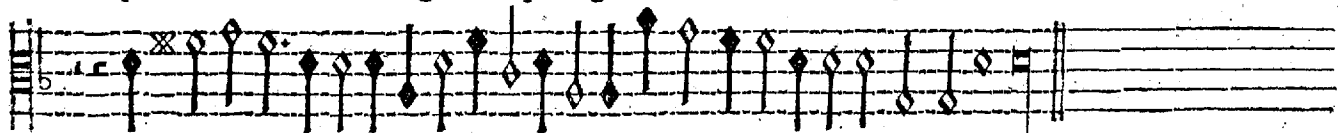
fe Per ch'io di lor parlando.//

Per ch'io



di lor parlando non mi ftanco Quefti fon que begl'occhi che mi ftanno Sempre nel cor con le fauille acce-

fe



Per ch'io di lor parlando.//

Per ch'io di lor parlando non mi ftanco.

G

Harmo. cele.



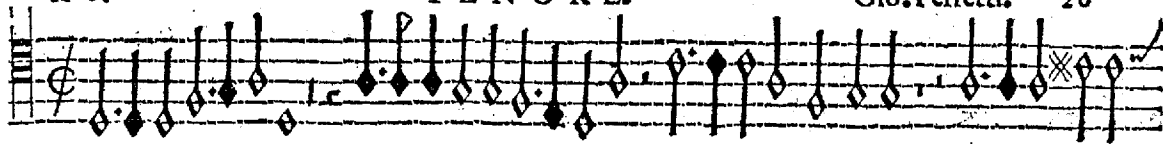
A 6.

TENORE.

Alessandro Striggio.

Asce la pena mia Nō potèdo mirar mio viuo sole E la mia vit'e ri- a :||

Qual hor lo miro :|| perch'il guard'e ta- le Che lasciarmi peggior che morte
suole, che morte suole, Ahi :|| Ahi vita trist'e frale Che sia dūque di me che far mi deggio :|| che far mi
deggio S'io mir'ho male :|| es'io nō mir- ho peggio Ahi :|| Ahi vita trist'e fra-
le Che sia dūque di me che far mi deggio :|| che far mi deggio S'io mir'ho male :||
es'io nō mir- ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio.

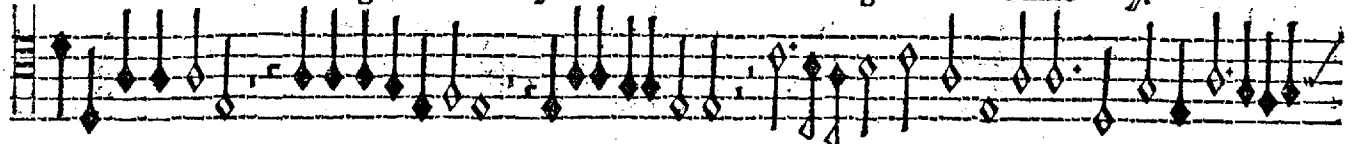


Afee la gioia mia

:

Ogni volta ch'io miro

:



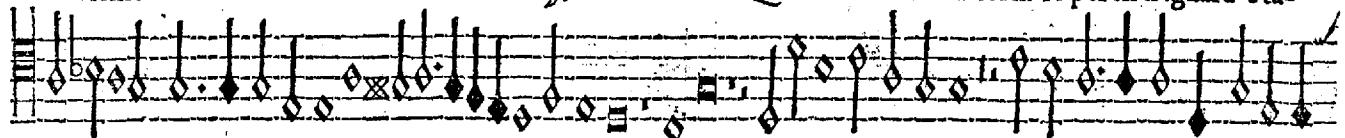
il mio bel sole

E la mia vic'eria

:

Qua-

l'hòr nol miro per ch'il guard' era-



le Ch'ogni volta bea- rò fàt

mi fuole O sol

:

alm'immortale Nò t'ascòder m'ai più che certo

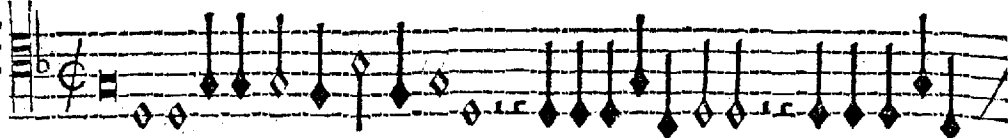


veg- gio io nò pòs'hauer peggio s'io nò ti miro io nò pòs'hauer peggio io: :

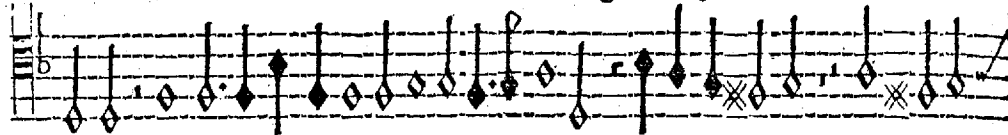
O sol : alm'immorta-



le Nò t'ascòder mai più che certo veggio io nò pòs'hauer peggio s'io nò ti miro io nò pòs'hauer peggio. io: :



Val viue Salamandra in fiama ardente E ne gioisce poi Così il mio core in



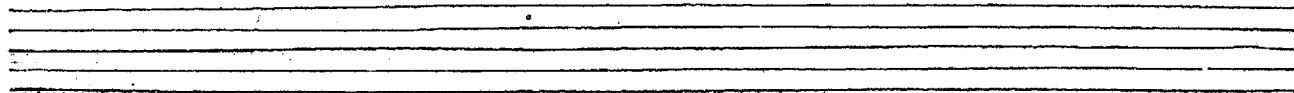
voi Che la sua fiama sete assai lucen- te Ardendo ha vita :||



e duol' alcun non sente O O che felice forte viuer in fiamma :|| e non ha-



per la mor- te O O che felice forte viuer in fiamma :|| e non hauer la mor- te.





A 6.

TENORE.

Gio. de Macque.

27

Mor :||: io sent'vn respirar si dolce :||: Dilaura mi-

a Dilauramia :||: in questa spiaggia aprica :||: Ch'ancor la fiam-

m'antica Nelcor si rinouella Tumela mostr'Amore :||: Che di dolcezza Che

di dolcezza :||: l'anima si more :||: Che di dolcezza Che di dolcezza :||:

l'anima si more. :||:

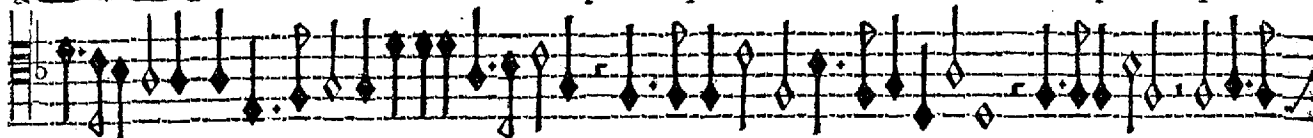


Olcifsimo ben mio

Speme di questo core

Dolcifsimo ben mio

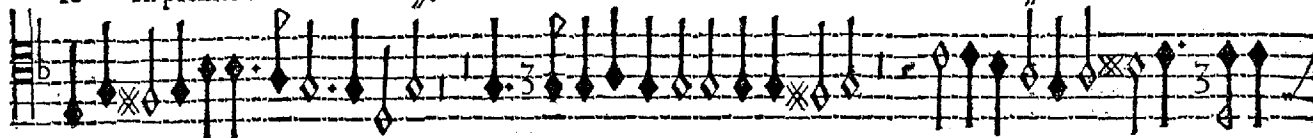
Speme di questo co-



re In premio del mio amore ://

Donam'vn bacci'e fatia il mio desio ://

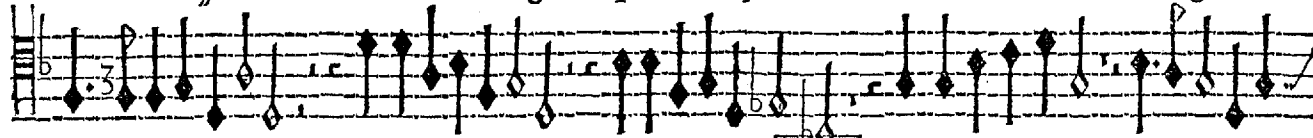
e fatia il



mio desio ://

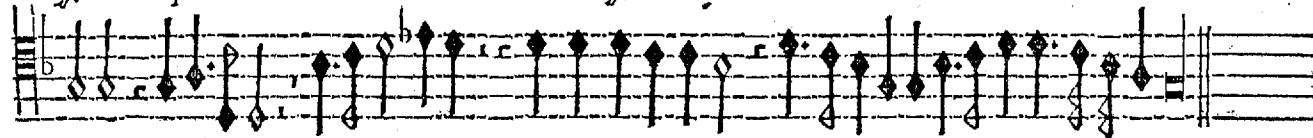
Porgimi quelle rose quelle rose

Vnico mio tesoro Porgimi



:// quelle rose Ch'a nelle labra ascosse ://

Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro



dolce risto-

ro dolce ristoro

Ch'a l'alma mia darai

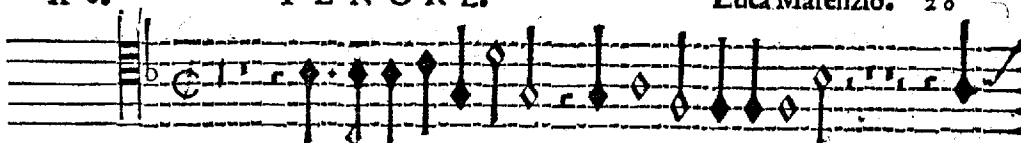
dolce ristoro dolce risto-

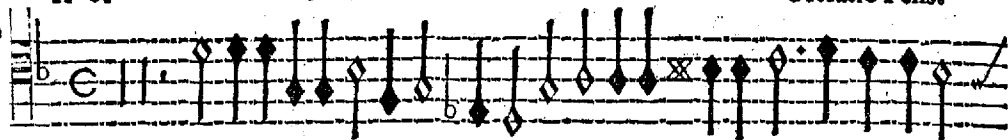
ro.

A 6.

TENORE.

Luca Marenzio. 28



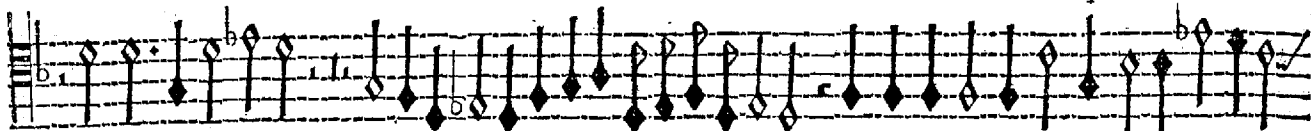


Oua belta: Alto valor suprema cor- tesia E s'intendeua quel che non inte-



fi Saria celeste la natura mi-

a Ma quanto m'accecai



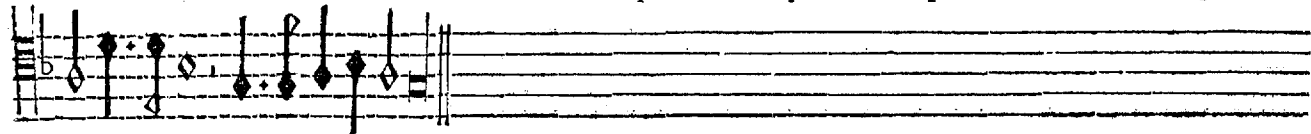
Ma quanto m'accecai tanto m'accesi tanto m'acce-

fi Del piu bel raggio che mai stato fi-

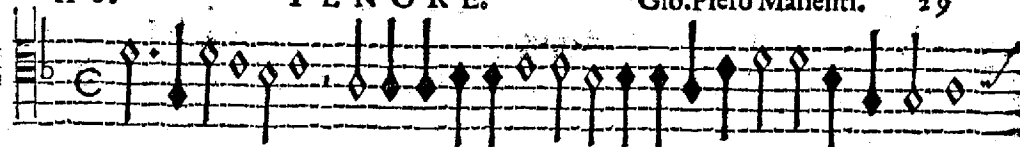


a che mai stato fia Acceso fui

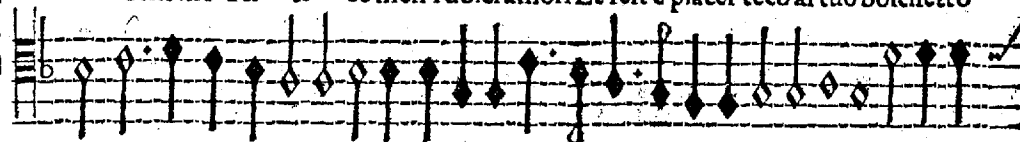
Dela piu nobil lampade lampade del cielo Dela piu no-



billampade lampade del cielo.

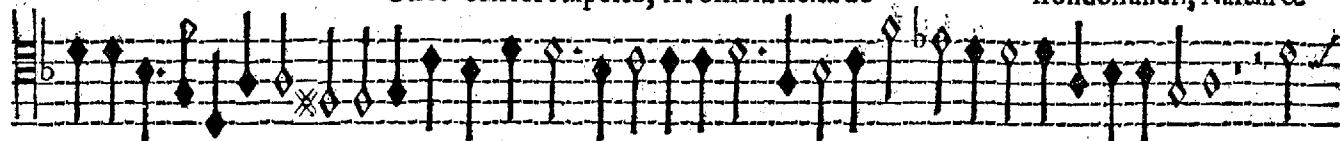


Ientene Fil- li & men' i dolci amori Et fest' e piacer teco al tuo boschetto



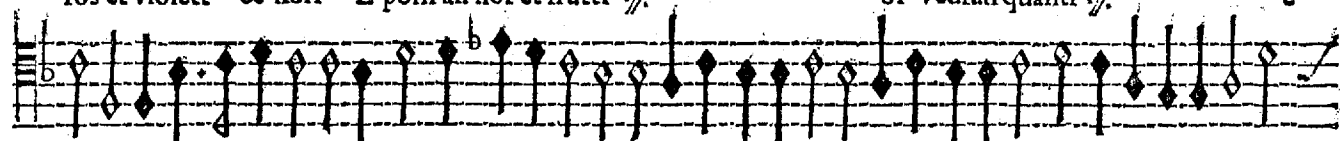
Ou'io con lor t'aspetto, Al'ombra fresca de'

frondosi allori, Narcisi &



ros'et violett' & fiori E pom'all'hor'et frutti %

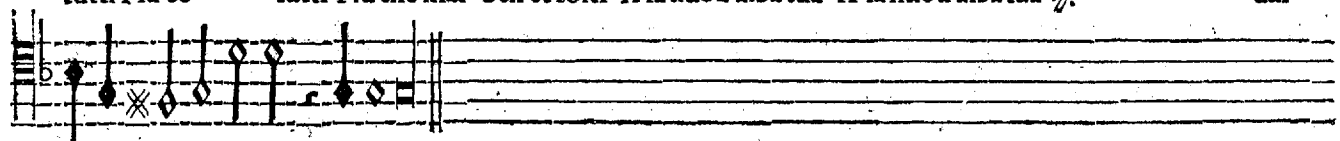
Si vedran quanti %



tutti Piu &

tutti Piu che mai bell'et folti A la nuou'alba tua A la nuou'alba tua %

dal



folri- uolti dal fol riuolti.

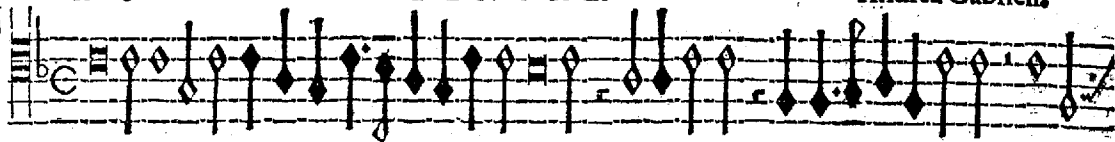
H



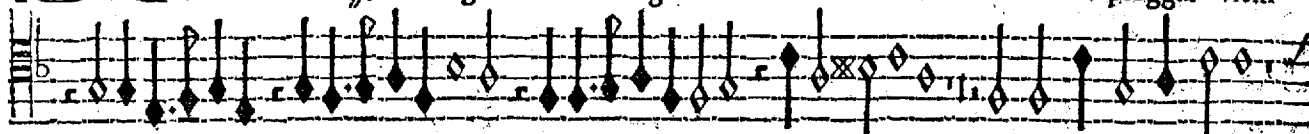
A 6.

TENORE.

Andrea Gabrieli.

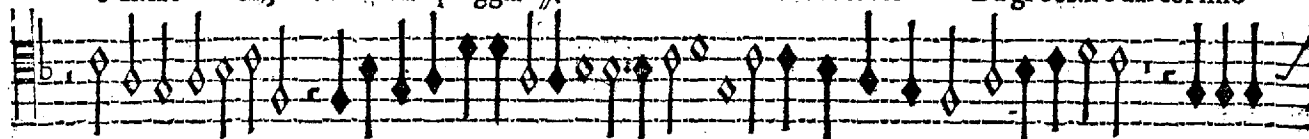


Ieni :: Flor gentil Flo- ra gentil vieni e discaccia La nubilosa pioggia vieni



e discaccia, La nubilosa pioggia ::

e'l verno rio Da gl'occhi e dal cor mio

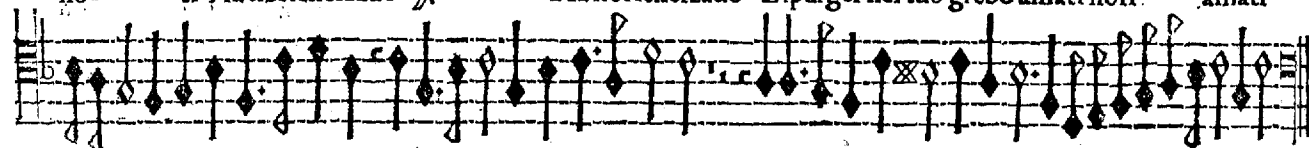


Ne la tua dolce vista Lieta vedrai gioir l'anima l'anima trista E sparger nel tuo grêbo amati fiori amati



fio- ri Tra noi scherzâdo ::

Tra noi scherzâdo E sparger nel tuo grêbo amati fiori amati



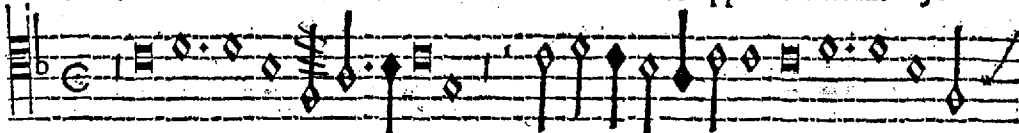
fio- ri Tra noi scherzâdo ::

Tra noi scherzâdo ipargoletti amori ipargoletti amori.

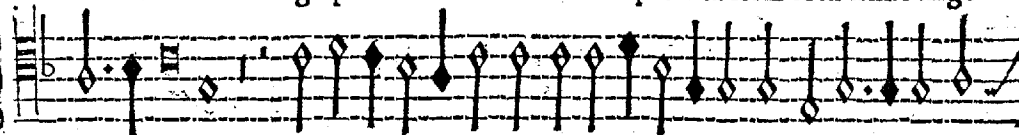
A 6.

TENORE.

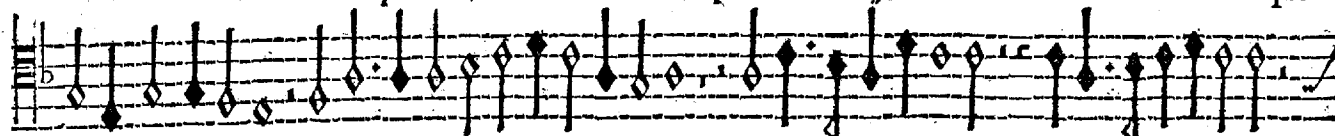
Hippolito Baccusi. 30



Oi chel mio largo pian- to Amor ti piace tanto Poi ch'el mio largo

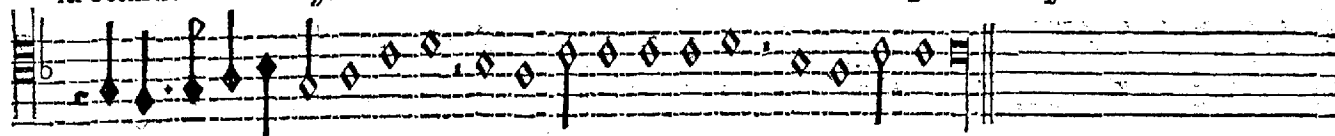


pian- to Amor ti piace tanto :// Asciuti mai que-

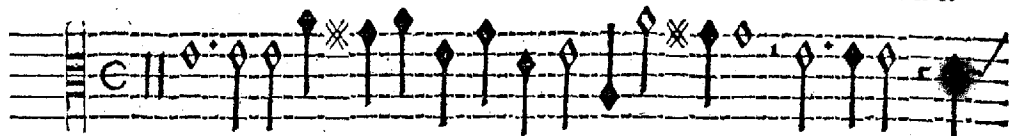


sti occhi non vedrai ://

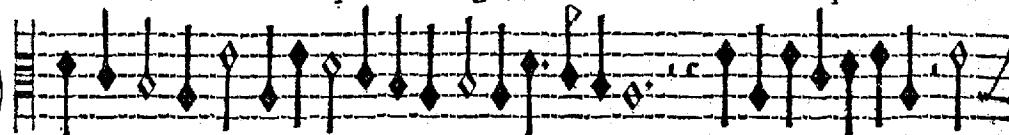
fin che non venga fuore ://



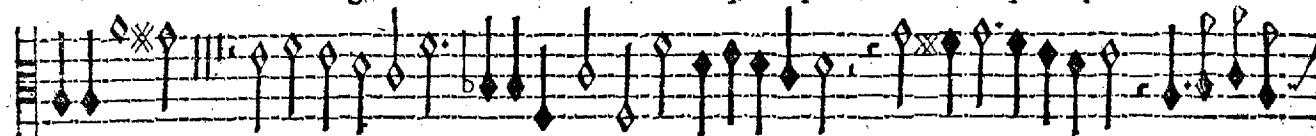
fin che non venga fuore Hoime per gl'occh'il core Hoime per gl'occh'il core.



Hi chi me: Misero di quel ben ch'ogn'altr'auanza Misero di quel ben ch'o-



gn'altr'auanza Chi mi leua di man quella speran- za quella speran- za Ch'e-



ra gia lasso E si dolce m'apparue alla sembianza Che di seco parlar Che di seco par- lar pres'



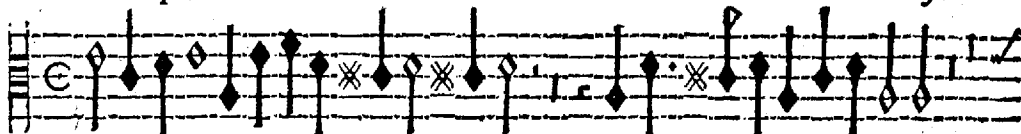
ho baldanza pres'ho baldanza Che di seco parlar tutti gl'a priua Imiei chiufi pensier tutti



gl'a priua %

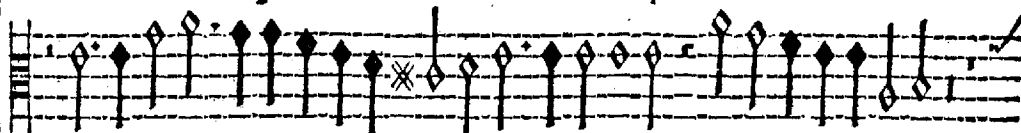
tutti gl'a pri-

ua. %



Ich'ella mossa ://

e in premio dicotant'amore

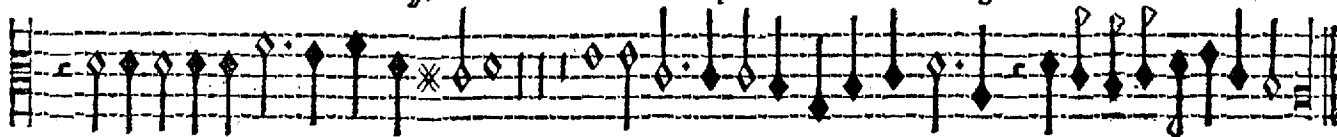


Eccomi disse a le tue voglie presta Eccomi disse a le tue voglie presta



Ahi che mentre l'abbraccio ://

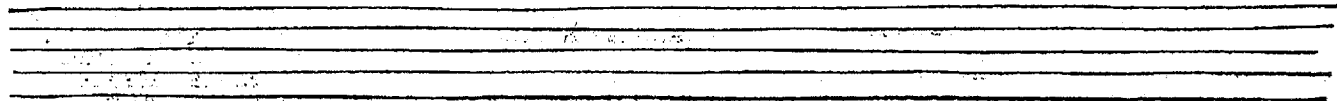
e pien d'ardo- re la stringo inuido il sol ratto mi desta

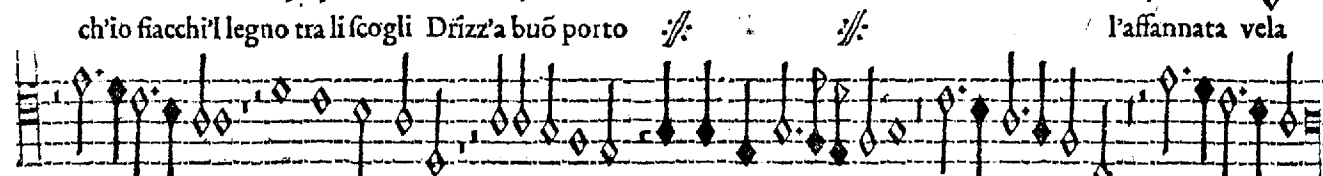
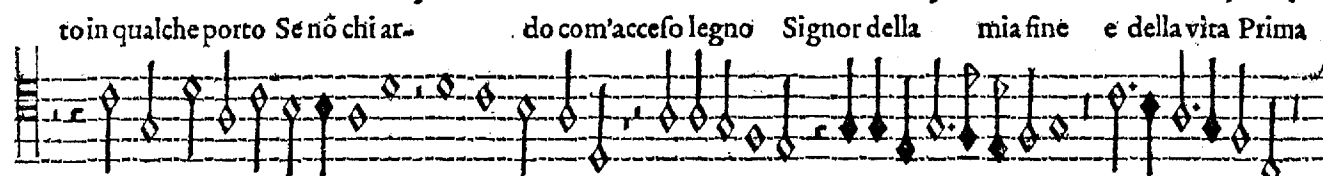
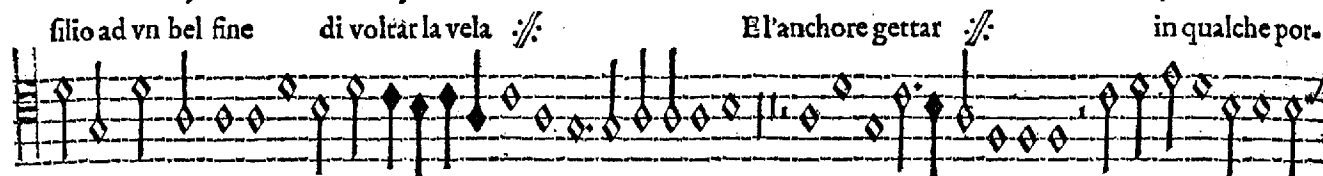
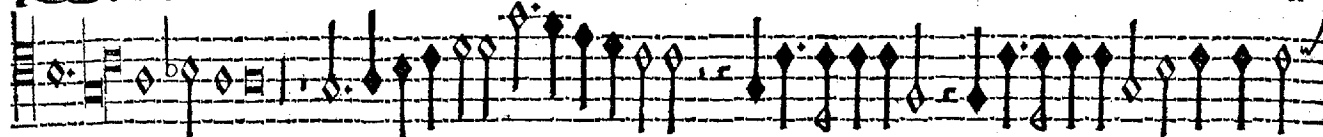
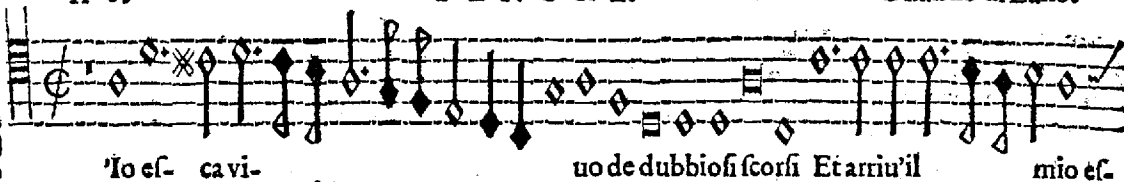


Che ferendomi gl'occhi vccisse il core

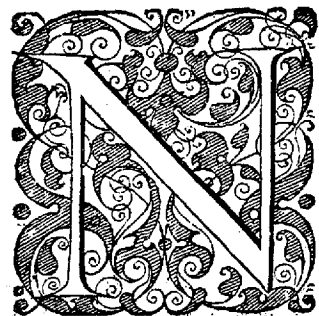
Che ferendomi gl'occhi vccisse il core vcci-

feil core.





Drizz'a buò porto. Drizz'a buò por- to l'affannata vela.



Onti sdegnar ://

o Filli ch'io ti segua ://

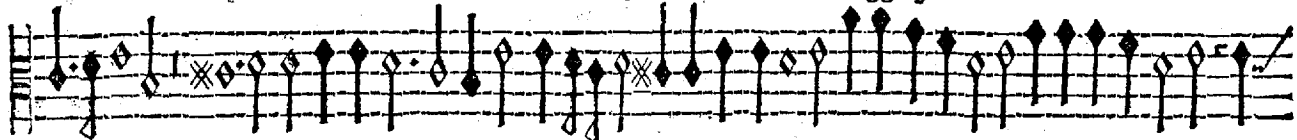
Per-



che Perche la tua bellezza,

In vn momento fugge ://

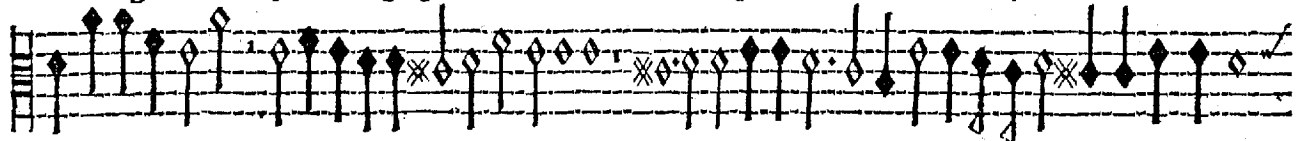
e si di-



le- gua

E se pria che ti giunga aspra vecchiez-

za Nō cogli il frutto de la tua beltate, de la tua beltate Po-



trai forse pentirti ://

in altra etate

E se pria che ti giunga aspra vecchiez-

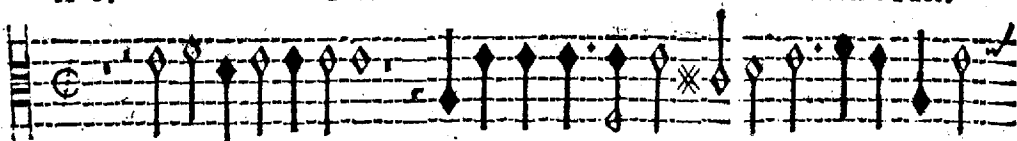
za Nō cogli il frut-



to de la tua beltate, de la tua beltate

Potrai forse pentirti ://

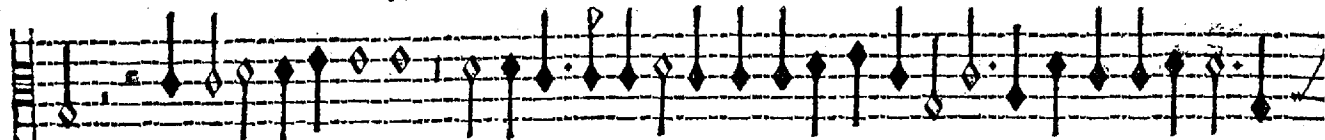
in altra etate,



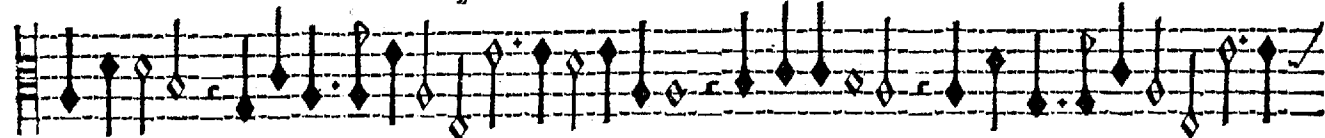
I parto vita mia Mi part'e'lcor vi lasso In pegno del mio Amò.



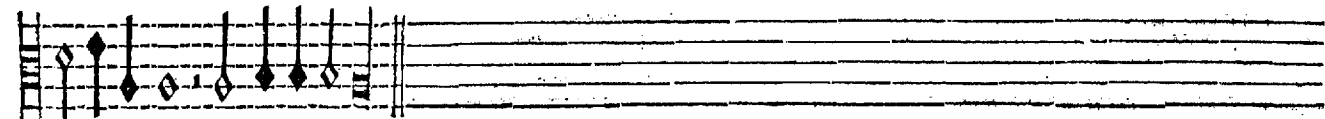
re Ohime lasso Ahidura forte ria Ahiahi di me che fi.



a Viuro senz'al mio core  Viuro senz'al mio core No no chora m'ancid'il



grandolore Ne piu viuer desio I- fabella mio ben mia vit'a Dio Ne piu viuer desio I fa-



bella mio ben mia vit'a Dio.



A 6.

TENORE.

Andrea Peuernage. 33

Moro- se fauille da duo beilu- miardenti da duo beilu-
miardenti Vscir à mill'a mille :// Nel mio cor dolcemente folgorando, Amor l'al-
ter' hier vidd'io :// Amor l'alter' hier vidd'io Mentre fis' il mio sol giua miran- do, A
passi tard' et lenti :// In vn medesimo tēpo, Percio fu il mio desio ://
In vn medesimo tēpo, dol- ce et rio :// dolce et rio. ://

Harmo. cele.

I

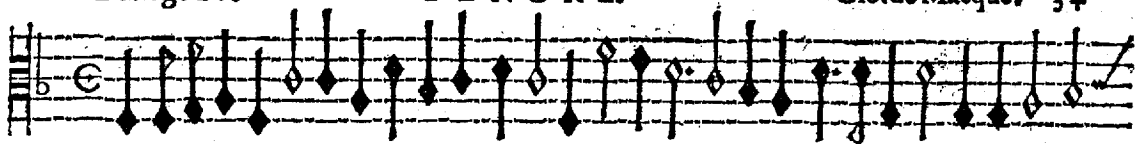


A 6.

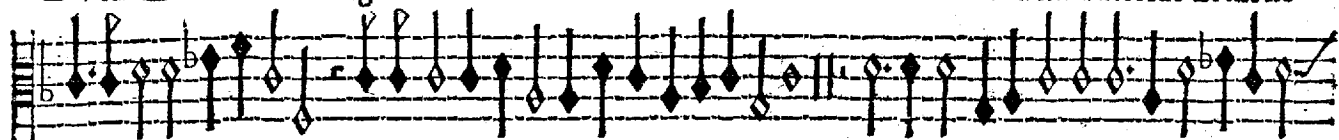
TENORE.

Luca Marenzio:

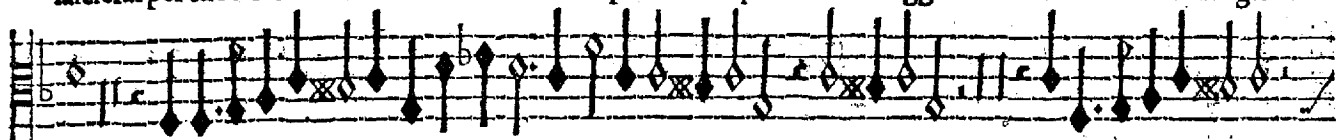
Ice la mia bellissima Licori, Quando tal'hor fauello Seco d'Amor ch'A-
more vn spiritello ♯/ Che vag'e vo- la e nō si può tenere Ne toccar
ne vedere E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occhi il miro In quella bella
bocca E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occh'il miro In quella bella bocca
Ma no'l posso toccar ♯/ che sol si tocca In quella bella bocca. ♯/



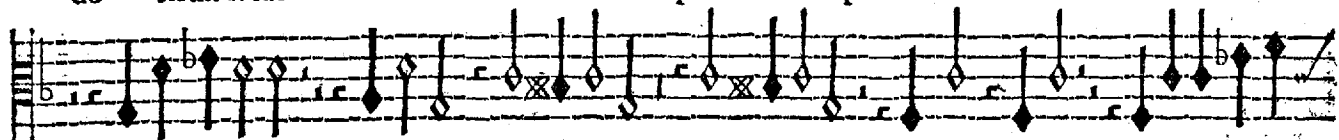
Regratiosi Àmanti A la sua donna auanti Sè tu mori cor mio differ d'accordo Et che ne



lascierai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poi soggions'al secòdo con semiàte giocò-



do Al fin le luci affisse Nel vero amante e disse fospirando fospirando Al fin le luci affisse



Nel vero amante e disse fospirando ||: Ben mio ||: ||: ti lascio il



core ||: Che specchio ti fara ||: d'eterno amore. ||:

A 7.

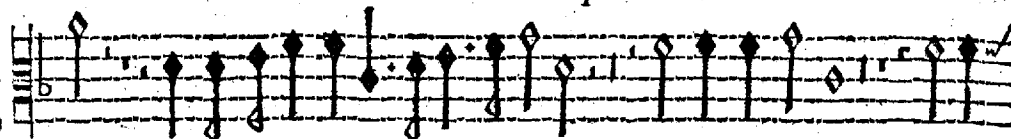
TENORE.

Hippolito Sabino.



Accianfilie-

ti quanti Sentefti alti dolo-

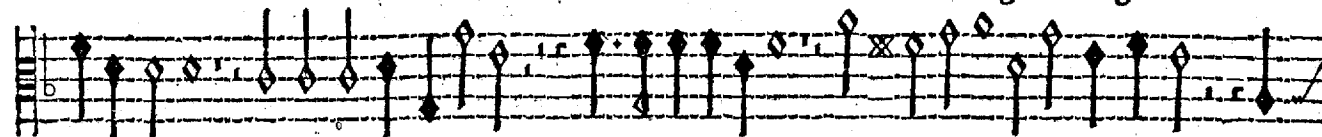


ri

Mentre bandite e difcacciati fuori

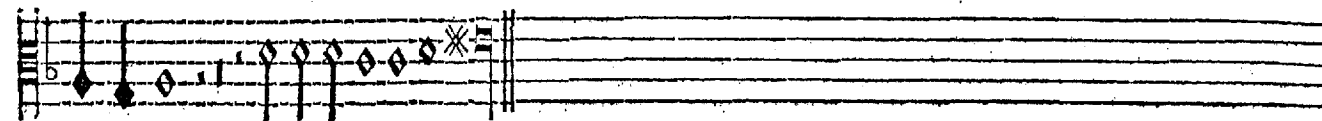
Sen gian del regno

de tran-



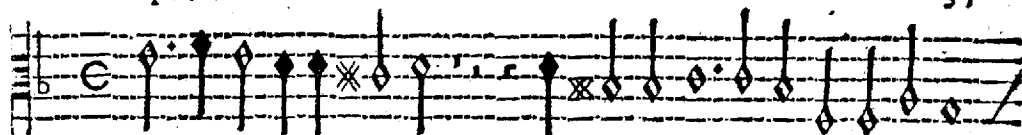
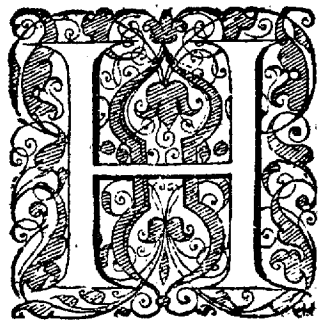
quill'amanzi ch'insieme ancor vniti

Sentiranno piacer nel vostro petto Pregion e Amor Pre-

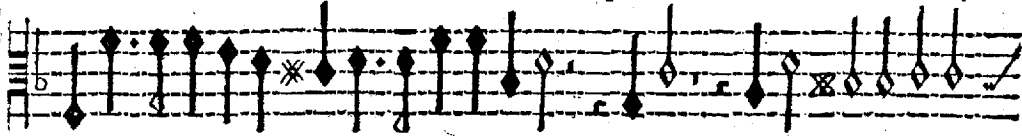


gion e Amor il capo de bandi- ti.

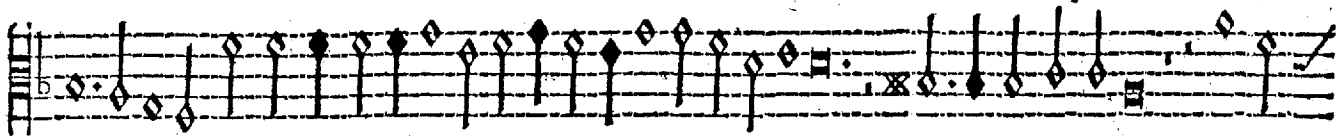




Or vi torni il di- letto E quelle vostro al fin secrete stan-



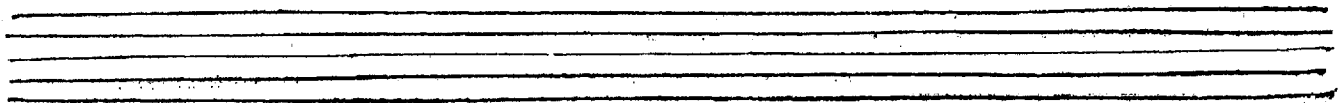
ze Chiudansi col the for delle speranze Necoral



spememoia Ch'io fui sempre gentil come vedete Quando tal hor in me g'occhi



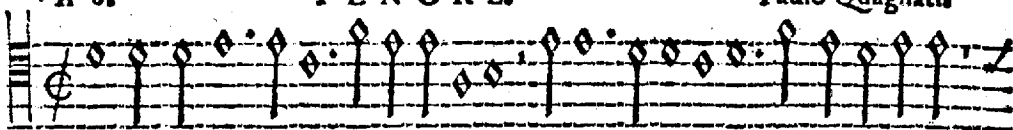
moue- re gli occhi mouete.



A 8.

TENORE.

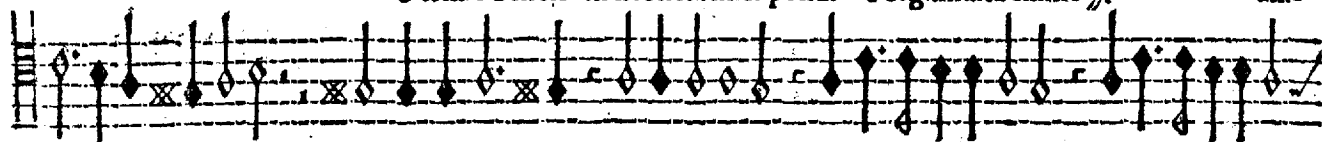
Paulo Quagliati.



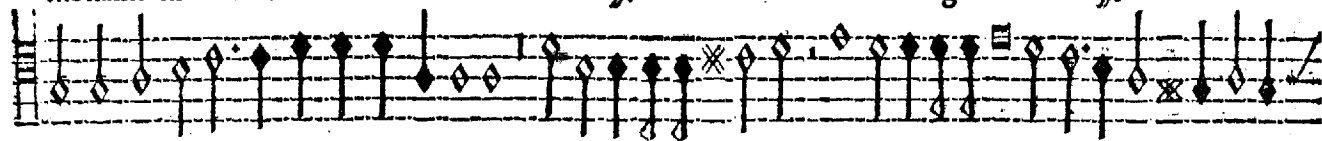
Vand' del mio bel sol vedràn s' i raggi ornar questi per me sì ombrosi poggi



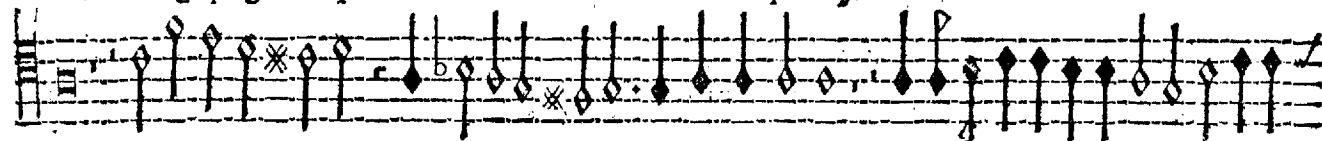
S'el mio ben fei ch'hor lieta mi rispondi Porgim' aita ahime :|| ah.



menanti ch'io mora Gratia al ciel ren- do :|| e' a mia benigna forte :||



Ch'el longo prego mio qui nò fu in vano Lasso che farò dunque :|| S'ell'il co-



re al mesto pianger mio :||

Ogn'hor più indura Come durar pos'sio sì crude pene sì

cru- de pene Ch'ogn'hor mi porgi // tant'aspri tormenti Dhe dimmi // hormai chi

se- i // ch'in verio mento S'altri che lei rispond'in questo specchio Echo tal hor si dolce si

dolcea me porgesti l'vltime note tue che di madonna quasi voce stimai benigna Ond' io

// Partendo nel mio error ti lascio // a Dio. //

TAVOLA.

A QUATTRO.



PPARIRAN per me
Ardo donna per voi
Basciami vita mia
Donna la bella mano
Dolce mio foco ardente
Io son sì vago de li miei sospiri
Non mi togli ben mio
Non può dolce vita mia
Per diuina bellezza
Per pianto
Quando la voce
Con humil atto Secôda parte.
Quando benigna stella
Questo c'hindio fan
Sigrand' e il mio gioire

A CINQUE.

A Mòr deh diu mi come
Che fa hoggi il mio sole
Che fa alma che pensi
Tal'hor tace Seconda parte
D'un sì bel fuoco
Scorgo tante Seconda parte
D'Amor la ricche gemme
Da l'arca dia seconda
Questo pastor Seconda parte
Tirsi al pastor Terza parte
Il dolce sonno
Io vo gridando
Misera che farò
Madonna poich'uccider
Madonna se volete
Miracol'in natura
O faette d'Amor
O bella Ninfa

Orlando di Lasso. 9
Andrea Peuernage. 7
Noë Faignient. 5
Marc' Antonio Pordenon 4
Andrea Peuernage 9
Filippo de Monte. 5
Marc' Antonio Ingegneri. 4
Marc' Antonio Ingegneri. 8
Orlando di Lasso. 3
Orlando di Lasso. 4
Andrea Peuernage. 3
Benedetto Pa'auicino. 6
Noë Faignient. 8
Marc' Antonio Pordenon 7

Gio. Maria Nanino. 16
Luca Marenzio. 10
Filippo de Monte. 11
Giaches de Vuert 10
Annibal Stabile. 18
Stefano Felis. 18
Andrea Peuernage. 14
Giro. Conuersi. 22
Andrea Peuernage 15
Luca Marenzio. 20
Gironimo Velpa 21
Gio. Giacomo Gastoldi 22
Gio. Francesco Violanti. 16
Giannetto Palestrino 20

Quando mi miri
Sonno scendesti in terra
Tu la ritorni Seconda parte
Tirsi morir
Frenò Tirsi il Seconda parte
Così moriro Terza parte
Tu dolce anima mia

A SEI.

A L vostro dolce azzuro
Amor io sent'vn respirar
A chi chi mi rōp' il sonno
Di ch'ella mosso Secôda parte
Amorose fauille
Cesargentil
Seguirà dunque Secôda parte
Dolcissimo ben mio
Dice la bellissima
Noua belta
Non ti sdegnar
I begl'occhi
Questi son Seconda parte

Mi parto vita mia
Nasce la pena mia
Nasce la gioia mia
Posso cor mio
Poich'el mio largo pianto
Qual viue Salamandra
S'io esca viuo
Vientene Filli
Vieni Flora gentil
Tregatiosi amanti

A SETTE.

FACCIA NSI lieti
Hoc torni Seconda parte
Quando del mio bel sol.

Girolamo Conuersi. 36
Stefano Felis. 14
Luca Marenzio. 12
Alfonso Ferabosco. 17

Stefano Felis. 24
Gio. de Macque. 27
Stefano Felis. 30
Andrea Peuernage. 33
Andrea Peuernage. 23
Andrea Gabrieli. 27
Luca Marenzio. 33
Stefano Felis. 28
Andrea Gabrieli. 32
Filippo de Monte. 24

Antonio Pace. 32
Alessandro Striggio. 25
Giuovanni Ferretti. 26
Luca Marenzio. 28
Hippolito Bacchusi. 30
Luca Marenzio. 26
Orlando di Lasso. 31
Gio. Piero Manenti. 29
Andrea Gabrieli. 29
Gio. de Macque. 34

Hippolito Sabino 34
Paulo Quagliati. 36

HARMONIA CELESTE
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A IIII. V. VI. VII. ET VIII.
VOCI, NOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggi di si cantino.*

BASSO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

1 5 8 9.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,

MIO S. ET PADRONE OSS.

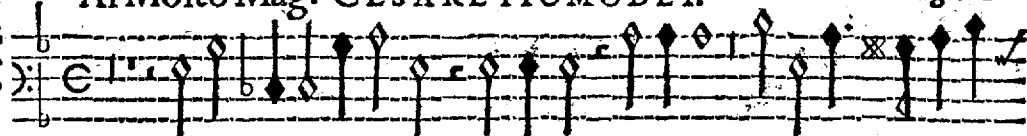
MOLTO Magnifico Signor mio offeruandis. Hauendo io considera-
to quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte vera-
mente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lo-
dando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe vl-
timamente in luce, mi ha fatto risolvere di far' medesimamente vn'
Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Au-
tori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacerle
& darle gusto. Et cosi finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per
riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceute de la sua liberalità, di fargli stam-
pare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel'
buon' cuore, che vn' suo affectionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi
nella gratia sua, alla quale mi raccomando, & le prego da Dio ogni felicità.
d'Anuersa à li 22. Ottob. 1583.

Di V. S.

Affectionatissimo seruitore

Andrea Peuernage:

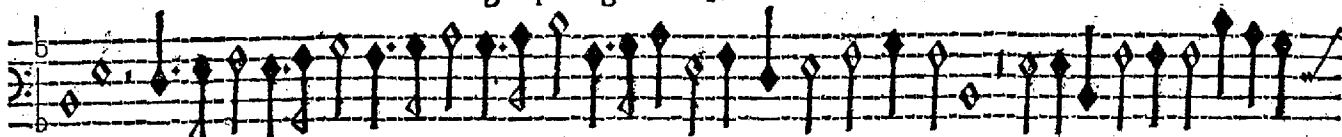




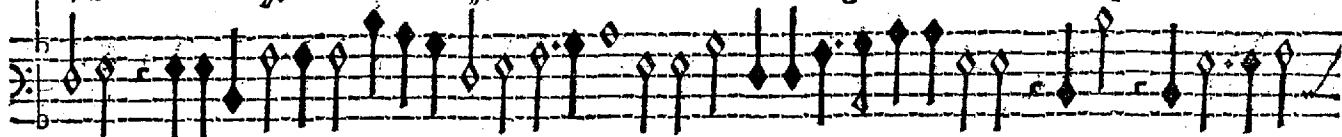
Vandò: Al dolce canto muoue HOMODEI :// con tal gratia e leggria-



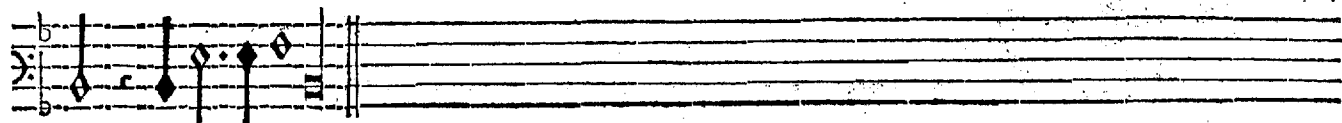
dria Ogni spirto gentil :// volan- do



via Sene va :// Sene va :// Sene va col suo suon' in grebo à Giove Felice spirto che si alte



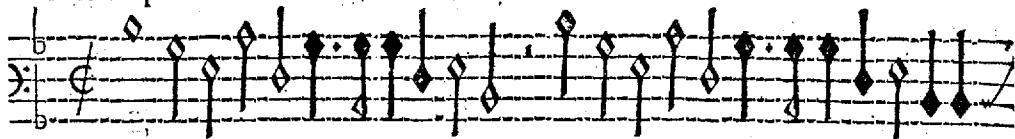
proue Felice spirto che si alte proue Mo- strar, é quanto cortese il ciel ti sia il ciel :// ti si-



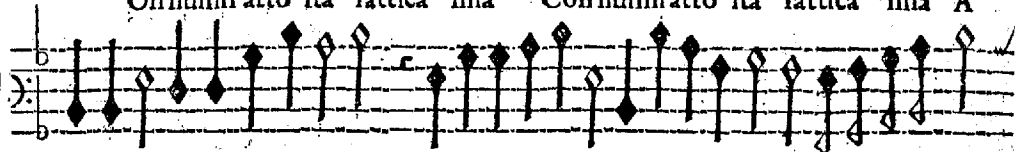
2 il ciel te sia.

Seconda parte.

BASSO.

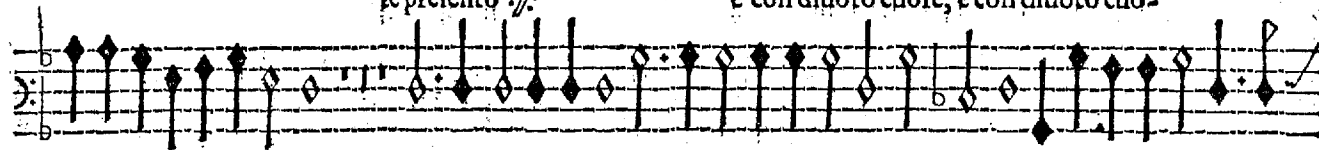


On humilatto sta fatica mia Con humilatto sta fatica mia A



se presento ://

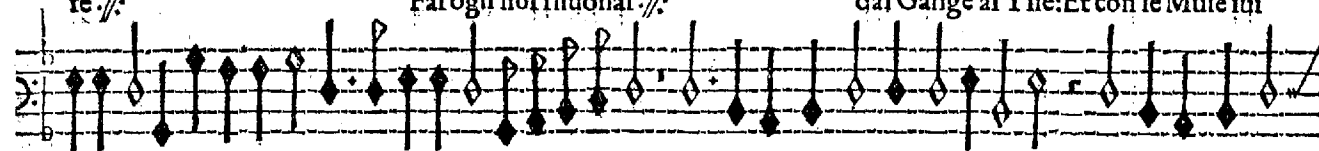
è con diuoto cuore, è con diuoto cuo-



re ://

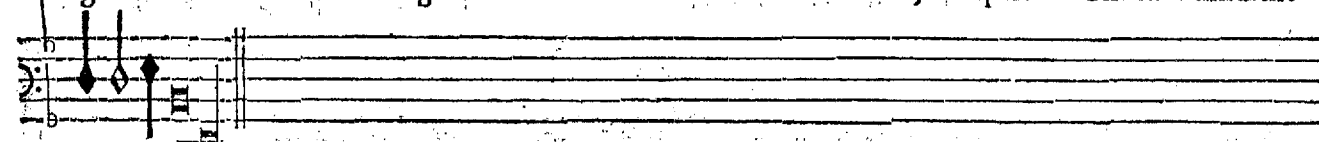
Farogn'horrifuar ://

dal Gange al Tile: Et con le Muse iui



ragionare Et con le Muse iui ragionare

Che tute amialmòdo, senza pare . Che tute amialmò-

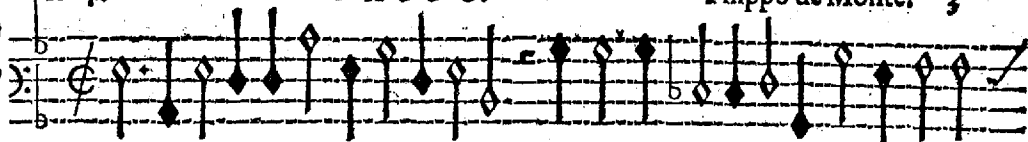


do senza pare.

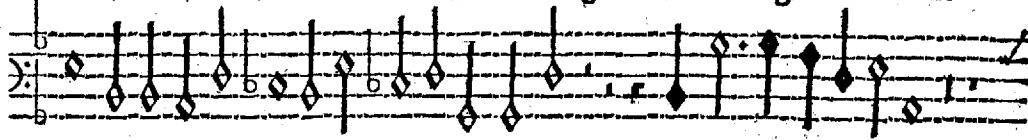
A 4:

BASSO.

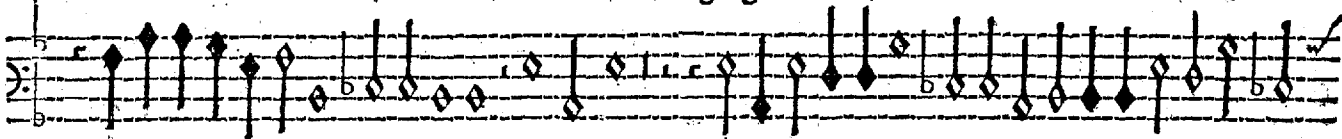
Filippo de Monte. 3



Er diuina bellezz' indarno mira Chi gl'occhi di costei giamai non vide



Come soauemente ella gli gira Non fa Non fa com' Amor sana



& com'ancide Chinonfa



come dolce ella sospira & come dolce



parl'e dolce ride

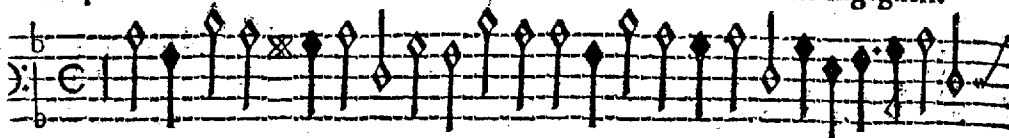
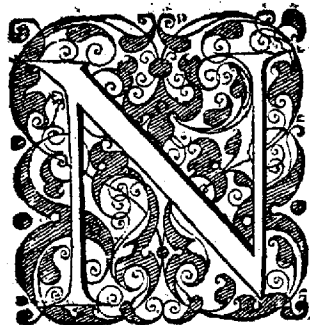
Et come dolce parl'e dolce ride

e dolce ride.

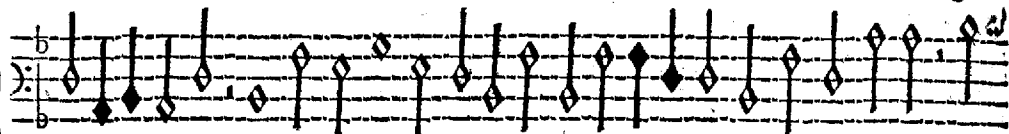
A 4:

BASSO.

Marc' Antonio Ingegneri.



On mi: Chi non arde d'amor come fac'io Chi nō arde d'amor come fac'i- o



come fac'io Ma perche nō fia mai che null'o poco agguagl' il mio gran foco Se



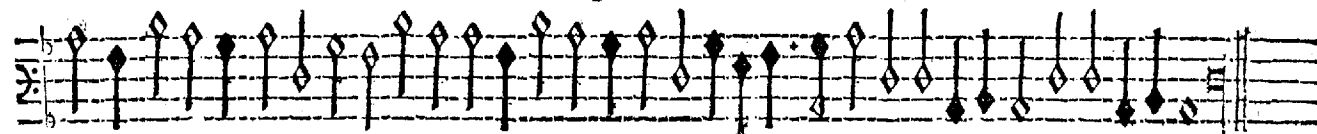
non e' ingiust' amore Io sol hauro della mia donn' il core ::

Dunche las' il ben



mio Chi non arde d'amor come fac'io ::

Dunche las' il ben mio



Chi non arde d'amor come fac'io ::

come fac'io. ::



A 4.

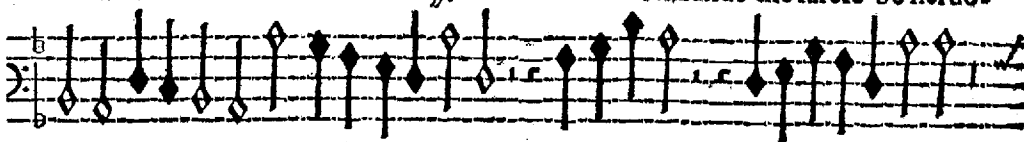
BASSO.

Marc' Antonio Pordenon. 4



Onna la bella: Cara ladra d'Amore. //

Rubando che farete Se nel do-

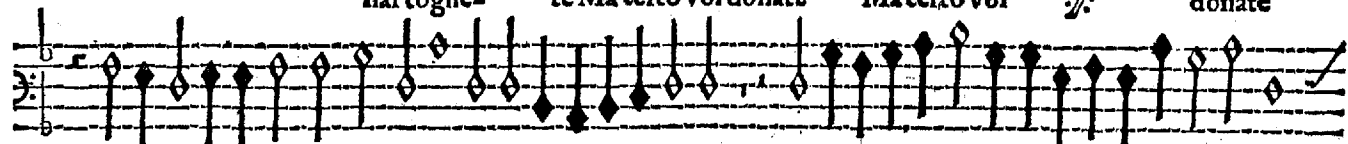


nartoglie-

te Ma certo voi donate

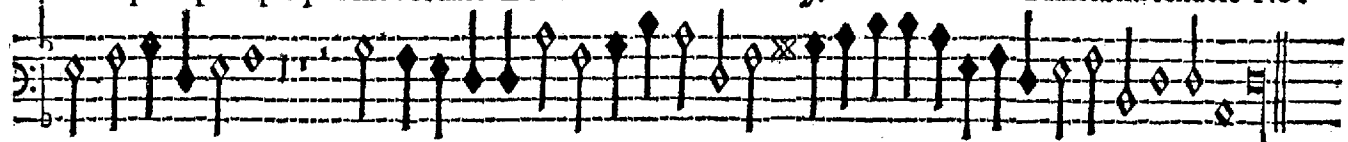
Ma certo voi //

donate



Per poter poi rapir quel che voi date E s'el rubato core //

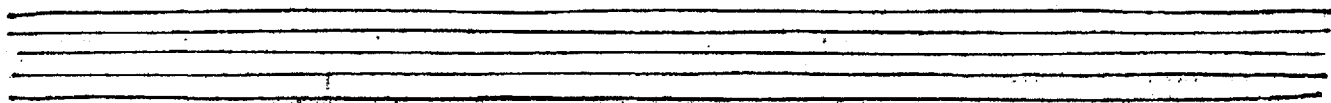
Talhora mi rendete No'l



fate ad altro fine

Che per poterne far noue rapine //

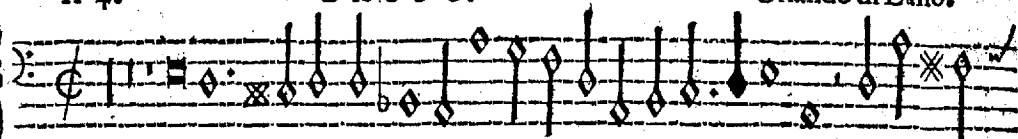
noue rapine,



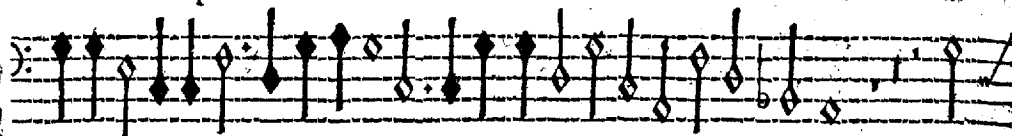
A 4.

BASSO.

Orlando di Laffo.



Erpianto la mia carne la mia carne si distil- la Si come al



folla neue Si com'al fol la nette O com'al vento si disfa la nebbia Ne

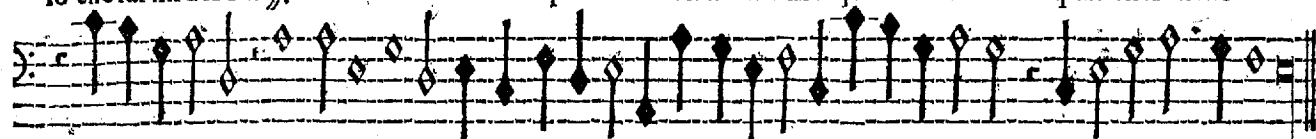


fo che far mi debbia.://

Hor pen-

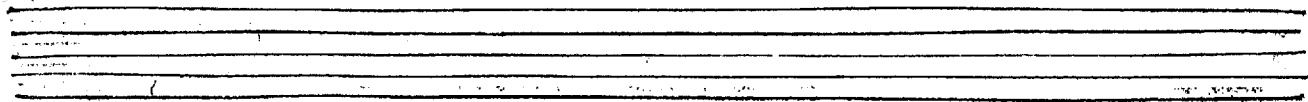
sar'al mio mal qual esser deue

qual esser deue



://

Hor pensate al mio mal qual esser deue qual esser deue qual esser deue, qual esser de- ue.





A 4:

BASSO.

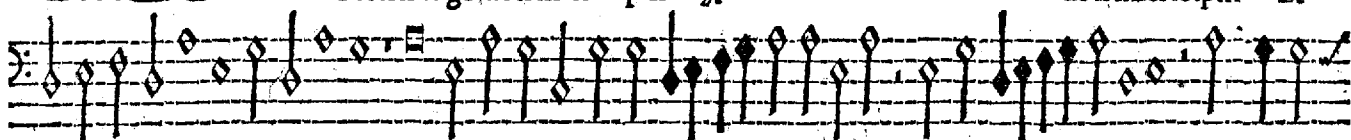
Filippo de Monte.

5

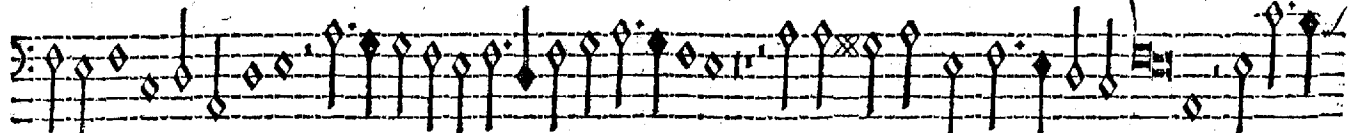


O son fi vago de li miei sospiri ://

de li miei sospiri Et

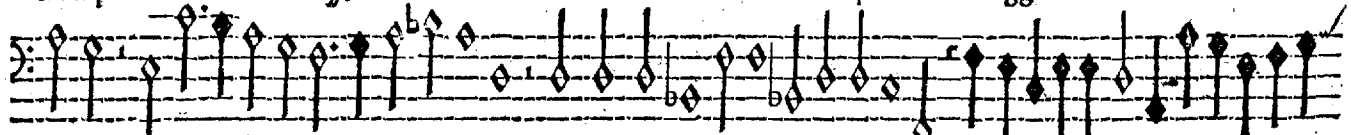


fi contento son de la mia sorte Dón'in cui sola sonn' i miei desiri i miei de- firi Ch'alt'r'homai



nō aspetto che la morte ://

Bè ch'el piacer ch'i traggio da i martiri A viuer



sempre ://

par che mi cōforte Tal ch'al'afflitt'e quasi morto cuore Torna la vita sempre ://



://

col dolore Torna la vita sempre ://

Torna la vita sempre col dolore.

Manno. cele.

B

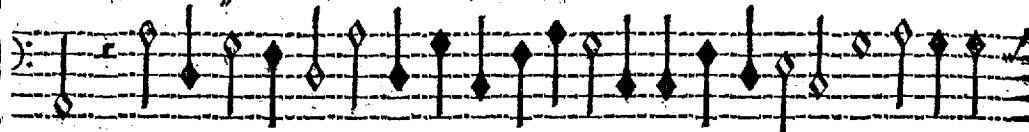
A 4.

BASSO.

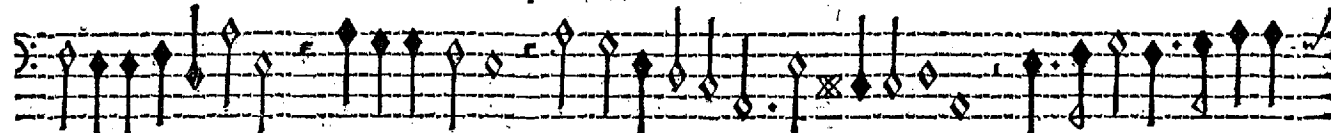
Noè Faignient.



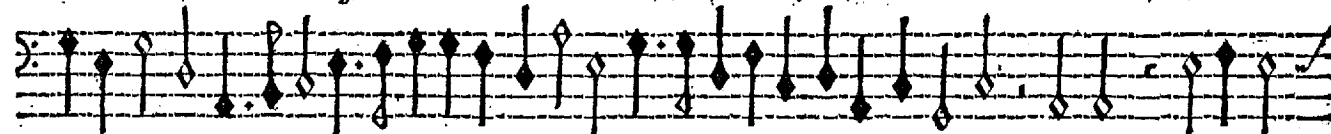
Afciami ||: vita mia Bafciam' anchora bafciam' anchor anchor ancho-



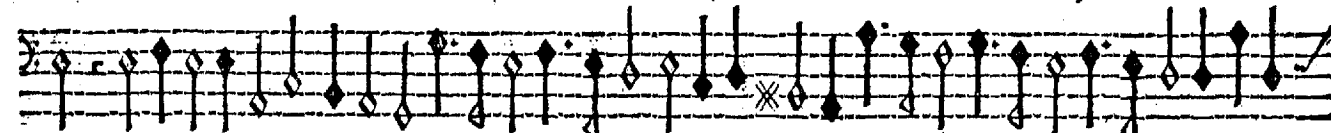
ra Ne ti fpiaccia bafciar bafciarm'vn altra volta ch'el finir di bafciar Cofì m'ac-



cora Cofì m'accora ||: Che fenza bafci m'e l'a- nima tolta Bafciamì mille volt'e



mill' anchora Bafciamì mille volt'e mill' anchora mille volt'e mill'e mill' anchora E poi mi bafcia-



fi mi bafcia fi che chin'afcolta Numerar mai non poffi' i noftri bafci numerar numerar mai non poffi' i noftri

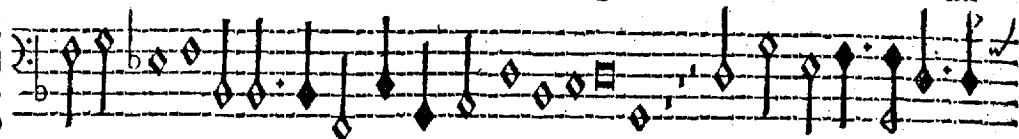
A 4:

BASSO.

Benedetto Palauicino.



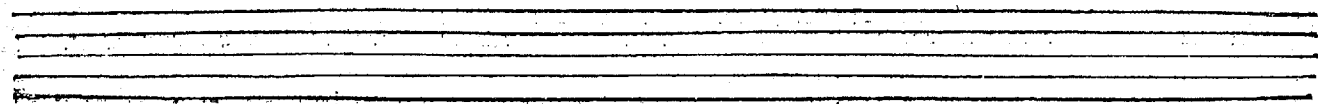
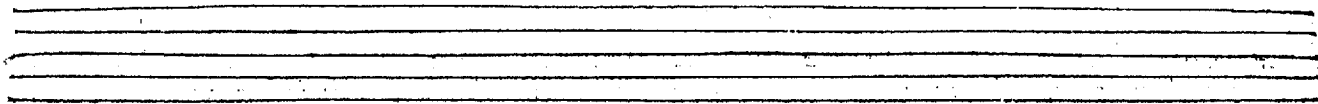
Vando benigna: La cara libertade a vn vostro sguardo mi si feri- bella mi



si fe- ribella E mi nacque nel cor fermo desio Anchor che tutt' il mio pen-



fier intento Per farui di me dono Mostrommi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel pa- radiso.



A 4.

B A S S O:

Marc'Antonio Pordenon.

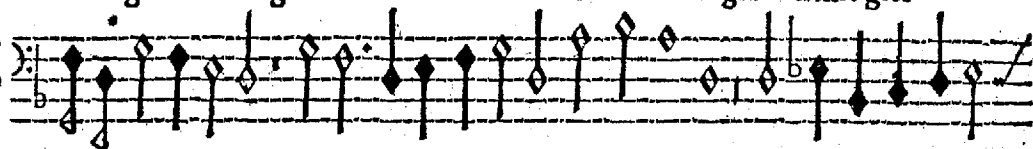
7



I grád'e il mio gioi-

re

Si grád'e il mio gioi-



re Che sol péfand' alla mia Dóna io sento Chemaggior no'l vorre-

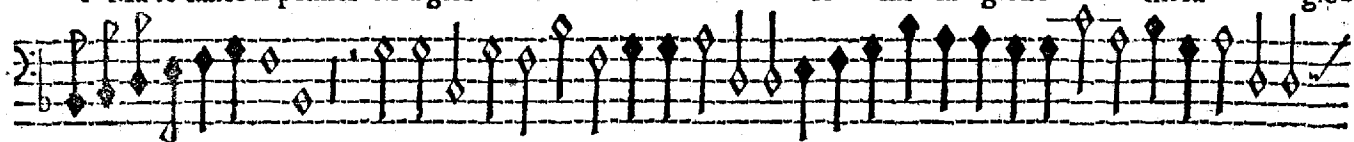


i Ma se tanto il pensier mi fa gioi-

re mi fa gioire

mi fa

gio-

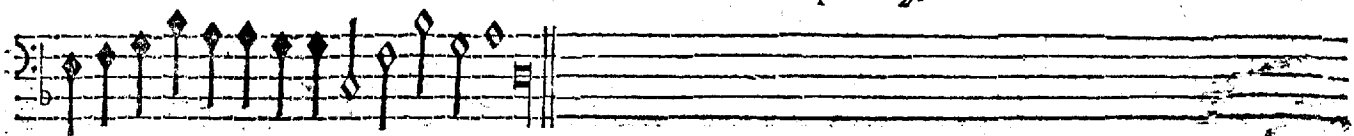


i-

re

Vn dolce fin trouasse a i desir miei Il vo pur dir %

io so che mi morrei Il



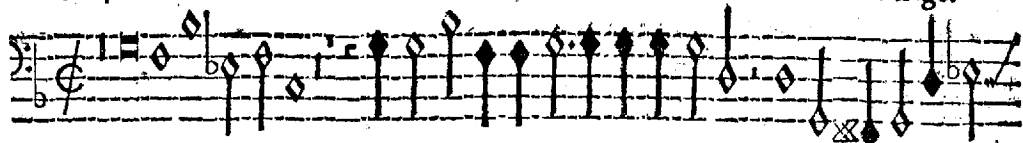
vo pur dir %

io so che mi morrei.

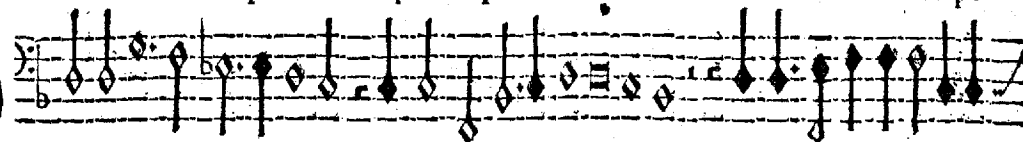
A 4.

BASSO.

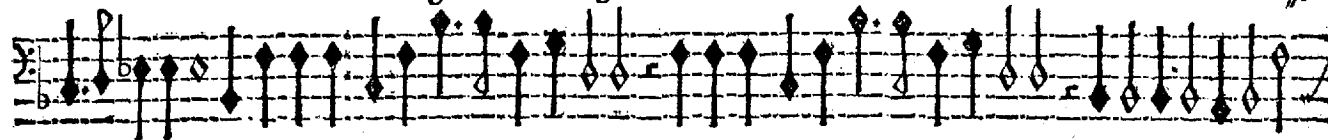
Andrea Peuernage!



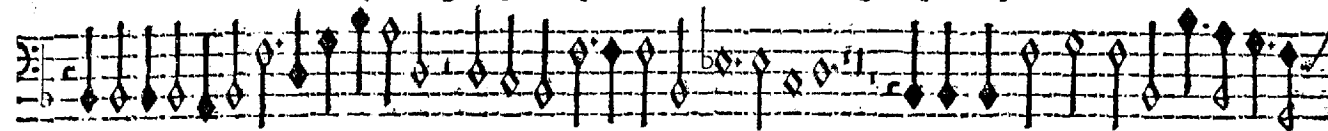
Rdo donnapervoi Se più tempo tardat'a darm'aita So ben che voi sape-



te Il graue mio languire E'l mio interno martire Che come neue al foco ::

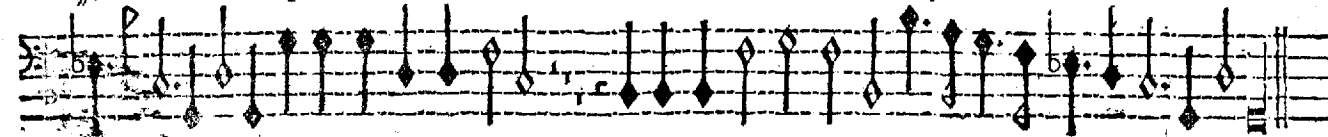


Mi vo sempre strugèdo poco à poco Mi vo sempre strugèdo poco à poco E voi nemica mia



::

pur il vedete Ma che mi val' il lamentar ah! lasso Se per m'hauer mostrar' il cor



di fasso, Se per m'hauer mostrate

Se per m'hauer mostrar' il cor

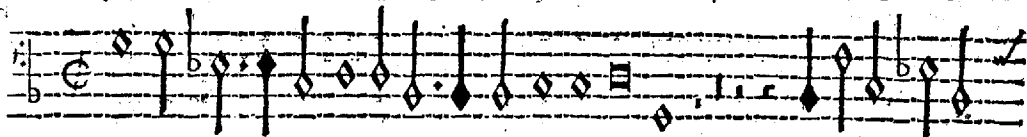
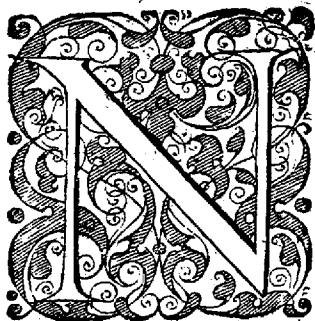
di fasso.

A 4.

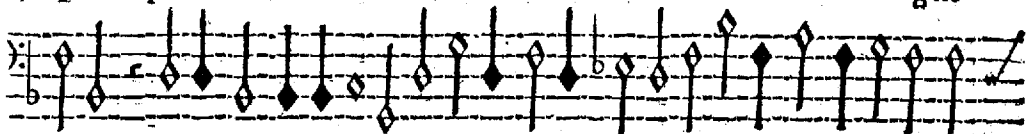
BASSO

Paolo Masnelli.

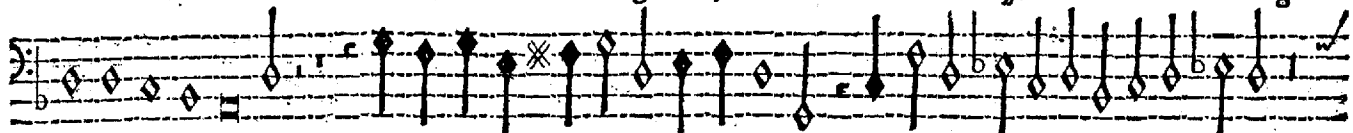
3



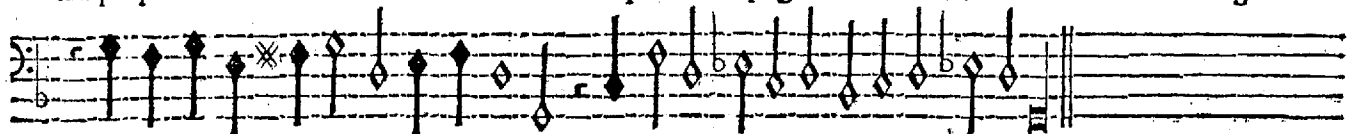
On puo dolce mia vita Altro che morte mai in cuile- gato



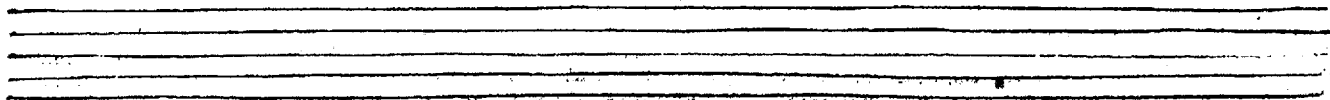
m'hai Si m'ecara e gradita, Per te dolce Alma mia  Og-



n'aspra pena e ria Ch'infin che du- rera questa mia spoglia Nō fia che di tal nod'io mi discioglia



Ch'infin che du- rera questa mia spoglia Nō fia che di tal nod'io mi discio- glia.





A 4:

BASSO.

Noë Faignient.

Vesti: Del mio tormento sospir ||: sospir no sono ne' i sospir ||: son tali quell' i han

triagua tal hor quell' i hã triagua tal hor, Io mai no sento io mai io mai no sento Ch' il petto mio m'è la sra pen' eshali

Amor chem' ard' il cor fa questo vento Amor Amor chem' ard' il cor fa questo vento Mentre di batt' in.

torn' al foco l' ali ||: A- mor Amor con che mira- colo lo fa-

i con che miracolo lo fai Ch' in focc' il tengh' e nol consumi mai, e nol consumi mai.

A 4.

BASSO.

Andrea Penvernage.

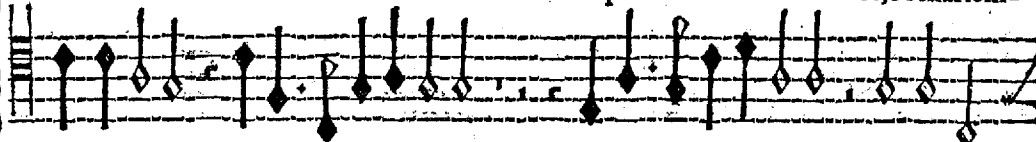
9



Olce mio foco ardente

Se mai sempre mi di-

te, Se mai sem-



pre mi dite, Che tutta siete mia

Che tutta siete mia

Per che fie-

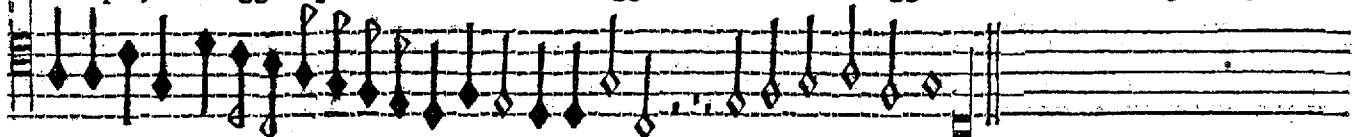


ra di poi, Si mi fuggite ::

Voi rara leggiadria

Voi rara leggiadria

Sarete ogn'hor piu ri-



a Sarete ogn'hor

piu ria

piu ria,

Sarete ogn'hor piu ria.

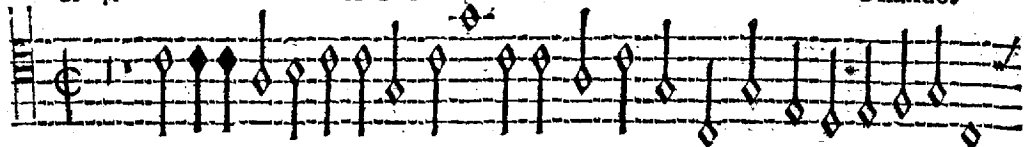
C

Harmo. cele.

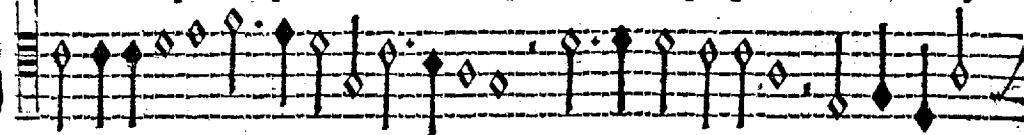
A 4:

BASSO.

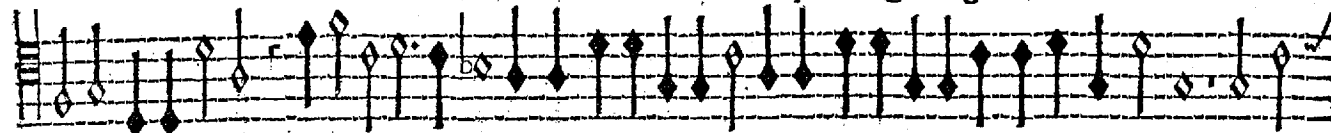
Orlando.



Ppariran per me le stell' in cielo, E non faran piu per le valli nebbia,



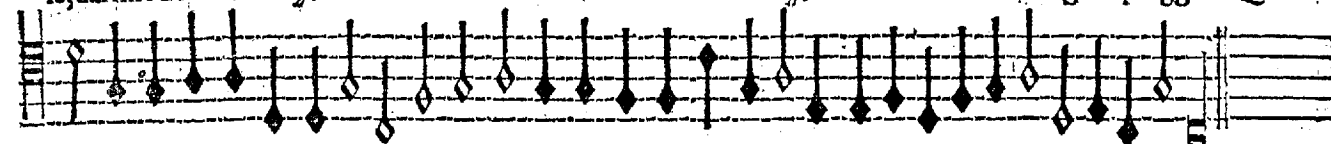
Verde fioriti torneran i cam- pi Quando giunto faro dal mio bel so-



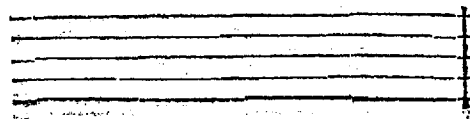
le, dal mio bel sole ://

Che sciacciaràn li venti ://

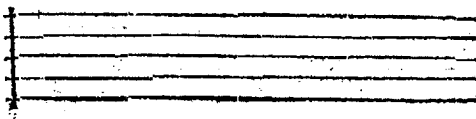
e la gran pioggia Qual so-



uente m'ha fatt' in mar fortuna Qual souente m'ha fatt' in mar fortuna. Qual: ://



FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 4: VOCI.



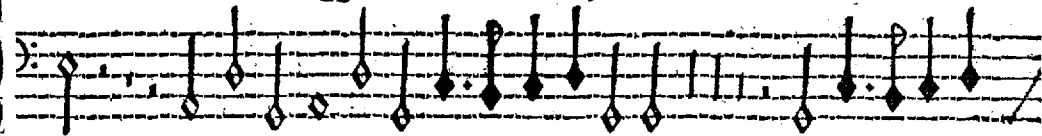
A 51

BASSO.

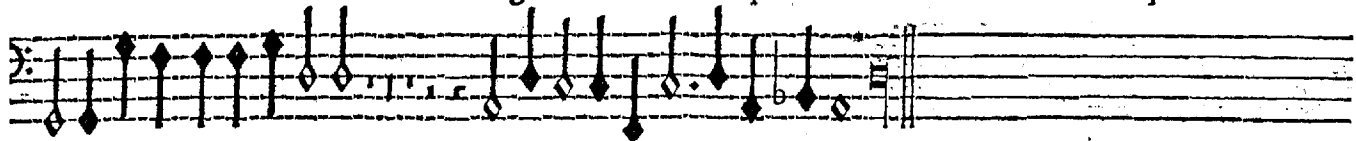
Luca Marenzio: 10



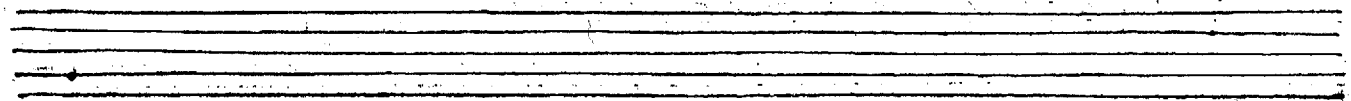
He fa hoggi il mio so- le, Che fa Che non cantandi



lei la gloria e'l vanto Hor queste mie vi- ole Hor queste mie vi-



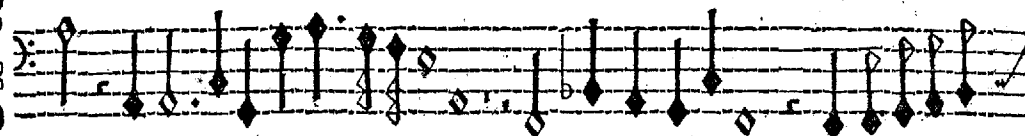
ole, & questi fior gli dono Che ne facci corona a le sue chiome.



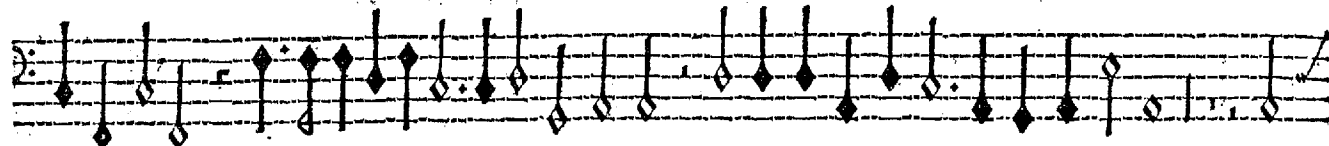


'Vn fi belfoco e d'vn fi nobillac-

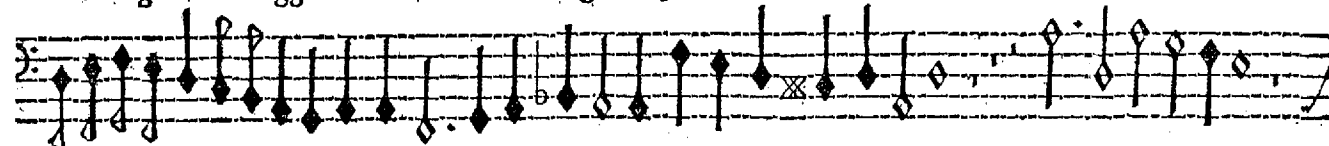
cio Belta m'incen-



de & honesta m'anno- da Ch'in fiam'e'n feruitu conuien



ch'io goda fugga la libertade e temailgiaccio, l'incendi e talch'io m'ard'enō misfaccio E'l



nod' e tal ch'el mondo meco il loda ch'el mondo meco illoda Ne mi gela timor



ne duol mi snoda, Ma tranquill'el ardor dolce l'impaccio.://

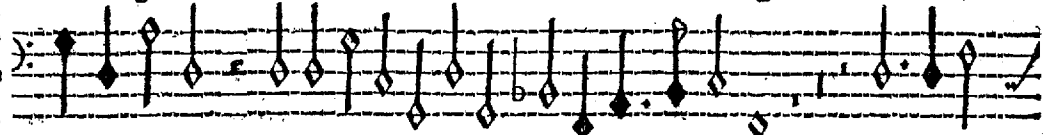
Seconda parte:

BASSO.



Corgo tant'alto il lu-

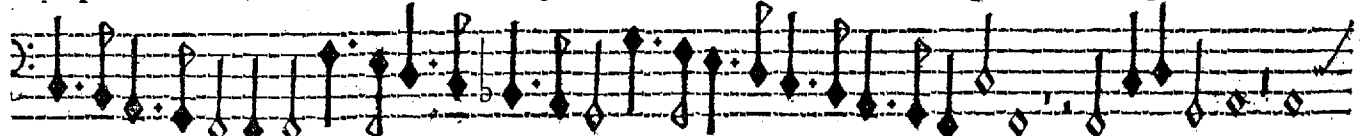
me che m'infiamma Scorgo tant'alto il lume



chem'infiamma E'l lacci ordito di sì ricco stam- me Che nascon-

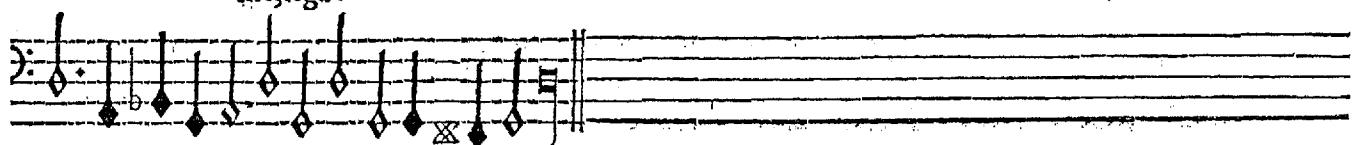


d'il pensier more'l defi- o Poiche mi splend'al cor sì bella fiamma E mi string'il voler sì bel lega-



me, lega-

me Sia serual'ombra &

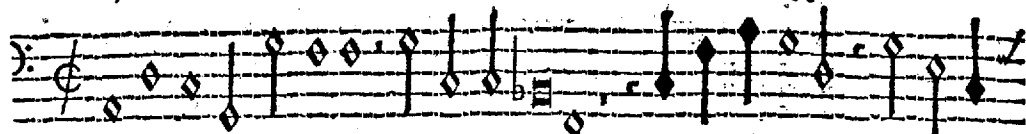


arda il cener mio & arda il cener mio.

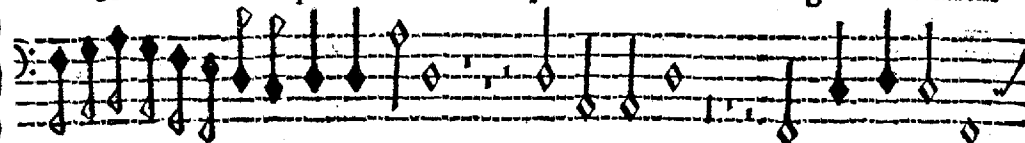
A 5:

BASSO.

Filippo de Monte!



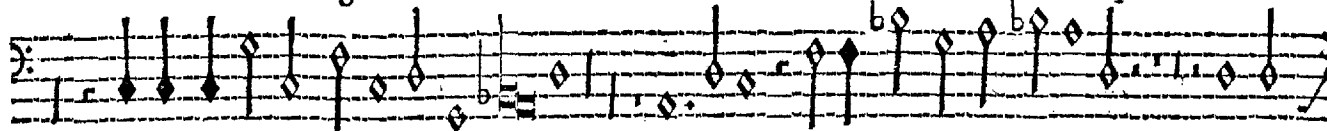
He fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai tregua od haurem



guer-

r'eterna

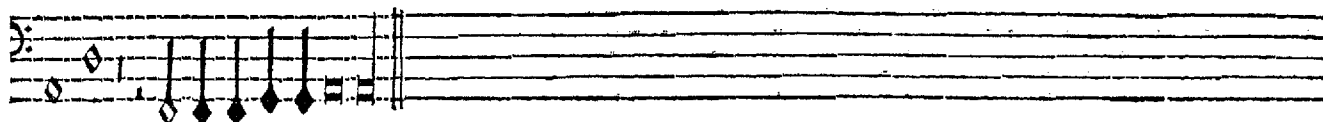
Che fia di noi ma in quel ch'io scerna



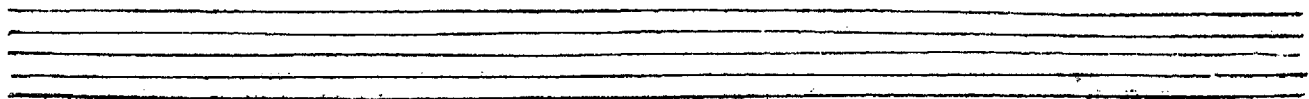
A tuoi begl'occhi il mal nostro non piace,

Ella non m'accolui che gli gouerna

Questo



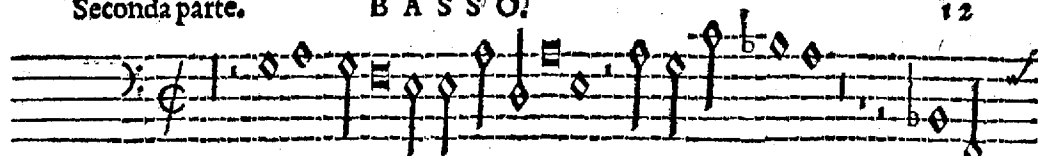
ch'a noi S'ella se'l ved' e tace.



Seconda parte.

BASSO:

12

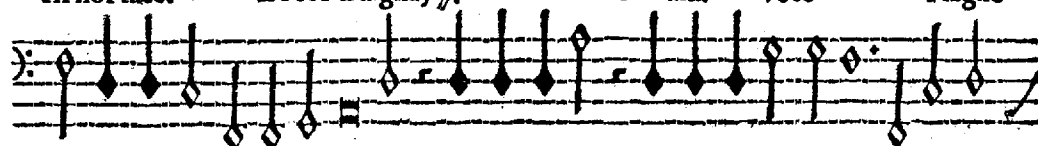


Al'hor tace:

E'l cor si lagna, %

Ad alta voce

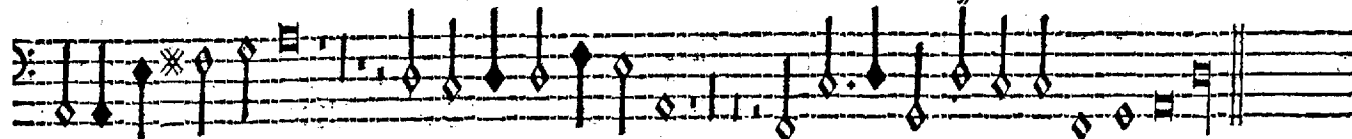
Piagne



doue mirand'altri nol vede

Per tutto cio %

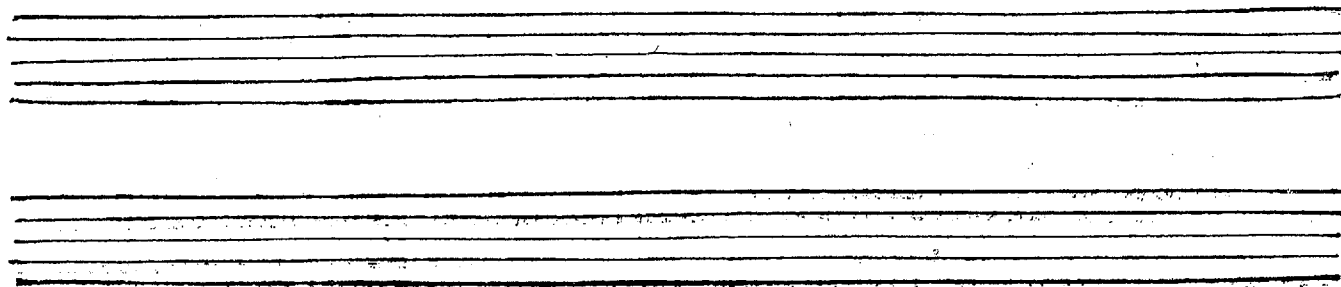
la mente non s'ac-



queta, Rompend'il duol,

ch'en lei s'accoglie e stagna

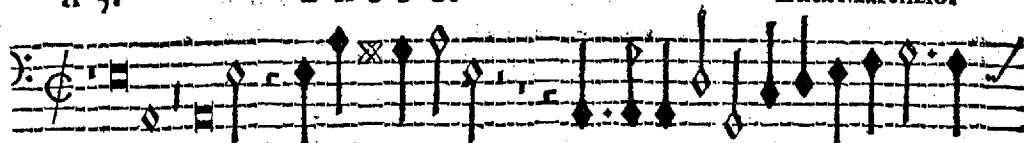
Ch'a gran speranza huō misero non crede.



A 52

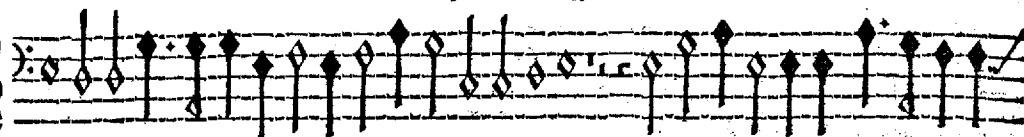
BASSO.

Luca Marenzio



Irfi Tirfi morir volea,

gl'occhi mirando di colei ch'ado-



ra ond' ella che di lui nō meno ardea gli disse ohime ben mio Deh nō moriran-

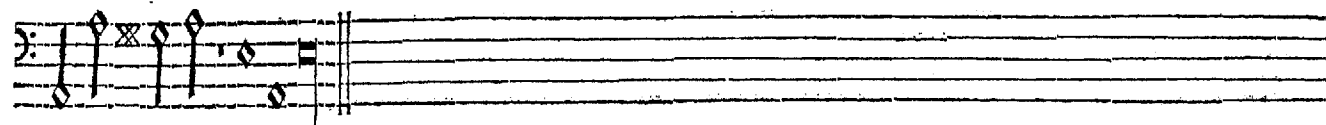


chora ::

Che teco bramo di morir anch'io

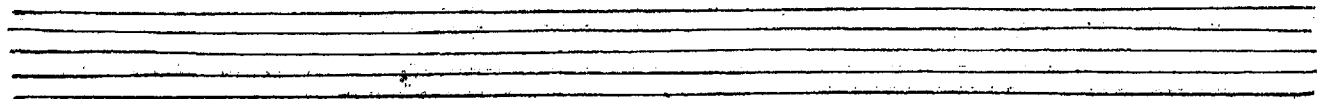
anch'io

Che teco bramo di mo-



rir anch'io

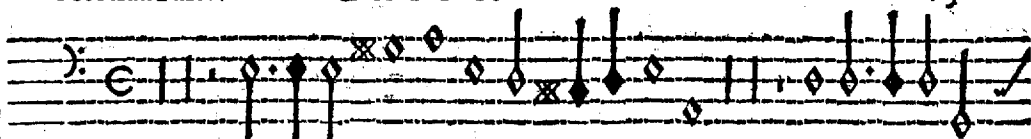
anch'io.



Seconda Parte:

BASSO.

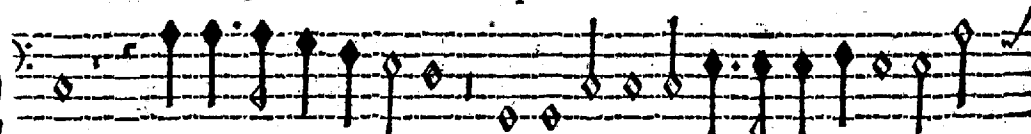
13



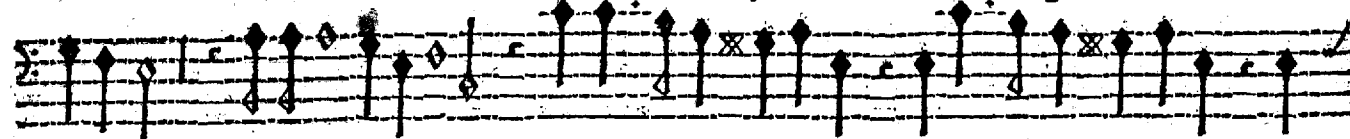
Renò Tiffi:

Et sentia morte & non potea morire

la bella Ninfa



sua. Sentia i mesi d'Amore, Disse con occhi languidi e tremanti mo-



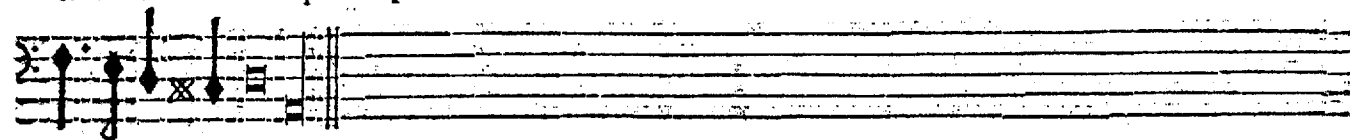
ricor mio

le rispose il pastore

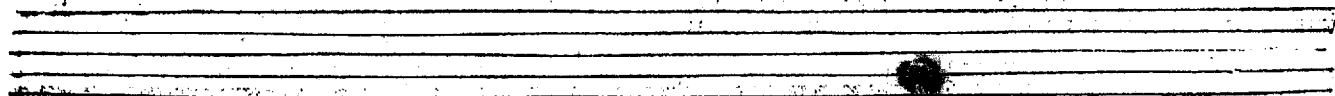
Et io mia vita moro

Et io mia vita moro

Et



io mia vita moro.



Terza parte.

BASSO.

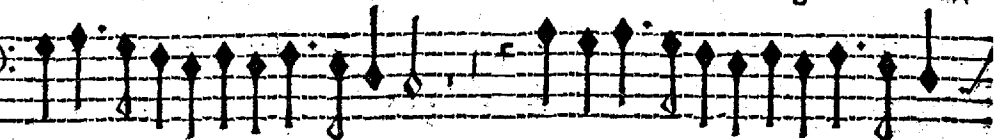


Ohi moriro

i fortunati amanti

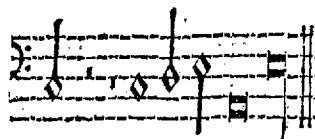
& si gradita

Che

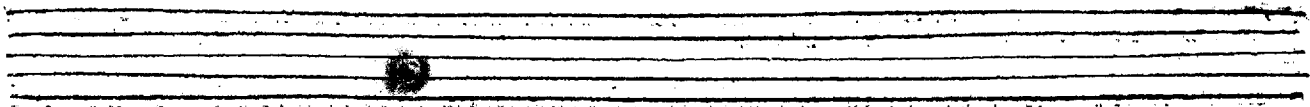
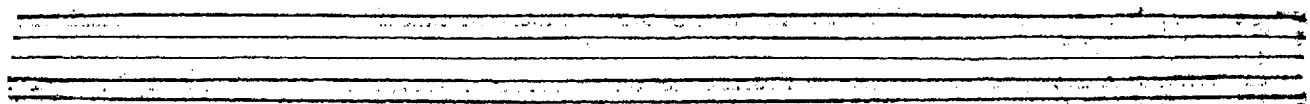


per ancho morir ://

Che per ancho morir ://



tomaro in vita.

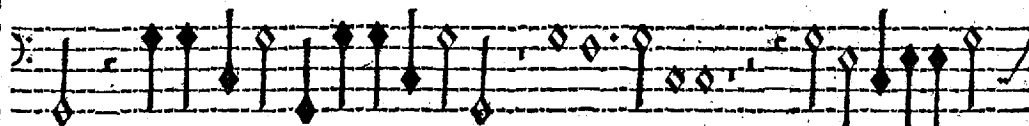




L dolce sonno

mi promise pace, %:

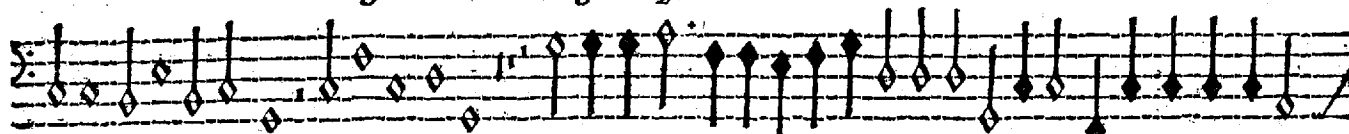
Mal'amaro veg-



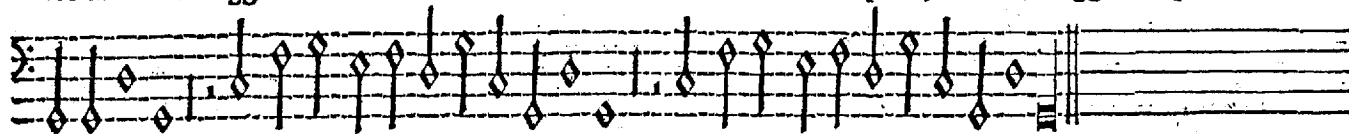
giar mi torn'in guerra %:

Il dolce sonno

e ben stato fala-



ce Mal'amaro veggier hoime non erra Se'l ver m'antioia e'l falso si mi piace, Nô oda o veggia mai piu verin ter-



ra, in terra

Pos'sio dormir senza destarmi mai,

Pos'sio dormir senza destarmi mai.



A 5:

BASSO.

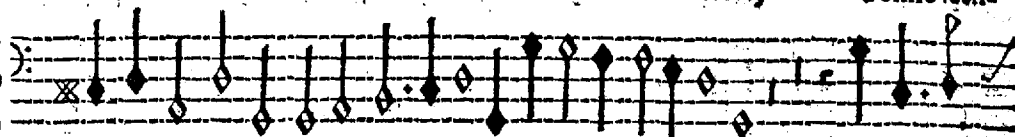
Stefano Felis.



Onno;

Scendesti in terra Sonno scendesti in terra,

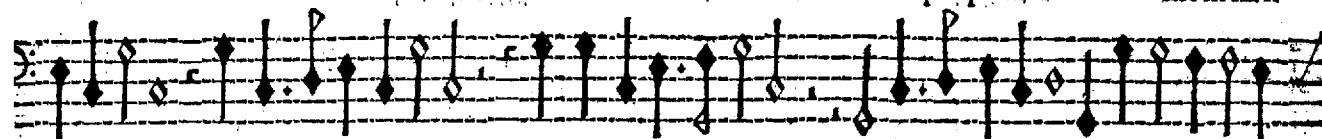
Sonno scen-



desti in terra scendesti in ter-

ra Et fosti piu pietoso

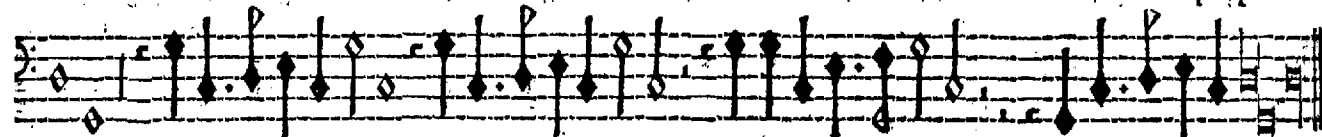
chem'hail



viso ascoso chem'hail viso ascoso

chem'hail viso ascoso

chem'hail viso ascoso & fosti piu pie-



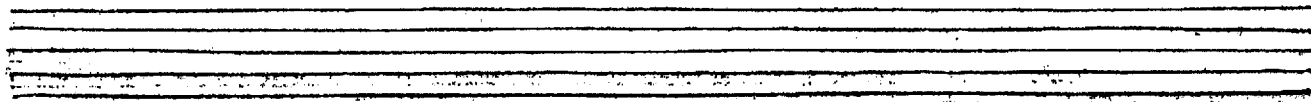
toso

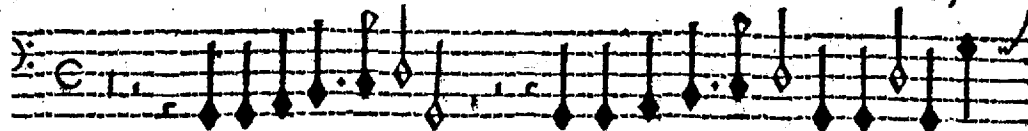
chem'hail viso ascoso

chem'hail viso ascoso

:||

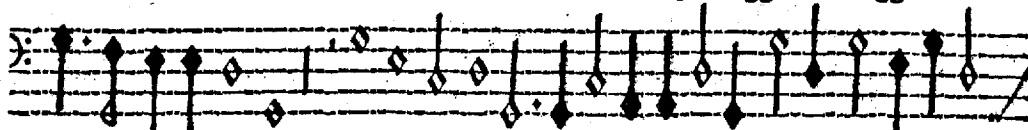
chem'hail viso ascoso:





V la ritorni à riu,

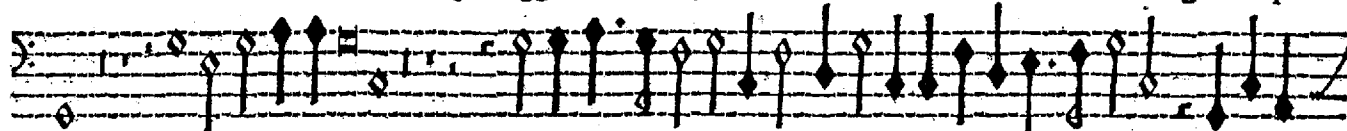
Mentr' ella piu fuggi-ua fuggiua Men-



tr'ella piu fuggiua

Dopo sette anni & la fronte serena

E mi toglie di pe-



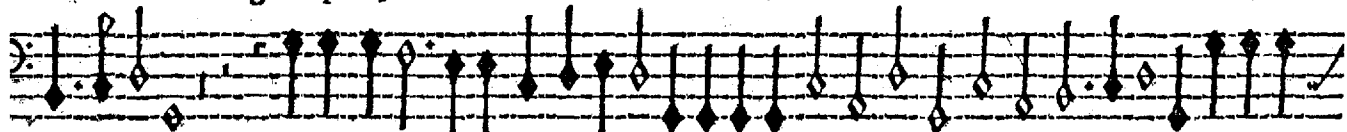
na

E mi toglie di pena,

Se tu simile o sonno à morte sei à morte se-

i

à morte



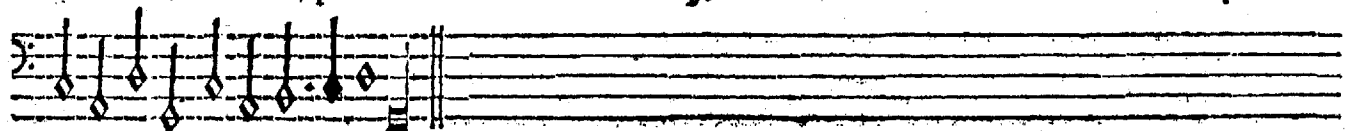
se-

i

Io pur beato in tal morte viurei



Io pur bea-



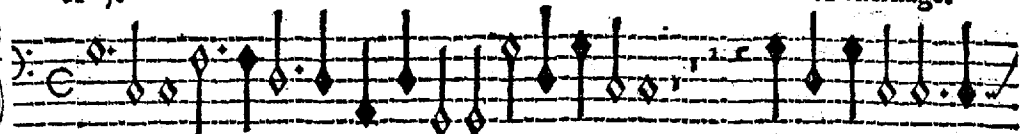
to in tal morte viure-

i.

A 5:

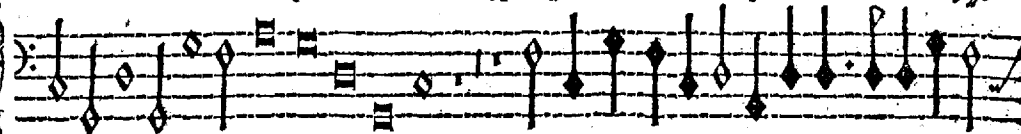
BASSO.

Andrea Peuernage!



Isera che farò poi ch'io mi moro, poi::

poi ch'io mi moro,::



Fiera stell'empia forte

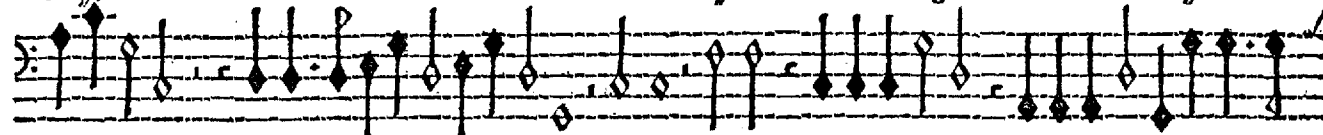
Sequel che solo adoro, Si gode di mia mor-



te::

Amor Amor danni tu aita ::

O toglì mi la vita ::



O toglì mi la vita la vita Amor ::

danni tu aita ::

O toglì



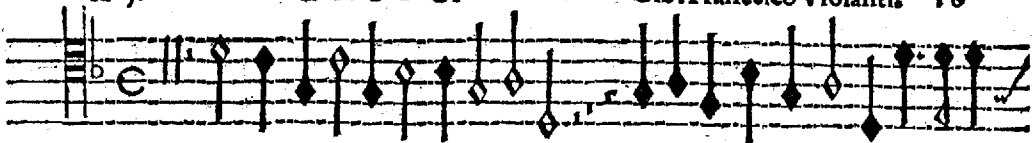
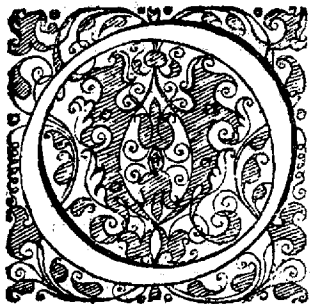
mi la vita ::

O toglì mi la vita la vita la vita.

A 5.

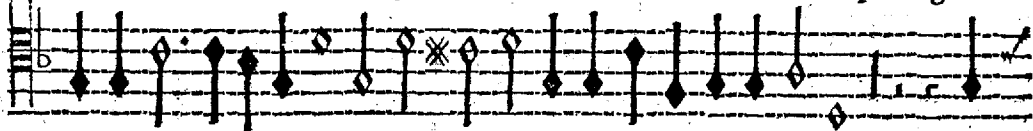
BASSO

Gio. Francesco Violanti. 16



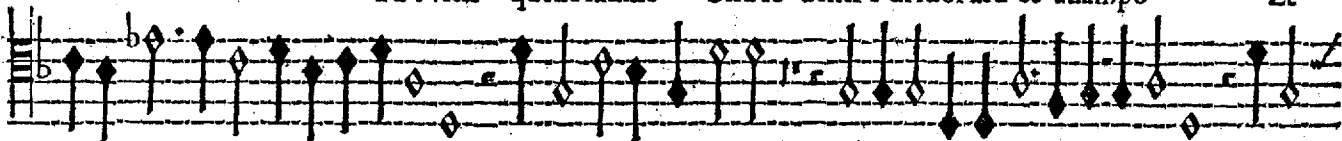
Saette d'amor: Ch'a mill'a mille quinci mouere

E non vi s'ha alcũ scãpo Folgoran-

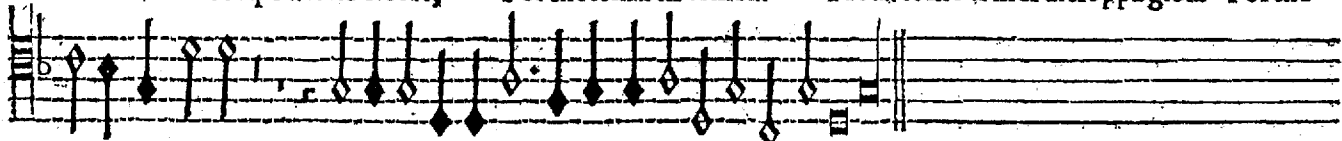


d'a l'vsc̃r quelle fauille Ond'io dentr'e di fuor ard' & auampo

Et

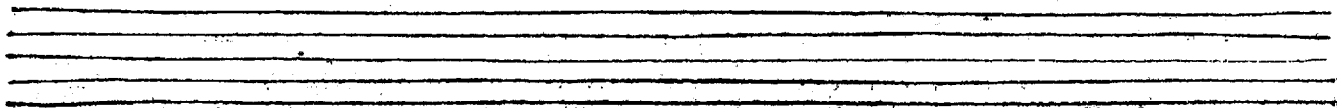


da si chiaro lampo acceso il core, Poi che senza ch'ei moia Proua come si mor di troppa gioia Poi che



senza ch'ei moia

Proua come si mor di troppa gioia di troppa gioia.

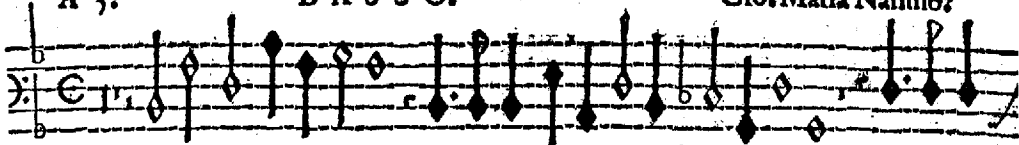




A 54

BASSO.

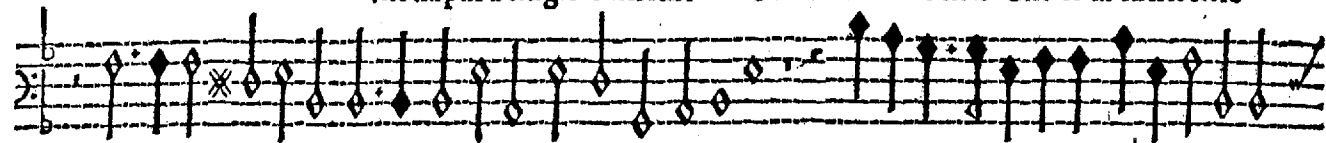
Gio. Maria Nanino!



Mordet dimmi come Stan nel cordi coſtei l'orgoglio e'l gelo d'Angiolo il



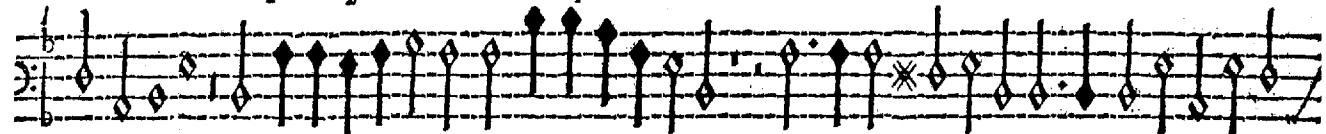
viſo ha pur d'Angiolo il nome Che ſe la ſu nel cielo Che ſe la ſu nel cielo



Non ſi troua pietra :||

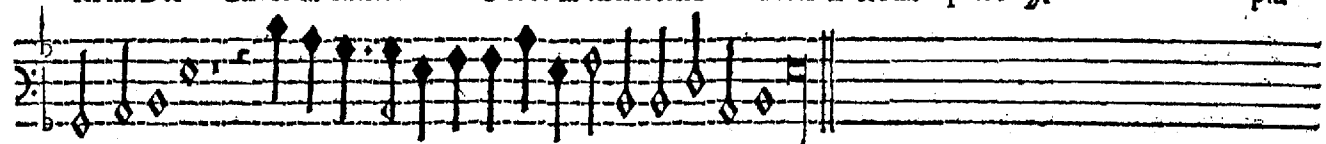
piu ch'en coſtei

Poca ſortee la tua d'eſſer fra Dei d'eſ-



ſer fra Dei Che ſe la ſu nel cielo Che ſe la ſu nel cielo Non ſi troua pietra :||

pitt



ch'en coſtei

Poca ſortee la tua d'eſſer fra Dei d'eſſer fra Dei.

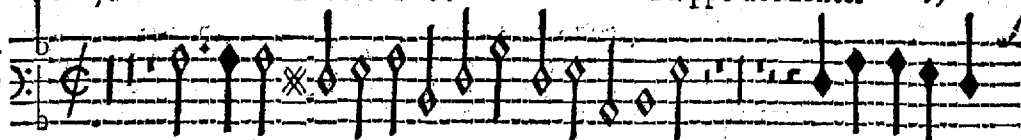


A 5:

BASSO.

Filippo de Monte.

17



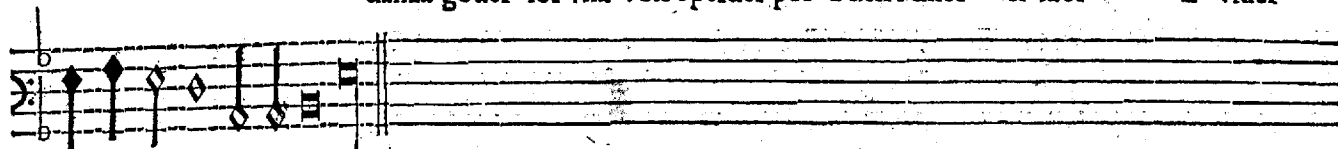
Era- mente in amore si protua ogni dolore

Ma vie più ch'altra-

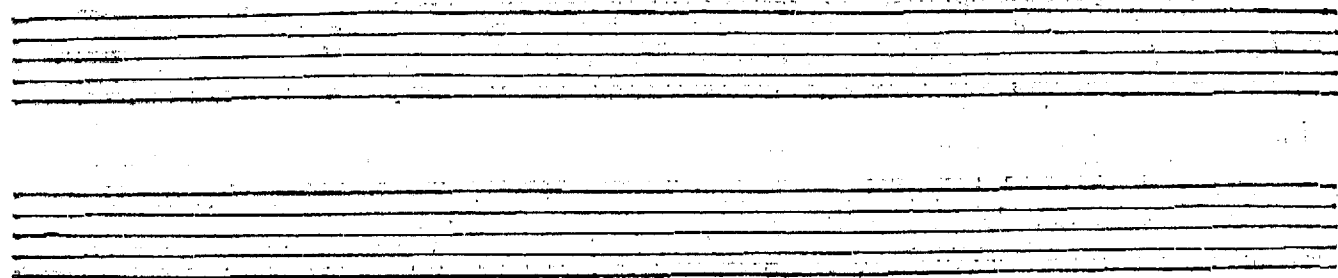


uanza goder sol vna volt'eperder poi Tutti i diler- ti suoi

E viuer



sempre mai fuor di speranza.



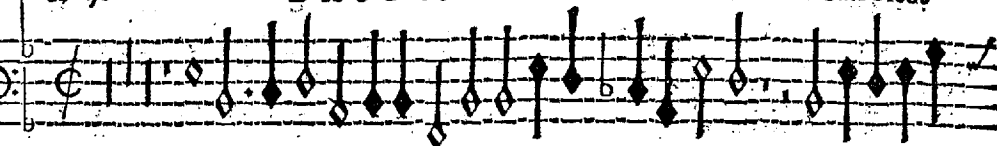
E

Harmo. ecclie.

A 5.

BASSO.

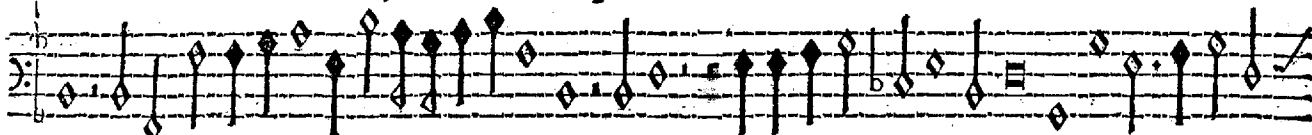
Alfonso Ferabosco.



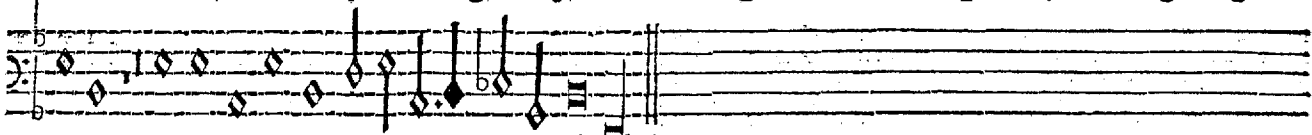
V dol- c'anima mia Alla tua dipartita teco portast'il



cor, E la mia vita. E la mia vita. Onde come se sia Non



so Non so, Qui mi rimasi a pian- ger sempre Non so Qui mi rimasi a pianger sempre Et strug- ger



l'alma Et struger l'alm'in doloro- se sempre.



A 5:

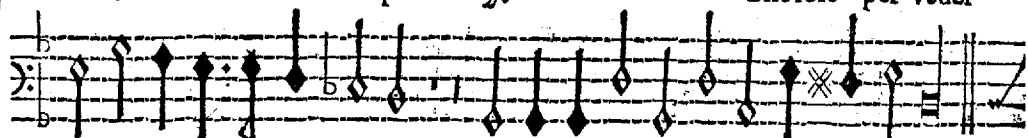
BASSO.

Annibal Stabile. 18



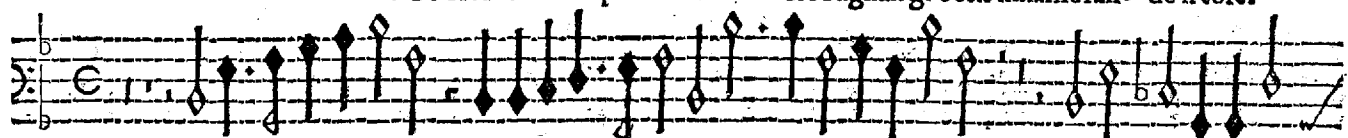
'Amorle ricche Són ricche perle

Che folo per veder-



le Co'llor chiaro splendore

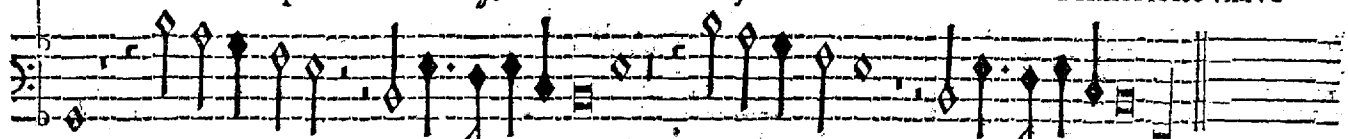
Abbagliangl'occhi innamorando il core.



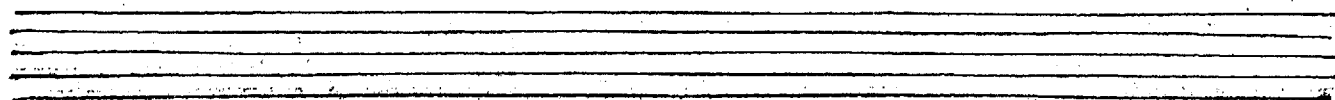
Si bella perla in forte

Hymeneo così forte

d'Amor sotto vna vo-



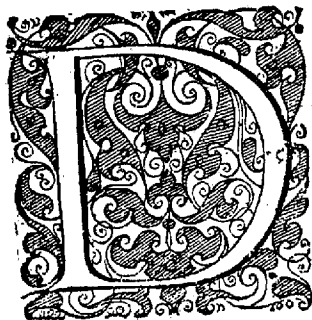
glia legghi quest'alme e morte sol le scioglia legghi quest'alme e morte sol le scioglia.



A 54

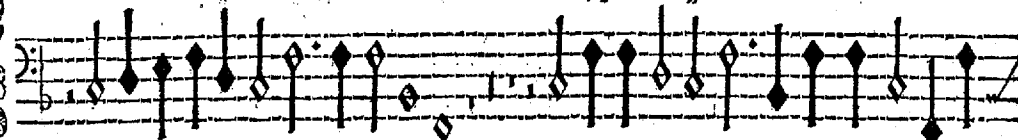
BASSO.

Stefano Felis.



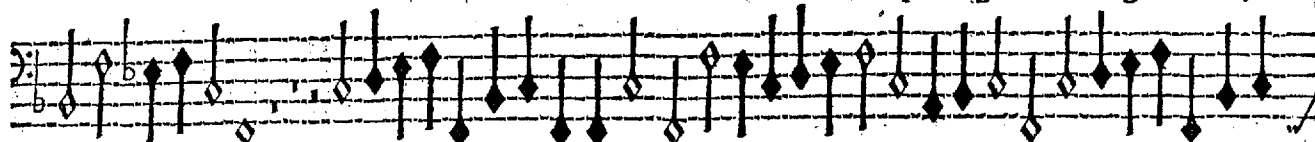
A l'arcadia seconda

E le Ninfe e pastori. //



Tirsi mandati son Cloride e Flore

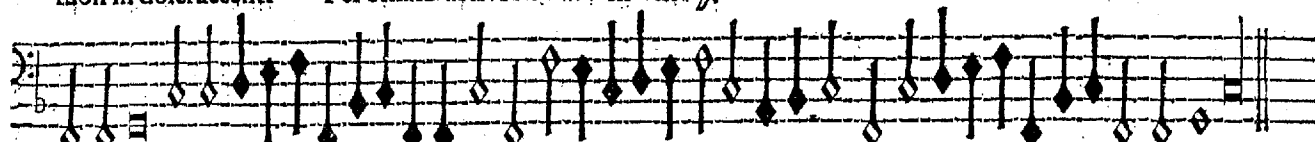
Ad vn pastor gentil di cui gia'l nome, Ri-



suon'in dolci accenti

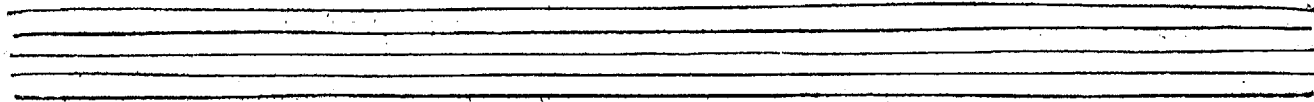
Per ornarli di fior l'aurate chiome. //

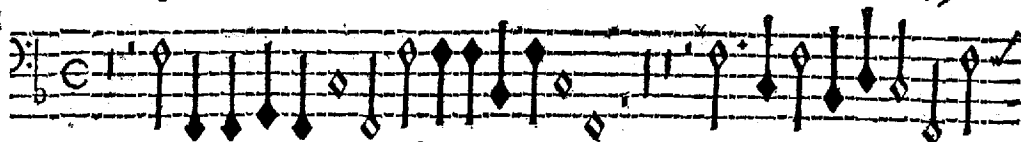
Per ornarli di fior l'au-



rate chiome. //

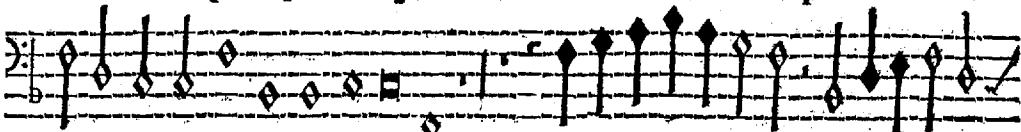
Per ornarli di fior l'aurate chiome. //





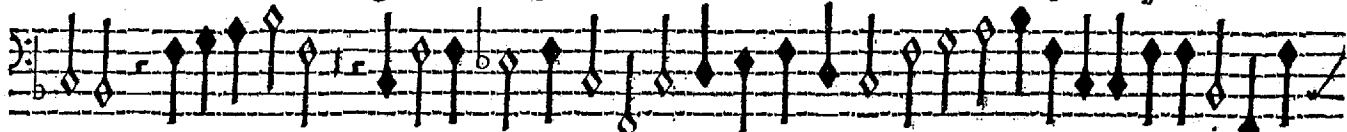
Vesto pastor prudente.://

Da l'etaprima d'oro Si



godel'ombr'a pie d'un verd' Allora

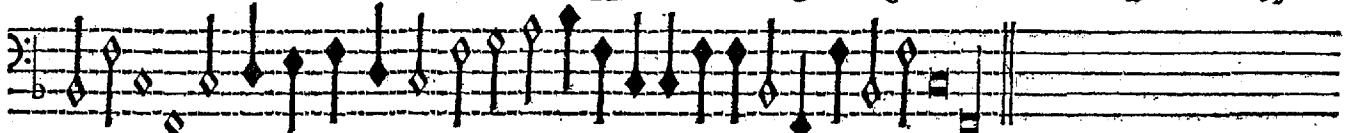
E colfauor d'Apollo.://



e dele Muse

A tutte e norm'e legge Cofilciel larg'in lui.://

sue gratie infuse.://



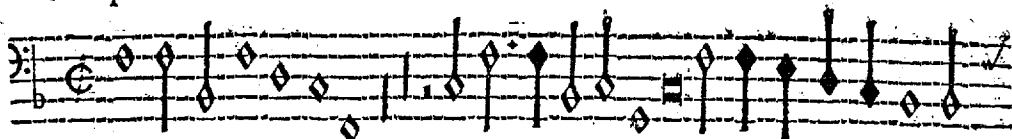
Cofilciel larg'in lui.://

sue gratie infuse.://

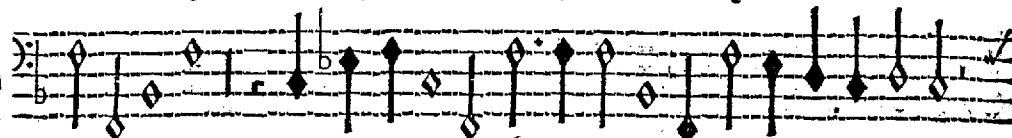


Terza parte.

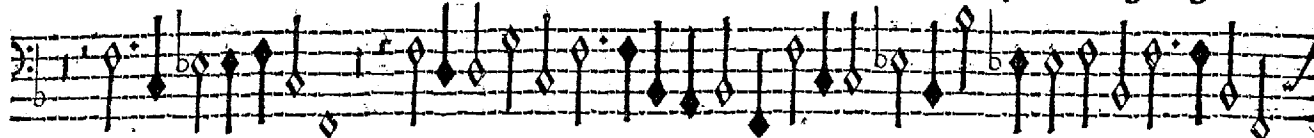
BASSO.



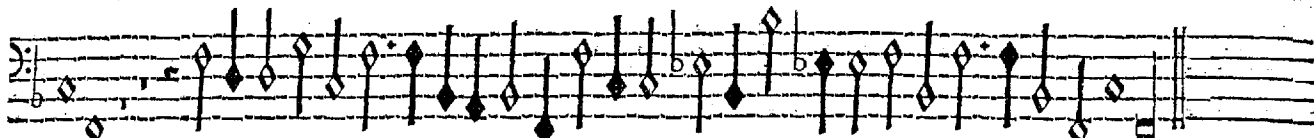
Infal pastor s'inchina, Poi preti- osa veste Gli pono intorno di co-



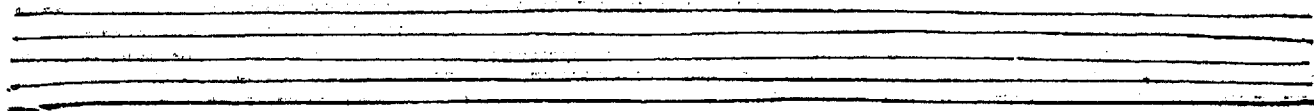
lor celeste Sapet diuina Spargon le Ninfe fior vermigl'e gialli



E con dolci canzoni Daniel fanno rifuonar le valli Daniel fanno Daniel fanno rifuonar le



valli Daniel fanno rifuonar le valli Daniel fanno Daniel fanno rifuonar le valli.



A 5.

BASSO.

Luca Marenzio. 20

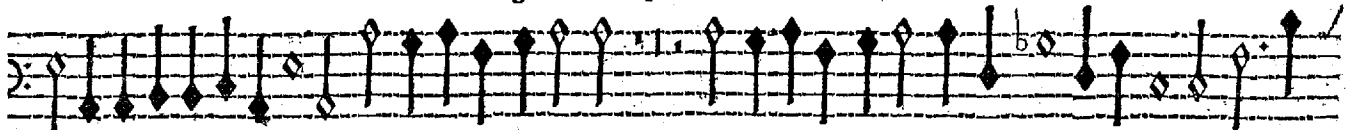


Adonna:

Non nego di morire Ma se con dolci sguardi Ma



se con dolci sguardi voi potete la mia vita fi- nire la mia vita fi-

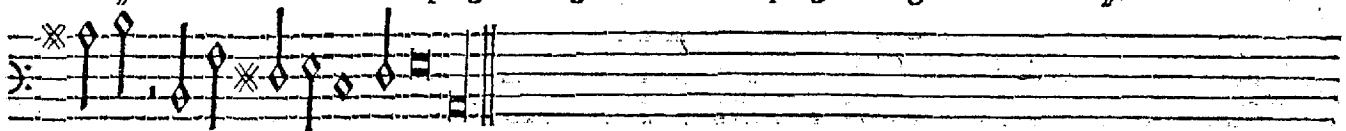


nire :||

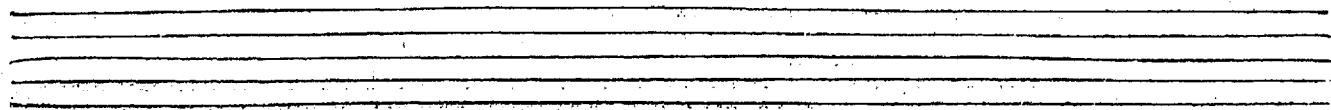
Non e piu giusta voglia

Non e piu giusta voglia Ch'io moia :||

di dol-



cezza di dol- cezza che di doglia:



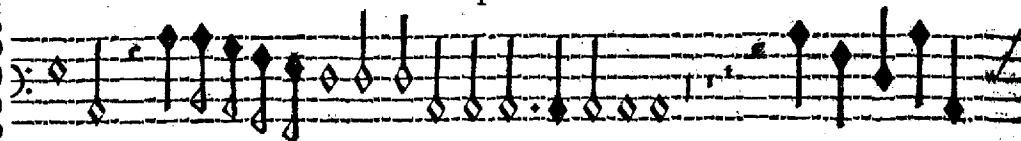
A 5:

BASSO.

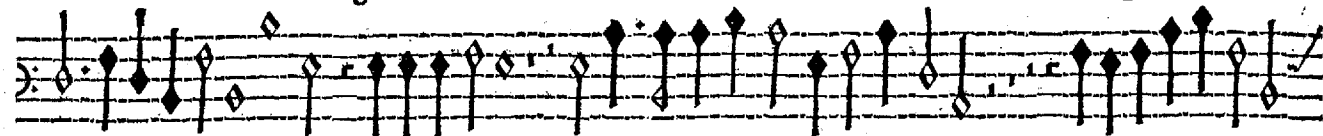
Giannetto Palestrino.



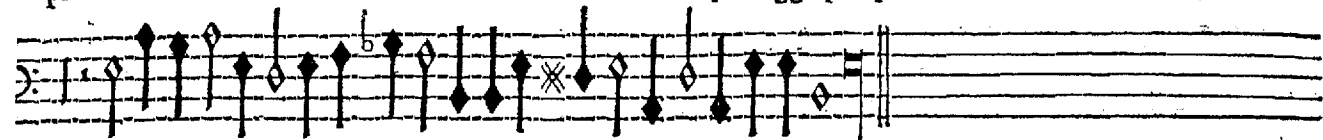
Bella Ninfa mia Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme anzi riscald'il



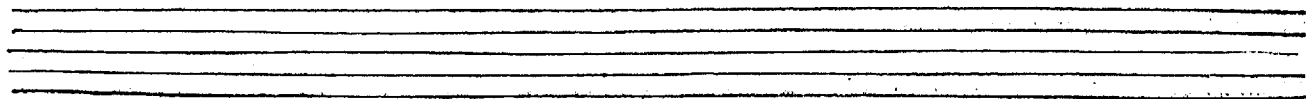
gielo I fiu m'affren'e fai sta-bili il vento Nel piu turbat'e



piu commosso cielo Taccia chi credervole Hauer di voi piu ragg'e piu splendore In ori- ent'il sole



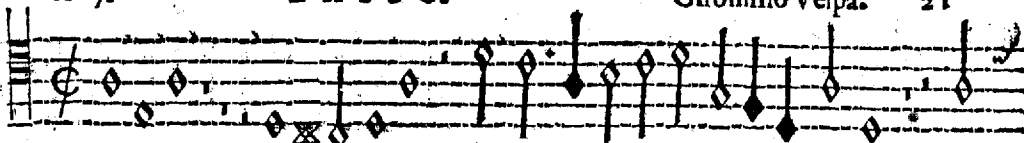
Albergo vero del tirann'Amore. //



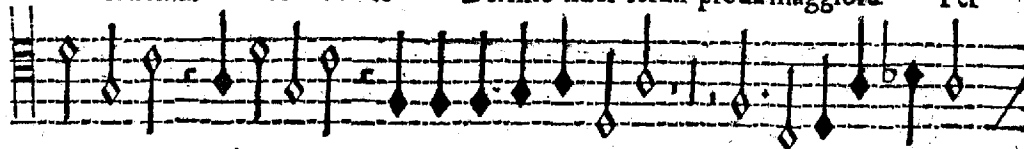
A 5.

BASSO.

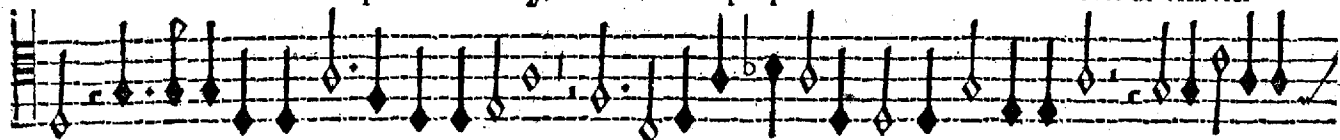
Gironimo Vespa. 21



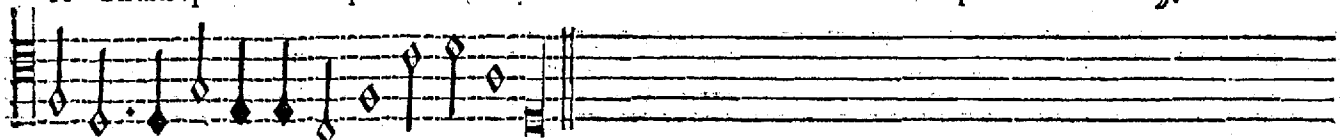
Adonna se volete Del mio fidel seruir proua maggiore Per



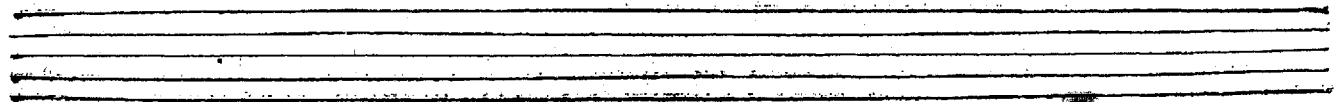
piu mio ben & per piu vost' honore Brama di vita vscire



re Ch'altra proua non ho piu ch'el morire Brama di vita vscire Ch'altra proua non ho



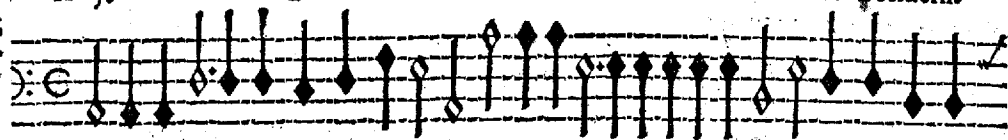
Ch'altra proua non ho piu ch'el morire.



A 5.

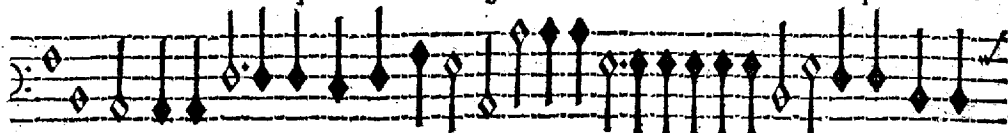
BASSO.

Girolamo Conuersi.



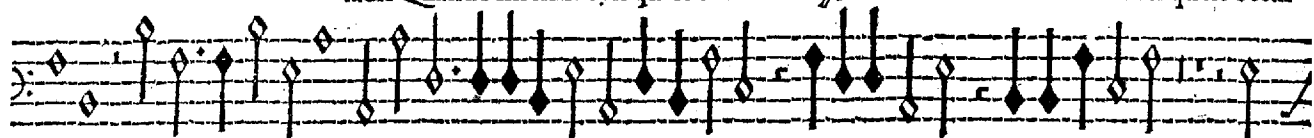
Vando mi miri con quest'occhi ladri //

con quest'occhi



ladri Quando mi miri con quest'occhi ladri //

con quest'occhi



ladri Diuento rosso e bianco //

in vn momento //

in vn momento

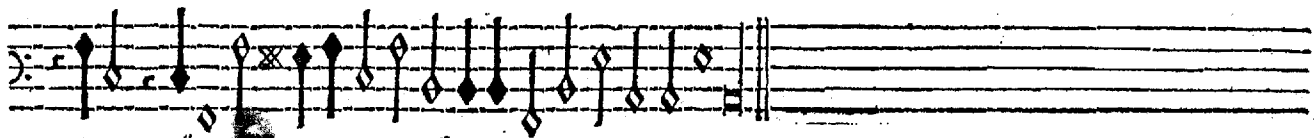
Co-



fi mirand' i mor i mor //

lieto e contento, //

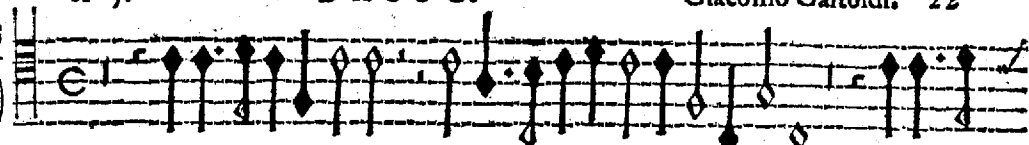
lieto e contento Così mirand' i mor i mor



i mor //

lieto e contento, //

lieto e contento,

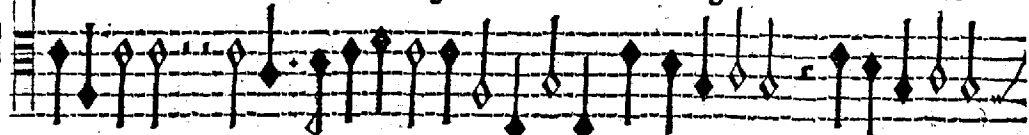


Iracol' in natura



voglio dire

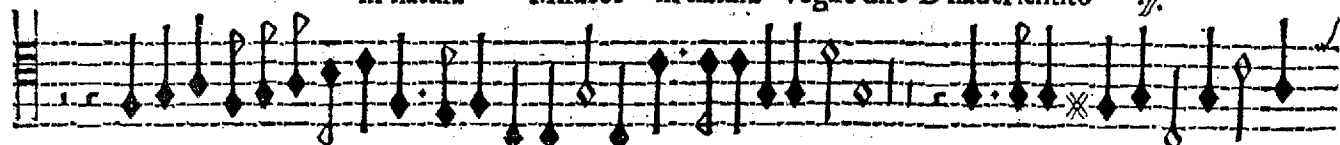
Miracol'



in natura

Miracol' in natura

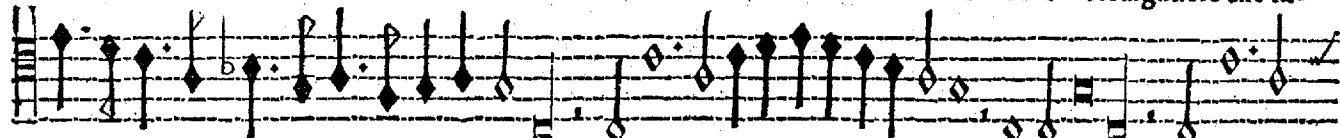
voglio dire D'hauer sentito



D'hauer senti-

to al castel di Barletta al castel di Barletta

N'afinel fordignuolo che ra-

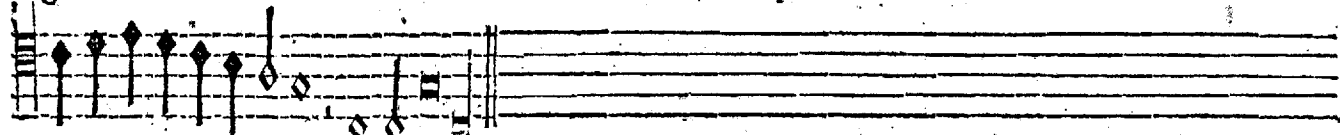


glia-

ua E vn Gallo cōtrapunto si cantaua

si cantaua

E vn Gallo



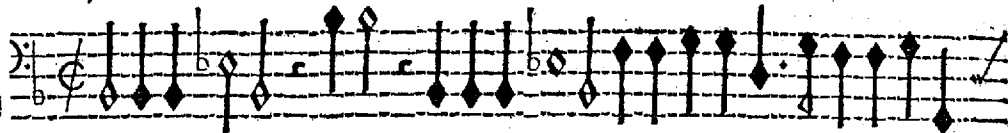
contrapunto si cantaua

si cantaua.

A 5:

BASSO.

Girolamo Conuerfi.



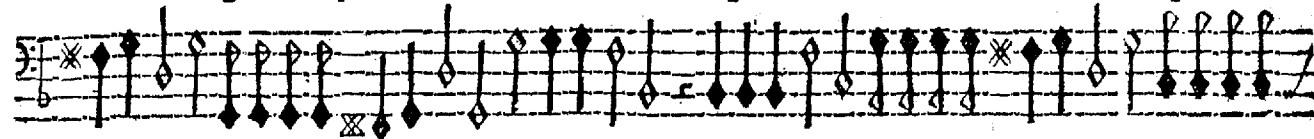
Ovò gridando Io vò Io vò gridando come spirita- to come spiri-



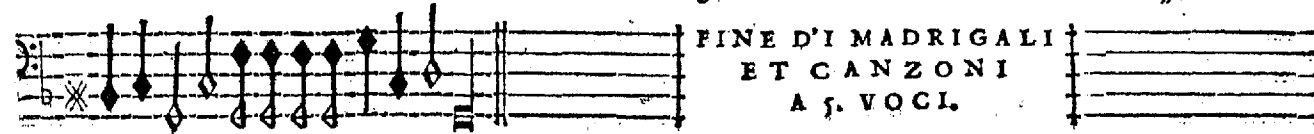
taro Io vò gridando :: come spirita- to ::



La nott'el giorno in questa parte'n quella O bella Milla :: Milla mille volte bella ::



Milla mille volte bella O bella Milla :: Milla mille volte bella, ::



Milla mille volte bella.

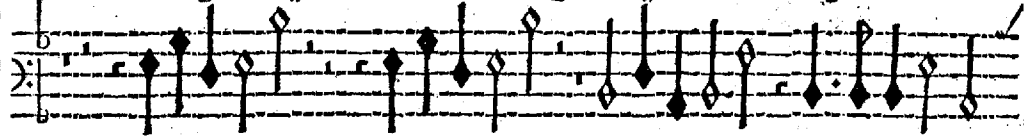
FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 5. VOCL.



Eſar gentil ::

Ceſar gentil ::

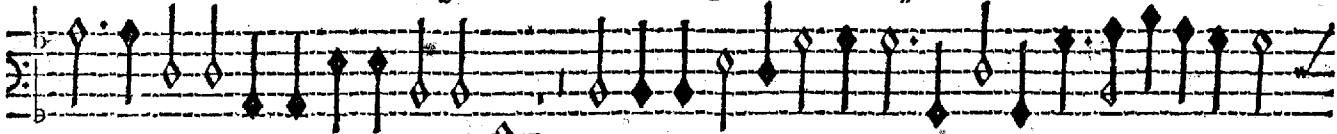
degnò d'Alloro



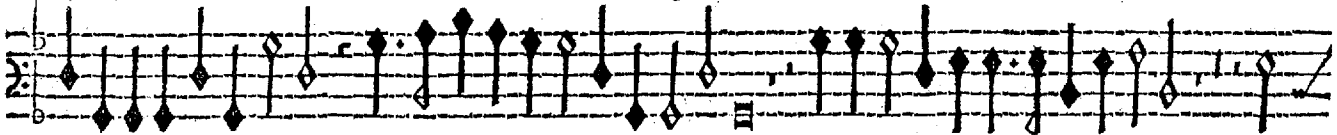
::

degnò d'Alloro ::

Fra le virtù che il



ciel concesso tal che il ciel concesso tal Molto paſato auanti al conſiſto- ro Delle ſacrate Mu-



te ::

Delle ſacrate Muſe moſtrato hai Riſuonando dite il nome degno Fra



eſſe, é dican é dican che le ami affai é dican é dican che le ami affai.

Seconda parte.

B A S S O.



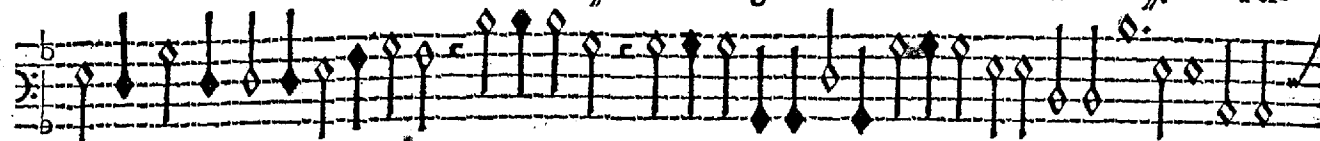
Eguita dunque Signor ://

seguita il passo ://



Che in uerso lor ://

gia cominciato hai Perche :// Per-

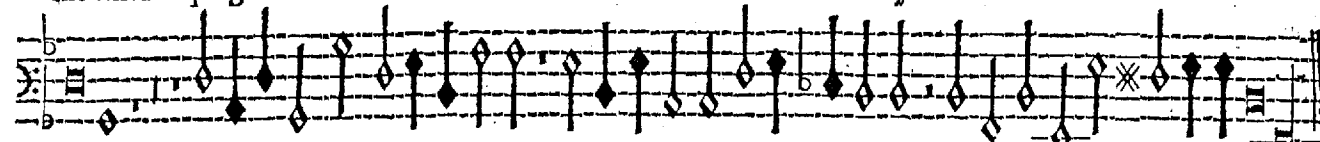


che i mortal qua giu tu resterai

E con voci

E con voci accordanti ://

or alte or basse or

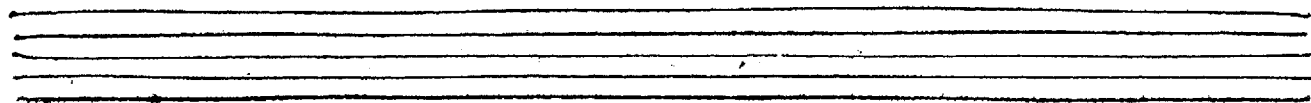


basse

Il nome tuo ch'è tanto gentile

Il nome tuo ch'è tanto gentile

Il nome tuo ch'è tanto gentile.

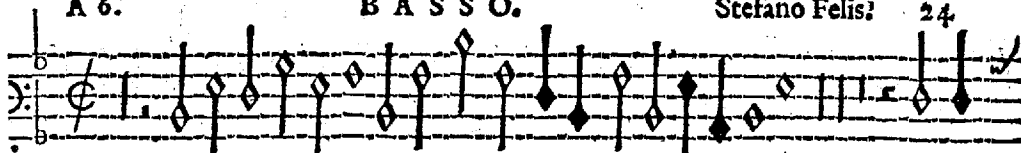




A 6.

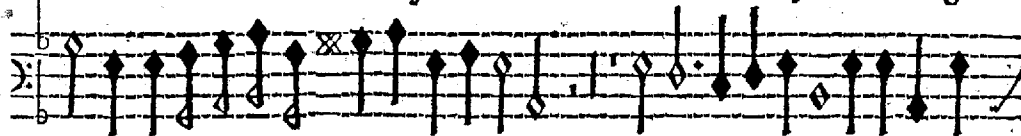
BASSO.

Stefano Felis: 24



L vostro dolce azzuro //

dolce azzuro, Song'al-



tr'occh' appo voi

nott'et inferno

Azzuro e'l cielo eterno E cio ch'a



bello

E cio ch'a bello il bell'ha sol da lui

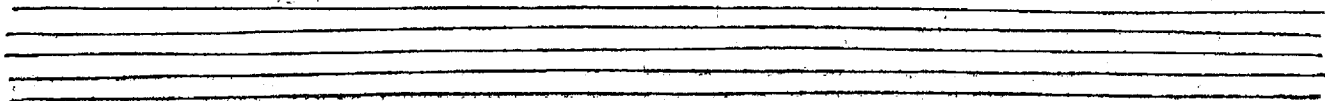
E bell' e fol perche somigli'a vui

E bell' e fol perche fo-



migl'a vui perche somigli' a vui

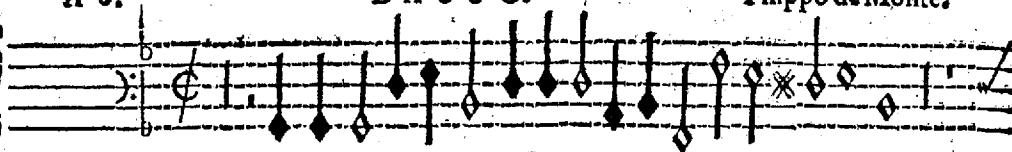
perche somigli' a vui.



A 6:

BASSO.

Filippo de Monte.

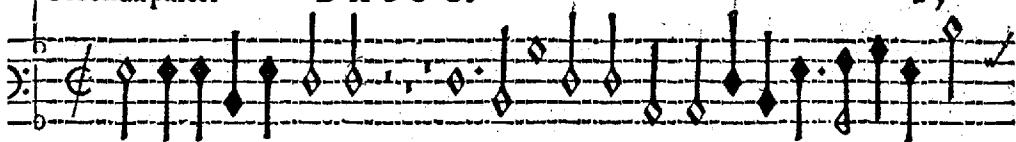




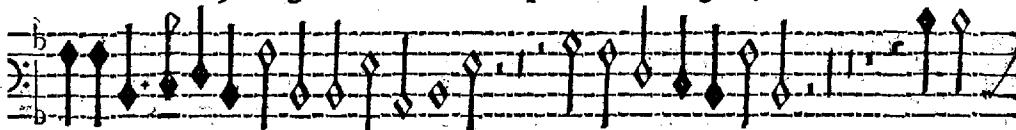
Seconda parte!

BASSO:

25



Vesti son que begl'occhi chel'imprefe Del mio fignor, vittoriofe fan-

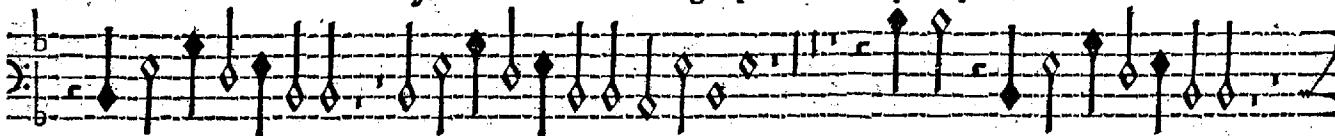


no ://

In ogni patte

e piti fopr'il mio fianno

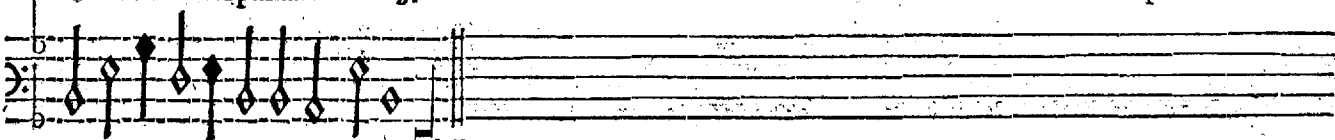
Perch'io



Perch'io di lor parlando ://

non mi ftanco

Per ch'io Perch'io di lor parlando



//

non mi ftanco.



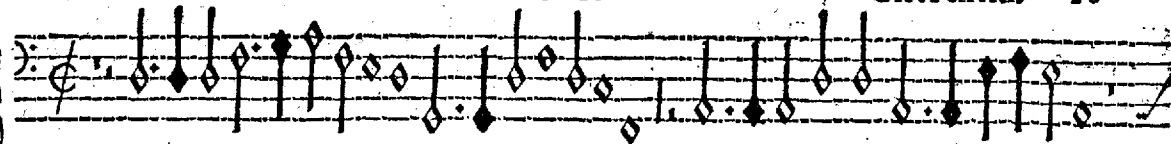
A 6.

BASSO.

Alessandro Striggio.

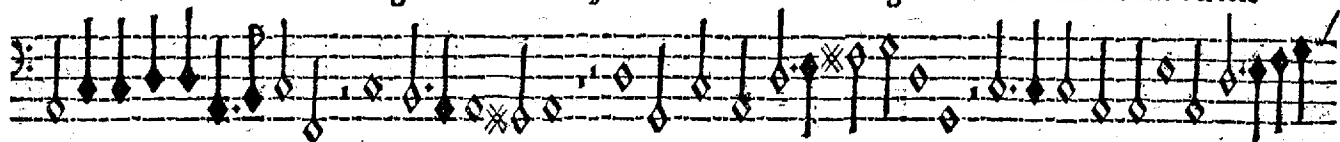
Alce la pe- na mia Nō potendo mirar mio viuo sole :||

E la mia vir'e ria :|| Qualhor lo miro :|| perch'il guard'e ta- le Chela-
ciarmi peggior che morte suole, che morte suole, Ahi Ahi vita trist' e frale :|| Che fia dunque di
me che far mi deggio :|| es'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peg- gio
Ahi Ahi vita trist' e frale :|| Che fia dunque di me che far mi deggio :|| e
s'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peg- gio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio.

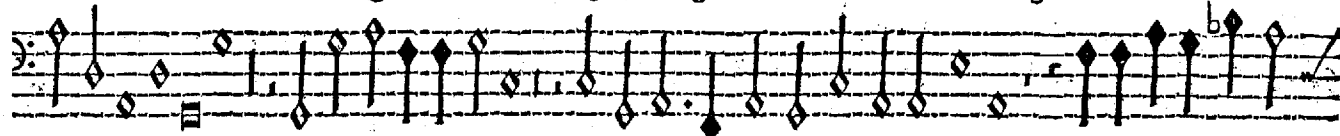


Afce lagio- ia mia ://

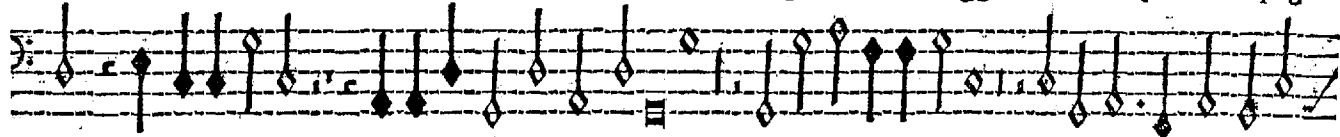
Ogni volta ch'io miro il mio bel sole



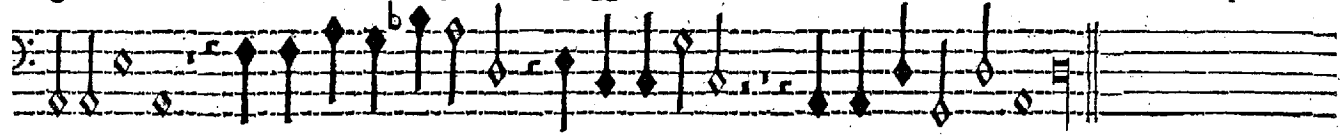
E la mia vit' eri- a Qual'hornol miro perch'il guard' è ta- le Ch'ogni volta beato far



mi suole O sol O sol alm'immortale Nō t'asconder mai più che certo veggio io non poss'hauer peg-



gio S'io nō ti miro io nō poss'hauer peggio O sol O sol aml'immortale Nō t'asconder mai più che



certo veggio, io non poss'hauer peggio S'io non ti miro io non poss'hauer peggio.

A 6.

BASSO.

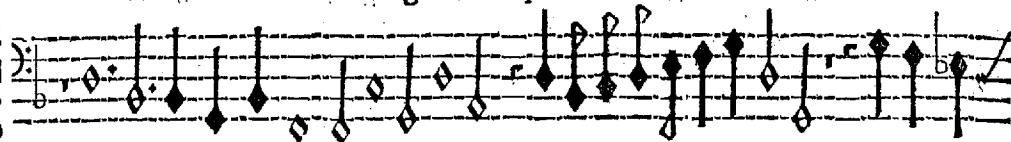
Luca Marenzio.



Val viue

E ne gioisce poi

Così il mio core in voi

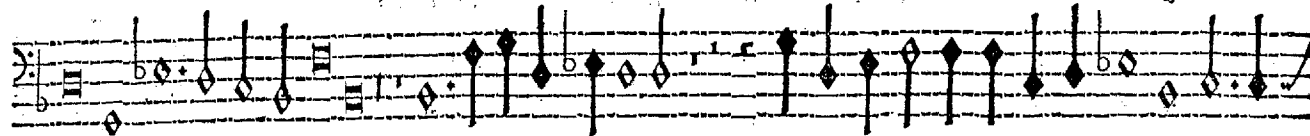


Che la sua fiamma sere assai lucente

Arden-

do ha vita

:||



e duol' alcun non sente

O che feli-

ce forte

viuer in fiamma :||

e non ha-



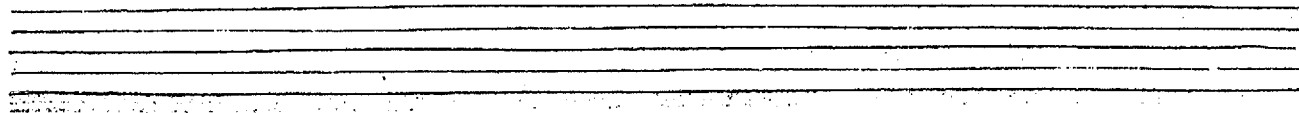
uer la morte

O che feli-

ce forte

viuer in fiamma :||

e non hauer la morte.





Mor io sent'vnrespirar si dolce ::

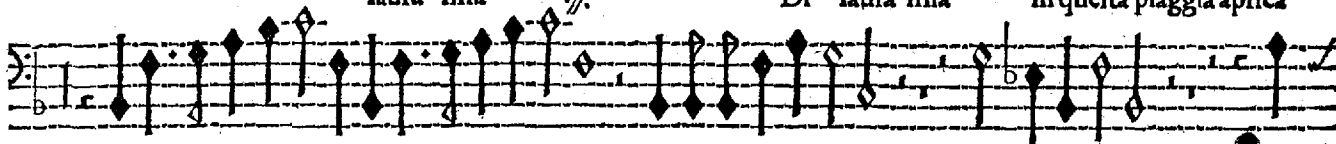
Di



laura mia ::

Di laura mia

in questa spiaggia aprica

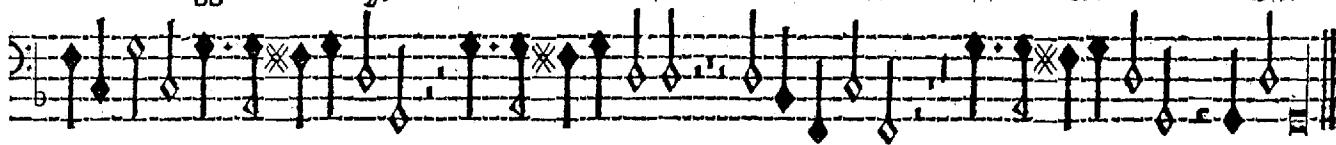


Et si leggiadr' e bella ::

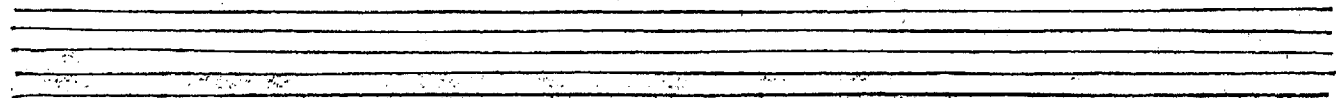
Tu me le mostri' Amore

Che di dolcezza

Che



di dolcezza l'anima si more l'anima si more Che di dolcezza l'anima si more si more.



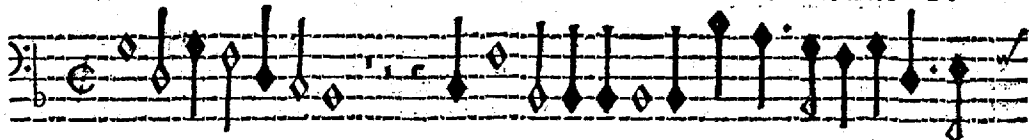


A 6.

BASSO.

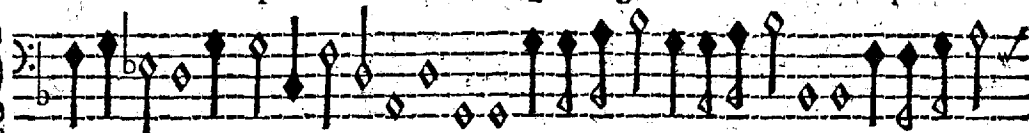
Andrea Gabrieli.

Olcissimo ben mio Speme di questo core Dolcissimo ben mio Speme di
questo core In premio del mio amore.// Donan'vn baccio.// e fatia il
mio desio.// Vnico mio tesoro Porgimi.// quellero se.// Ch'ai
nelle labra ascosè Vnico mio tesoro quelle rose Ch'ai nelle labra ascosè Ch'a l'alma
mia darai dolce ristoro dolce ristoro Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro dolce ristoro.

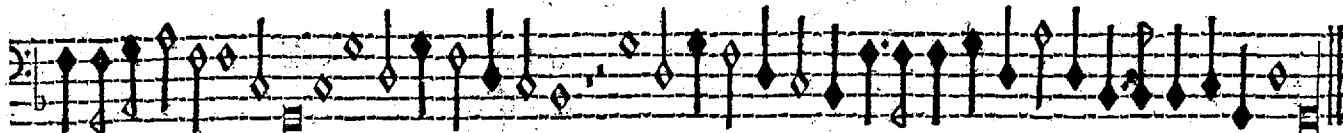


Osso cor mio partire

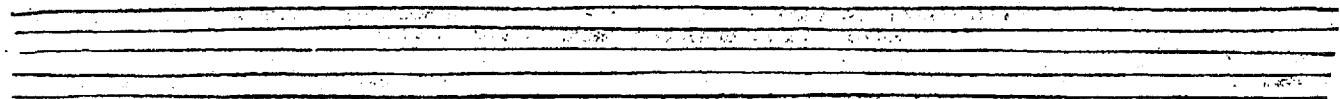
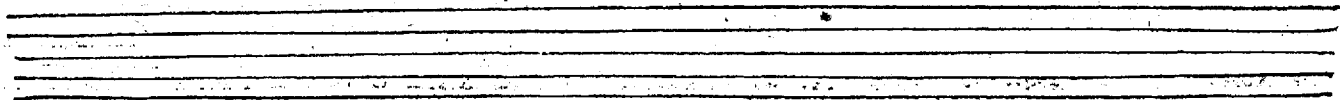
Ch'Amor giusto signore Vuol che semeco porto il

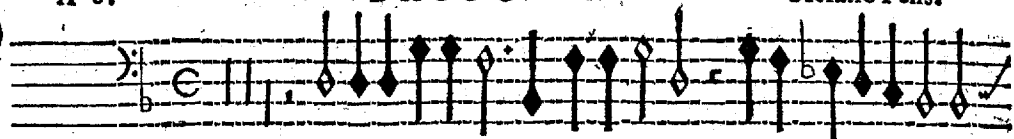
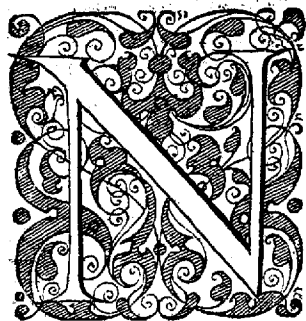


vostro core Con voi ne rest' il mio Onde nō morirem nō morirem Onde nō morirem



nō morirem ne voi ned'io Posso dunque partire Posso dunque partire Senza farui morire Senza farui morire.

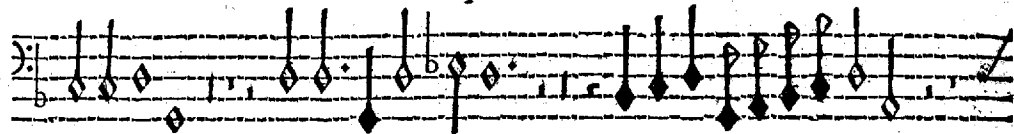




Oua belta:

Es'intédeua quel che non intesi

Saria celeste la na-

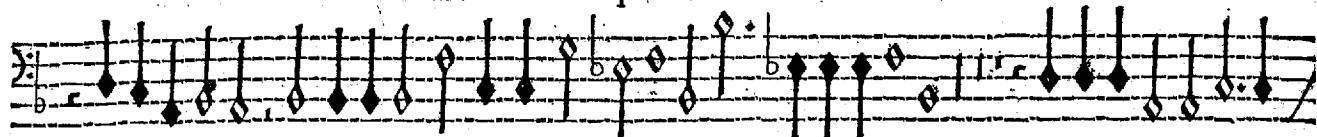


tura mia

Ma quanto m'accecai

tanto m'acce-

fi

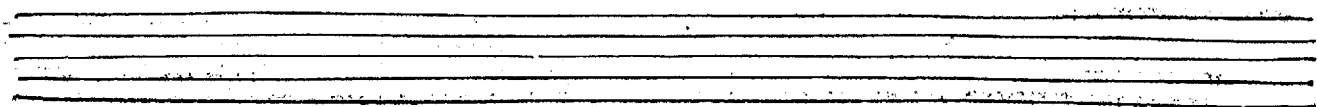


tanto m'accesi Del piu bel raggio che mai stato fia che mai stato fia

Dela piu nobillampa-



de del cielo Dela piu nobil lampade del cielo.

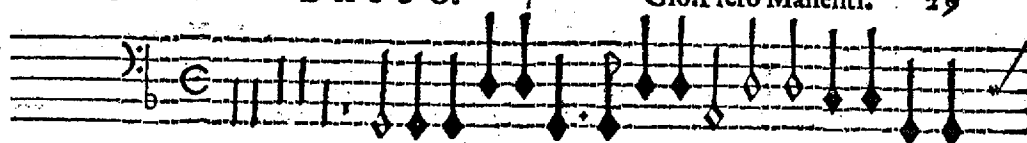


A 6.

BASSO

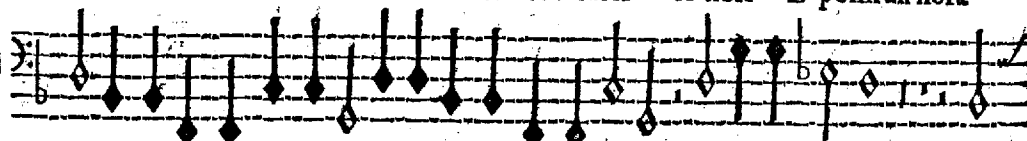
Gio. Piero Manenti.

29

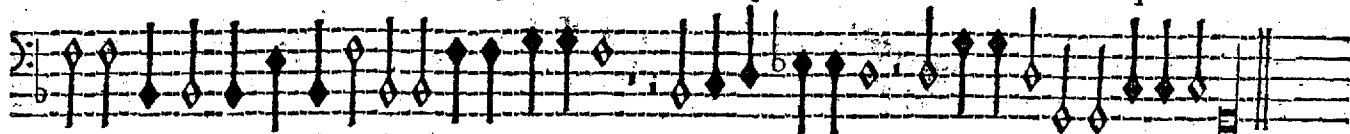


I entene Filli:

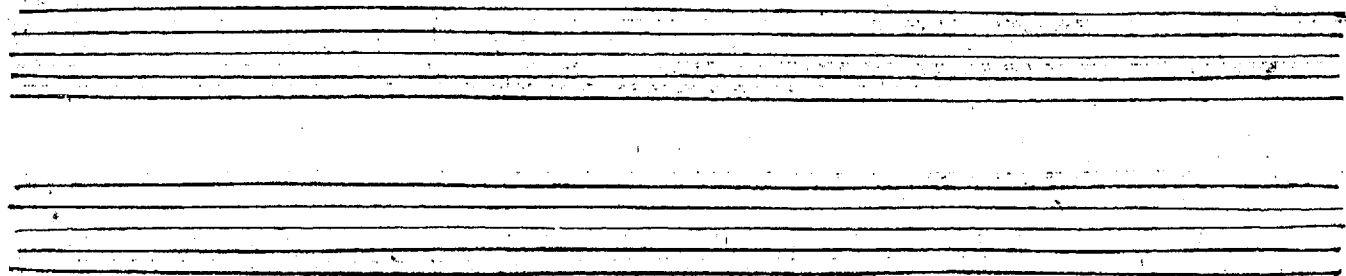
Narcisi & ros' et violetti' & fiori E pomi all' hora



& frutt' è pom' all' hor' et frutti E pom' all' hor' et frutti Si vedran quanti e



tutti Più che mai belli & folci A la nuou'alba tua A la nuou'alba tua dal fol riuolti dal fol riuolti.



H

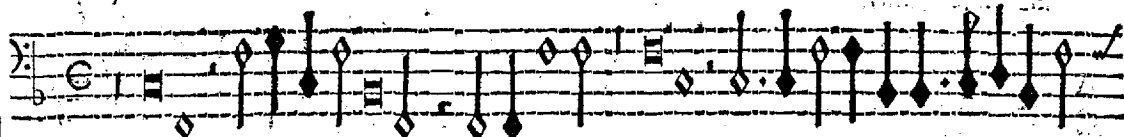
Harmo. cele.



A 6.

BASSO.

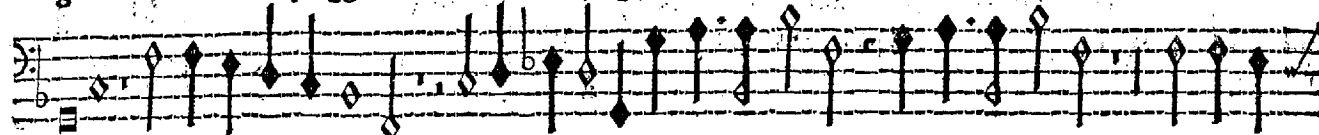
Andrea Gabrieli.



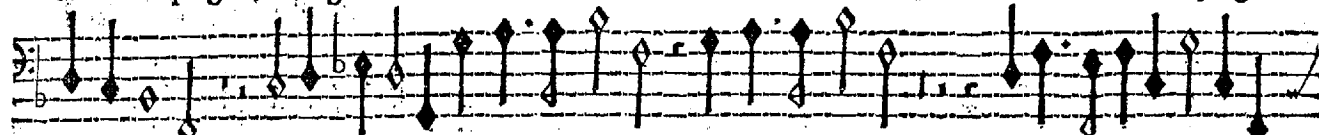
Ieni Floragenteil vieni e discaccia vieni e discaccia, La nubilosa piog-



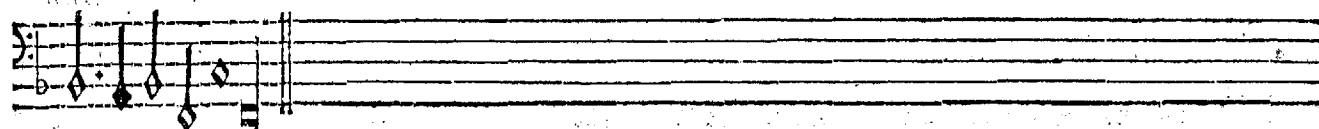
gia La nubilosa pioggia e l'verno rio Da gl'occhi e dal cor mio Ne la tua dolce vista l'anima



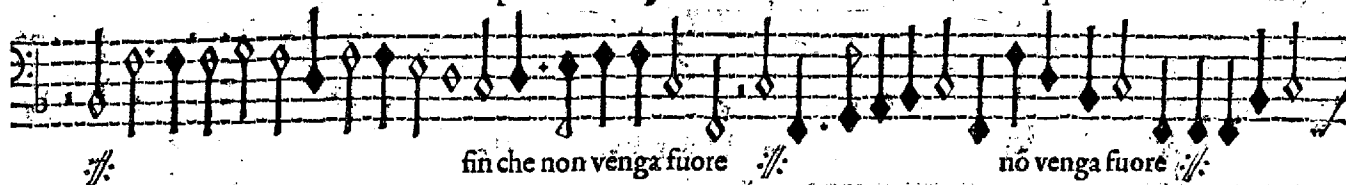
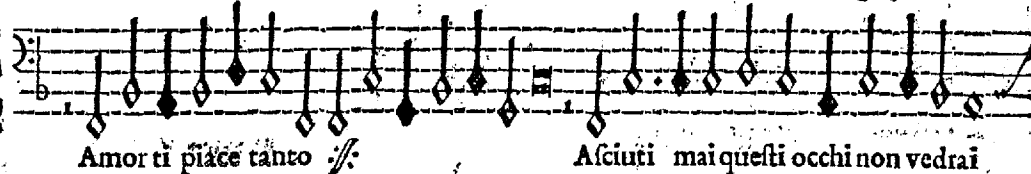
trista E sparger nel tuo grembo amati fiori Tra noi scherzando Tra noi scherzando E sparger



nel tuo grembo amati fiori Tra noi scherzando Tra noi scherzando i pargoletti amori i



pargoletti amori.





Seconda parte.

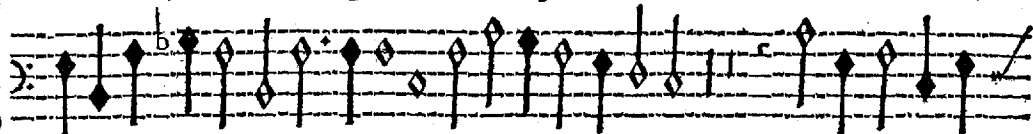
BASSO.

31



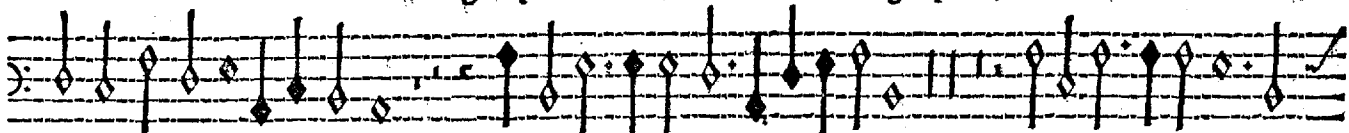
I chella mossa in guiderdon di questa tua fede

Eccomi dis'sa



le tue voglie presta Eccomi disse a le tue voglie presta

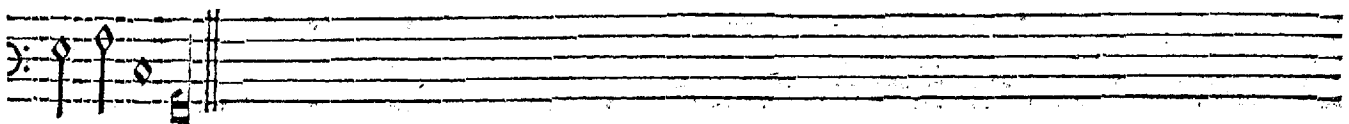
Ahi che mentrel'ab-



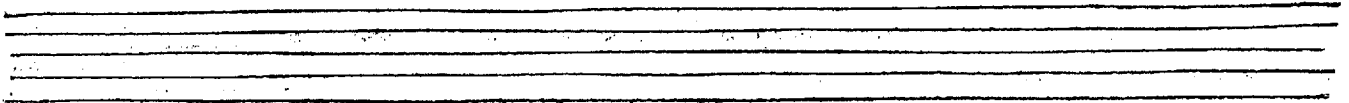
braccio pien d'ardore la stringo

Che ferendomi gl'occhi uccise il core

Che ferendomi gl'occhi uc-

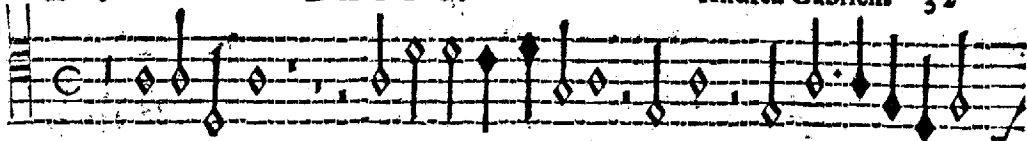
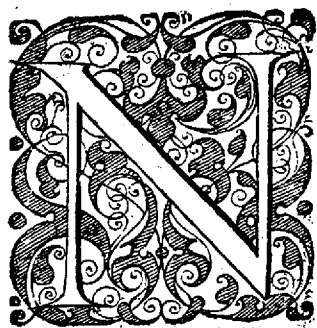


cise il core.

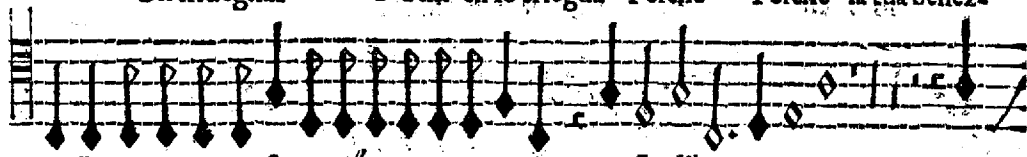




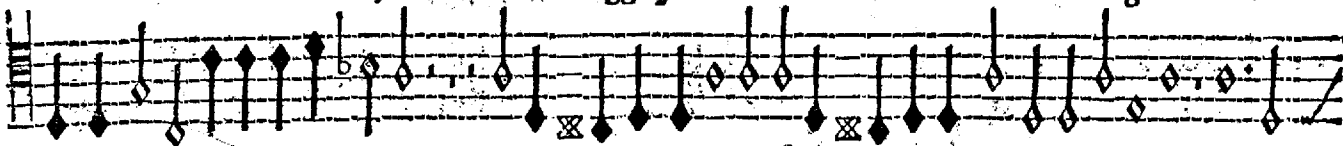
'Io esca viuo: Et arriu' il mio esilio ad vn bel fine di voltar la vela
 El' anchora gettar in qualche por- to Se
 non chi ardo com' accefo legno Signor della mia fine e del- la vita Prima ch'io fiacchi' il legno
 trali scogli Drizz'a buo' porto Paffannata vela Paffannata vela
 la Drizz'a buo' porto Paffannata vela Paffannata vela.



Ontisdegnar ò Filli ch'io risegua Perche Perche la tua bellez-



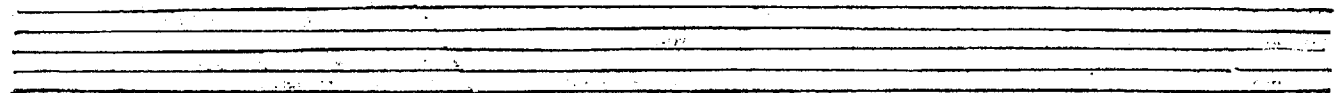
za, In vn momento fugge :// e si dile- gua Non



cogli il frutto de la tua beltate, Potrai forse pentirti :// in altra etate E se



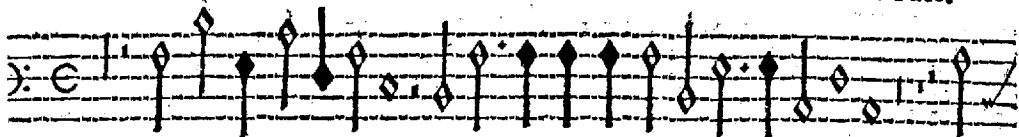
pria che ti giūga aspra vecchiezza Nō cogli il frutto de la tua beltate, Potrai forse pentirti in altra etate.



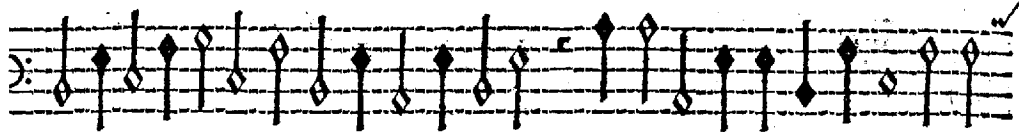
A 6.

BASSO:

Antonio Pace.



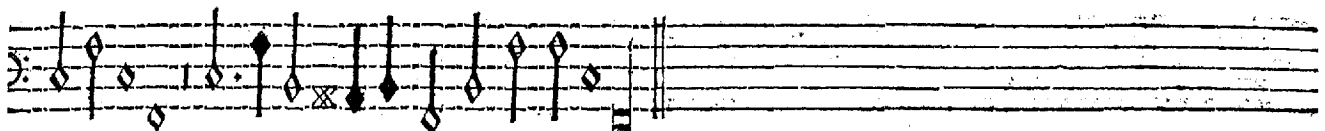
Iparto: Mi part'e' l'cor vi lasso In pegno del mio Amore Ohime lasso Ahi



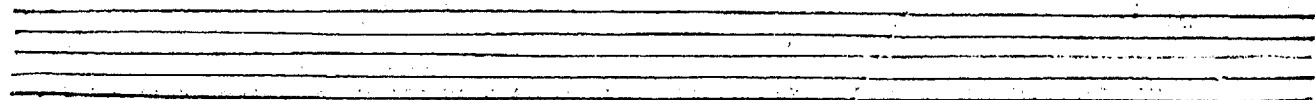
dura forte ria Ahi Ahi di me che fia Viuro Viuro senz'al mio core Ahi

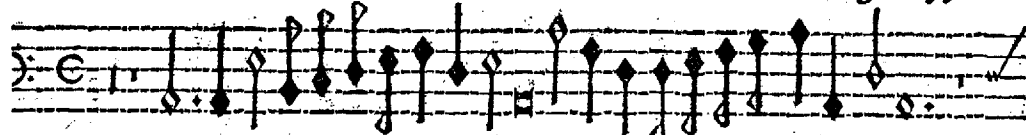


Ahi di me che fia Viuro senz'al mio core No no c'horam'ancid' il gran dolore I- fa bella mio ben mia



vir'a Dio I fa- bella mio ben mia vir'a Dio.

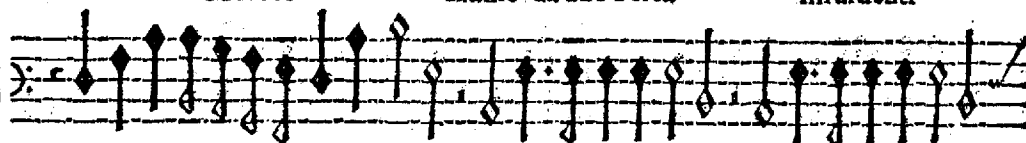




Morose

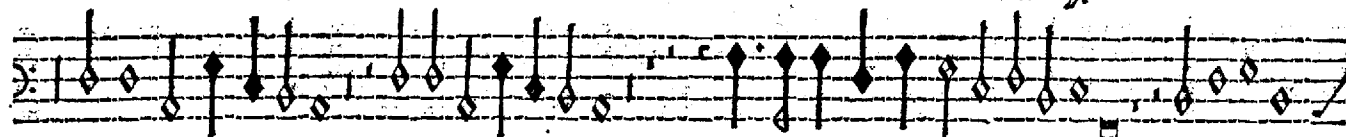
faulle da duo bei lu-

mi ardenti



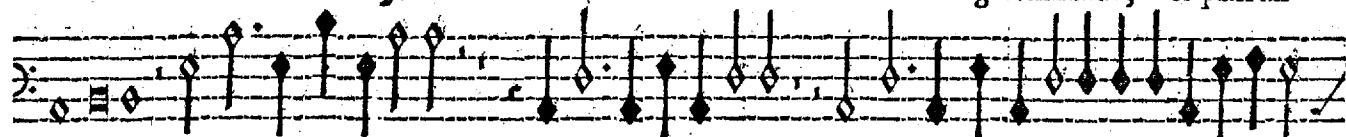
da duo bei lu-

mi ardenti Vcir à mill'a mille //



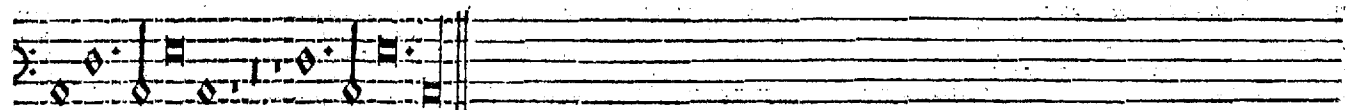
Amor l'altr'hier vidd'io //

Mentre fisso il mio sol giua mirando, A palsitar-



d'etlenti Percio fu il mio desio //

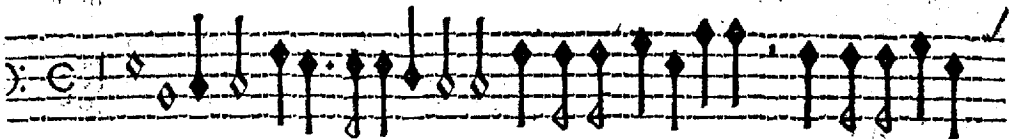
Percio fu il mio desio In vn medesimo tem-



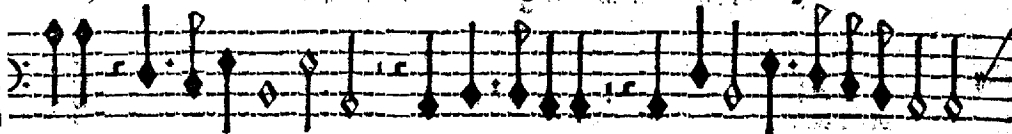
po, dolce et rio

dolce et rio.

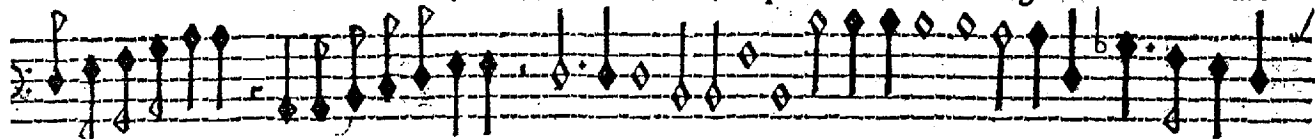
I



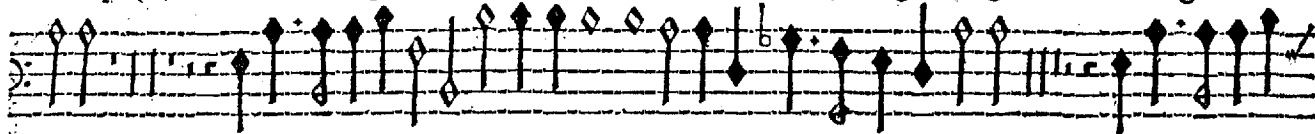
Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello ::



Seco d'Amor ch'Amor è vn spiritello Che vag'e vo- la e



non si può tenere e non si può tenere Ne toccar nè vedere E pur se gl'occhi giro Ne i suoi begl'occh'il



miro In quella bella bocca E pur se gl'occhi giro Ne i suoi begl'occh'il miro In quella bella



bocca Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca. ::



Dialogo à 6.

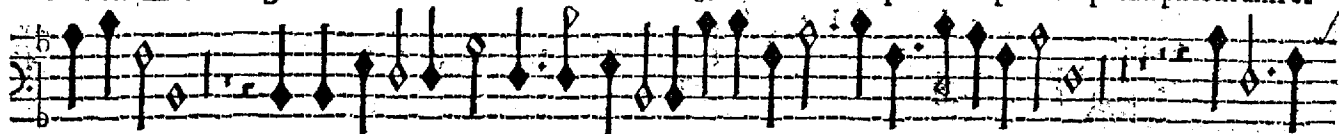
BASSO:

Gio. de Macque. 34



Re gratiosi amati: La mia corona haurai ://

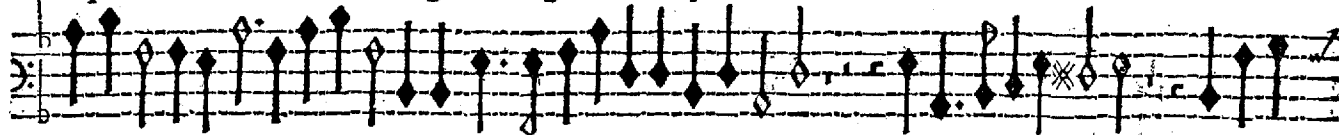
perche tu possa Impetrar pace a'l alm'er



requite a'l ossa

Il mio horologio tuo voglio che sia per rimembrar talhor la vita mia

Ben mio ti

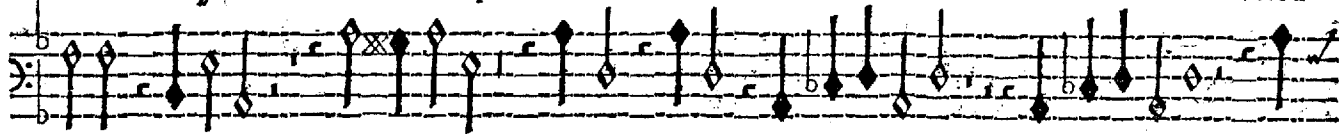


lascio il core ://

Che specchio ti fara d'eterno amore

Al fin le luci affisse

Nel vero a-



mante e disse

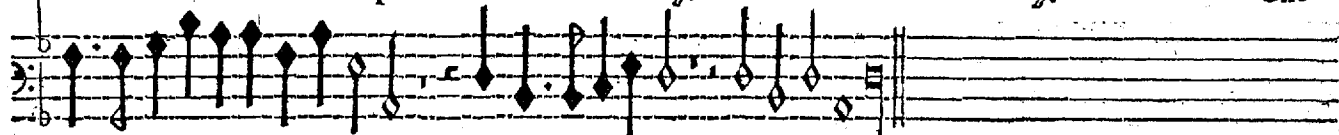
fo'spirando

Ben mio ://

ti lascio il core

://

Che



specchio ti fara d'eterno amore

Che specchio ti fara

d'eterno amore.

- I z

A 76

BASSO.

Hippolito Sabino.



Acciansi lieti quanti Sentestiali dolori

Mentre banditi e

disfacciati fuori e disfacciati fuori Sen gjan del regno de pran-

quilli amanti ch'infierme ancor vniti

Sentiranno piacer del vostro petto

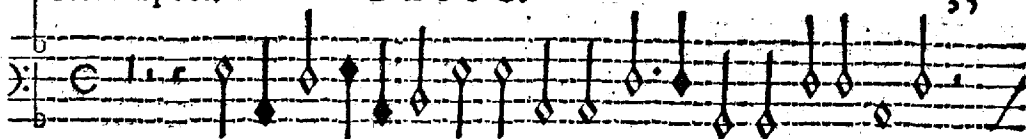
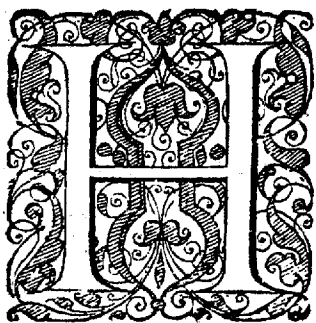
Pregion e Amor ://

il capo de banditi.

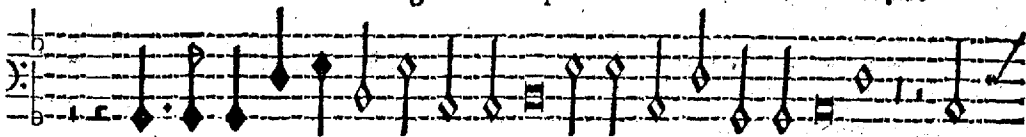
Seconda parte,

B A S S O.

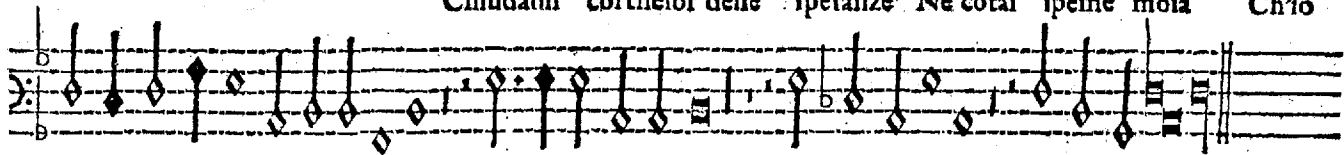
35



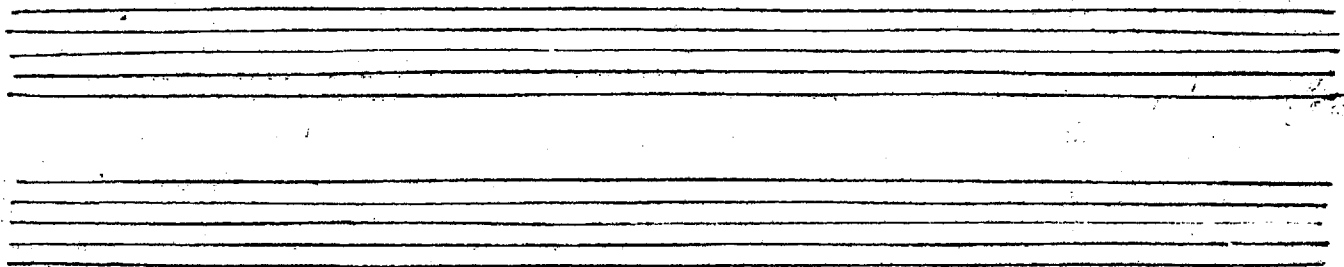
Or vi torni la gioia E quelle vostre al fin segrete stanze



Chiudansi col thesor delle speranze Ne coral speme moia Ch'io



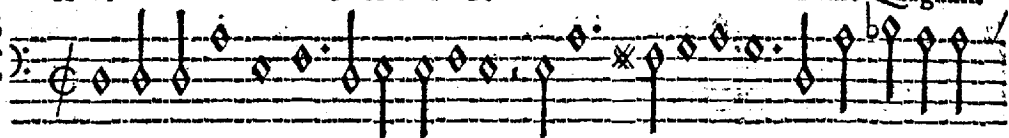
fui sempre gentil come vedete . Quando talhor in me gl'occhi mouete. 



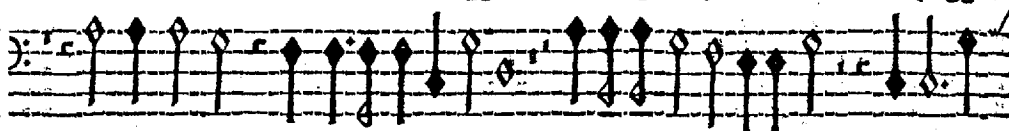
A 8.

BASSO

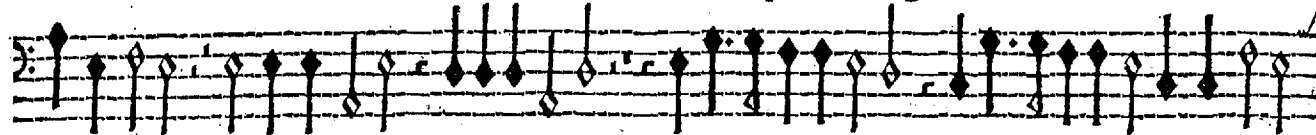
Paulo Quagliati.



Vando del mio bel sol vedrans' i raggi Ornar questi per me sì ombrosi poggi



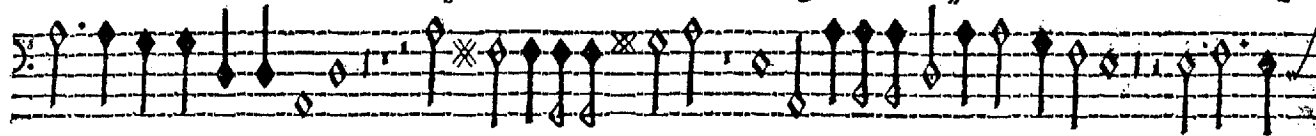
S'el mio ben sei ch'hor lieta mi rispondi Porgimi aita haimè haimè haimè nan-



ti ch'io mora Gratie al ciel rendo ::

e' a mia benigna sorte ::

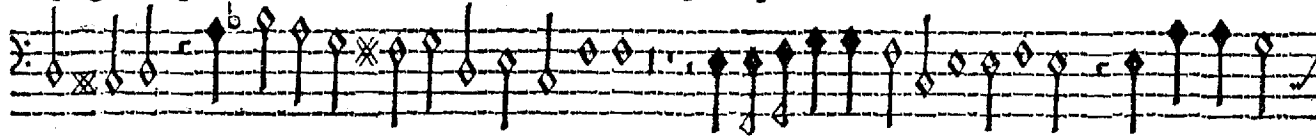
Ch'ellungo



prego mio qui nō fu in vano

Laffo che fato dunque ::

s'ella il core al mesto



pianger mio ::

ogn'hor piu indura

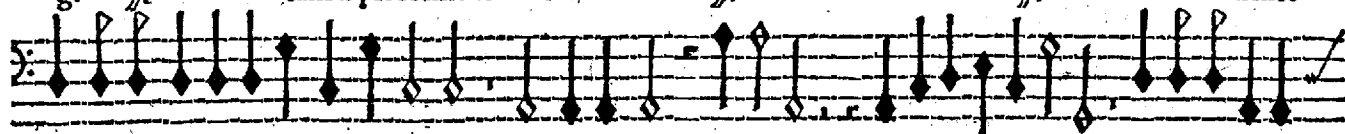
Come durar poss'io sì crude pene ch'ogn'hor mi por-

BASSO.

36



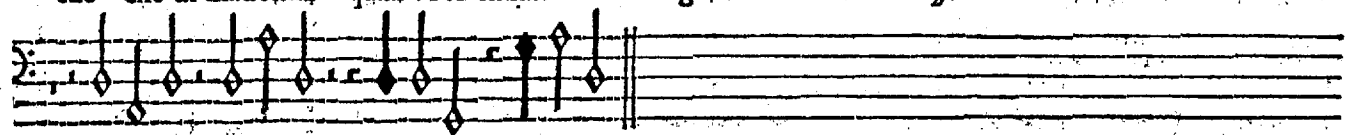
gi :// tant'aspri tormenti Dhe dimmi :// hormai chi sei :// ch'vn ver'io mento



S'altro che lei rispōde in questo specchio Ecco tal'hor si dolce si dolce a me porgesti l'vltime note



rue che di madonna quasi voce fittimai benigna ond'io :// Partendo nel mio error



ti lascio :// a Dio ://

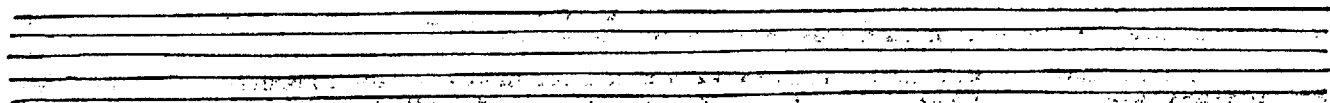


TAVOLA.

A QUATTRO.



PPARIAN per me
Ardo donna per voi
Ba sciami vita mia
Donna la bella mano
Dolce mio foco ardente
Io son sì vago de li miei sospiri
Non mi togl' ben mio
Non può dolce vita mia
Per diuina bellezza
Per pianto
Quando la voce
Con humil atto Secôda parte.
Quando benigna stella
Questo c'hindio fan
Sigrand' e il mio gioire

A CINQUE.

A MORA deh di nmi come
Che fa hoggi il mio sole
Che fa alma che pensi
Tal' hor tace Seconda parte
D'vn sì bel fuoco
Scorgo tante Seconda parte
D'Amor la ricche gemme
Da l'arcadia seconda
Questo pastor Seconda parte
Tirsi al pastor Terza parte
Il dolce sonno
Io vo gridando
Misera che farò
Madonna poich'uccider
Madonna se volete
Miracoli in natura
O sacre d'Amor
O bella Ninfà

Orlando di Lasso. 9
Andrea Peuernage. 7
Noë Faignient. 5
Marc' Antonio Pordenon 4
Andrea Peuernage 9
Filippo de Monte. 5
Marc' Antonio Ingegneri. 4
Marc' Antonio Ingegneri. 8
Orlando di Lasso. 3
Orlando di Lasso. 4
Andrea Peuernage. 2
Benedetto Palauicino. 6
Noë Faignient. 8
Marc' Antonio Pordenon 7
Gio. Maria Nanino. 16
Luca Marenzio. 10
Filippo de Monte. 11
Giaches de Vuert 10
Annibal Stabile. 11
Stefano Felis. 18
Andrea Peuernage. 14
Giro. Conuersi. 22
Andrea Peuernage 15
Luca Marenzio. 20
Gironimo Vespa 21
Gio. Giacomo Gastoldi 22
Gio. Francesco Violanti. 16
Giannetto Palestrino 20

Quando mi miri
Sonno scendesti in terra
Tu la ritorni Seconda parte
Tirsi morir
Frendò Tirsiil Seconda parte
Così moriro Terza parte
Tu dolce anima mia

A SEI.

A L vostro dolce azzuro
Amor io sent'vn respirar
A chi chi mi rōp' il sonno
Di ch'ella mosso Secôda parte
Amorose fauille
Cefargentil
Seguita dunque Secôda parte
Dolcissimo ben mio
Dice la bellissima
Noua belta
Non ti sdegnar
I begl' occhi
Questi son Seconda parte

Mi parto vita mia
Nasce la pena mia
Nasce la gioia mia
Posso cor mio
Poich'el mio largo pianto
Qual viue Salamandra
S'io esca viuio
Vientene Filli
Vieni Flora gentil
Tre gratiosi amanti

A SETTE.

F ACCIASI lieti
Hor torni Seconda parte
Quando del mio bel sol.

Girolamo Conuersi. 21
Stefano Felis. 14
Luca Marenzio. 12
Alfonso Ferabosco. 17
Stefano Felis. 24
Gio. de Macque. 27
Stefano Felis. 30
Andrea Peuernage. 33
Andrea Peuernage. 23
Andrea Gabrieli. 27
Luca Marenzio. 33
Stefano Felis. 28
Andrea Gabrieli. 32
Filippo de Monte. 24
Antonio Pace. 32
Alessandro Striggio. 25
Giuoanni Ferretti. 26
Luca Marenzio. 28
Hippolito Bacchuffi. 30
Luca Marenzio. 26
Orlando di Lasso. 31
Gio. Piero Manenti. 29
Andrea Gabrieli. 29
Gio. de Macque. 34
Hippolito Sabino 34
Paulo Quagliati. 36

HARMONIA CELESTE
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A IIII. V. VI. VII. ET VIII.
VOCI, NVOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidisi cantino.*

QVINTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellerio.

1 5 8 9.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,

MIO S. ET PADRONE OSS.

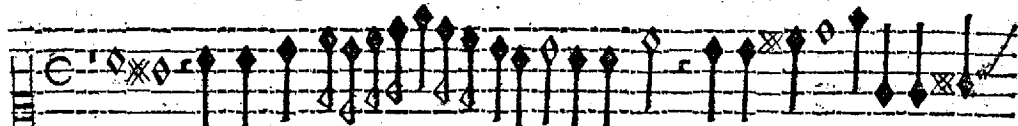
MOLTO Magnifico Signor mio offeruandis. Hauendo io considerata quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte veramente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lodando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe ultimamente in luce, mi ha fatto risolvere di far' medesimamente vn' Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Autori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacerle & darle gusto. Et cosi finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceuute de la sua liberalità, di fargli stampare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel' buon' cuore, che vn' suo affectionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi nella graria sua, alla quale mi raccomando, & le prego da Dio ogni felicità. d'Anuersa à li 22. Ottob. 1583.

Di V. S.

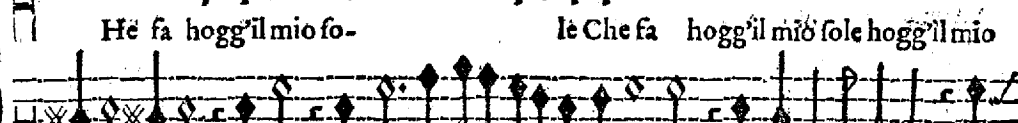
Affectionatissimo seruitore

Andrea Peuernage.

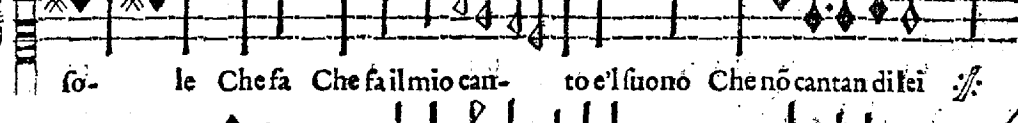




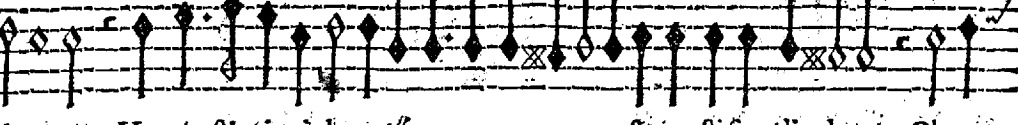
He fa hogg'il mio fo- le Che fa hogg'il mio fo le hogg'il mio



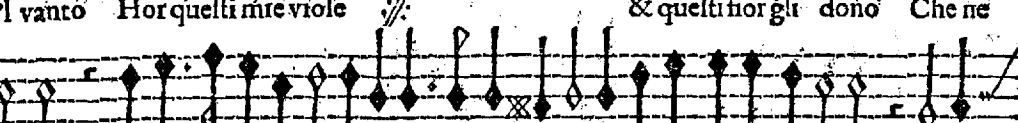
fo- le Che fa Che fa il mio can- to e' il suono Che non cantando di lei ://



gratia e' il vanto Hor questi mie viole :// & questi fior gli dono Che ne



facci corona a le sue chiome Hor queste mie viole :// & questi fior gli dono Che ne

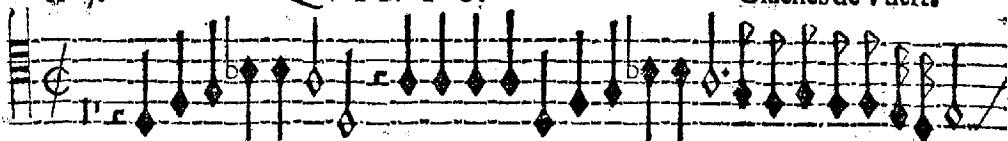


facci coro- na a le sue chiome Che ne facci corona a le sue chiome.

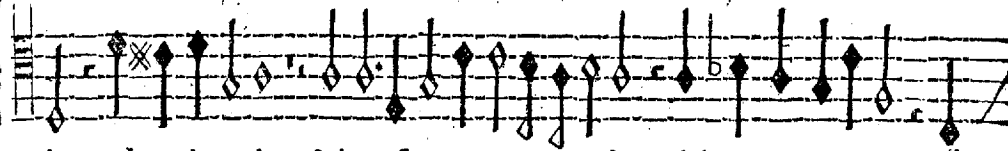
A 5.

Q V I N T O.

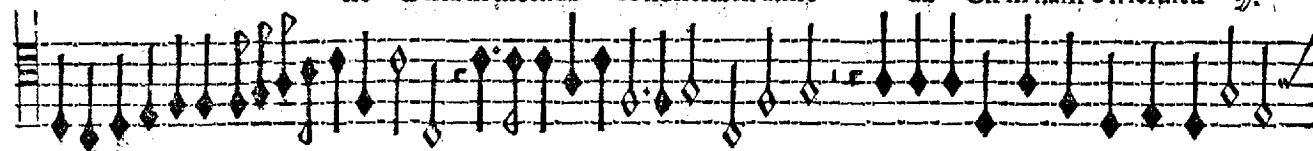
Giaches de Vuert.



Vn si bel: E d'vn si nobillaccio D'vn si bel foc'e d'vn si nobillac-



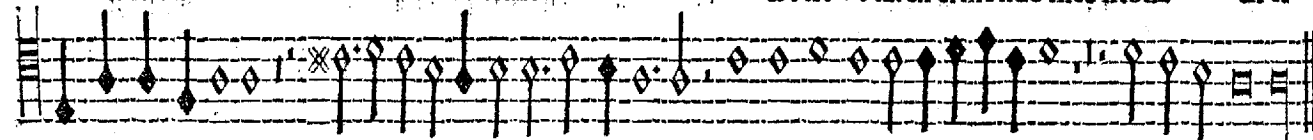
cio Belta m'incende & honesta m'anno- da Ch'in fiam'e'n serpitu //



conuien ch'io goda fugga la libertade e tema il giaccio l'incédi'e tal ch'io m'ard'e nō misfaccio



E'l nod' e tal ch'el mondo mec'il loda E'l nod'e tal ch'el mondo mec'il loda ch'el

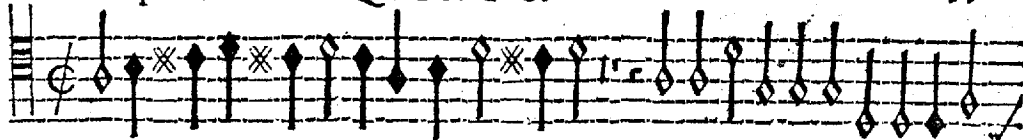


mondo mec'il loda Ne mi gela timor ne duol mi snoda Ma tranquill'e l'ardor dolce l'impaccio.

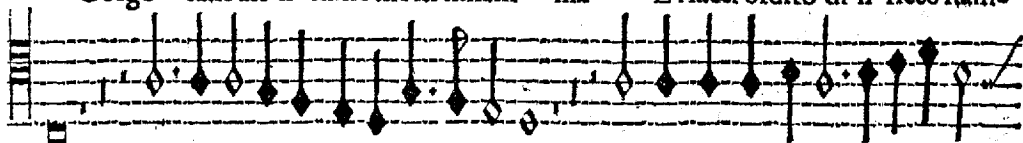
Seconda parte.

Q V I N T O.

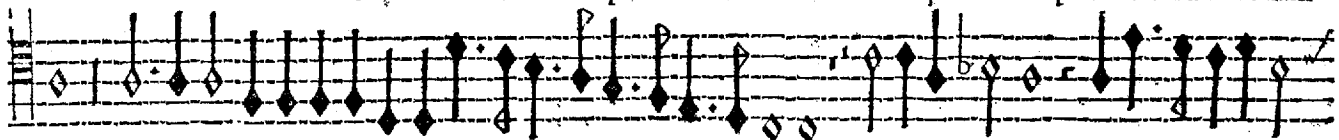
11



Corgo tant'alt' il lume che m'infiam- ma E'l lacci'ordito di sì ricco flam-



me Che nascend' il pèssier more' il desio poi che mi splend' al cor sì bella flam-



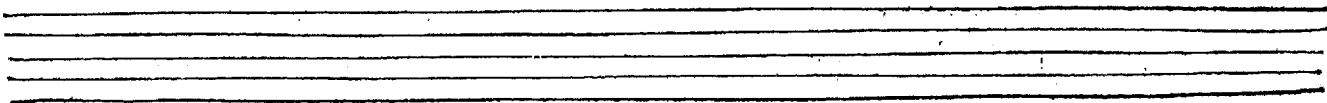
ma E mi string' il voler sì bellega-

mi Sia ferma l'ombra & arda il cener mi-



o ::

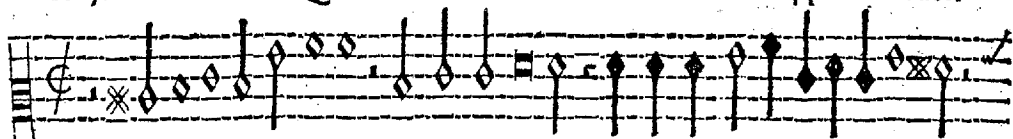
& ard' il cener mi- o.



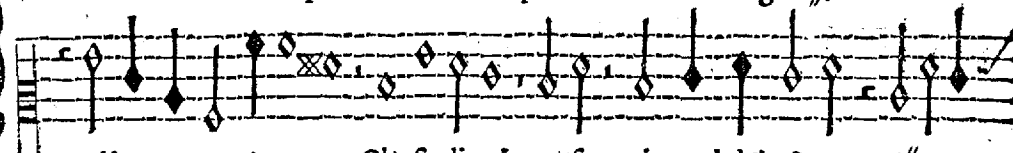
A 5.

QVINTO.

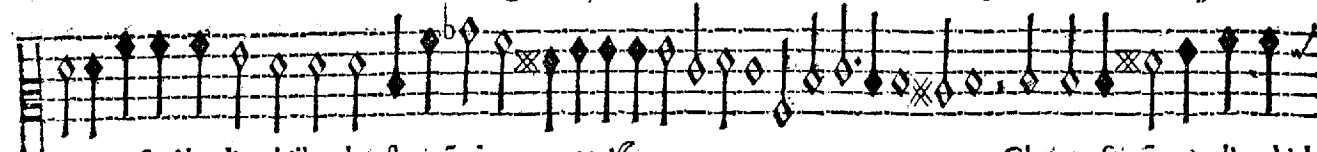
Filippo de Monte.



He fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai tregua. //

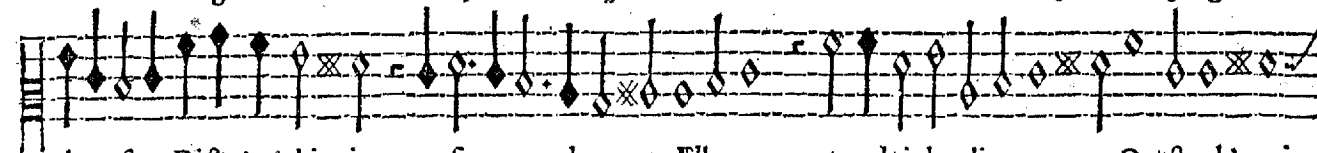


od haurem guer'eterna Che sia di noi non fo mai in quel ch'io scerno //



A fuoi begl'occh'il mal nostro nō piace //

Che pro se cō que gl'occh'el.



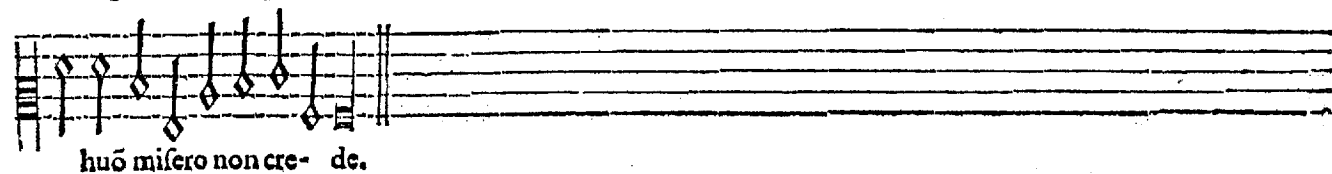
la ne face Di star vn ghiaccio vn foco quando verna Ellanon ma colui che gli gouer- na Questo ch'a noi



//

s'ella s'el ved'e race.

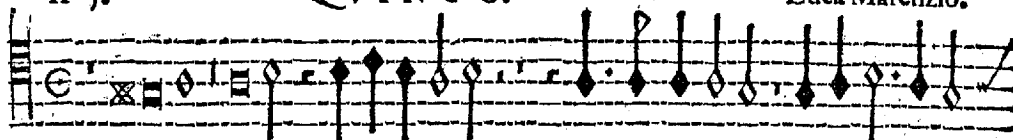
//



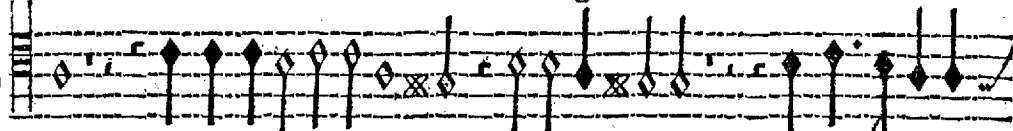
A 5.

QVINTO.

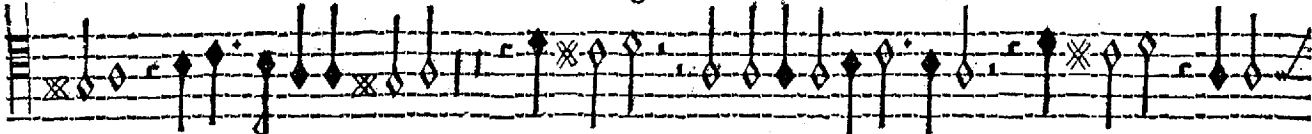
Luca Marènzio!



Isi Tusi morir volea gl'occhi mirando di colei chado-



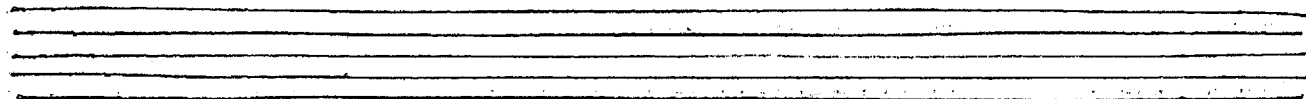
ra non meno ardea gli disse ohime ben mio Deh non morir an-



chora Deh non morir anchora anch'io Che teco bramo di morir anch'io



Che teco bramo di morir anch'io anch'i- o.



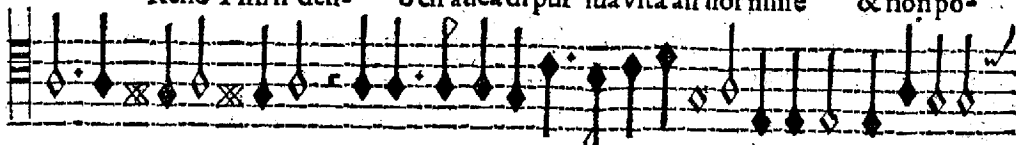
Seconda parte

Q V I N T O.

13



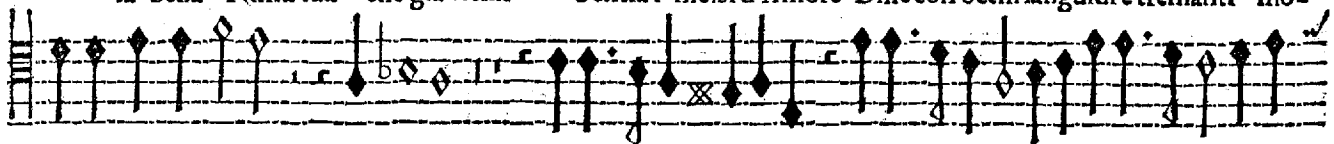
Rendò Tlrsil desi- o ch'atea di pur sua vita all'hor finire & non po-



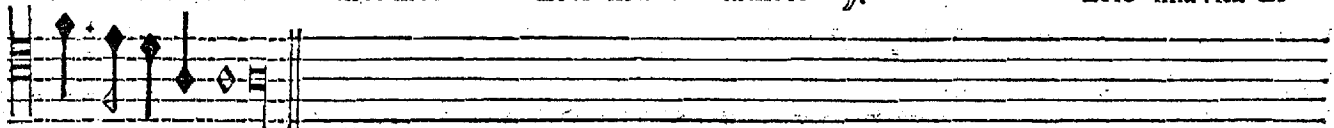
tea mo- ria re Et mentre fiso il guardo pur tenea ne begli occhi diuini



la bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i mersi d'Amore Diffe con occhi languidi e tremanti mo-



ri cormio ch'io moro ch'io moro Etio mia vi- tamoro :|| Etio mia vita Et

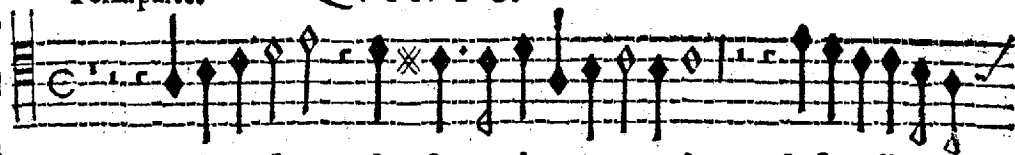


io mia vita moro.

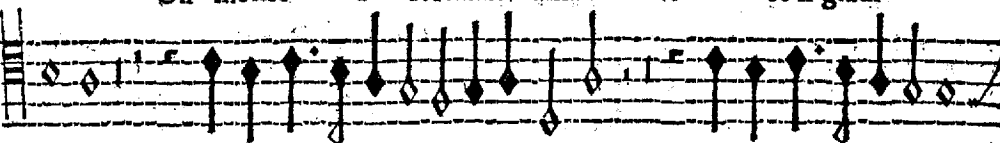
B

Terzaparte.

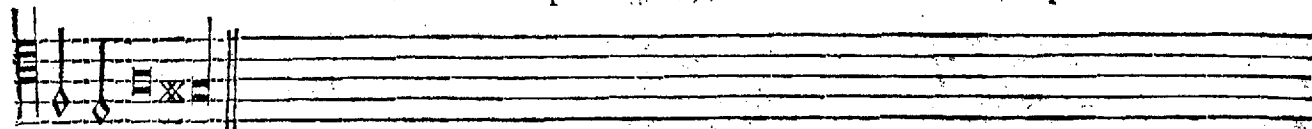
Q V I N T O:



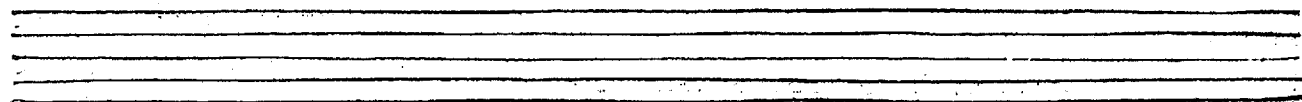
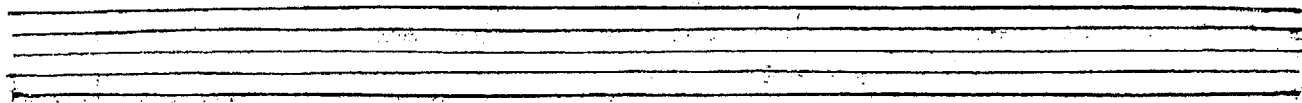
Oli moriro i fortunati aman- ti & si gradi-



ta Cheper ancho morir tornaro in vita Cheper ancho morir tor-



naro in vi- ta.





A 5.

Q V I N T O.

Andréa Peuernage. 14

L dolce sonno mi promise pace mi promise pace ://

Ma l'amaro veggiar mi torn'

in guerra mi torn' in guerra ://

Il dolce sonno è ben stato falace ://

Ma l'amaro

veggiar ho me nō er-

ra S'el ver m'anoia e' falso si mi piace ://

Nō oda o veg-

gia mai

piu ver in ter-

ra S'el dormir mi da gaudi-

dio e' l'veg-

giar guai Po's'io dormir senza de-

starmi mai S'el dormir mi da gaudio e' l'veg-

giar guai Po's'io dormir senza destarmi ma-

i:



A 5.

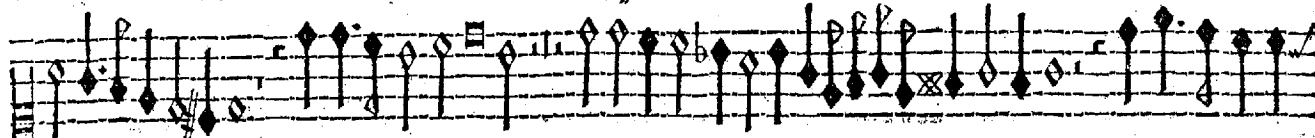
QVINTO.

Stefano Felis.



Onno scendesti in ter- ra ::

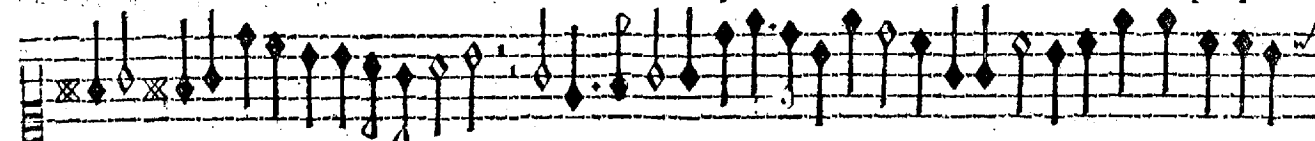
scendesti in terra Sonno scende-



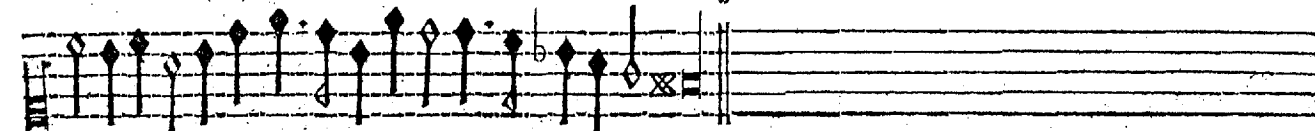
sti in ter- ra scende- sti in terra Et fosti piu pietoso della mia donna che m'ard' il viso af-



coso il viso ascoso che m'ha il viso ascoso il viso ascoso, che m'ha il viso asco- so Et fosti piu pie-



to- so della mia don- na Chem'ha il viso :: ascoso il viso ascoso Chem'ha il viso af-



coso ascoso Chem'ha il viso ascoso asco- so.



Seconda parte.

Q V I N T O.

15

Handwritten musical score for the Quinto part, featuring a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and repeat signs. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

V la ritorn'a ri-ua mentr'ella piu fuggia mentr'ella piu fug-
giua :// Tu mi fai riueder gl'occhi lucen- ti Dopo sett'anni :// &c
la fron- te fere- na E mi toglie di pe- na Tu fai in sognando i miei desir con-
tenci Se tu simile o sonno à morte fei à morte fei Io pur beato in tal morte viurei Io
pur beato in tal morte viurei Io pur beato in tal morte viure- i.



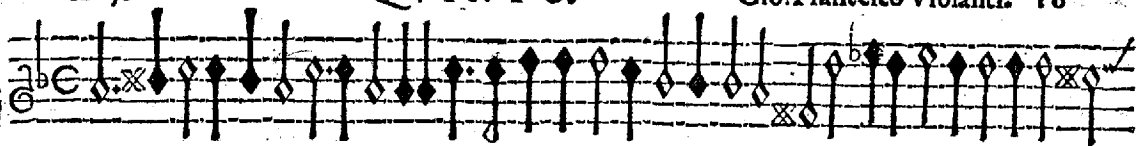
Ifera che faro poi ch'io mi moro poi: // Misera che faro poi ch'io mi moro poi: //
 Fiera stel- la Fiera stell' empia forte Se quel che solo adoro Si gode di mia morte, Se quel che
 solo adoro Si gode di mia morte: // Amor: // damni tu aita: // O toglì mi la
 vita: // O toglì mi la vi- ta: // la vita Amor: // damni tu aita: //
 O toglì mi la vita: // O toglì mi la vi- ta: // O toglì mi la vita.



A 5.

Q V I N T O .

Gio. Francesco Violanti. 16



Saette d'amor.//

Ch'a mill'a mille quinci mouete, //

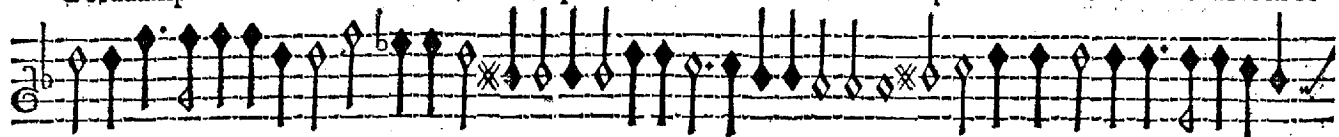


E non vi s'a alcun scampo Folgorand' a l'uscir //

quelle fa- uille Ond'io dentr'e di fuor ar-

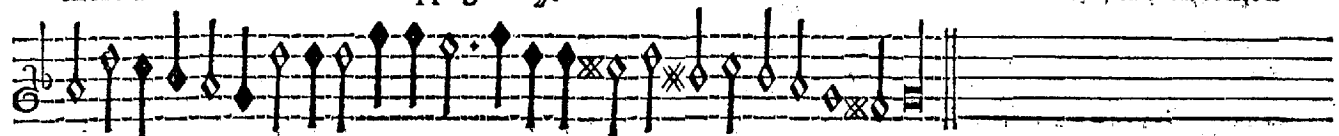


d'et'auampo Felice chi da voi si trou' in mille parte ferito & da li chiaro lampo acceso il core Poi che senza ch'ei



moia Proua come si mor di troppa gioia //

Poi che senza ch'ei moia Proua come si



mor di troppa gioia.//

di troppa gio- ia.



A 51

Q V I N T O .

Gio. Maria Nanino.



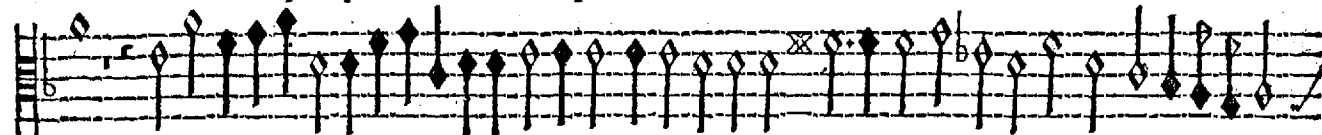
Mor deh dimmi come Sta nel cordi coſtei l'orgoglio e'l gelo d'Angiolo il viſo ha



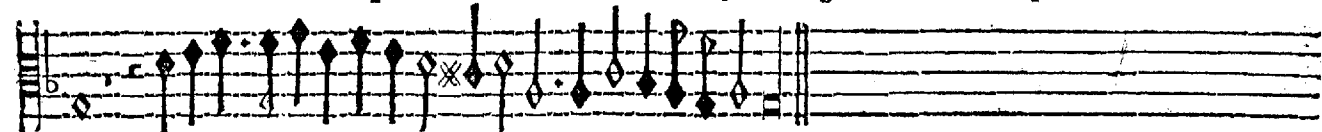
pur d'Angiolo il nome Che ſe la fu nel cielo Che ſe la fu nel cie- lo //



Non ſi trouua pieta piu ch'en coſtei poca forte e la tua d'eſſer fra Dei Che ſe la fu nel cie-



lo Che ſe la fu nel cielo :// Non ſi troua pieta :// piu ch'en coſte-



i poca forte e la tua d'eſſer fra Dei d'eſſer fra De- i.

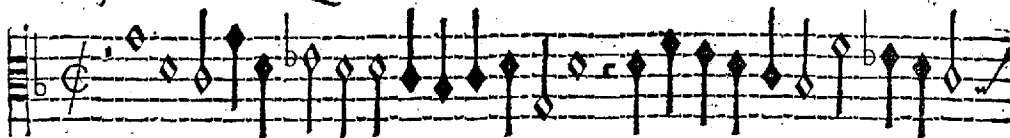


Eramente in amore si proua ogni dolore Veramente in amo-
 re si prou'ogni dolo- re Ma vie piuch'altra uianza goder sol vna vol-
 t'e perder poi Tutti i diletti suoi goder sol v- na volt'e perder poi Tutti i diletti suoi
 E viuer sempre mai ff fuor di speranza.

A 5.

Q V I N T O :

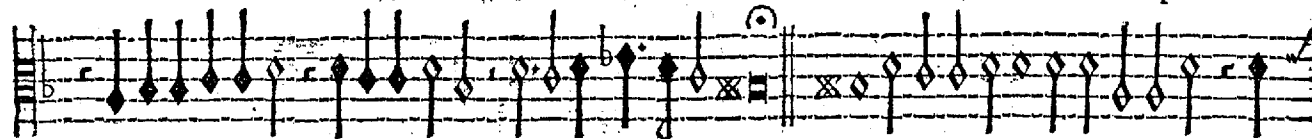
Alfonso Ferabosco.



Vdol' anima mia alla tua dipartita Teco portast' il core lamia vi-

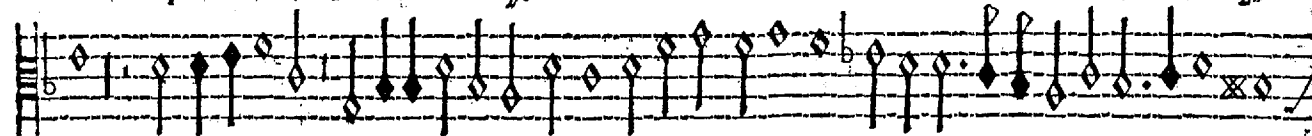


ra e la mia vita Tudol' anima mi- a alla tua dipartita



Teco portast' il cor e lamia vita. //

Ondecome se fia non so non so //

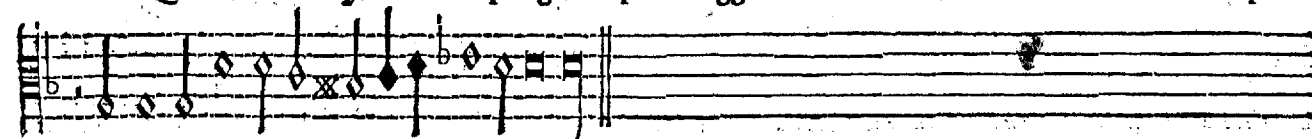


Qui mi rimas' a //

pianger sempre e strugger l'alma in doloro-

se tem-

pre



& strugger l'alma in doloro-

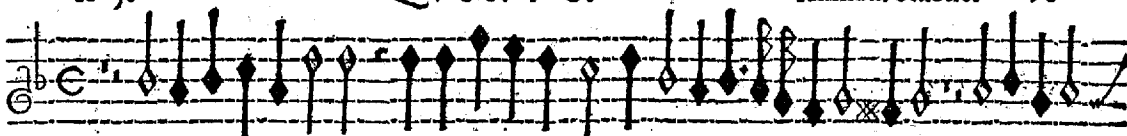
se tempre.



A 5.

Q V I N T O.

Annibal Stabile. 18





A 3.

Q V I N T O.

Stefano Felis.

A l'arcadia seconda //

Doue le grati'e amor rēdon cōrenti E le Nin-

fe e pastori e pastori Tirsi mandati son //

Cloride e Flori De la bella Iapigia De la bel-

la Iapigia a la fals'onda Ad vn pastor gentil Risuon'in dolci accenti Per ornarli di fior //

l'aurate chiome Per ornarli di fior //

l'au- rate chiome Per ornarli di di

fior

Per ornarli di fior l'aurate chiome Per ornarli di fior l'aurate chiome.



Seconda parte.

Q V I N T O.

19

Vesto pastor prudente % quant'altro mai fra noi guardas-
se grege Da l'eta prima d'o- ro % si gode l'ombr'a pie d'un ver- d'Allo-
ro Seuro dal volgo e da l'indotta gente e da l'indotta gente E col fauor d'Apollo
E col fauor d'Apoll'e de le Muse A tutti e norm'elegge % Così il ciellarg'in lui %
sue grati'infuse Così il ciellarg'in lui sue grati'infuse sue grati'infuse sue grati'infuse.

Terza parte.

Q V I N T O.



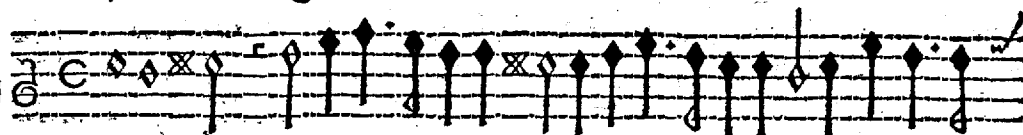
Infial pastors'inchina Enarra del ve- nir suo del venir suo la cagione Poi

pretiosa veste Poi pretiosa ve- ste Gli pone intorno di color cele- ste, di color celeste O-

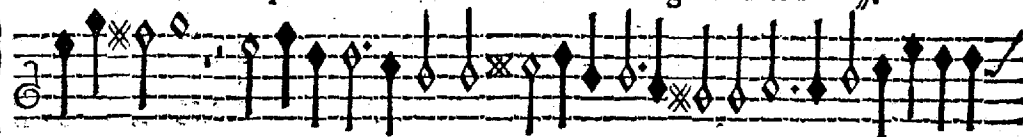
pra sou' al mortal saper diuina saper diuina saper diuina Spargò le Ninfe fior vermigl' egialli E cò dol-

ci canzoni :// Daniel Daniel fanno risuonar le valli Daniel Daniel fanno risuonar le

valli E cò dolci canzoni Daniel Daniel fanno risuonar le valli. //

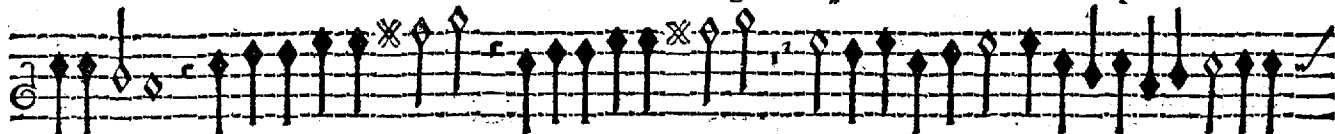


Adonna poi ch'vccidermi vo- lete Non nego di morire ://



Ma se con dolci guardi ://

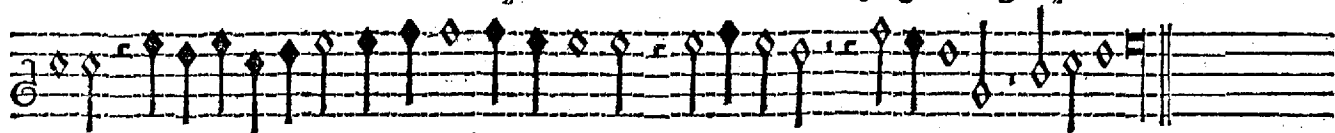
voi potrete la mia vi-



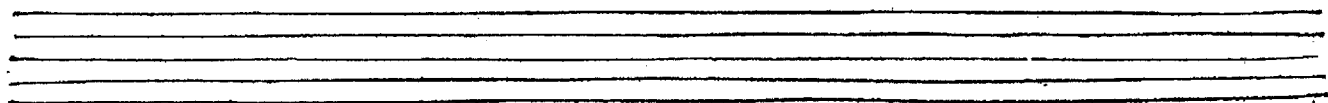
ta finire la mia vita fi- nire ://

Non e piu giusta voglia ://

Ch'io



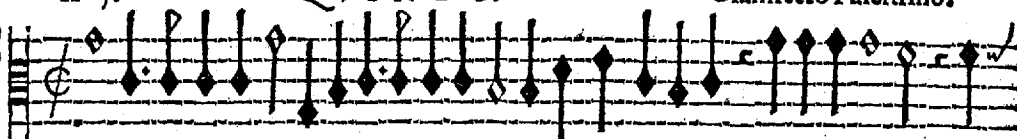
moia Non e piu giusta voglia Ch'io moia Ch'io moia di dolcezza che di doglia. ://



A 5.

Q V I N T O.

Giannetto Palestrino.



Bella Ninfamia ://

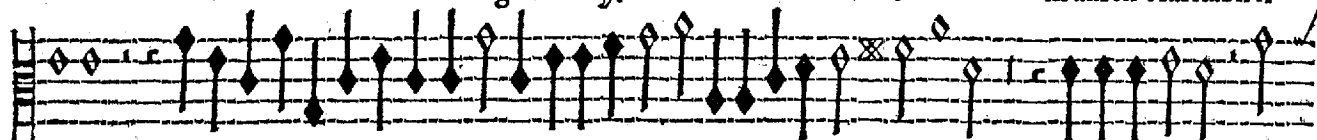
Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme an-



zi si cald'il gielo ://

I fu

m'affren'e fai stabil'il



vento Nel piu turbar'e piu comosso cielo ://

Taccia chi credervole Ha-



uer di voi piu ragg'e piu splendore

In oriente

il so- le Albergò vero del tirann'Amore Al:



://

Albergò vero del tirann'Amore.

A 5:

QVINTO!

Gironimo Vespa.

21



Adonna Madonna sevo-

lete

Del mio fi- del ser-



uir proua maggiore

Per piu mio ben ::

& per piu voſtr' honore



Bramo di vita vſcire ::

Ch'altra proua non ho piu ch'el morire Bramo di vita vſci-

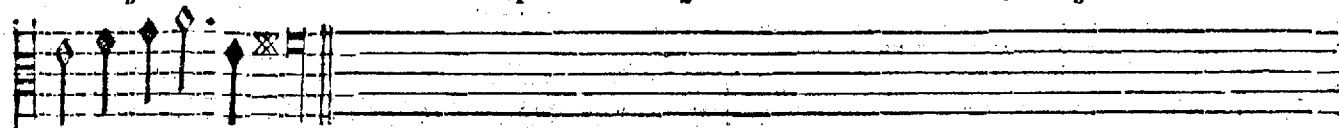


re ::

Ch'altra proua non ho ::

Ch'altra proua ::

non ho



piu ch'el mori-

re.

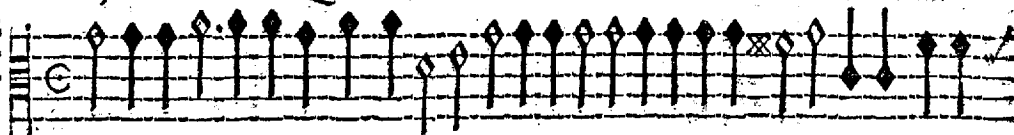
D

Hanno, ecle.

A 5.

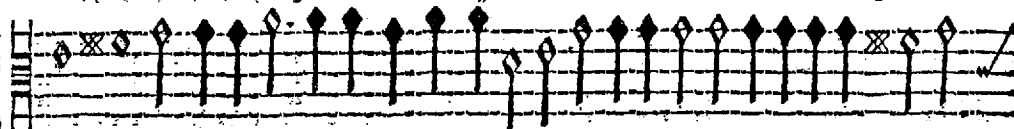
Q V I N T O :

Girolamo Conuersi.

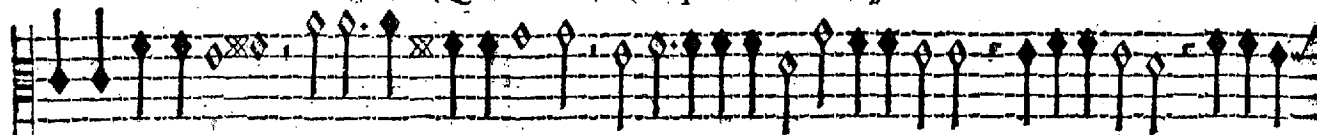


Vando mi miri con quest'occhiladri ://

con quest'occhi



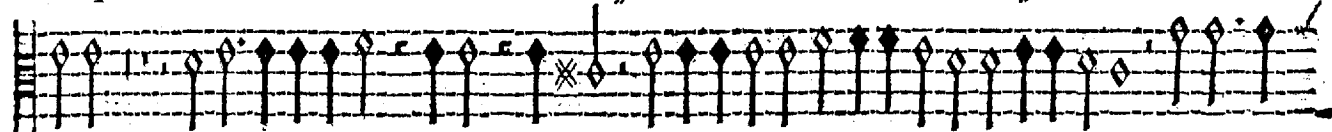
ladri Quando mi miri con quest'occhiladri ://



con quest'occhiladri Dinento rosso e bianco ://

in vn momento ://

in vn mo-



mento Così mirando i mor i mor ://

liet'e contento ://

liet'e contento Così mi-



tando i mor i mor ://

i mor, liet'e contento ://

liet'e contento.



A 5:

Q V I N T O .

Gio. Giacomo Gastoldi. 22



Iracol'in natura ://

voglio dire Miracol'innatura voglio di- re Miracol' ://



in natura Miracol'in natura voglio dire ://

D'hauerfentito ://

D'ha-



uerfenti-

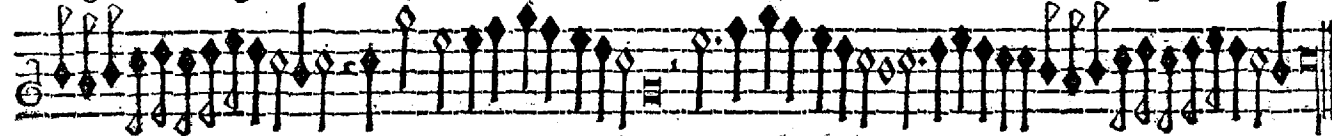
to al castel di Barletta N'afinel'fordignuolo cheraglia-

ua N'afinel

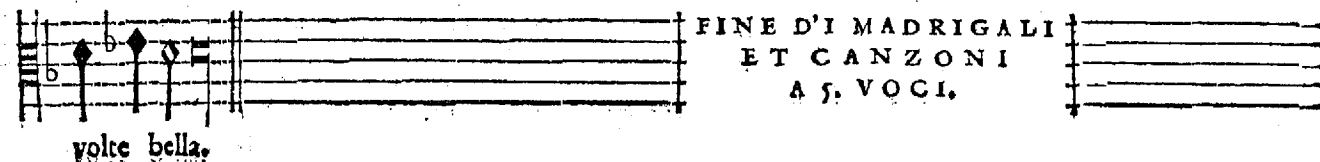
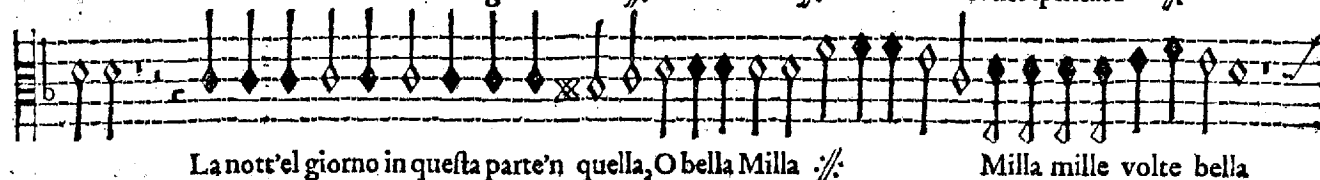


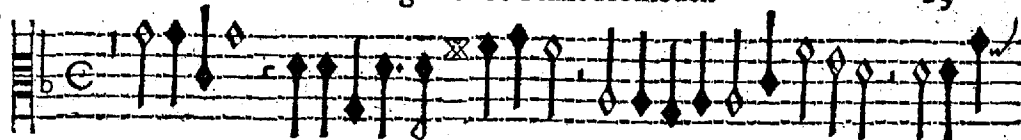
fordignuolo cheraglia-

ua E vn Gallo cōtrapūto sicātaua cōtrapūto sicātaua ://



E vn Gallo cōtrapūto sicātaua contrapūto sicātaua. ://





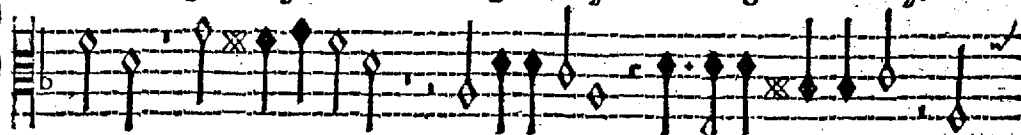
E f'argentil



Cesar gentil



degno d'Alloro



degno d'Alloro



Fra le virtu che il ciel che il



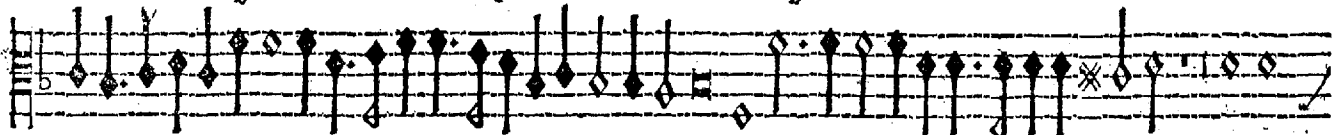
ciel concesso tal



Molto pasato auanti al confistoro



Delle sacrate Mu-

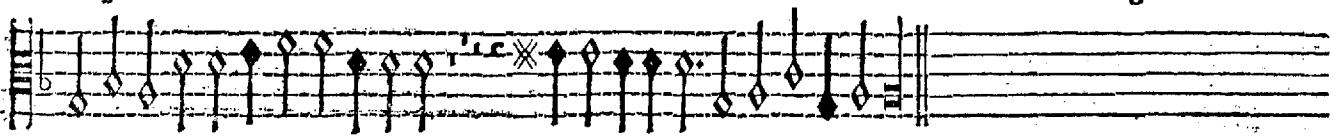


fe



Delle sacra-

te Muse mostrato hai Risonando dite il nome degno Fra es-



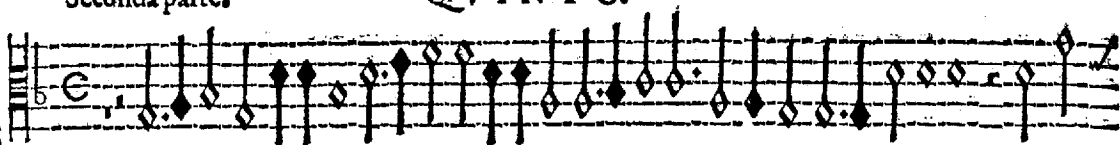
fe, é dican é dican che le ami assai

é dican é dican che le ami assai.



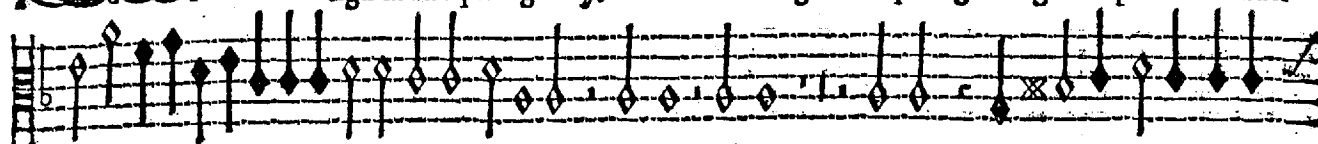
Secônda partè.

QVINTO.



Eguita dunque Signor //

Seguita dūque Signor seguita il passo Che in uer-



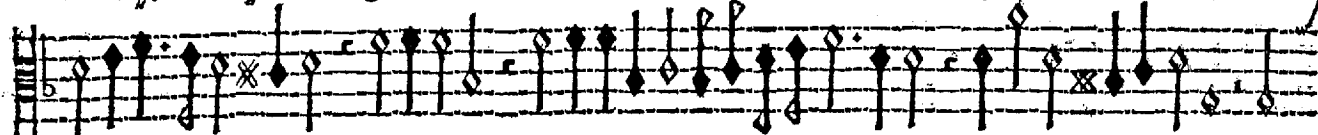
so lor //

//

già cominciato hai Perche //

Perché //

i mortal qua giu tu



resterà-

i

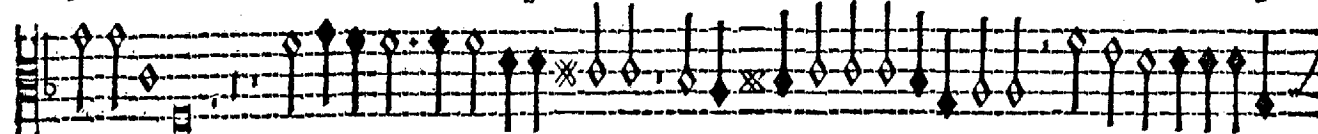
E con voci //

accordan-

ti

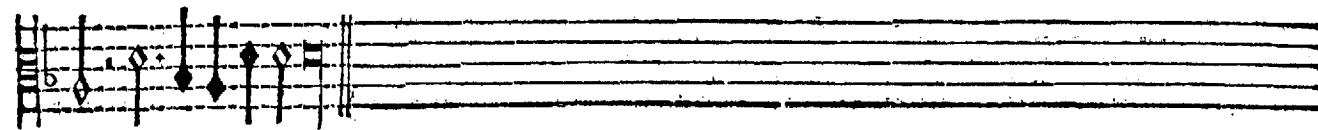
or al te or bas-

se //



Il nome tuo che tanto gentile //

Il nome tuo //

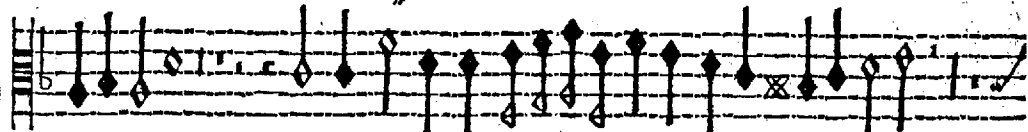


che tanto gentile.



L vostro dolc'azuro //

Al vostro dolc'azuro Cedan lu-

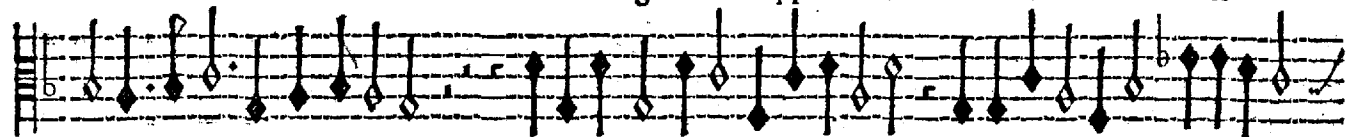


ci serene

Son gl'altr'occh'appo voi

notr' & infer-

no



Azu-

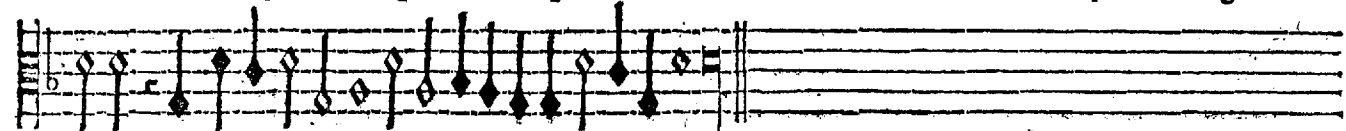
ro e' ciel eterno

E cio ch'a bello il bell'ha fol da lui //



E bell'e fol perche somiglia a vui //

E bell'e fol perche somiglia a



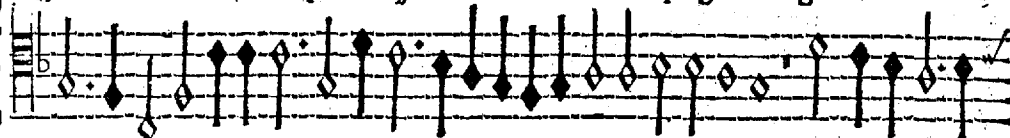
vui perche somigl'a vui //

a vui.



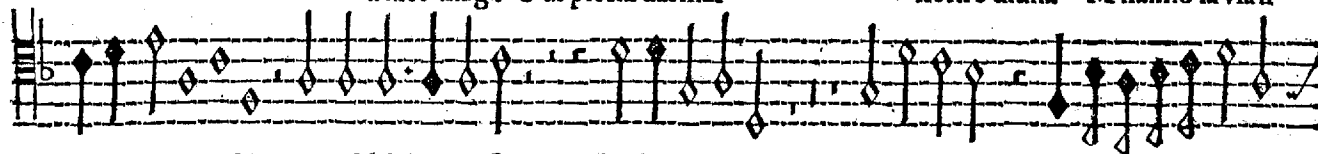
Begl'occhi: Che medesmi potrian ::

faldar la piaga E nō gia virtu d'herb'o



d'arte maga O di pietra dal mar

nostro diuifa M'hanno la via si

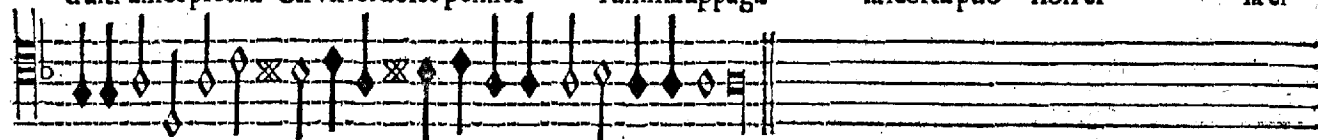


d'altr'amor precisa Ch'vn soldolce pensier

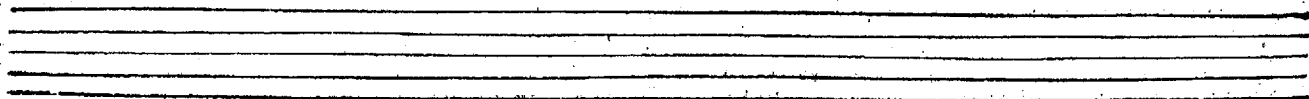
l'anima appaga

la scorta puo non el-

la ef-



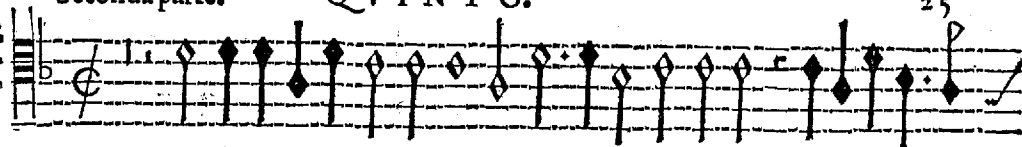
fer derisa la scorta puola scorta puo non ella esser derisa.



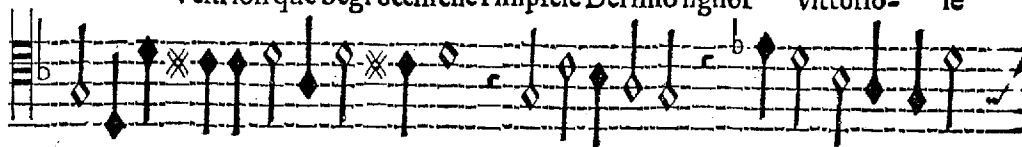
Seconda parte:

Q V I N T O.

25



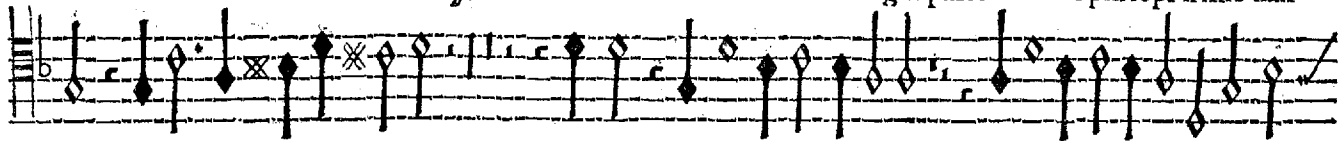
Vesti son que begl'occhi che l'imprefe Del mio signor vittorio- se



fanno ://

In ogni parte

e piu sopr'il mio fian-

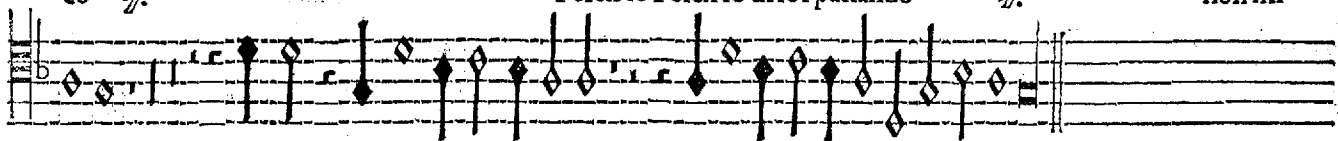


co ://

Perch'io Perch'io di lor parlando

//

non mi



stanco

Perch'io Perch'io di lor parlando

//

non mi stanco.

E

Harm. cele.



A 6.

Q V I N T O.

Alessandro Striggio.

Afse la pe- na mia Nō potèdo mirar mio viuo sole. // E la mia vi'e ti.

a //

Qual hor lo miro perch'il guard'e ta- le Che lasciarmi peggior che morte fuole, che: //

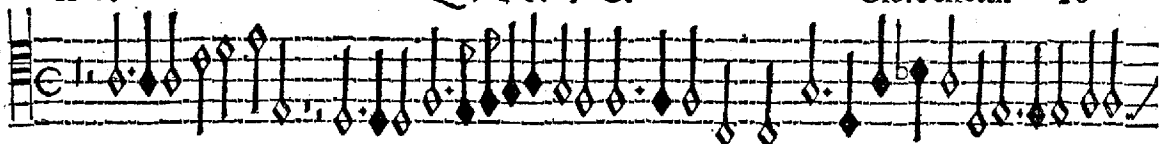
Ahi Ahi vita trist'e frale Ahi vita trist'e fra- le Che fia dūque di me che far mi deggio che: // S'io mir'ho

male //

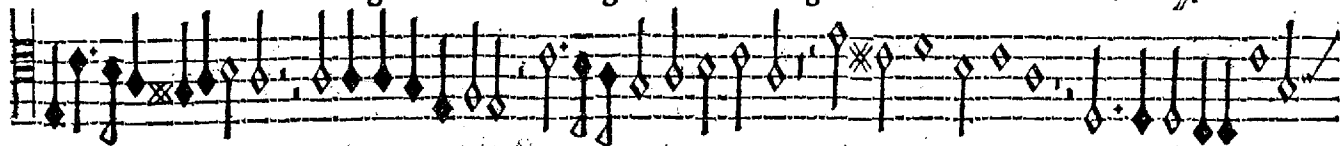
es'io nō mir'ho peggio Ahi Ahi vita trist'e frale Ahi vita trist'e fra- le Che fia dūque di

me che far mi deggio che far mi deggio S'io mir'ho male //

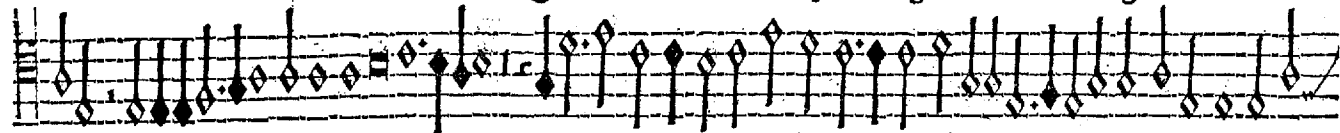
es'io nō mir'ho peggio. //



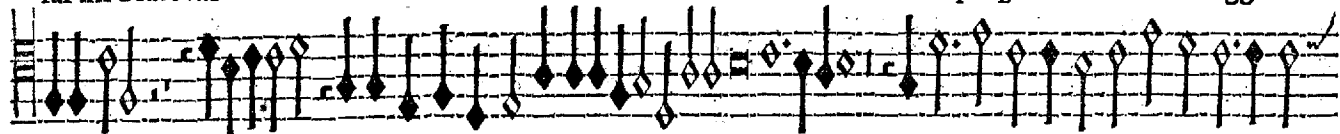
Afse la gioia mia Nasce la gio- iamia Ogni volta ch'io mir'il mio bel sole ://



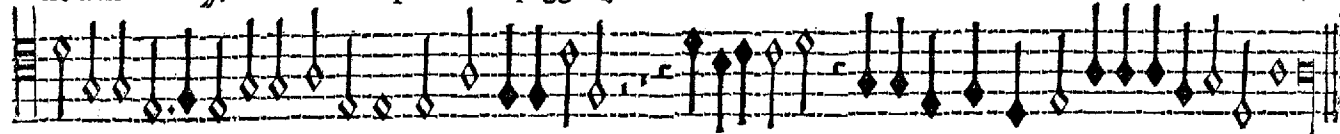
Elamia vit'eria Qua- l'horno'lmito perch'il sguard'etale Ch'ogni volta beato



far mi beato far mi suole O sol O sol alm'immortale Nō t'ascōder mai più :// che certo veggio S'io



nō ti miro :// io nō poss'hauer peggio :// O sol O sol alm'immortale Nō t'ascōder mai

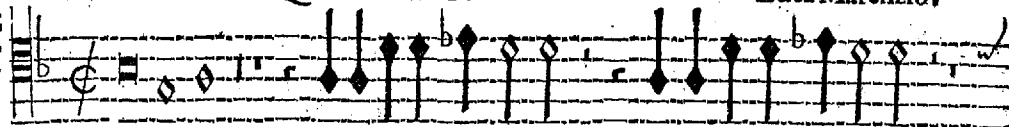


più :// che certo veggio S'io nō ti miro :// io nō poss'hauer peggio. ://

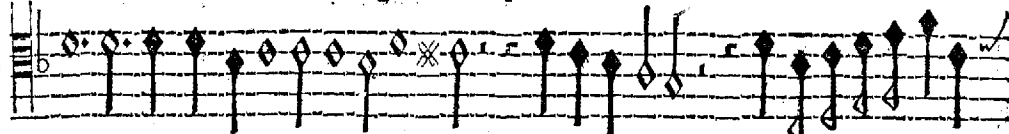
A 6.

Q V I N T O .

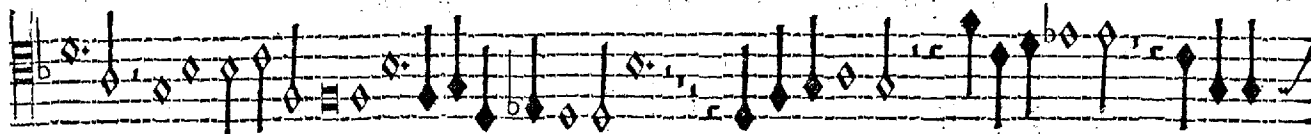
Luca Marenzio.



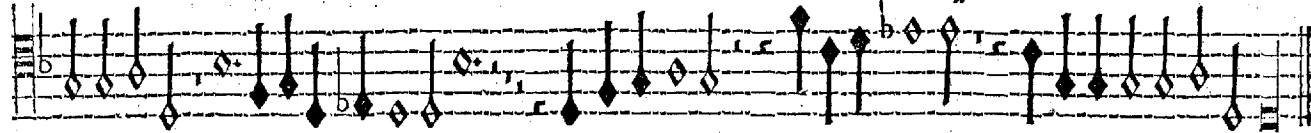
Val viue e ne gioſce poi Coſi il mio core in voi



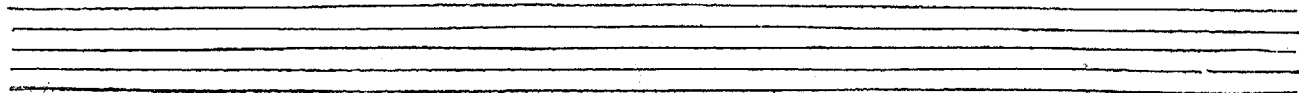
Che la ſua fiamma ſete affai lucente Ardendo ha vita Arden- do ha

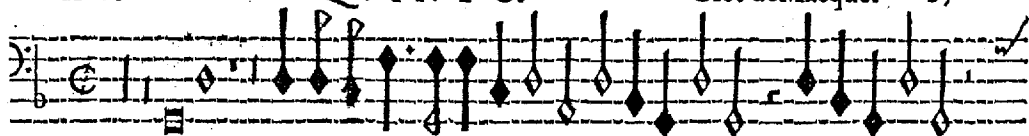


vita e duol'alcun nō ſente O che felice forte o viuer in fiamma :|| e non ha-

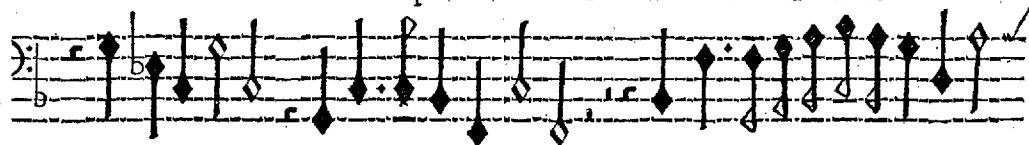


uer la morte O che felice forte o viuer in fiamma :|| e non hauer la mor te.





Mor io sent'vn respirar si dolce Di laura mia Di laura mia



in questa spiaggia aprica Ch'ancor la fiam- m'anti-

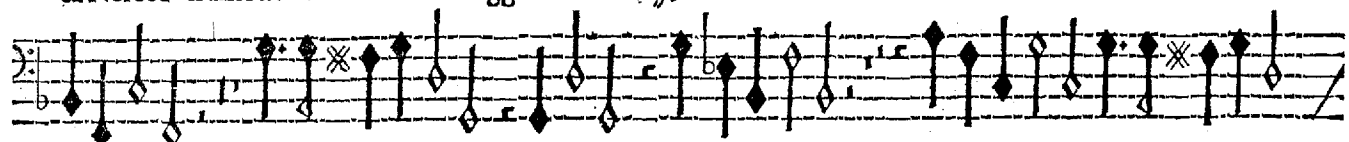


ca Nelcor si rinouella

Et si leggiadr'e bella ://

Tu mela most'r Amore

Che



di dolcezza

l'anima

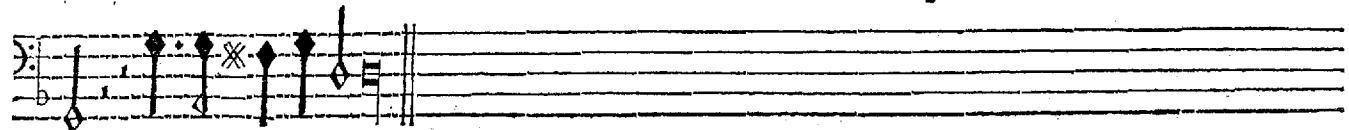
si more

si more

Che di dolcezza



l'ani- ma si mo-



re l'anima si more.



A 6.

Q V I N T O .

Andrea Gabrieli.

Olcissimo ben mio ://

Speme di questo core ://

Speme di

questo core In premio del mio amore ://

Donam'vn bacci'e faria il mio desio Donam'vn baccio ://

e faria il mio desio Vnito mio tesoro, Porgimi ://

quellerose

Vnico mio tesoro Porgimi

:// quellerose ://

Ch'ai nelle labra ://

asose Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro Ch'a l'alma mia da-

rai dolce ristoro ://

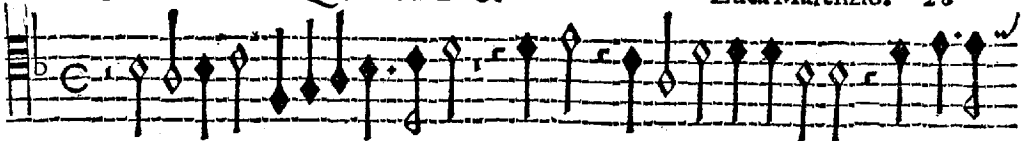
Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro Ch'a ://

dolce ristoro ://

A 6.

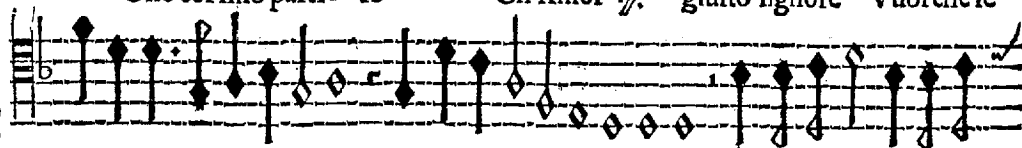
QVINTO.

Luca Marenzio. 28

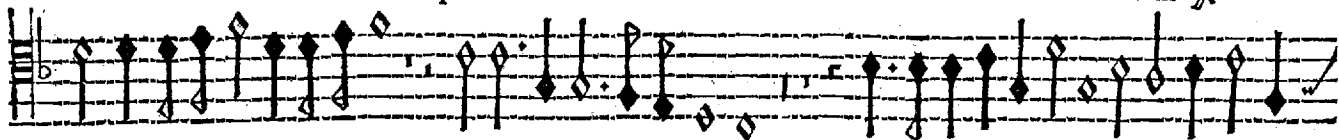


Osso cor mio parti. re

Ch'Amor :: giusto signore Vuol che se



meo porto il vostro core Con voi neresl' il mio Onde non morirem ::

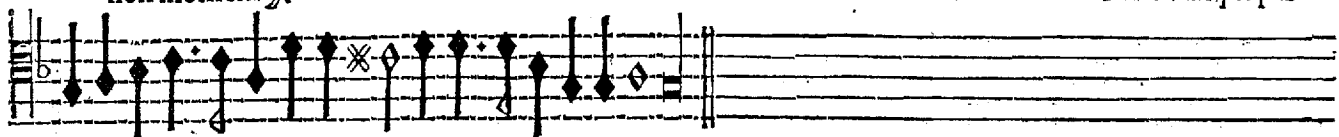


non morirem ::

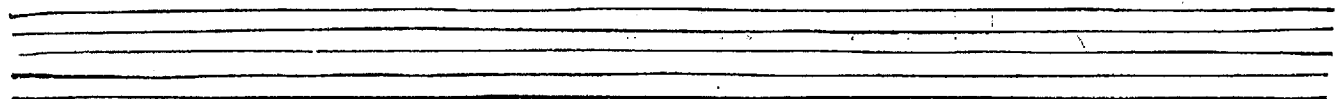
ne voi ned'i-

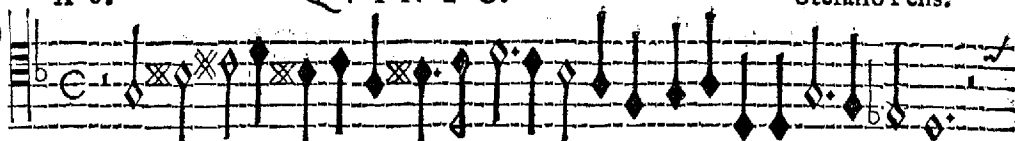
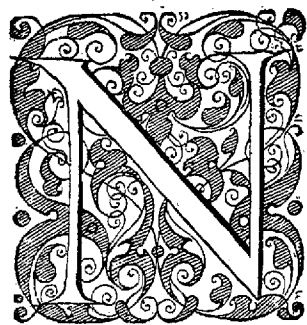
o

Senza farui morire Posso dunque par-

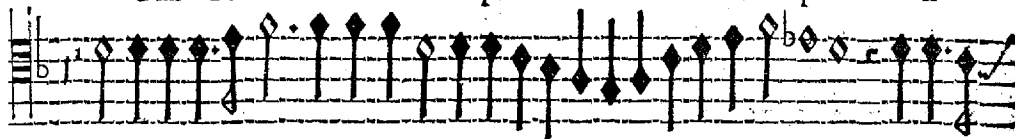


ti- re Senza farui mo- rire Senza farui morire.





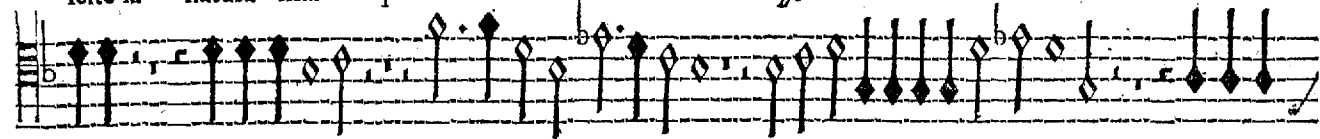
Oua belta somma virtu compre- fi somma virtu compre- fi



E s'intendeua quel che nō intesi Saria celeste la natura mi- a Saria ce-



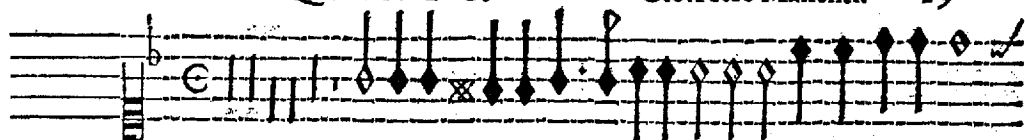
leste la natura mia Ma quanto m'accecai tanto m'accesi :|| tanto m'acce-



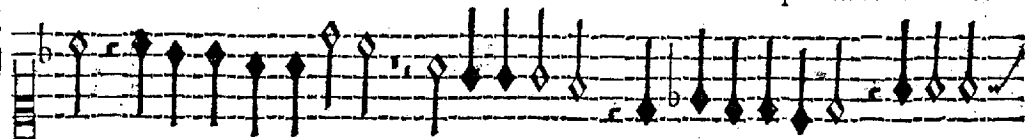
fi Del piu bel raggio che mai stato fi- a Acceso fui sotto terrestre velo De la piu



nobil lampade del cielo De la piu nobil lampade lampade del cielo del cielo.



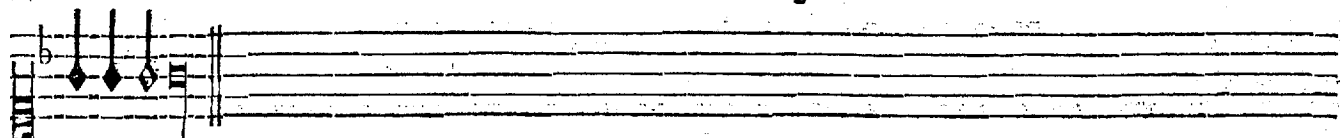
Ientene Filli: Narcisi & ros'et violettr' & fiori E pom'all'hor'et frut-



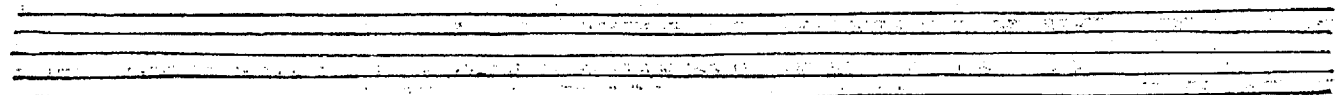
ti Epomi all'hor'et frutti Si vedran quanti e tutti



Piu & tutti Piu che mai bell'et folti A la nuou'alba tua dal sol riuolti dal



sol riuolti.

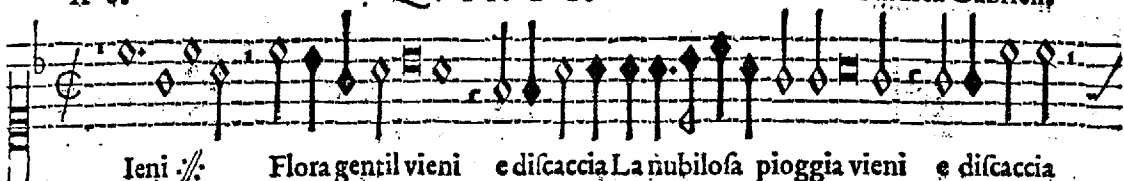




A 6.

QVINTO.

Andrea Gabrieli,

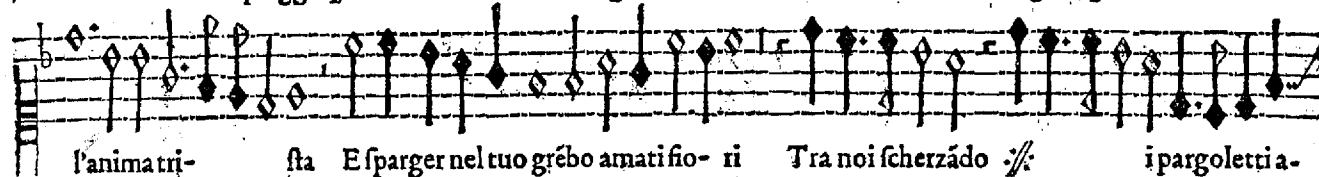


Ieni :// Flora gentil vieni e discaccia La nubilosa pioggia vieni e discaccia



La nubilosa pioggia ://

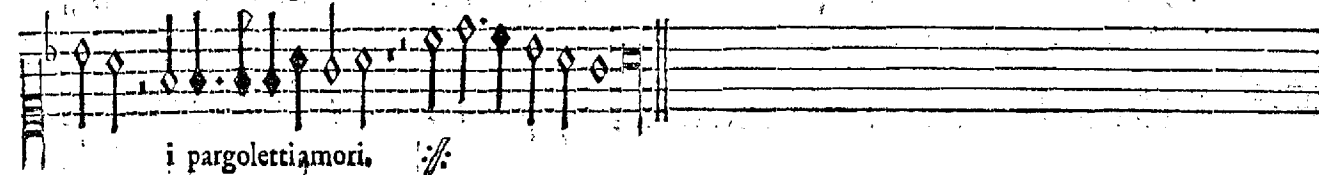
Da gl'occhi e dal cormio Lieta vedrai gioir ://



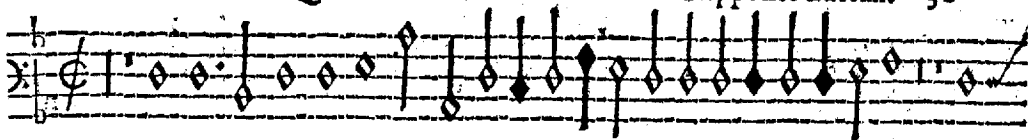
l'anima tri- sta E spargernel tuo grêbo amati fio- ri Tra noi scherzâdo :// i pargoletti a-



mo- ri, E spargernel tuo grêbo amati fio- ri amati fiori, Tra noi scherzâdo ://



i pargoletti amori. ://



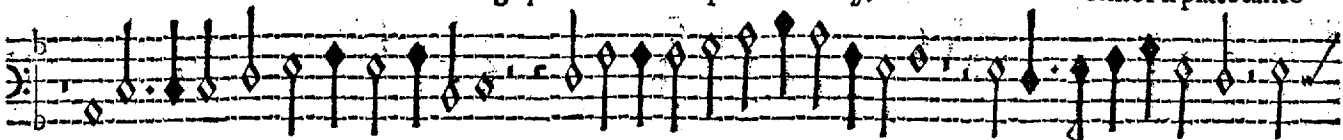
Oi ch'el mio largo pianto Amor ti piacer tanto %

Poi



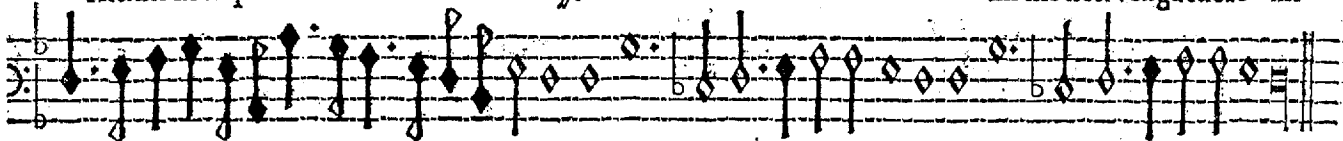
ch'el mio largo pianto Amior ti piace tanto %

Amor ti piace tanto



A ciuti mai quest'occhi non vedrai %

fin che non venga fuore fin



che non venga fuo-

te Hoime per gl'oc. ch'il core Hoime per gl'oc. ch'il core.

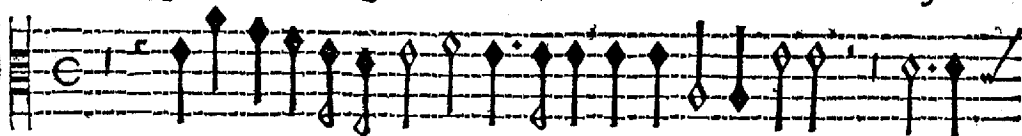


A 6.

QUINTO:

Stefano Felis.

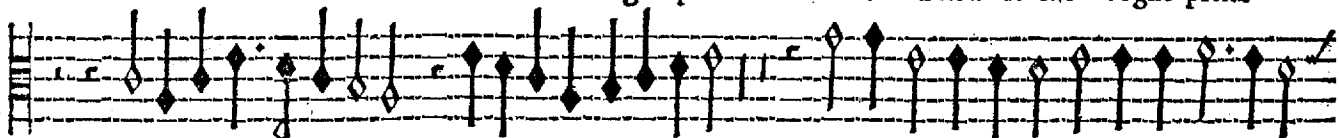
Hi chi mi romp' il sonno ahi chi mi priua Misero Misero di quel ben Chi mi le-
ua di man :|| quella speran- za Ch'era gia lasso pur cò doto a riva Era meco ma-
dòn' horch'io dormiua Chi di fe- co parlar Che di seco parlar pres'ho baldanza pres'ho bal-
dan- za Imiei chiufi pensier :|| tutti gl'a priua tutti gl'a pri- ua Imiei chiu-
si pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priua tutti gl'a priua.



I ch'ella mos- fa in guiderdon di questa Tua fede Ecco-



mi disse a le tue voglie presta Ecomi disse a le tue voglie presta



Ecomi disse a le tue voglie presta Ah che mètre l'abbraccio e pien d'ardo-



re la stringo Che ferendomi gl'occhi vccise il co- re %



Che ferendomi gl'occhi vccise il core, vccise il core.

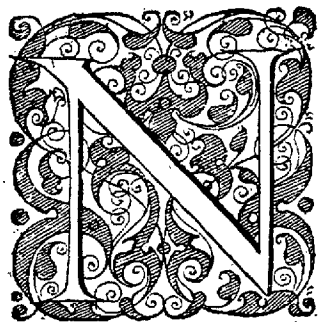


A 6.

QVINTO:

Orlando di Lasso.

To esca vi- uo de dubbio fisco- gli Et arriue il mio esilio ad vn bel fine ad vn bel fine di voltar la vela :: El' achore gettar :: in qualche porto :: Seno chi ardo com'acceso legno Si m'è duro la ciar l'vsata vita Signor della mia fine e della vita Prima ch'io fac- chi'l legno tra li scogli Drizz'a buo porto :: l'affannata vela Drizz'a buo porto l'affannata vela :: Drizz'a buo porto :: l'affannata vela Drizz': :: l'affannata vela :: ::



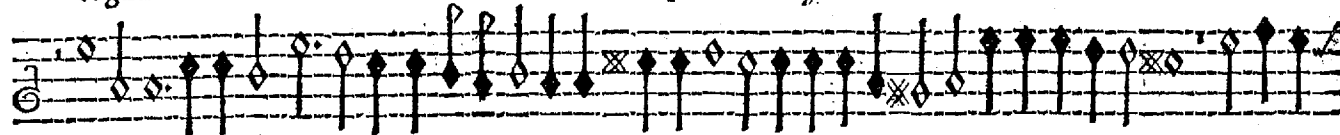
On ti degnar ò Filli ch'io ti segua Perche Perche la tua bellez-



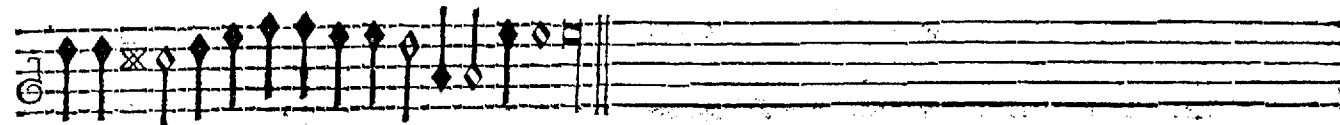
za, In vn momento fugge :// e si dile- gua Non



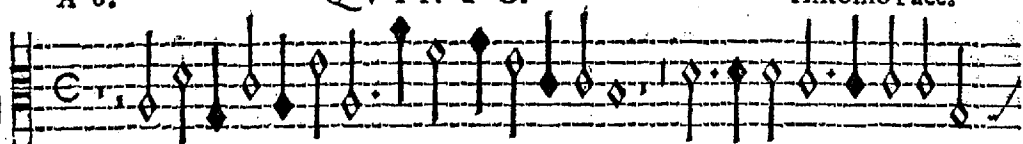
cogli il frutto de la tua beltate Potrai forse pen- tirti :// in al- tra etate



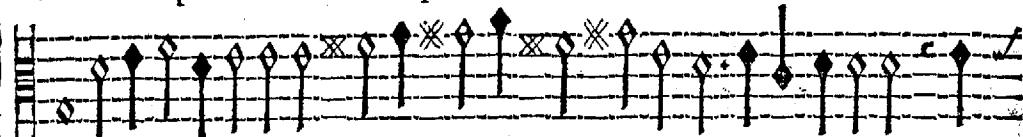
E se pria che ti giugaa aspra vecchiez- za, Nò cogli il frutto de la tua beltate, de la tua beltate Potrai for-



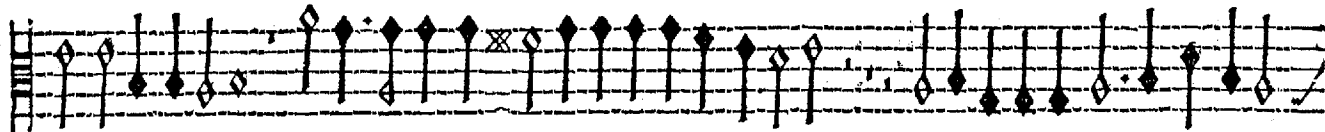
se pen- tirti :// in altra etate.



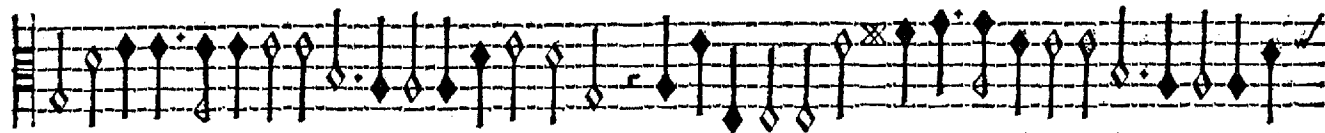
I parto vita mia Mi part'e'l cor vi lassò ohime ohime lassò



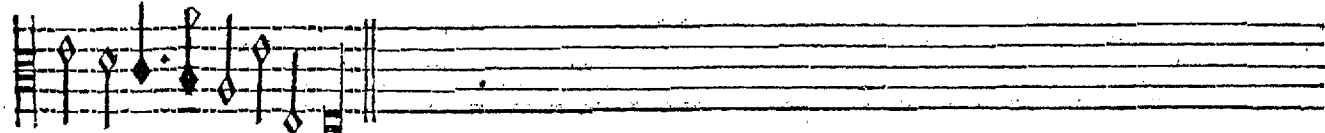
Ahi dura forte ria Ahi dura forte ri- a Ahi Ahi di me che fia Vi-



uro senz'al mio core Ahi Ahi di me che fia Viuto senz'al mio core No no c'horam'ancid'il gran dolo-



re Ne piu viuer de fio I- fabella mio bẽ mio ben mi a vir'a Dio Ne piu viuer deff o I- fabella mio



ben mia vi- t'a Dio.



A 8.

QVINTO.

Andrea Peternage. 33

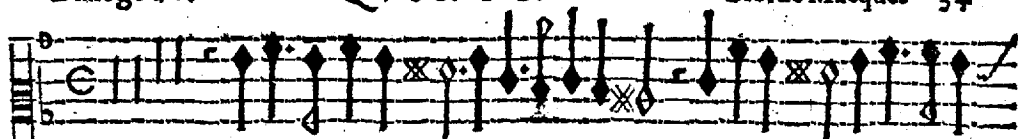
Moro- se fauille da duo bei lu- mi ardenti da duo bei lu-
mi arden- ti Vcir à mill'a mille :// Amor l'altr'hier vidd'io ://
Amor l'altr'hier vidd'io Mètre fissa il mio sol giua mirando :// A passi
tard'er lenti Per cio fuil mio desio In vn me- desmo tempo Per cio fuil mio desio In vn medesimo tempo Per
cio fuil mio desio In vn medesimo tēpo dolce et ri- o dolce et ri- o.

Harmo. cele.

G

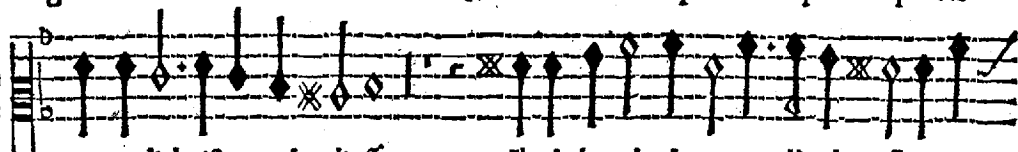


Ice la mia bellissima Licori Quàdo tal'hor fauello Seco d'Amorch' Amor è vn spiri-
 rello :// Che vag'e vo- la e non si può tene- re Ne toccar nè vedere
 E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occh'il miro, Ma no'l posso toccar ://
 Ma no'l posso toccar che sol si tocca E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occh'il miro
 Ma no'l posso toccar :// :// che sol si tocca Ma no'l posso toccar ://
 Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca. ://



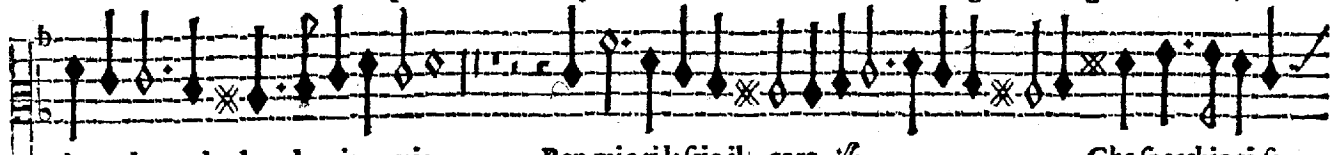
Regratiosi amati: La mia corona haurai. %

perche tu possa Impetrar



pace al'alm' & requie a l'ossa

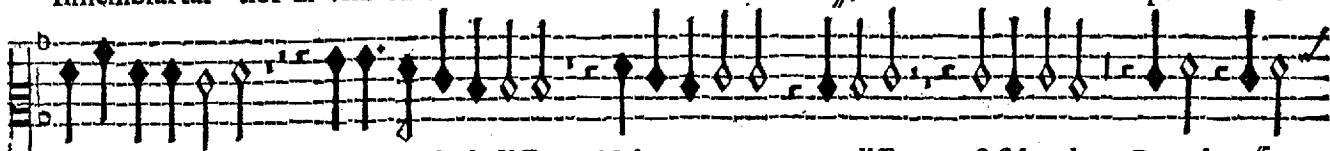
Il mio horologio tuo voglio che si a Per



rimembrartal hor la vita mia

Ben mio ti lascio il core %

Che specchio ti fa-



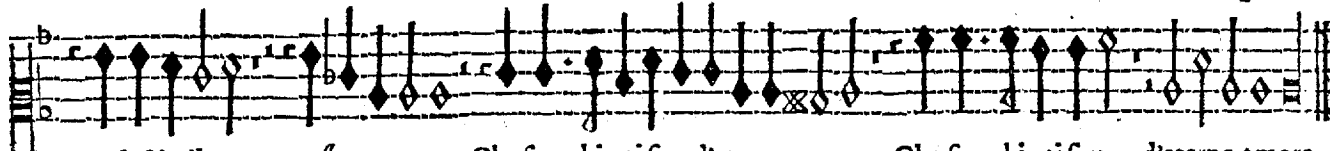
ra d'eterno amore

Al fin le luci affisse

Nel vero amante e disse

sospirando

Ben mio %



ti lascio il core %

Che specchio ti fara d'eterno amore

Che specchio ti fara d'eterno amore.

A 7:

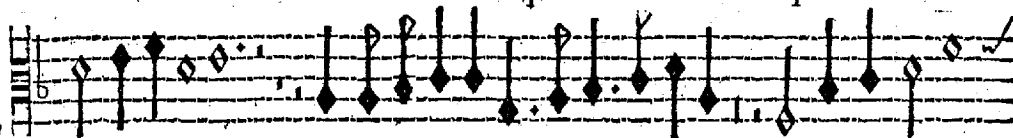
Q V I N T O.

Hippolito Sabino.



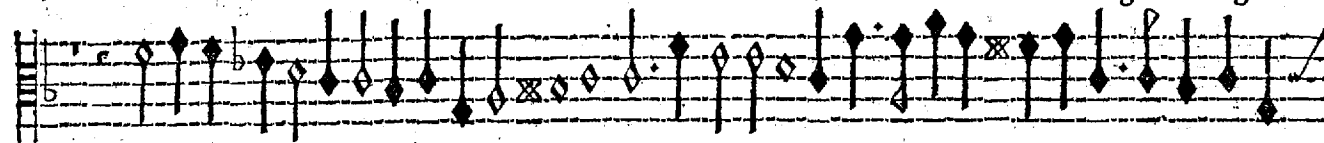
Accianfi lie-

ti quanti Faccianfi lieti quanti Sente-



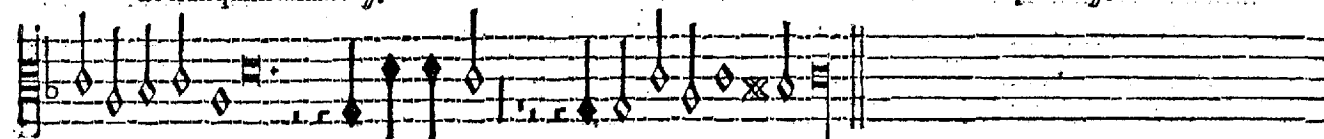
ffiali dolori

Mentre banditi e discacciati fuori Sen ghan del regno

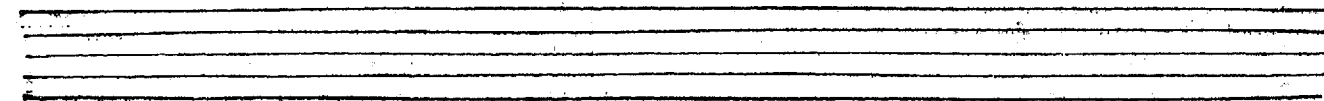


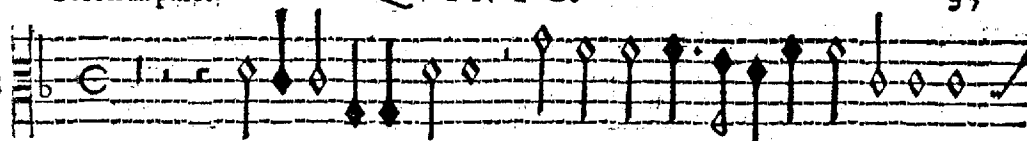
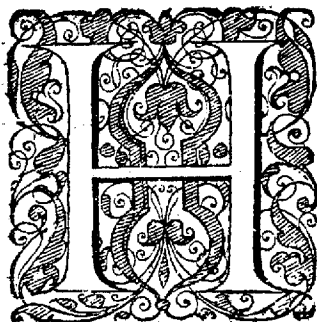
de tranquilli amanti ://

Ch'insieme ancor vniti Sentiranno piacer ://

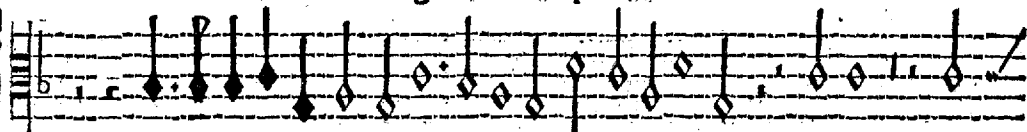


nel vostro petto Pregon e Amor il capo de ban- diti.

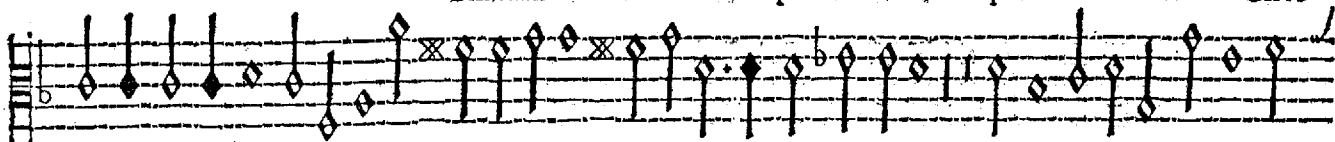




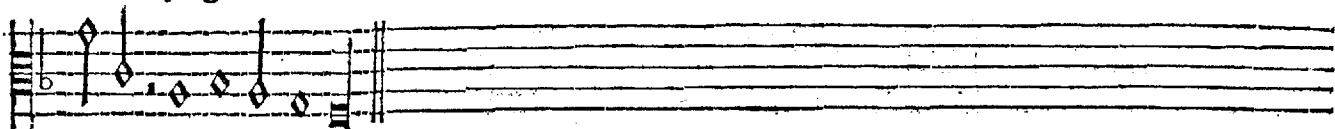
Or vi torni la gioia E quelle vostre al fin secrete stanze



Chiudan sì col thesor delle speranze Ne cotai speme moia Ch'io



fui sempre gentil come vedete come vedete Quando tal hor in me gl'occhi mouete. ♪



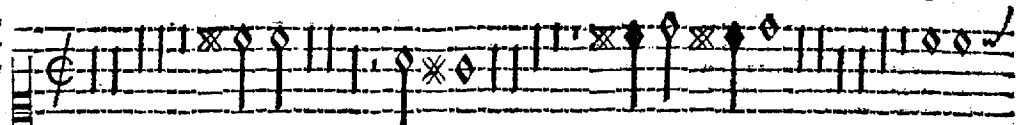
gli occhi mouete.



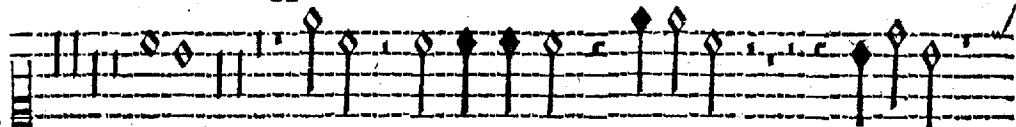
A 3.

Q V I N T O.

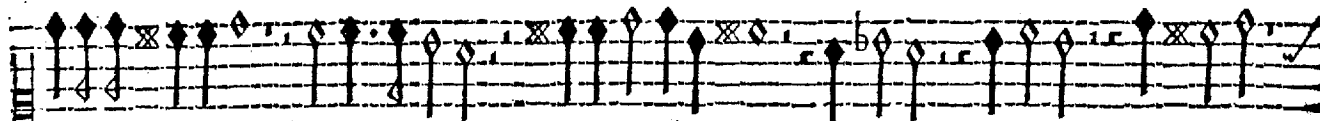
Paulo Quagliati.



Vando del: Hoggi Hora va- no Dura



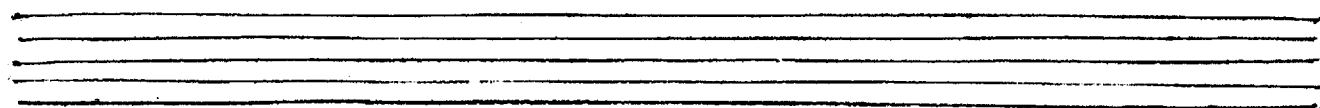
menti Eccho Eccho tal'hor si dolce porgesti



P'ltime notetue Chedimadonna quasi voce stimai benigna ond'io //



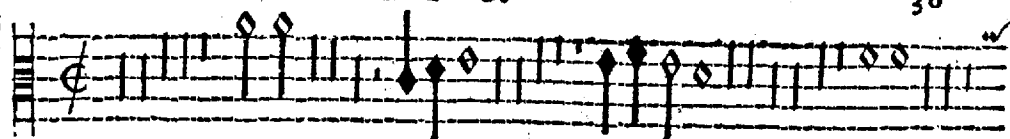
Partendo nel mio error ti lascio // a Dio. //



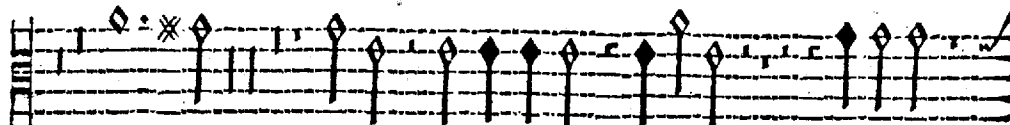
A 8.

2. A L T O.

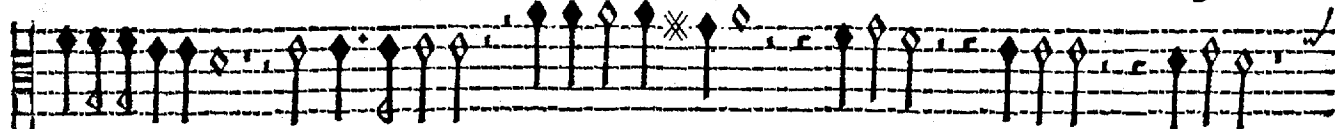
36



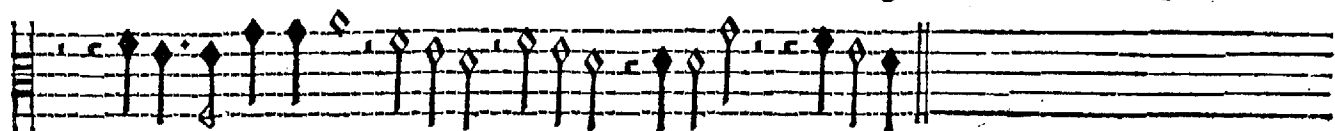
Vando del mio: Hoggi ho- ra va- no Dura



menti Eccho Eccho tal' hor si dolce Porgesti



l'ultime note tue che di madonna quasi voce stimai benigna ond'io



Partendo nel mio error ti lascio a Dio.



TAVOLA.

A QUATTRO.



PPARIRAN per me
Ardo donna per voi
Basciami vita mia
Donna la bella mano
Dolce mio foco ardente
Io son sì vago deli miei sospiri
Non mi togli ben mio
Non può dolce vita mia
Per diuina bellezza
Per pianto
Quando la voce
Con humil atto Secôda parte.
Quando benigna stella
Questo c'hindiritio fan
Sigrand' e il mio gioire

A CINQUE.

A MOR deli dimmi come
Che fa hoggi il mio sole
Che fa alma che pensi
Tal'hor tace Seconda parte
D'un sì bel fuoco
Scorgo tante Seconda parte
D'Amor la ricche gemme
Da l'arcadia seconda
Questo pastor Seconda parte
Tirsi al pastor Terza parte
Il dolce sonno
Io vo gridando
Misera che farò
Madonna poich'uccider
Madonna se volete
Miracol'in natura
O fiette d'Amor
O bella Ninfa

Orlando di Lasso. 9
Andrea Peuernage. 7
Noë Faignient. 5
Marc' Antonio Pordenon 4
Andrea Peuernage 9
Filippo de Monte. 5
Marc' Antonio Ingegneri. 4
Marc' Antonio Ingegneri. 8
Orlando di Lasso. 3
Orlando di Lasso. 4
Andrea Peuernage. 2
Benedetto Palauicino. 6
Noë Faignient. 8
Marc' Antonio Pordenon 7

Gio. Maria Nanino. 16
Luca Marenzio. 10
Filippo de Monte. 11
Giaches de Vuert 10
Annibal Stabile. 18
Stefano Felis. 18
Andrea Peuernage. 14
Giro. Conuerfi. 22
Andrea Peuernage 15
Luca Marenzio. 20
Gironimo Vespà 21
Gio. Giacomò Gastoldi 22
Gio. Francesco Violanti. 16
Giannetto Palestrino 20

Quando mi misi
Sonno scendesti in terra
Tu la ritorni Seconda parte
Tirsi morir
Frenò Tirsiil Seconda parte
Così moriro Terza parte
Tu dolc' anima mia

A SEI.

AL vostro dolce azzuro
Amor io sent'vn respirar
A chi chi mi röp'il sonno
Dich'ella mosso Secôda parte
Amorose fauille
Cesar gentil
Seguita dunque Secôda parte
Dolcissimo ben mio
Dice la bellissima
Noua belta
Non ti sdegnar
I begl'occhi
Questi son Seconda parte

Mi parto vita mia
Nasce la pena mia
Nasce la gioia mia
Posso cor mio
Poich'el mio largo pianto
Qual viue Salamandra
S'io esca vino
Vientene Filli
Vieni Flora gentil
Tre gratiosi amanti

A SETTE.

FACCIANSI lieti
Hor torni Seconda parte
Quando del mio bel sol.

Girolamo Conuerfi. 21
Stefano Felis. 14
Luca Marenzio. 12
Alfonso Ferabosco. 17
Stefano Felis. 24
Gio. de Macque. 27
Stefano Felis. 30
Andrea Peuernage. 31
Andrea Peuernage. 33
Andrea Gabrieli. 37
Luca Marenzio. 33
Stefano Felis. 28
Andrea Gabrieli. 32
Filippo de Monte. 24
Antonio Pace. 32
Alessandro Striggio. 25
Giuoanni Ferretti. 26
Luca Marenzio. 28
Hippolito Bacchuffi. 30
Luca Marenzio. 26
Orlando di Lasso. 31
Gio. Piero Manenti. 29
Andrea Gabrieli. 29
Gio. de Macque. 34
Hippolito Sabino 34
Paulo Quagliati. 36

HARMONIA CELESTE

DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. VI. VII. ET VIII.
VOCI, NOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,
ET DATA IN LUCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*

SESTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phaleſio & Gio:anni Bellero.

1 5 8 9.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,

MIO S. ET PADRONE OSS.



MOLTO Magnifico Signor mio offeruandiss. Hauendo io considerata quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte veramente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lodando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe ultimamente in luce, mi ha fatto risolvere di far' medesimamente vn' Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Autori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacerle & darle gusto. Et così finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceuute de la sua liberalità, di fargli stampare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel' buon' cuore, che vn' suo affettionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi nella gratia sua, alla quale mi raccomando, & le prego da D I O ogni felicità.

d'Anuerfa à li 22. Ottob. 1583.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore

Andrea Peuernage.



A 6.

Al Molto Magnifico S: CÉSARE HOMODEI.

Andréa Peuternage 23

Esar gentil Cesargentil :// Cesargentil :// degno d'Alloro ://

degno d'Alloro :// :// degno d'Allo- ro Fra le virtù che il ciel conces-

so tal che il ciel concesso tal Molto pasato auanti al consistoro Delle sacrate Mu- se ://

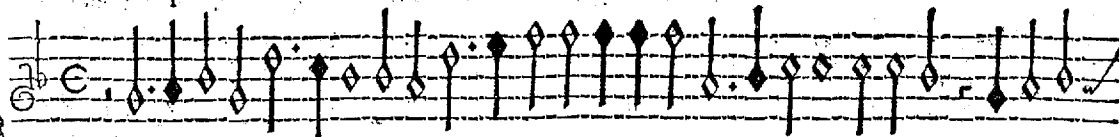
Delle sacrate Muse :// mostra- to hai :// i suonando di te il nome degno

:// Fra esse é dican é dican é dican che le ami assai, é dican é dican che le ami assai,



Seconda parte.

SESTO.

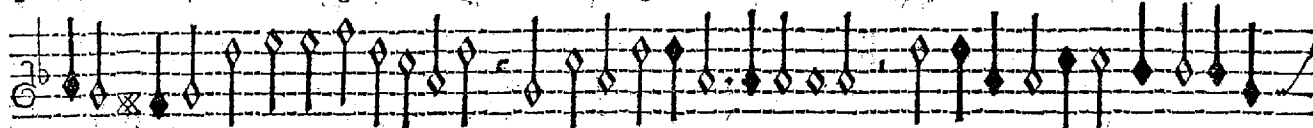


Eguita dunque

Signor ://

Seguita dunque Signor

Seguita il

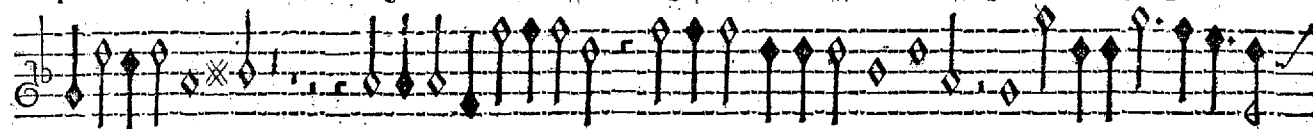


pas-

so Che inuerso lor ://

Che inuerso lor già cominciato hai

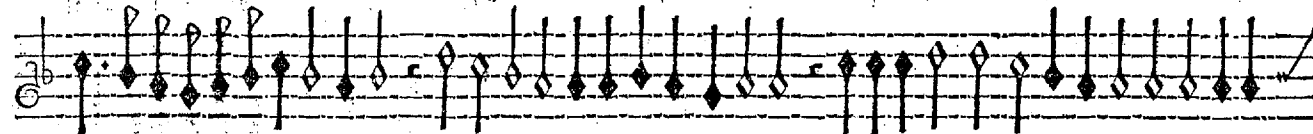
Perche :// immortal qua giù tu re-



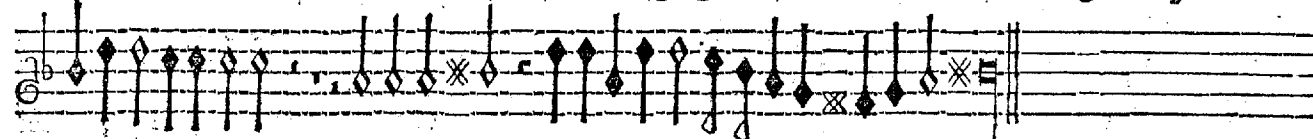
stera- i Perche

E con voci ://

E con voci accordanti or alte or al-



te or basse Farano risuonar dal gange al Tile Il nome tuo ch'è tanto gentile ://



Il nome tuo ://

ch'è

tanto gentile.

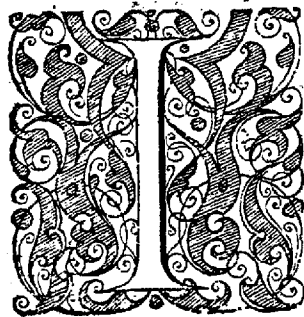


A 6.

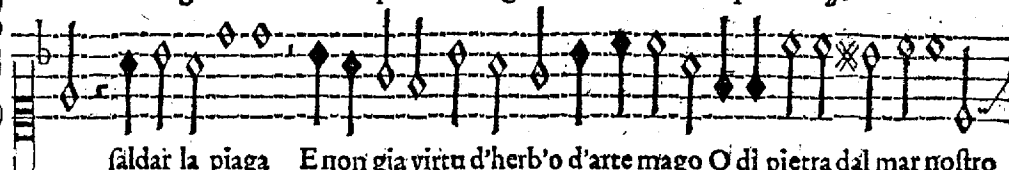
S E S T O

Stefano Felis 24

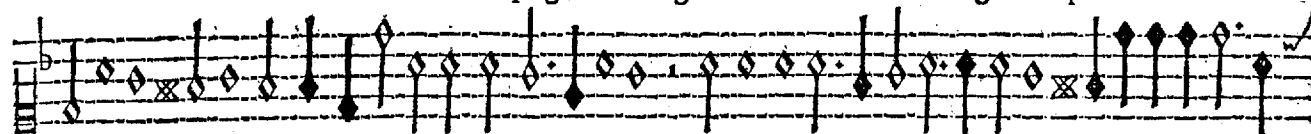
L voſtro dolcea- ro Al voſtro dol- ceazuro Al voſtro dol- ceazu-
ro Al voſtro dol- ceazuro Cedan luci ſerene ¶ Quai piu bei neri Ita- lia in
prego tiene Azuro e' ciel eterno Azuro e' ciel eterno Azuro e' ciel eter- no E cio ch'a bello E
cio ch'a bello bell'ha ſol da lui E cio ch'a bell'il bell'ha ſol da lui E bell'e ſol perche ſomigl'a vui E bell'e ſol per-
che ſomigl'a vui E bell'e ſol perche ſomigl'a vui perche ſomigl'a vui ſomigl'a vui. ¶



Beg'occh'ond'io fui percollo in guisa Che medesmi potrian %:



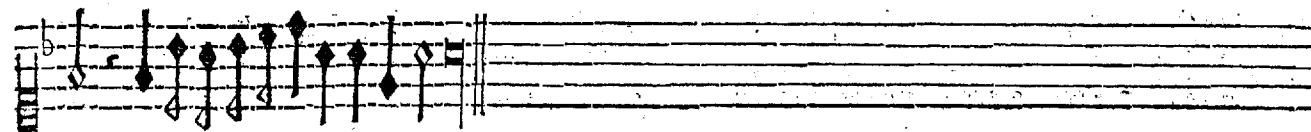
saldar la piaga E non già virtù d'herb'o d'arte mago O di pietra dal mar nostro



dini- sa M'hanno la via li d'altr'amor precisa Ch'vn folla dolce pensier l'anima appaga E se la lingua



di seguir- la vaga la scorta puo la scorta puo non el- la esser de- risa la scorta



puo non el- la esser derisa,



Seconda parte.

SESTO

25

Vesti son que begl'occhi

che l'imprese del mio signor vi-

toriose fanno In ogni parte e piu sopr'il mio fianco

Questi son que begl'occhi

chi mi stanno sempre nel cor cō le fauille accese Per ch'io di lor Perch'io di lor parlando Per ch'io di lor parlan-

do Perch'io di lor parlando nō mi stanco Questi son que begl'occhi che mi stanno Sēpre nel cor cō le fauille ac-

cese Perch'io di lor Perch'io di lor parlando

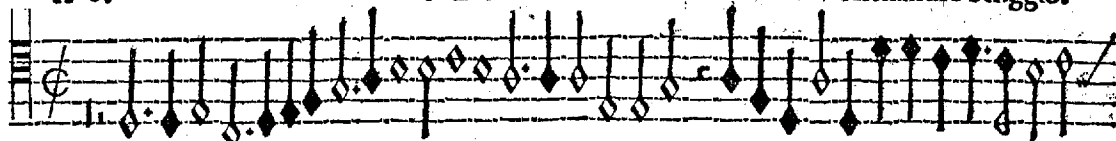
Perch'io di lor parlando nō mi stanco



A 6.

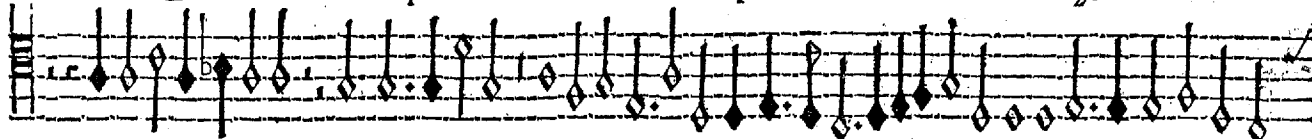
S E S T O.

Alessandro Striggio.



Aſce lape-

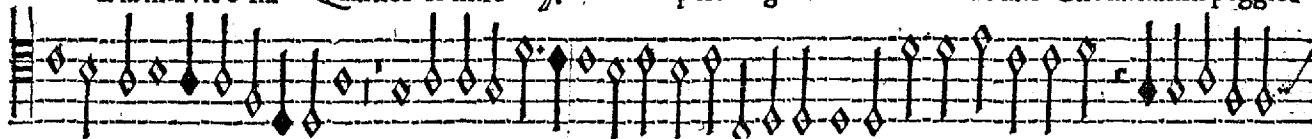
namia non potèdo mirar mio viuo ſole ::



È la mia vir'e ria Qualhor lo miro ::

perch'il guar-

detale Che laſciarmi peggior

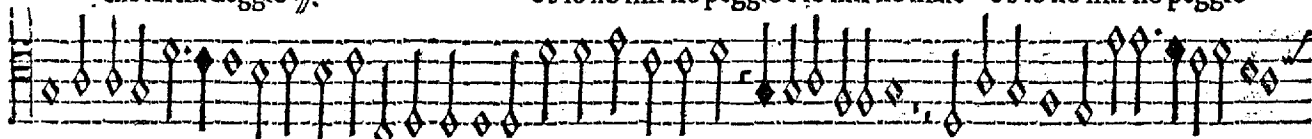


che morte ſuole che morte ſuole Ahi :: vita triſt'e fra- le Ahi vita triſt'e frale, Che ſia dūque di me ::



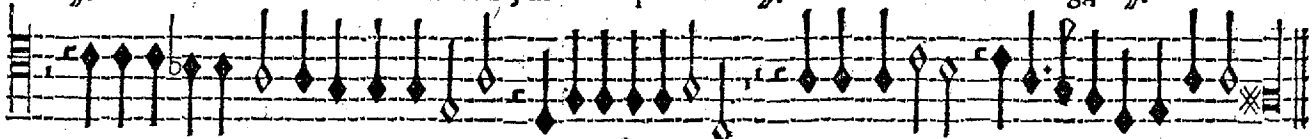
che far mi deggio ::

e ſ'io nō mir'ho peggior ſ'io mir'ho male e ſ'io nō mir'ho peggior



Ahi :: vita triſt'e fra- le Ahi vita triſt'e frale, che ſia dūque di me ::

che far mi deggio ::



e ſ'io nō mir'ho peggior ſ'io mir'ho male e ſ'io ::

ſ'io mir'ho male & ſ'io nō mir'ho peggior

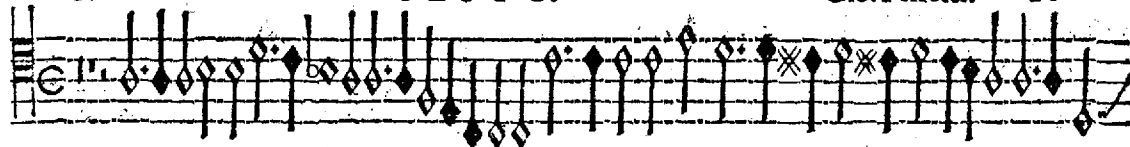


A 6.

S E S T O.

Gio. Ferretti.

16



A fce la gioia mi- a //

Ogni volta ch'io mir'il mio bel sole

Ogni vol-



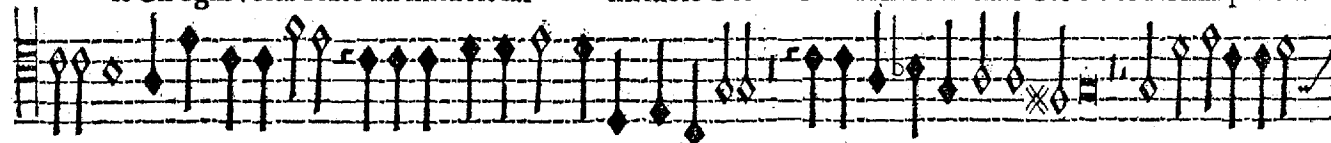
ta ch'io mir'il mio bel sole E la mia vit'e ria //

Qual l'hor nel mito perch'il sguard'eta-

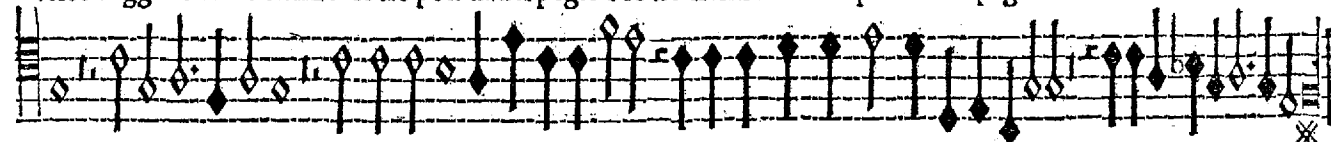


le Ch'ogni volta beato far mi suole far

mi suole O sol O sol alm'immortale Nō t'ascōder mai più che



certo veggio S'io nō ti miro io nō poss'hauer pegio s'io nō ti miro io nō poss'hauer pegio O sol O sol alm'imorta-



le Nō t'ascōder mai più che certo vegio s'io nō ti miro io nō poss'hauer pegio s'io nō ti miro io nō. //

Harmo. cele.

B

A 6.

S E S T O.

Luca Marenzio,



Valvine Salamandra in fiamma ardente

E negioisce poi Co-

si il mio core in voi

Che la sua fiamma sete assai lucente

Ardendo ha vi-

ta.://

e duol'alcun non sente

O che felice

forte.://

viuer in fiamma

://

e non hauer la mor-

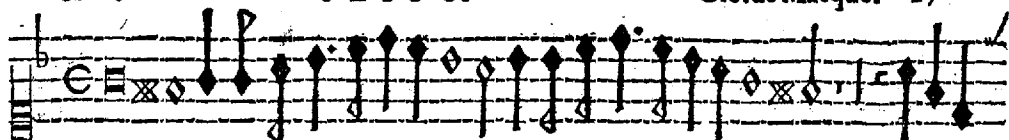
te

O che felice

forte.://

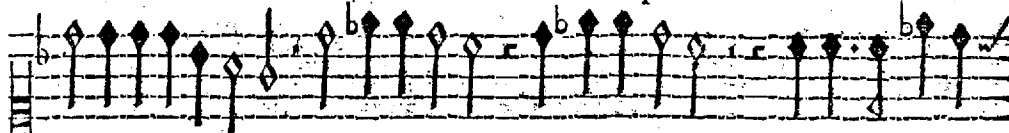
viuer in fiamma

viuer in fiamma e non hauer la morte,



Mor io sent'vn respirar si dolce io sent'vn respirar si dolce

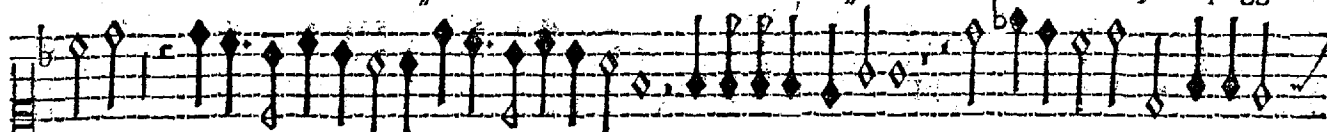
Di laura



mia ://

Di laura mia ://

in questa spiaggia a-



prica

Et si leggiadr'e bella ://

Tu me le mostr'Amore Che di dolcezza Che di dolcez-

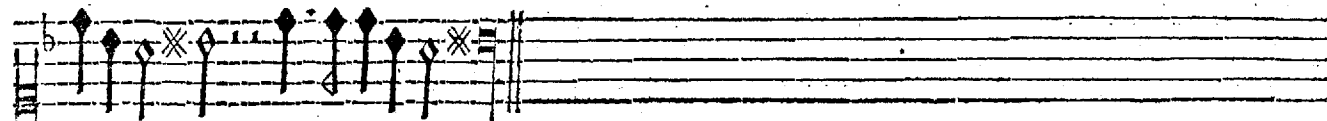


za ://

l'anima si more

si more Che di dolcezza ://

Che di dolcezza l'ani-



ma si more

l'anima si more.



A 6.

SESTO.

Andrea Gabrieli.

Olcissimo ben mio Speme di questo core Dolcissimo ben mio Speme di questo

core In premio del mio amore ::

Donam'vn baccio :: e fatia il

mio desio ::

Porgimi ::

quelle rose Ch'anellelabra ascosse Vnico mio tesoro

quellerose Ch'ai nellelabra Ch'ai nellelabra ascosse dolce ristoro Ch'al'alma mia darai dolceri-

storo dolce risto- ro Ch'al'alma mia darai dolce ristoro dolce risto- ro.

[illegible]

Offo cor mio: Ch'Amor ff giusto signore Con voi ne restil mi-

o, Onde non morirem :: non morirem :: ne voides

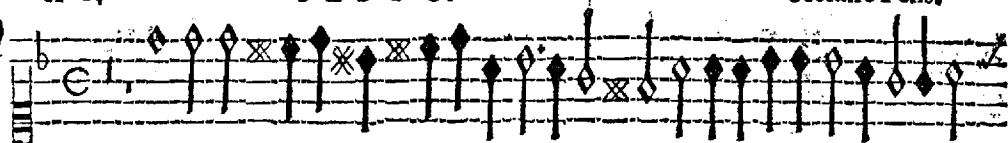
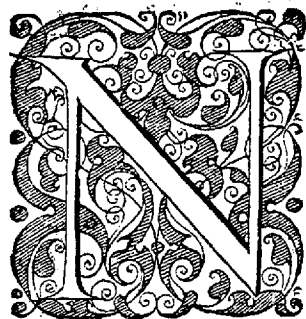
io Posso dunque parti- re

Senza farvi morire.

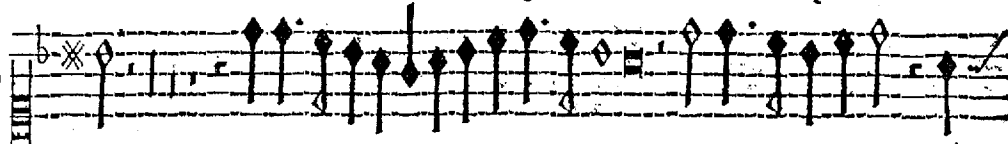
A 6.

SESTO.

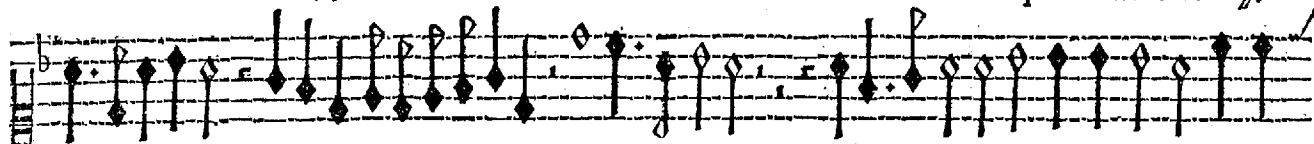
Stefano Felis



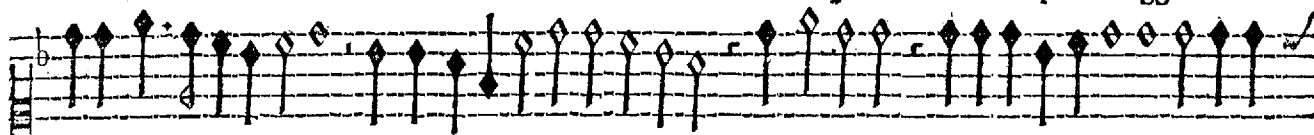
Oua belta forma virtù compre- si Alto valor suprema cortesi-



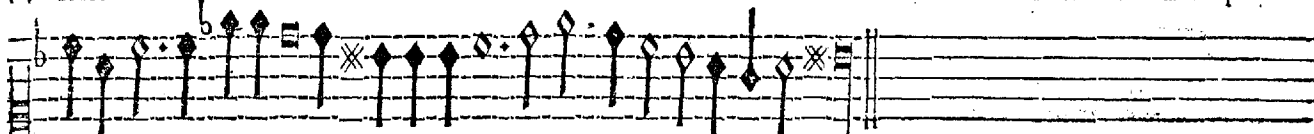
a Saria celeste la natura mi- a Ma quanto m'accecai //



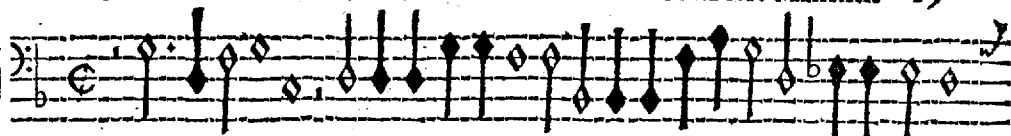
tanto m'acce- si tanto m'accesi // Del piu bel raggio che mai



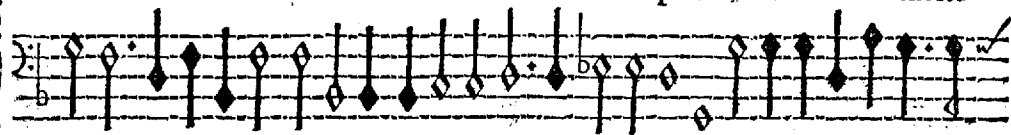
stato si- a che mai stato sia Acceso fui Acceso fui sotto terrestre velo Delapiu



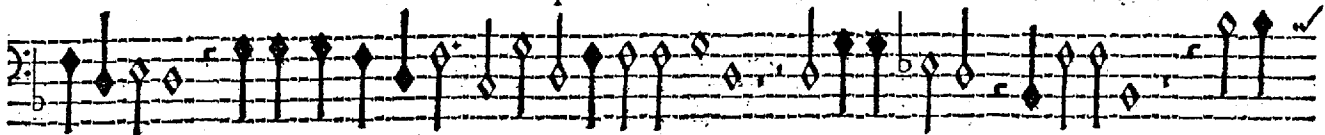
nobil lampade del cielo Delapiu nobil lampade del cie- lo.



Ientene Filli & men' i dolci amori Et fest' e piacer teco al tuo boschetto



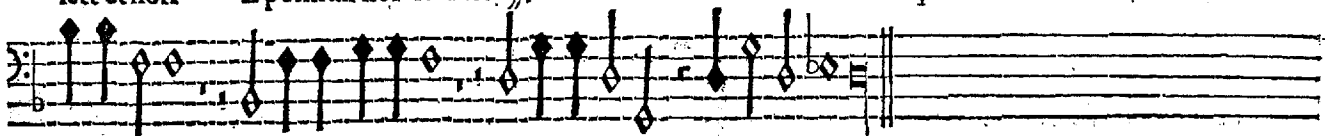
Ou' io con lor t' aspetto A l' ombra fresca de' frondosi allori Narcisi & ros' et vio-



lett' et fiori

E pomia l' hor' et frutti ://

Si vedran quanti e tutti Più che mai

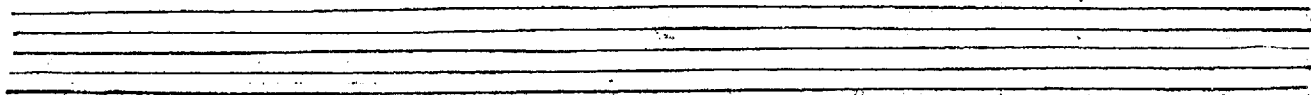


bell' et folti

A la nuou' alba tua

dal sol riuolti

dal sol riuolti.

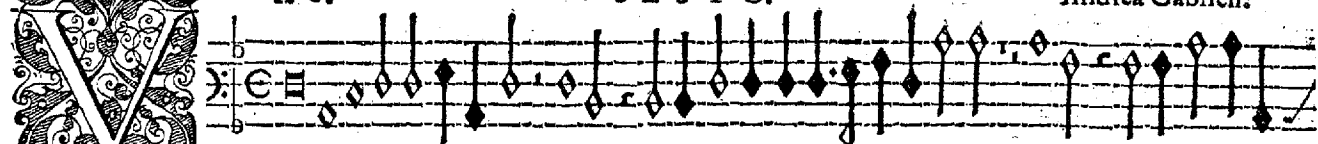




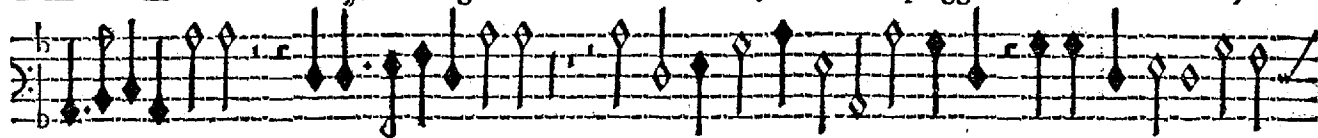
A 6.

SESTO.

Andrea Gabrieli.



Ieni :: Flor gentil vieni ediscaccia, La nubilosa pioggia vieni ediscaccia, La



nubilosa pioggia ::

Dag'occhi e dal cormio Dag'occhi e dal cormio Nela



tua dolce vista Lieta vedrai gioir l'anima tri- sta, E sparger nel tuo grembo amati fiori ::

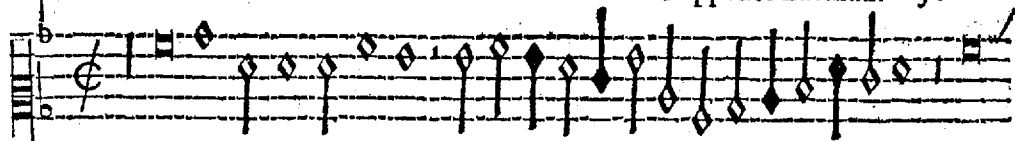


Tra noi scherzando ::

E spargernel tuo grembo amati fiori ::

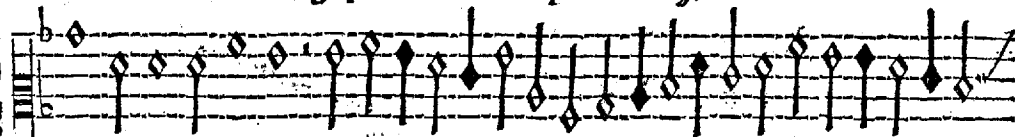
Tra noi scherzando ::

i pargoletti amori. ::



O ch'el mio largo pianto Amortì piacetanto ://

Poi



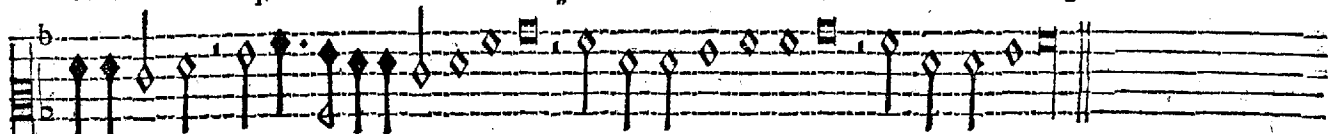
ch'el mio largo pianto Amortì piacetanto ://

Amortì piace tan-



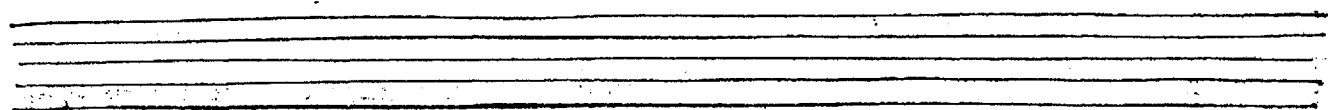
to A ciuti mai quest'occhi non vedrai ://

non venga fuore fin che non



venga fuore ://

Hoime per gl'occh'il core Hoime per gl'occh'il core.

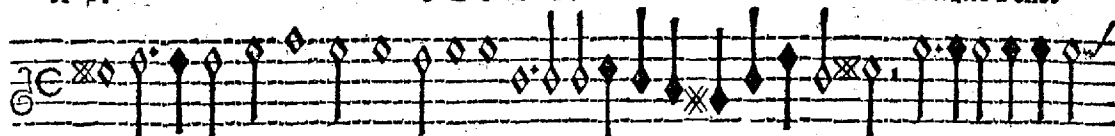




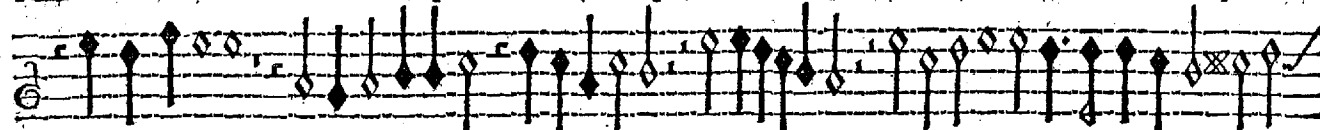
A 6.

SESTO.

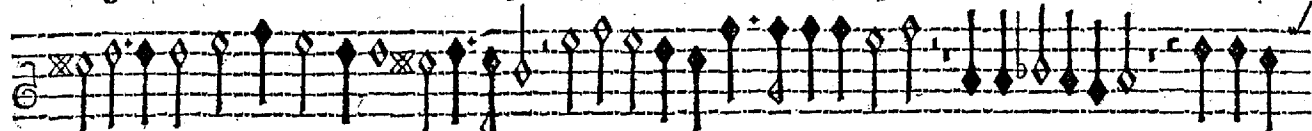
Stefano Felis.



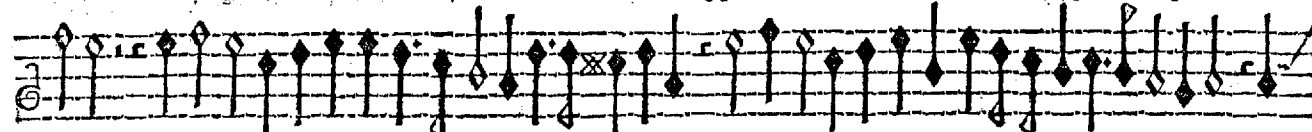
Hi chi mi rōp' ll sonno ahi chi mi priua Misero di quel bē ch' ogn'altr' auāza Misero di quel ben



ch' ogn'altr' auanza Chi mi leua di man quella speranza Ch' era gia lasso :: pur condotto a riuā E-



ra meco madōn' horch' io dormi- ua E si dolce m'apparue alla semiāza Che di seco parlar pres' ho bal-



danza I miei chiusi pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priua I miei chiusi pēsier tutti gl'a pri- ua tut-



ti gl'a priua I miei chiusi pensier :: tut- ti gl'a priua, tutti gl'a pri- ua.

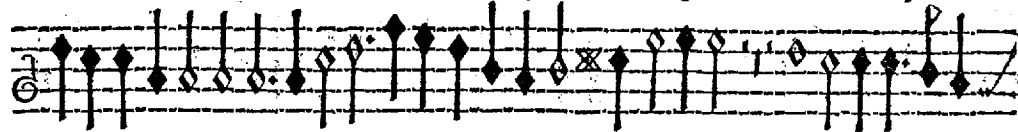
Seconda parte.

SESTO

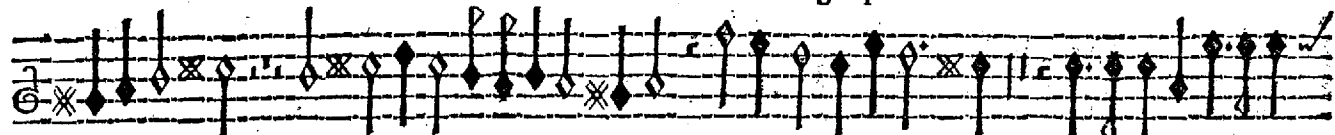
31



I ch'ella mo- fa in guiderdon di questa tua fede e in premio



di cotant'amore Eccomi disse a le tue voglie presta Eccomi Eccomi dis-



se a le tue voglie pre- sta Hai che mentrel'abbraccio inuido il sol ratto mi



desta Che ferendomi gl'occhi vcci- fe il core Che ferendomi gl'occhi vcci fe il co-



te Che ferendomi gl'oc- chi vcci- fe il co- re.

C 2

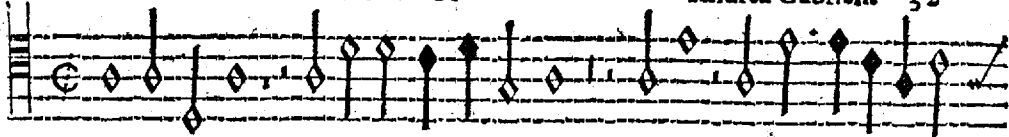
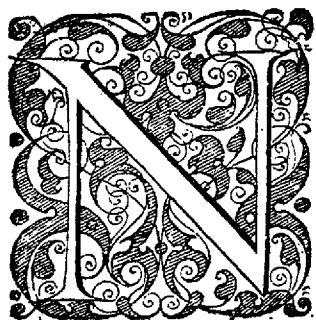


A 6.

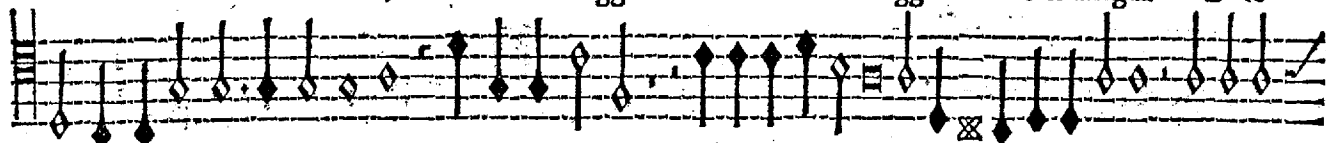
SESTO.

Orlando di Laffo.

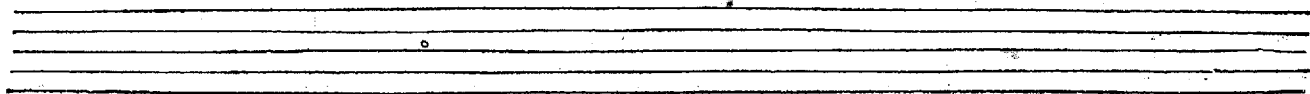
'Io esca viuo: Et arriue il mio es- sio ad vn bel fine Chi farei va- go di vol-
tar la vela di voltar la ve- la E l'anchore gettar :: in qualche por- to Sim'é
duro lassar l'vfata vi- ta Signor della mia fine e della vi- ta Prima ch'io fiacchi'l legno ch'io fiacchi'l
legno traliscogli Drizz'a buon porto :: l'affannata vela l'affanna- ta vela l'affanna- ta
vela Drizz'a buon porto l'affannata ve- la :: l'affannata vela. ::

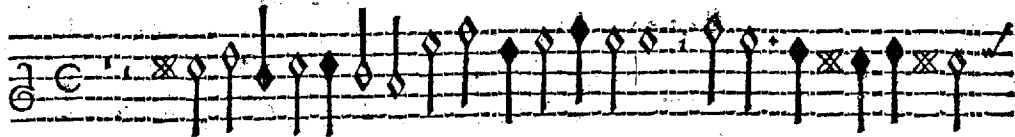


za, In vn momento fugge In vn momento fugge e si dilegua E se

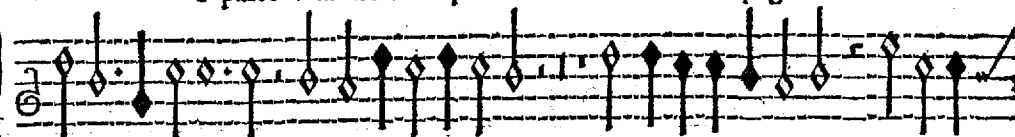


tate Non cogli il frutto de la tua beltate Potrai forse pentirti Potrai forse pentirti in altra etate.

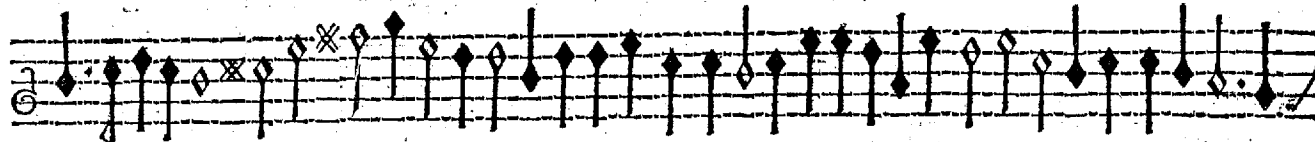




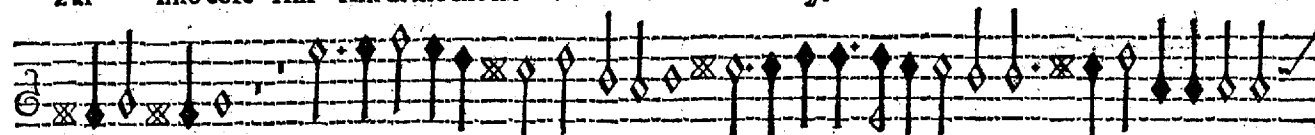
I parto vita mia Mi part' e' l'corvi lasso In pegno del mio Amo-



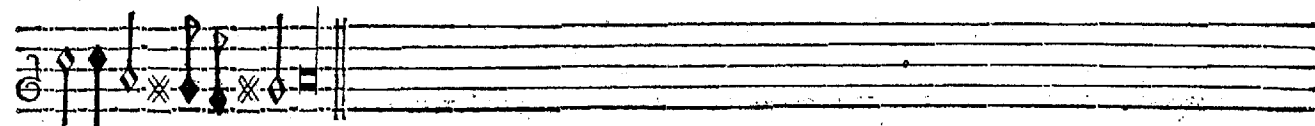
re ohime lasso Ahi dura forte ria Ahi Ahi di me che fia Viuro sen-



z'al mio core Ahi Ahi di me che fia Viuro senz'al mio core :// Non no ch'ora m'ancid'il



grando-lore I- fabella mio ben mia vir'a Dio Ne piu viuer de fio I- fabella mio ben mia



vir'a Di.

o.

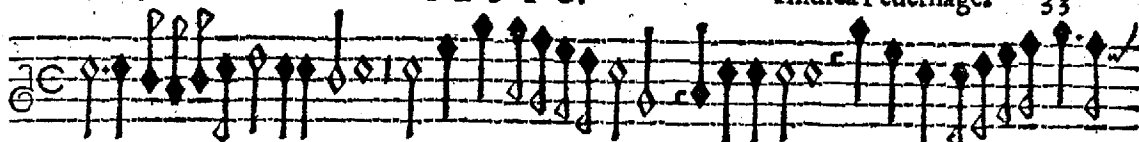


A 6.

S E S T O.

Andrea Peuernage:

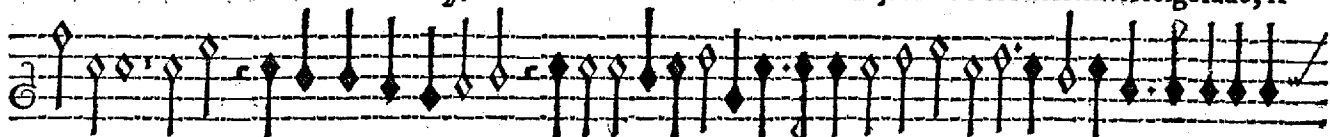
33



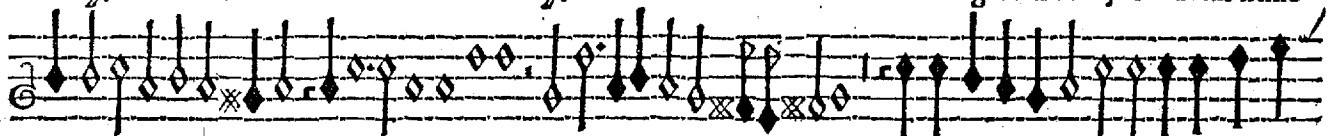
Moro- sefaulle da duo beilu- mi :// da duo beilu-



mi ardenti Vñir à mill'a mille :// Vñir à mill'à mille, Nel mio cor dolcemète folgorádo, A-



mor :// Amor Amor l'altr'hier vidd'io :// Mentre fìs'il mio sol giua mirádo, Mentre fìs'il mio



folgia miran- do A pafitard'etlenti A pafitard'etlenti In vn medefmo tépo Percio fu il mio de-



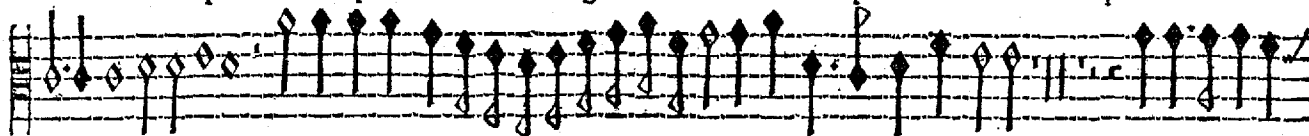
fio In vn medefmo tépo Percio fu il mio defio dolce et rio :// dolce et ri- o dol'etrio. ://



I. ce la mia bellissima Licori, Quando tal'hor fauello ://



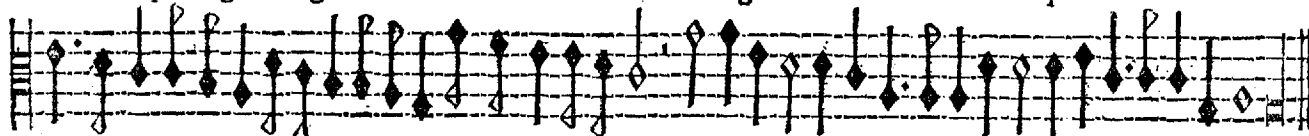
ch'Amor è vn spiritello é un spiri- tello Che vag' e vo- la e nō si può tenere e non si può tenere



Netoccar nè vedere E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occhi il miro In quella bella



bocca E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occhi il miro In quella bella bocca



Ma no'l posso toccar :// Ma no'l posso toccar che sol si tocca, In quella bella bocca :// .



Dialogo à 6.

SESTO

Gio. de Macque. 34

Regratiofi amàti: La mia corona haurai. //

perche tu possa Impetrar pace a l'alm'8e

reque a l'ossa

Il mio horologio tuo voglio che fia Per timembrar tal hor la vita mia

Bé mio ti lafcio il co-

re. //

Che specchio ti fara d'eterno amore

Al fin le luciaffiffe

Nel vero amante

e disse

fofpirando

Ben mio. //

ti lafcio il core //

Che specchio ti fa-

ra d'eterno amore

Che specchio ti fara

d'eterno amore.

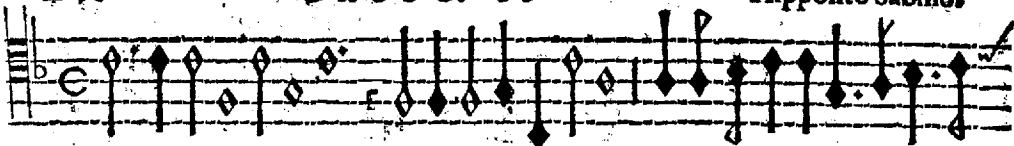
D

Harmo. 66/6.

A 7.

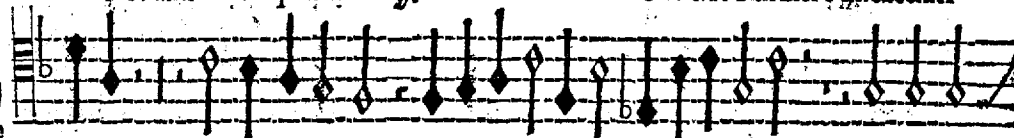
BASSO. 2°.

Hippolito Sabino.



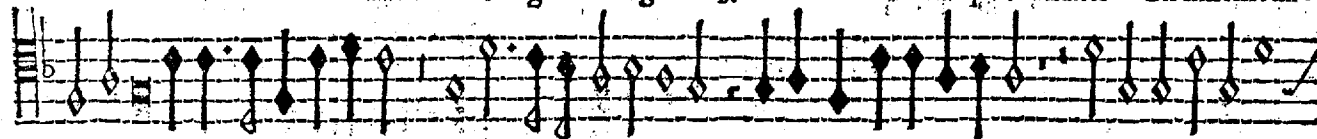
Acciansi lieti quanti

Mentre banditi e discacciati



fuori Sengian del regno

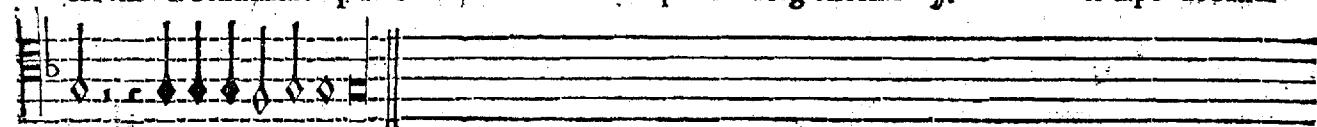
detranquill' amanti Ch' insieme an-



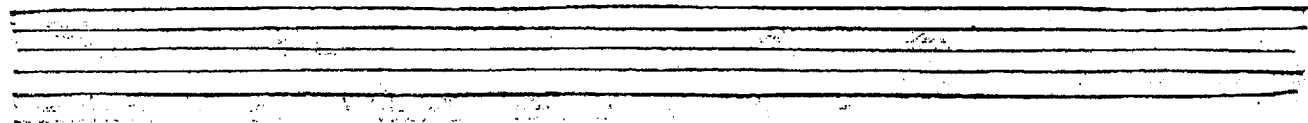
corvni- ti Sentiranno piacer nel vo-

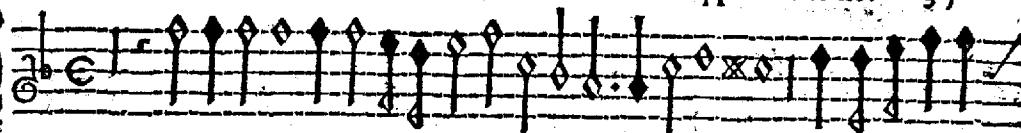
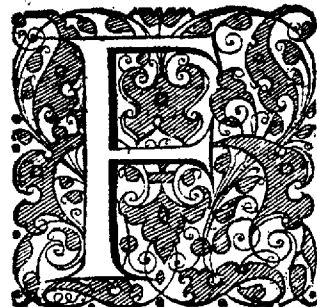
stro petto Pregione Amor

il capo de bandi-

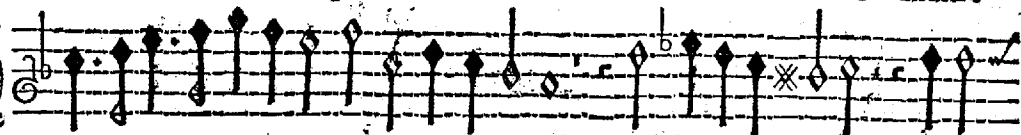


si il capo de banditi.

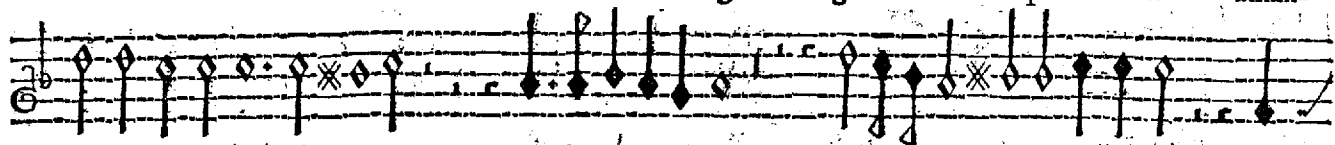




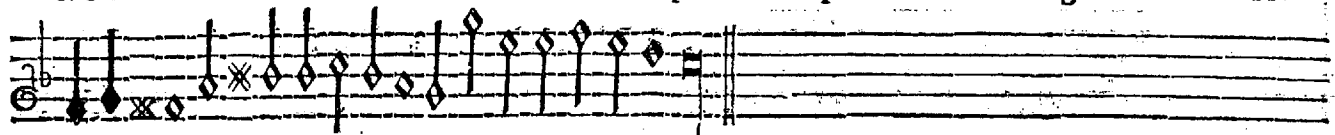
Accianfi lieti quan- ti Sentefti alti dolo- ri Mentre banditi e



discaccia- ti fuori Sen gian del regno de tranquilli amanti aman-



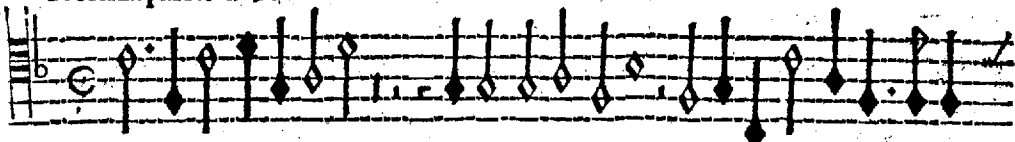
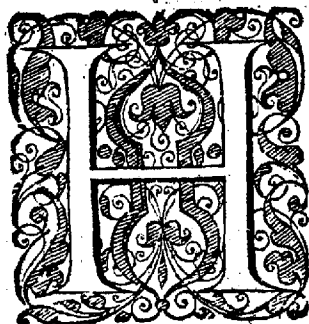
ti Ch'infieme ancor v- niti Sentiranno piacer pet- to Pregion e Amor Pre-



gione e Amoril capo de banditi il capo de banditi.

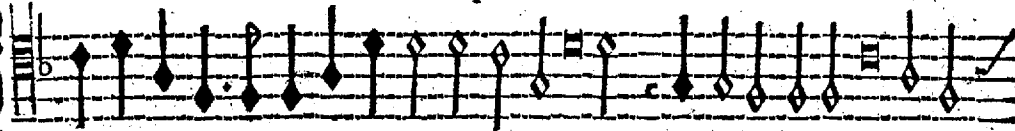
Seconda parte. a 7.

BASSO. 2°.



Or vi torn' il diletto

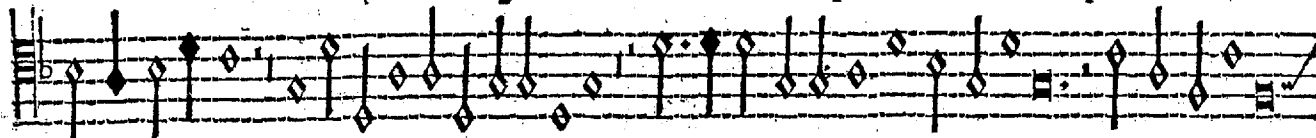
E quelle vostr' al fin secrete stanze Chiudansi



col thesor ://

delle speranze

Ne cotal speme moia Ch'io

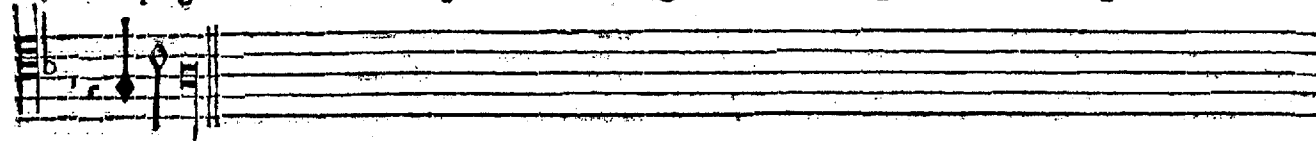


fui sempre gentil

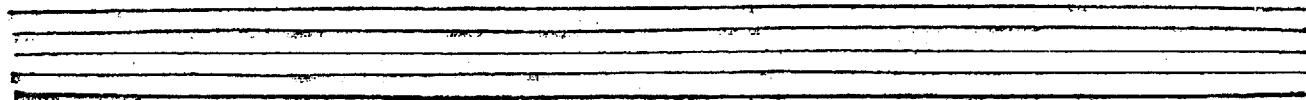
come vedete ://

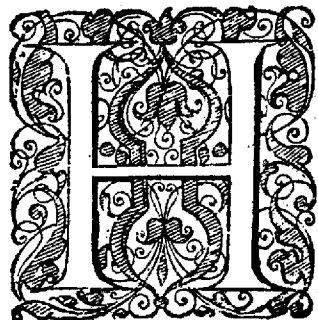
Quando talhor in me gl'occhi mouere

gli occhi mouete



mouete,

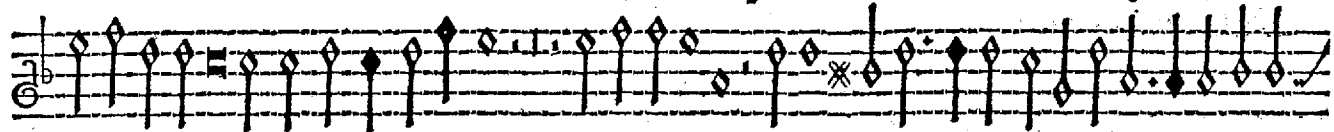




Or vi torn'il diletto Horvi torni lagioia E quelle vostre al fin fe-



crete stanze Chiudansi col thesor. delle speranze Ne

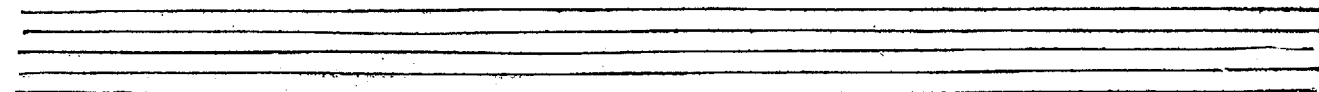


cotal speme moia Ch'io fui sempre gentil come vedete vedete Quando talhor in me.



gli occhi mouete.

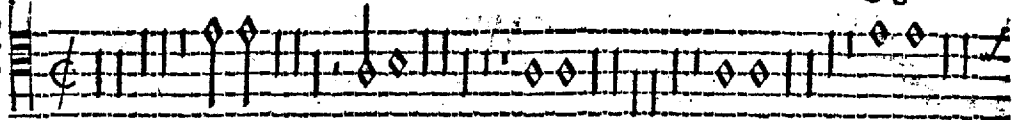
mouete.



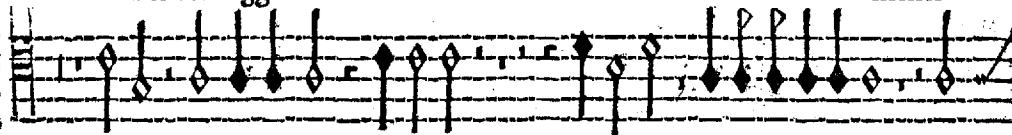
A 8.

SESTO.

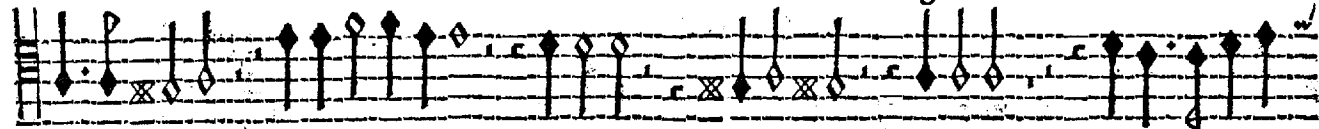
Paulo Quagliati.



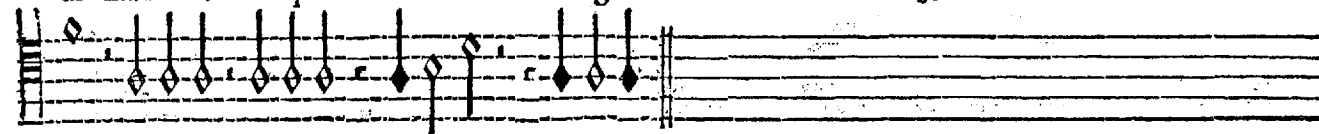
Vando del mio: Hoggi hora vano Dura menti



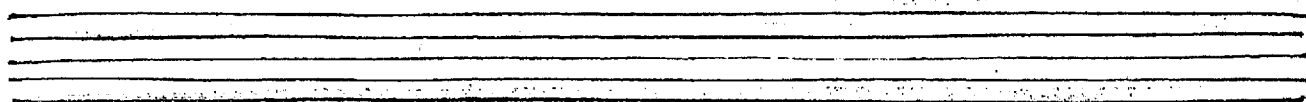
Eccho Eccho tal'hor si dolce Porgesti l'ultime note tue che



di madonna quasi voce stimai benigna ond'io :|| Partendo nel mio er-



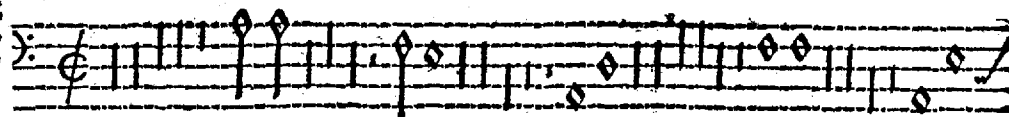
ror ti lascio :|| a Dio. :||



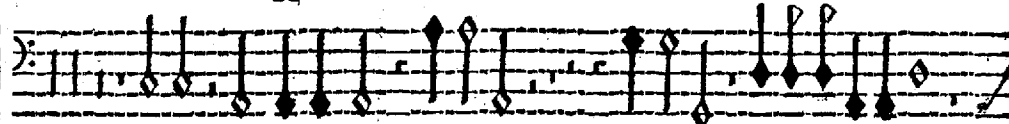
A 3.

BASSO. 2°.

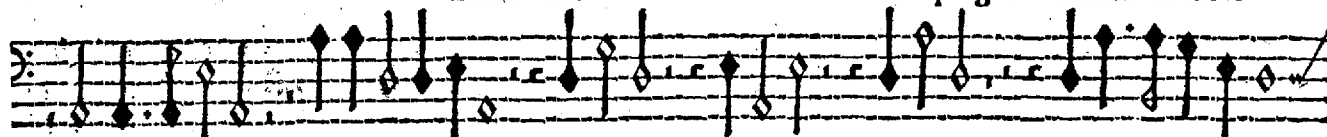
Paulo Quagliati,



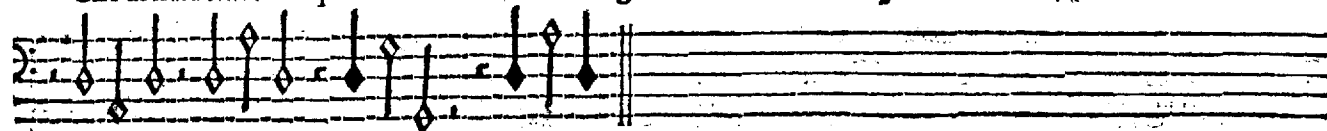
Vando del mio: Hoggi hora vano Dura menti



Eccho Eccho tal'hor si dolce porgesti l'ultime note tue



Che di madonna quasi voce stimai benigna ond'io ||: Partendo nel mio error



silafcio ||: a Dio. ||:

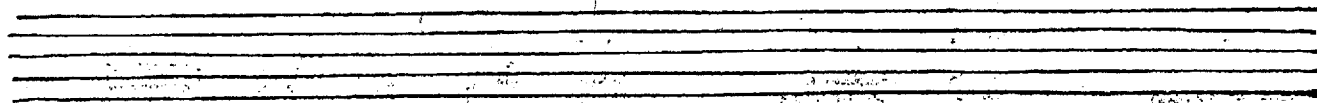


TAVOLA.

A QUATTRO.



PPARIRAN per me
Ardo donna per voi
Basciami vita mia
Donna la bella mano
Dolce mio foco ardente
Io son sì vago deli miei sospiri
Non mi togli ben mio
Non puo dolce vita mia
Per diuina bellezza
Per pianto
Quando la voce
Con humil atto Secòda parte.
Quando benigna stella
Questo c'hinditio fan
Sigrand' e il mio gioire

A CINQUE.

MOR deh dimmi come
Che fa hoggi il mio sole
Che fa alma che pensi
Tal'hor tace Seconda parte
D'un sì bel fuoco
Scorgo tante Seconda parte
D'Amor la ricche gemme
Da l'arcadia seconda
Questo pastor Seconda parte
Tirsi al pastor Terza parte
Il dolce sonno
Io vo gridando
Misera che farò
Madonna poich'uccider
Madonna se volete
Miracol' in natura
O faette d'Amor
O bella Ninfa

Orlando di Lasso. 9
Andrea Peuernage. 7
Noë Faigrient. 5
Marc' Antonio Pordenon 4
Andrea Peuernage 9
Filippo de Monte. 5
Marc' Antonio Ingegneri. 4
Marc' Antonio Ingegneri. 8
Orlando di Lasso. 3
Orlando di Lasso. 4
Andrea Peuernage. 2
Benedetto Palauicino. 6
Noë Faigrient. 8
Marc' Antonio Pordenon 7
Gio. Maria Nanino. 16
Luca Marenzio. 10
Filippo de Monte. 11
Giaches de Vuert 10
Annibal Stabile. 18
Stefano Felis. 18
Andrea Peuernage. 14
Giro. Conuersi. 22
Andrea Peuernage 15
Luca Marenzio. 20
Gironimo Vespa 21
Gio. Giacomo Gastoldi 22
Gio. Francesco Violanti. 16
Giannetto Palestrino. 20

Quando mi miri
Sonno scendesti in terra
Tu la ritorni Seconda parte
Tirsi morir
Frendò Tirsiil Seconda parte
Così moriro Terza parte
Tu dolce anima mia

A SEI.

AL vostro dolce azzuro
Amor io sent'vn respirar
A chi chi mi röp'il sonno
Dich'ella mosso Secòda parte
Amoröse fauille
Cesar gentil
Seguita dunque Secòda parte
Dolcissimo ben mio
Dice la bellissima
Noua belta
Non ti sdegnar
I begl'occhi
Questi son Seconda parte
Mi parto vita mia
Nasce la pena mia
Nasce la gioia mia
Posso cor mio
Poich'el mio largo pianto
Qual viue Salamandra
S'io esca viuo
Vientene Filli
Vieni Flora gentil
Tregatiosi amanti
Quando del mio bel sol.

A SETTE.

FACCIANSI lieti
Hor torni Seconda parte
Quando del mio bel sol.

Girolamo Conuersi. 21
Stefano Felis. 14
Luca Marenzio. 12
Alfonso Ferabosco. 17
Stefano Felis. 24
Gio. de Macque. 27
Stefano Felis. 30
Andrea Peuernage. 33
Andrea Peuernage. 23
Andrea Gabrieli. 27
Luca Marenzio. 33
Stefano Felis. 28
Andrea Gabrieli. 32
Filippo de Monte. 24
Antonio Pace. 32
Alessandro Striggio. 25
Giuovanni Ferretti. 26
Luca Marenzio. 28
Hippolito Bacchusi. 30
Luca Marenzio. 26
Orlando di Lasso. 31
Gio. Piero Manenti. 29
Andrea Gabrieli. 29
Gio. de Macque. 34
Hippolito Sabino 34
Paulo Quagliati. 36