(U 250)

DILETTI PASTORALI,

Hirten Lust/

Von 5. Stimmen / zusampt dem Basso Continuo.

Auff Madrigal-manier Componirt,

Von

JOHAN-HERMANO Schein / GRÜNHAIN,

Directore Musici Chori in Leipzig.

TENORE.

Mit Churfürstl. Sächs. PRIVILEGIO.

Und in Verlegung des AUTORIS,

ANNO 1624.

mu 6508.0632

Denen Woledelen/ Be-

strengen vnd Ehrenvesten

Herren:

Dieterich von Tauben/ vff Newkirchen/ Höckricht vnd Harta/ Churf. Sächs. wolbestalten Stallmeistern/ vnd Artolerey-Obristen Leutenant/

Heinrich von Tauben/ vff Reichstedt/ Churf. Sächs. wolbestalten Ober-Cämmerer/

Vnd

Reinhart von Tauben/ etc. Churf. Sächs. wolbestalten Cammer-Jungkherrn vnd Vice-Stallmeistern/

Meinen allerseits großgünstigen Patronen vnd wolgeneigten mächtigen Beförderern/

Meine jederzeit bereitwilligste Vnterdienste/ zusampt wündschung von Göttlicher Allmacht eines glückseligen/ friedlichen vnd frewdenreichen newen Jahres/ sampt aller der Seel vnd Leibes gedeylichen wolfart/ zuvorn:

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Woledle

Edele/ Gestrenge vnd Ehrenveste Herren/ Demnach ich anjetzo/ durch Göttliche verleihung/ etzliche feine Politische Pastoral- oder Hirten Textlein/ so ich selbst meditirt, mit 5. stimmen nebenst dem Basso continuo in die Music gesetzet: habe ich mich nach vornehmen Patronen/ vnter dero hochansehlichen autorità sie möchten nicht allein an das Liecht kom̃en/ sondern auch für vnziemlichen Calumnien, derer offtmals auch die allerbesten Wercke nicht geübriget seyn können/ mächtiglich salviret vnd beschützet werden/ nicht vnbillich vmbgesehen. Wann denn E. E. E. Wol E. E. E. G. G. G. vor andern mir zum höchsten gerühmet worden/ als welche/ an dergleichen deutschen poetischen Inventionen, zu voraus aber an der löblichen Music eine sonderbare beliebung trügen: Als habe ich mich dannenhero erkühnen/ vnnd solches mein wiewol schlechtes Wercklein/ so ich Diletti Pastorali, oder Hirten-Lust intituliret, E. E. E. Wol E. E. E. G. G. G. zu dero mächtigen Patrocinio hiermit in optima offeriren, vnd also in deroselben hohen favor durch solche occasion mich insinuiren wollen/ gantz vnterdienstfl. bittende/ dieselben geruhen/ solches im besten zu vermercken/ vnd meine wolgeneigte Patronen vñ Beförderer zu seyn vnd zu verbleiben/ Welche in gesampt ich Göttlicher protection vnterdienst-trewlichst entpfele. Datum Leipzig/ den 1. Januarij, Anno 1624.

E. E. E. Wol E. E. E. G. G. G.

vnterwilligster

Johan Herman Schein.

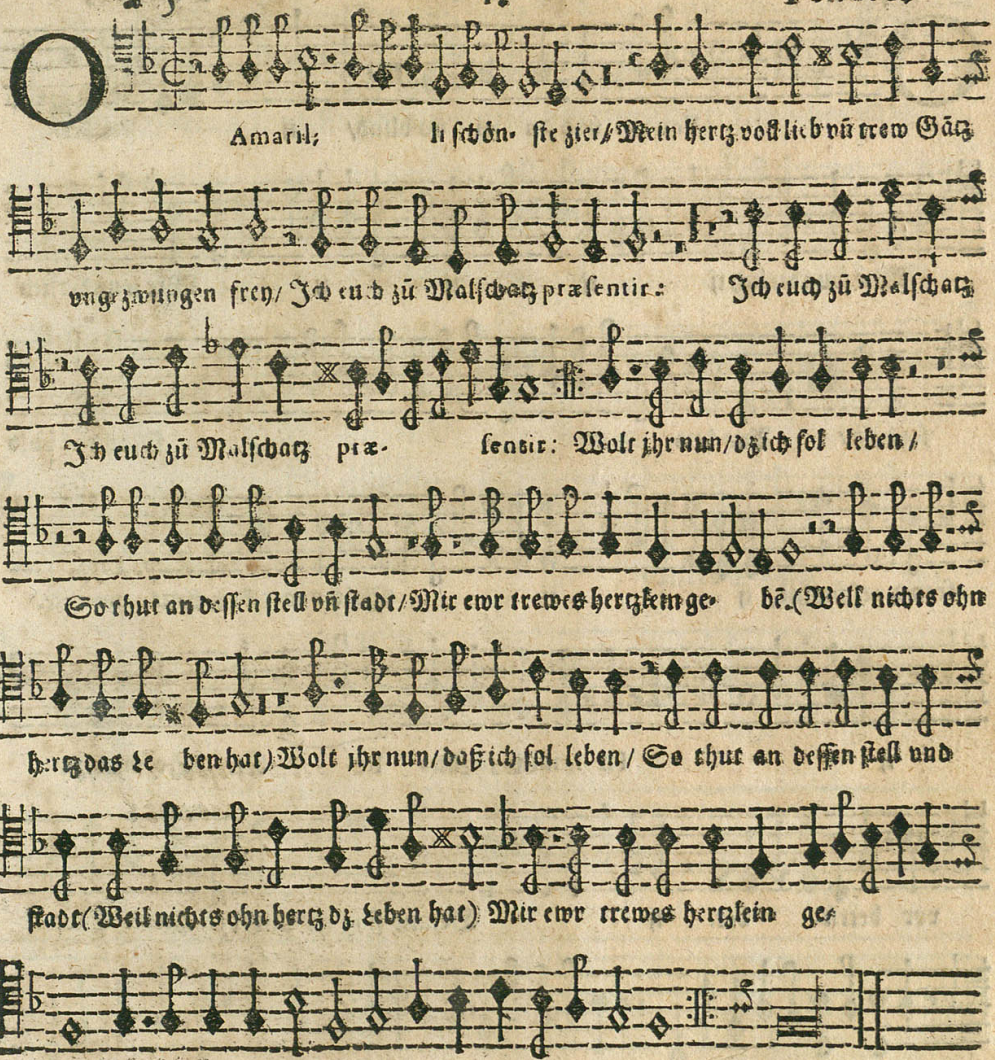
Ad Dn. JOHANNEM HERMANNUM Schein/ Direct. Muſ. Chori apud Lipſ. ſolertiſſimum celeberrimumque.

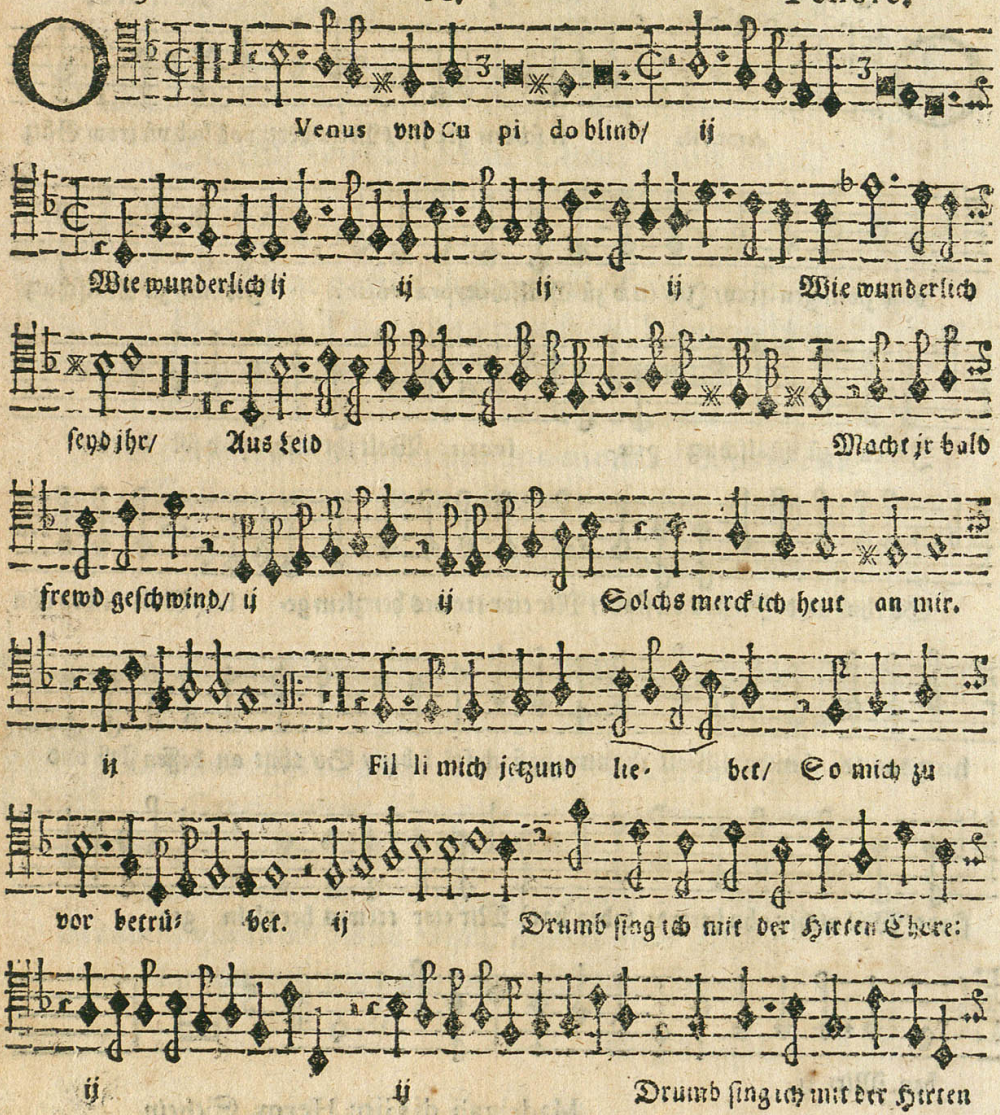
QUicquid erat geſtu Ciceroni Roſcius, eſſe
Hoc ego TE toties prædico Rhetoribus.
Quin quas hic vultu, quas Tullius ore nequibat
Res ego TE numeris reddere cerno tuis.
Tàm planè exhauris rerum momenta! & eſidem
Tullius inque ſono, Roſcius inque tono!

M. Andreas Corvinus, Orator ap. Lipſ. Profeſſ.

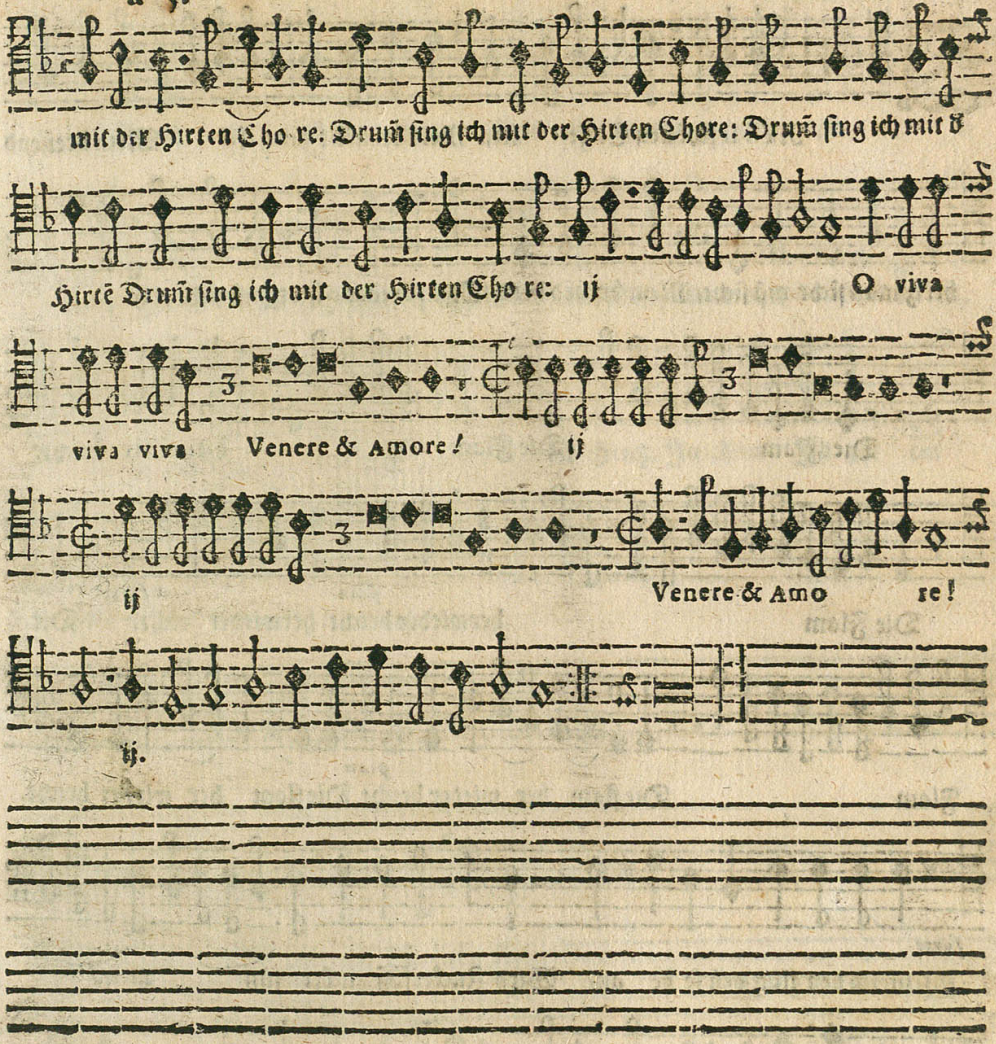
CUr omnes Sylvæ ſtant jam ſine fronde ita triſtes?
Curq; carent Nymphis? cur Satyriſq; carent?
Cuncta abiêre ſuis hyeme hac jam gaudia ſylvis:
Solo in te, SCHEINI, ſunt tamen illa ſimul.
Si tua Muſa canit, mox triſtis hyems erit æſtas:
Mortua viſa, iterum tum rediviva Dijs.

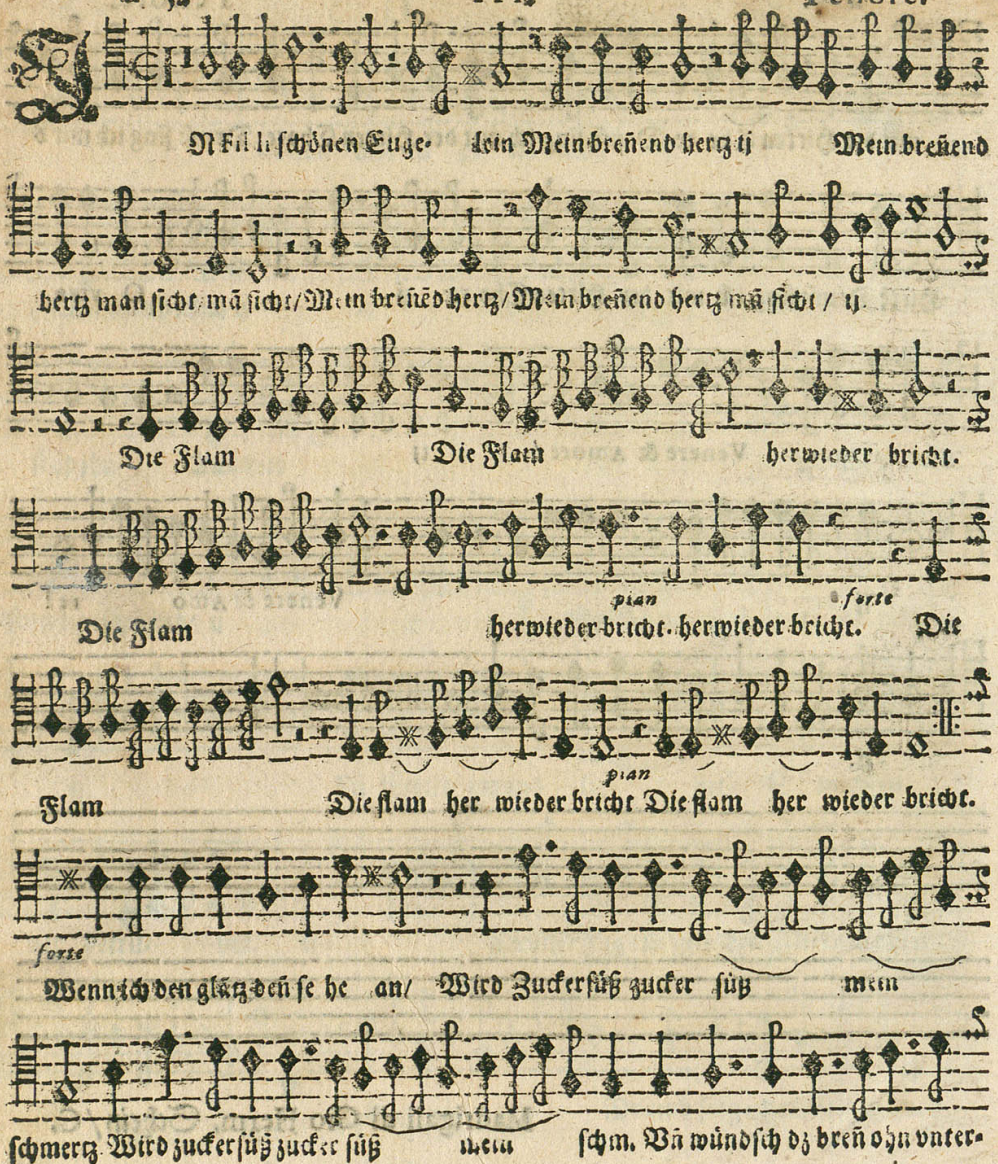
Greg. Kleppiſius, P. L. Cæſ.

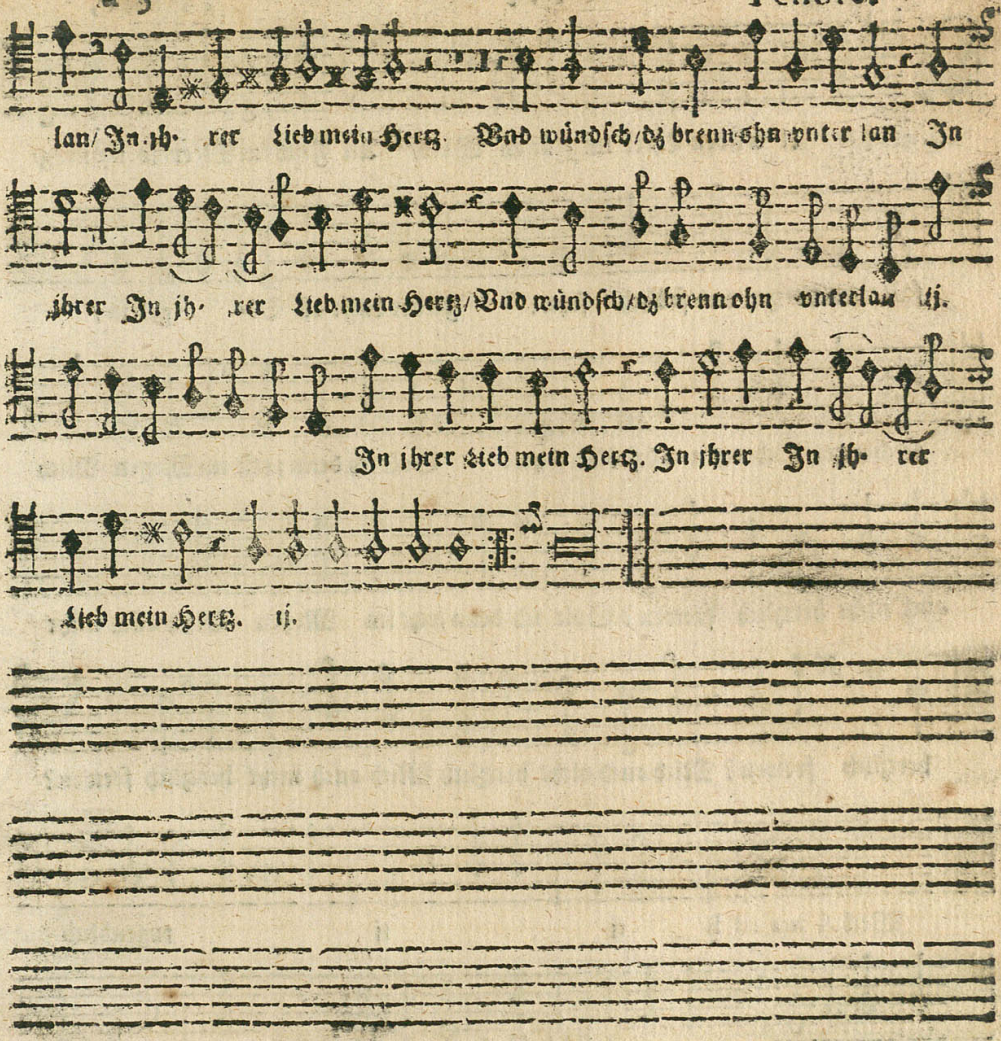

O Amarill; li schön- ste zier/ Mein hertz voll lieb vñ trew Gätz
vngezwungen frey/ Ich euch zů Malschatz præsentir: Ich euch zů Malschatz
Ich euch zů Malschatz præ- sentir: Wolt jhr nun/ dz ich sol leben/
So thut an dessen stell vñ stadt/ Mir ewr trewes hertzlein ge- bē. (Weil nichts ohn
hertz das le ben hat) Wolt jhr nun/ daß ich sol leben/ So thut an dessen stell und
stadt (Weil nichts ohn hertz dz Leben hat) Mir ewr trewes hertzlein ge-
ben. Mir: ist.

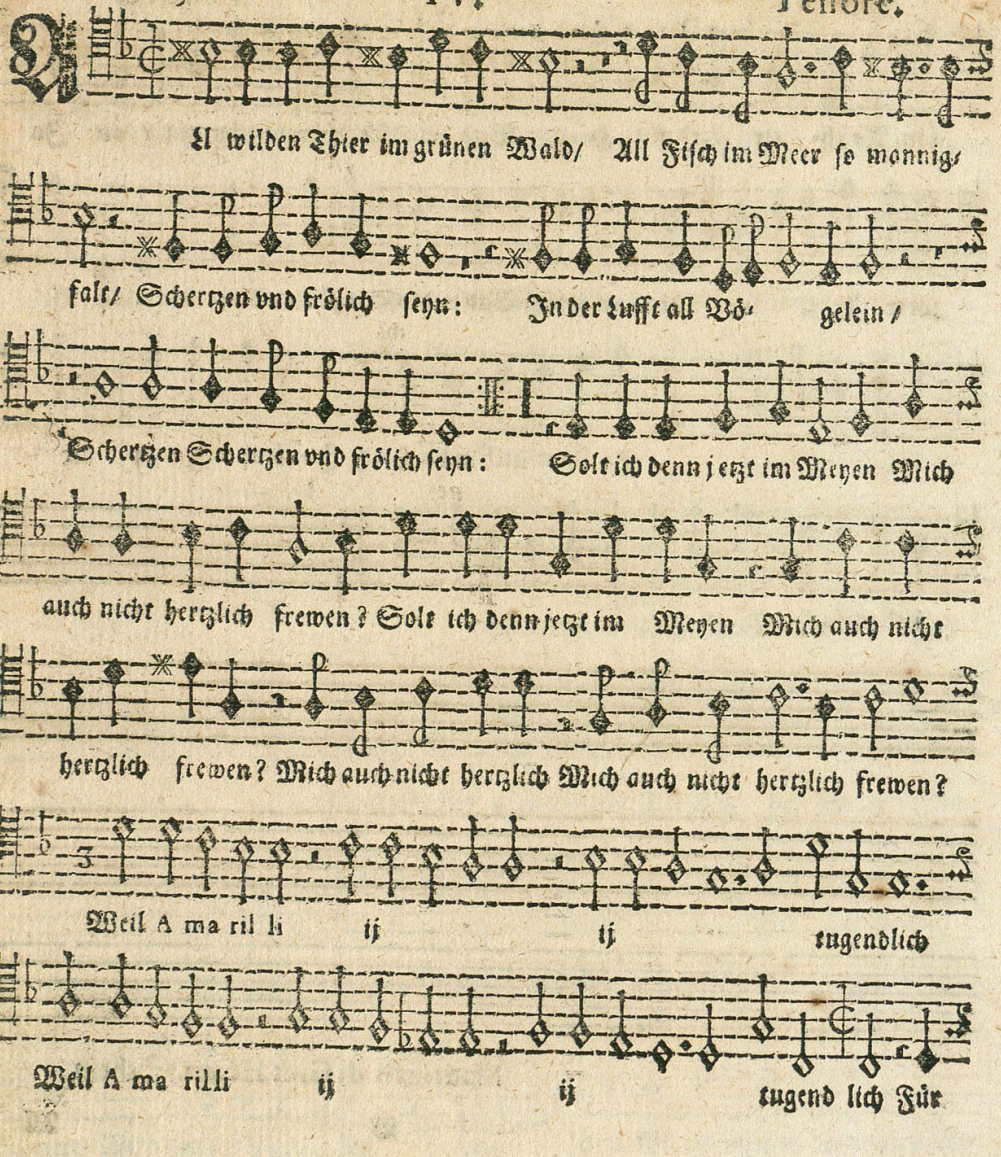

O
Venus vnd Cu pi do blind/ ij
Wie wunderlich ij ij ij ij Wie wunderlich
seyd jhr/ Aus Leid Macht jr bald
frewd geschwind/ ij ij Solchs merck ich heut an mir.
ij Fil li mich jetzund lie- bet/ So mich zu
vor betrü- bet. ij Drumb sing ich mit der Hirten Chore:
ij ij Drumb sing ich mit der Hirten

à 5. Tenore.

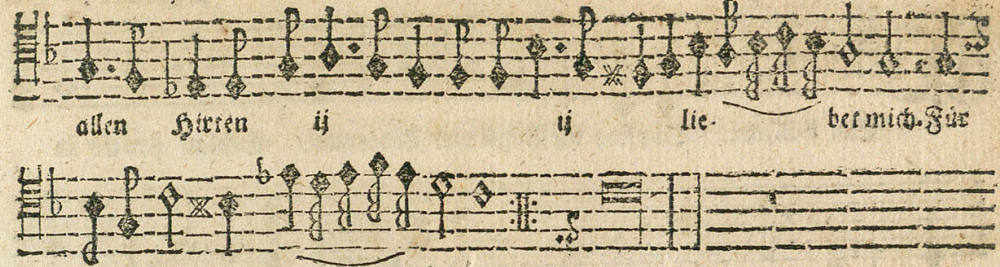

mit der Hirten Cho re. Drum̃ sing ich mit der Hirten Chore: Drum̃ sing ich mit d
Hirtē Drum̃ sing ich mit der Hirten Cho re: ij O viva
viva viva Venere & Amore! ij
ij Venere & Amo re!
ij.

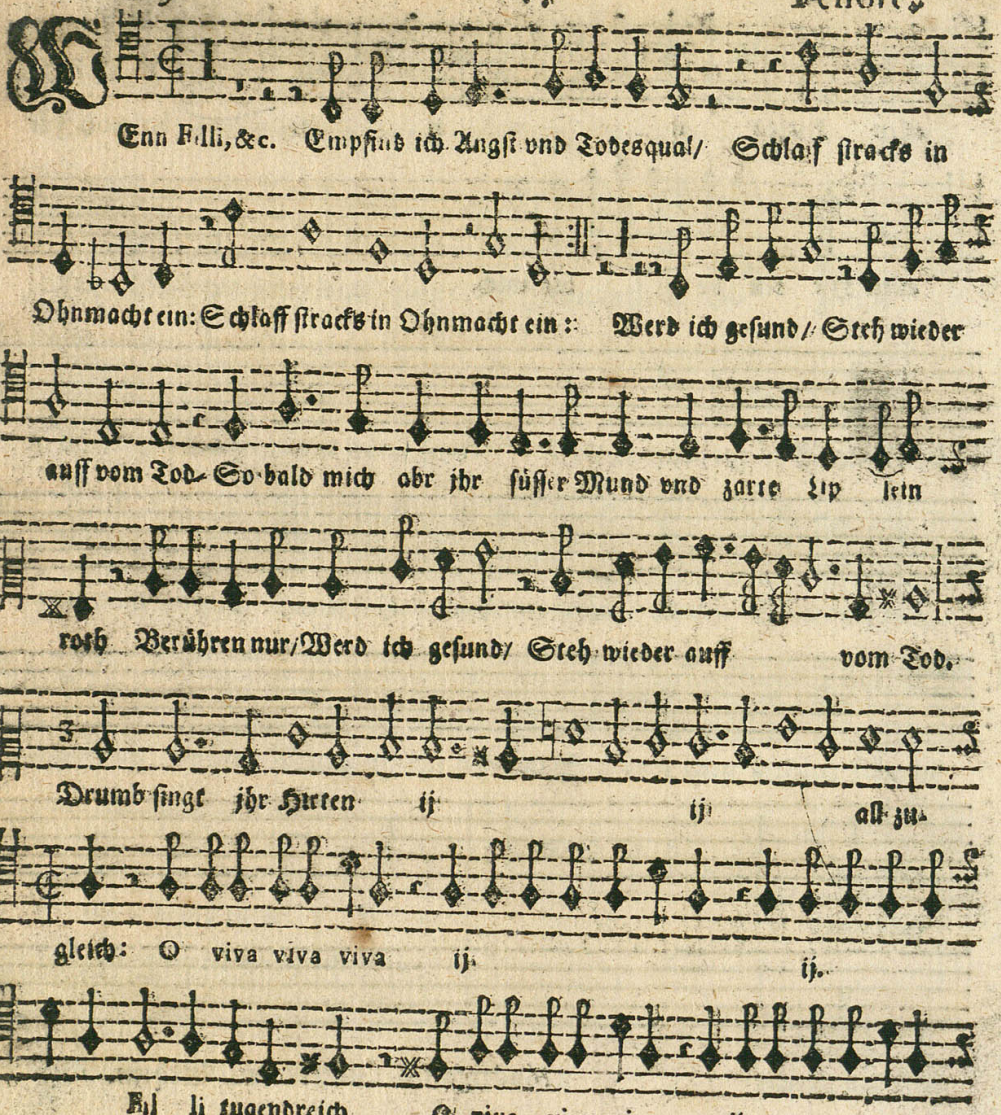

In Fil li schönen Euge- lein Mein breñend hertz ij Mein breñend
hertz man sicht mā sicht/ Mein breñēd hertz/ Mein breñend hertz mā sicht / ij
Die Flam Die Flam herwieder bricht.
Die Flam herwieder bricht. herwieder bricht. Die
pian forte
Flam Die flam her wieder bricht Die flam her wieder bricht.
pian
forte
Wenn ich den glantzen ſe he an/ Wird Zucker ſüß zucker ſüß mein
ſchmertz Wird zucker ſüß zucker ſüß mein ſchm. Wā wündſch dz breñ ohn vnter-

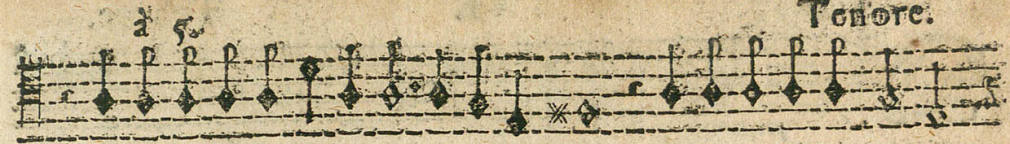

lan/ In jh· rer Lieb mein Hertz. Vnd wündsch/dz brenn ohn vnterlan In
jhrer In jh· rer Lieb mein Hertz/ Vnd wündsch/dz brenn ohn vnterlan ij.
In jhrer Lieb mein Hertz. In jhrer In jh· rer
Lieb mein Hertz. ij.

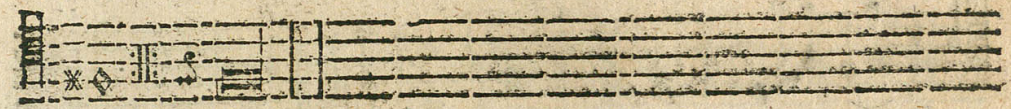

Al wilden Thier im grünen Wald/ All Fisch im Meer so mannig/
falt/ Schertzen vnd frölich seyn: In der Lufft all Vö- gelein/
Schertzen Schertzen vnd frölich seyn: Solt ich denn jetzt im Meyen Mich
auch nicht hertzlich frewen? Solt ich denn jetzt im Meyen Mich auch nicht
hertzlich frewen? Mich auch nicht hertzlich Mich auch nicht hertzlich frewen?
Weil A ma ril li ij ij tugendlich
Weil A ma rilli ij ij tugend lich Für

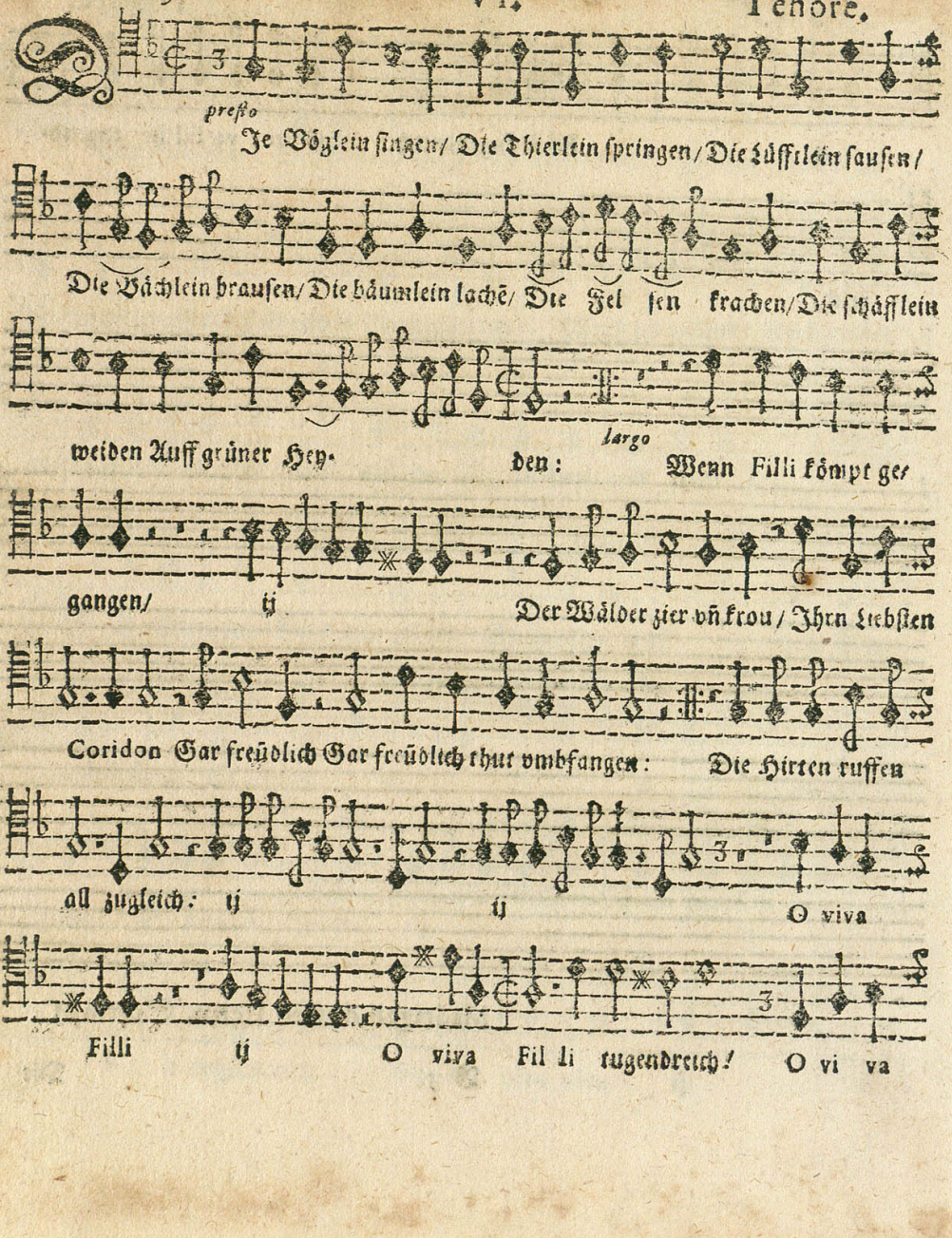
Tenore.




Enn Filli, &c. Empfind ich Angst vnd Todesqual/ Schlaff stracks in
Ohnmacht ein: Schlaff stracks in Ohnmacht ein: Werd ich gesund/ Steh wieder
auff vom Tod. So bald mich abr ihr süsser Mund vnd zarte Lip lein
roth Berühren nur/ Werd ich gesund/ Steh wieder auff vom Tod.
Drumb singt ihr Hirten ij ij all zu-
gleich: O viva viva viva ij. ij.
Fil li tugendreich. O viva viva viva ij

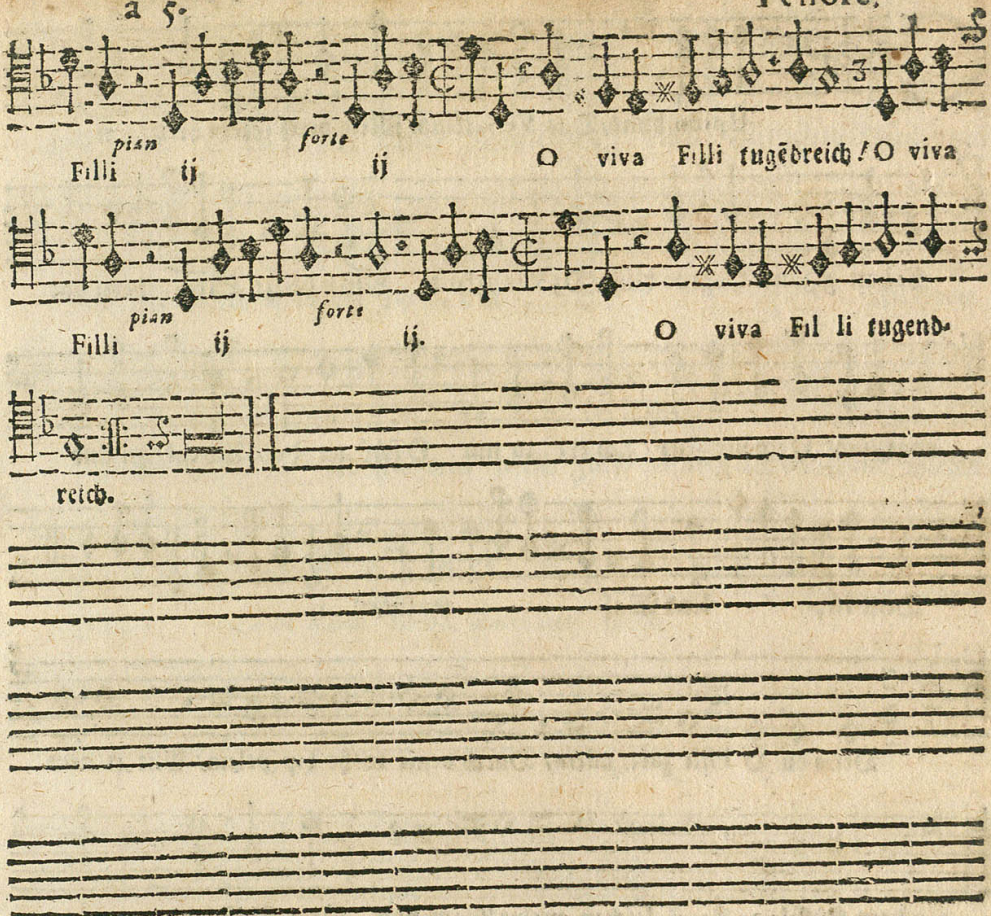

ij
Fil li tugendreich.
O vi va Fil li tugend.

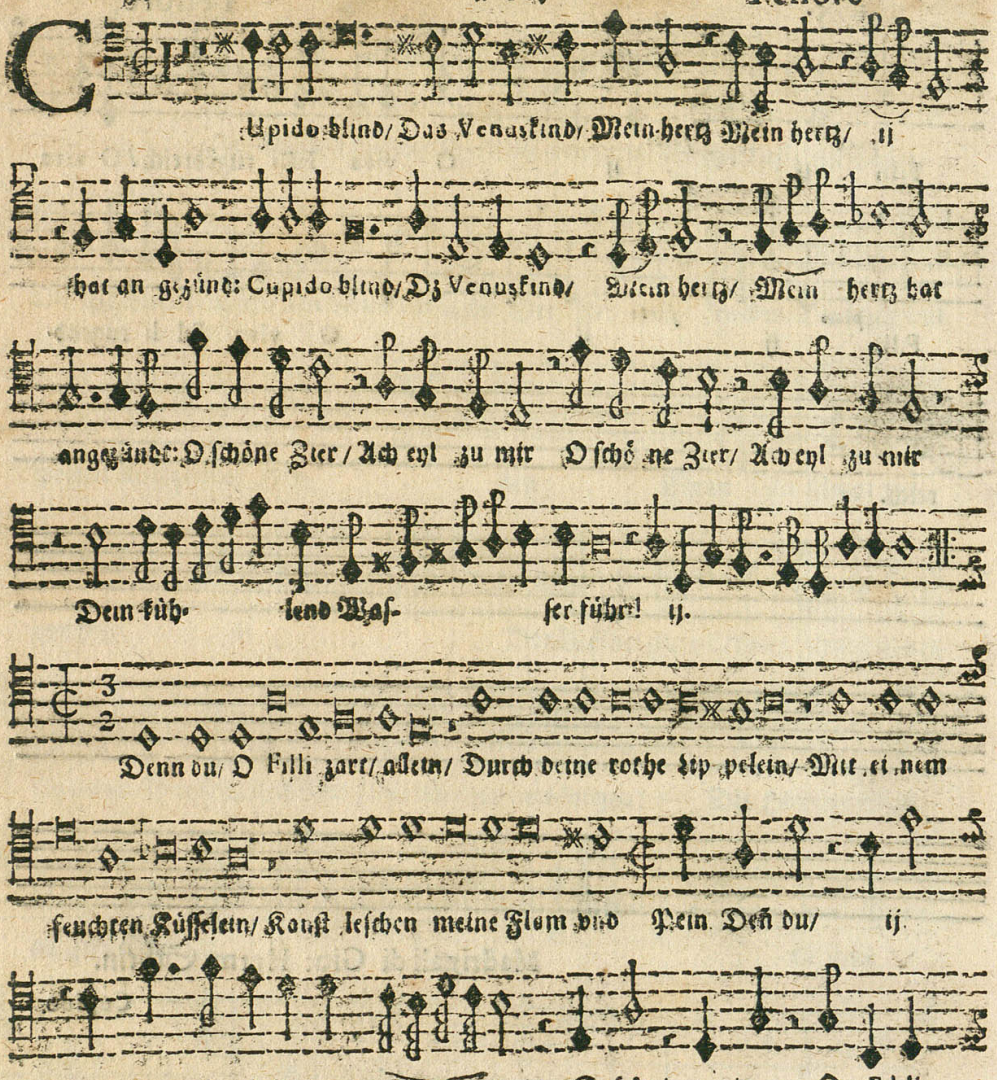

reich.

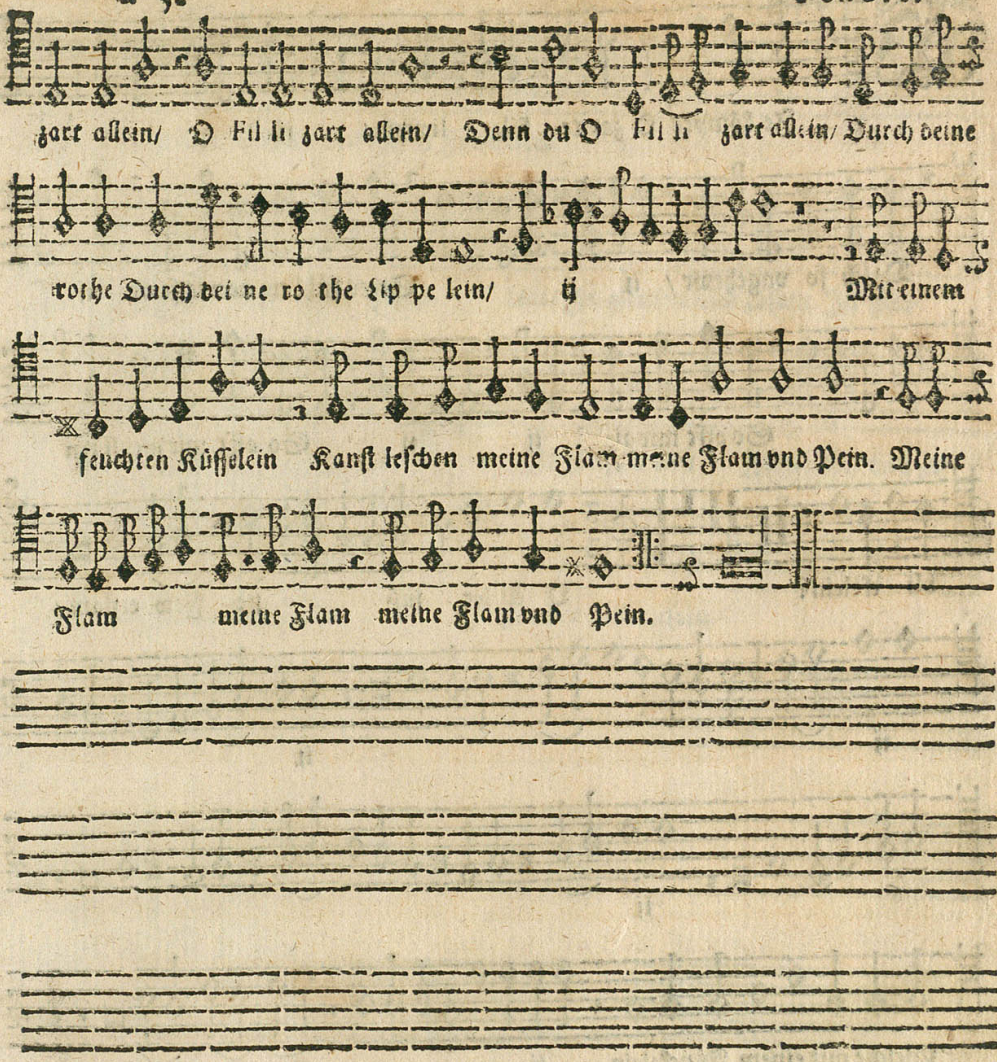

presto
Je Vöglein singen/ Die Thierlein springen/ Die Läfflein sausen/
Die Bächlein brausen/ Die bäumlein lachē/ Die Fel sen krachen/ Die schäfflein
largo
weiden Auff grüner Hey- den: Wenn Filli kömpt ge/
gangen/ tj Der Wälder zier vñ krou/ Ihrn Liebsten
Coridon Gar freüdlich Gar freüdlich thut vmbfangen: Die Hirten ruffen
all zugleich: tj tj O viva
Filli tj O viva Fil li tugendreich! O vi va

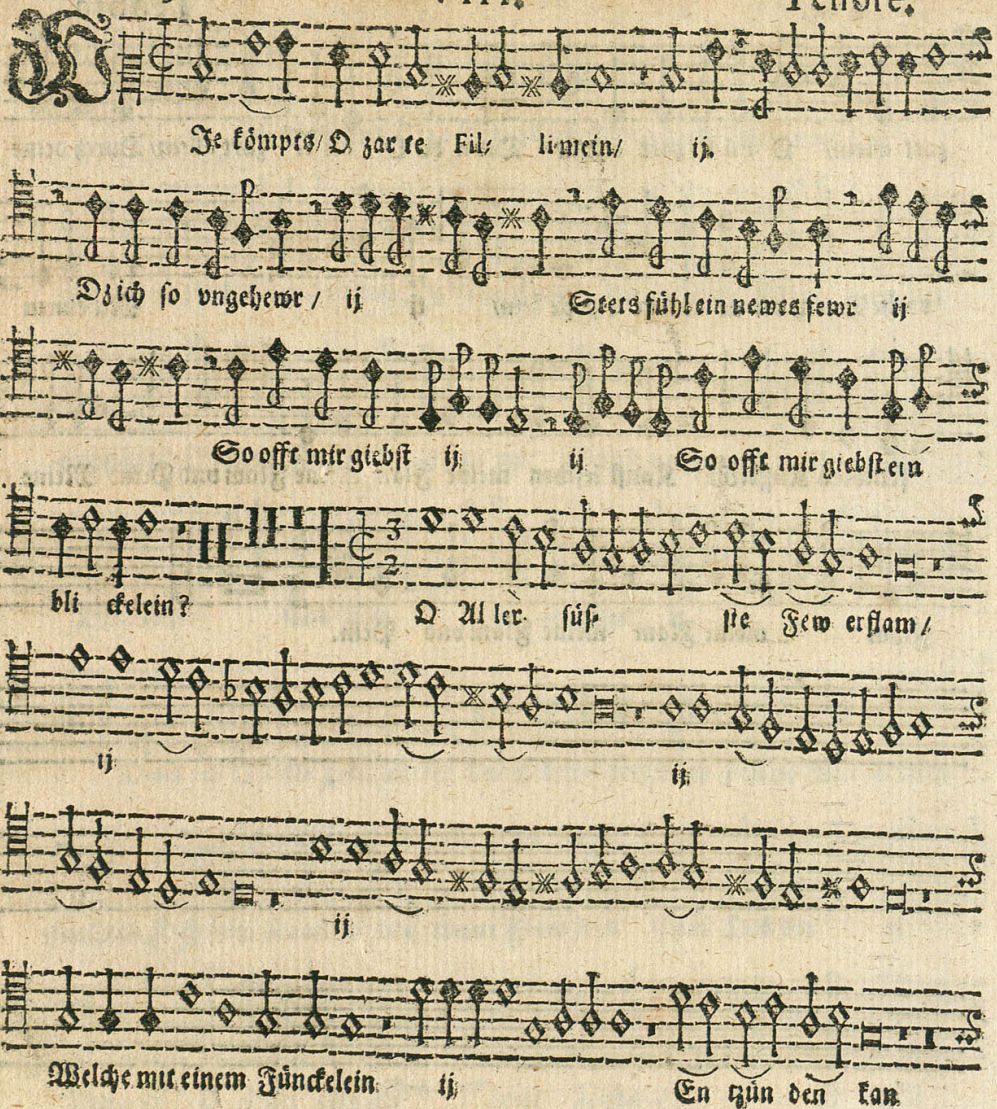
à 5.

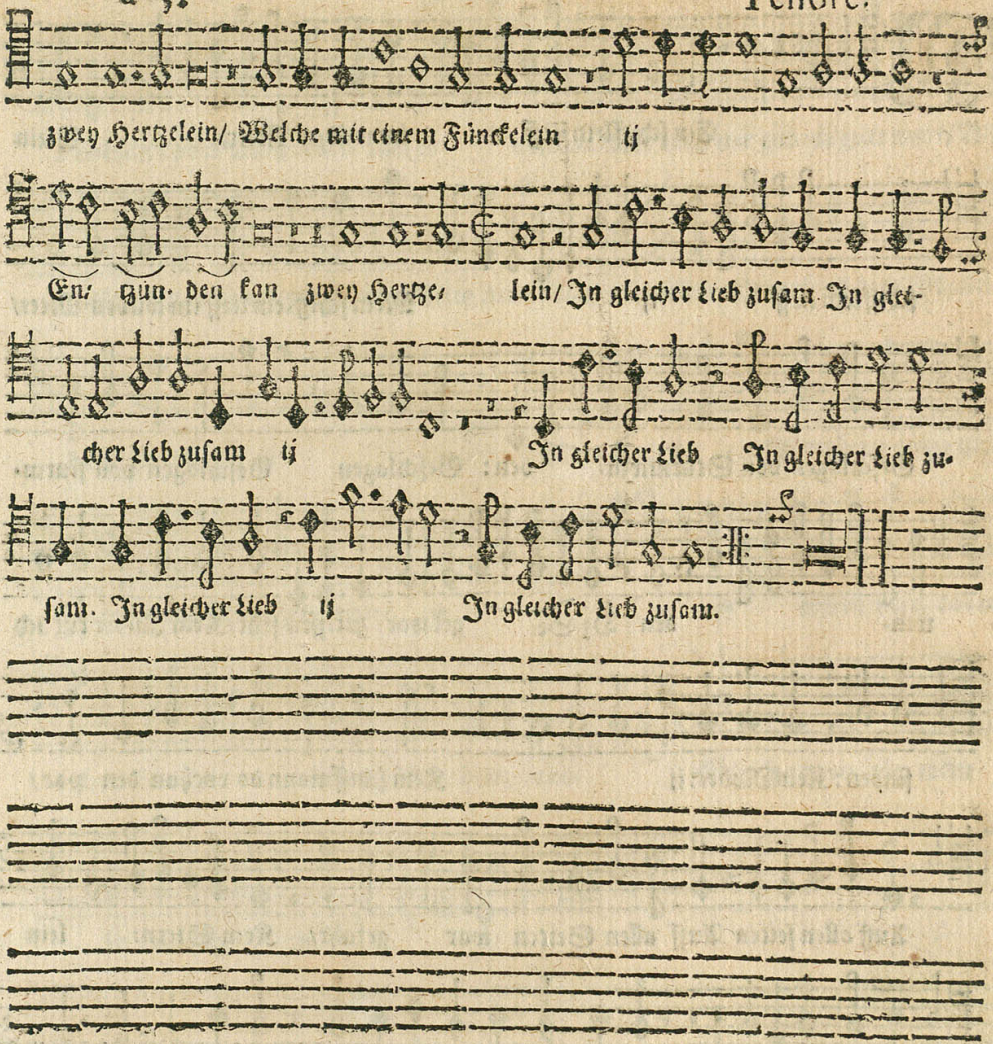
Tenore.

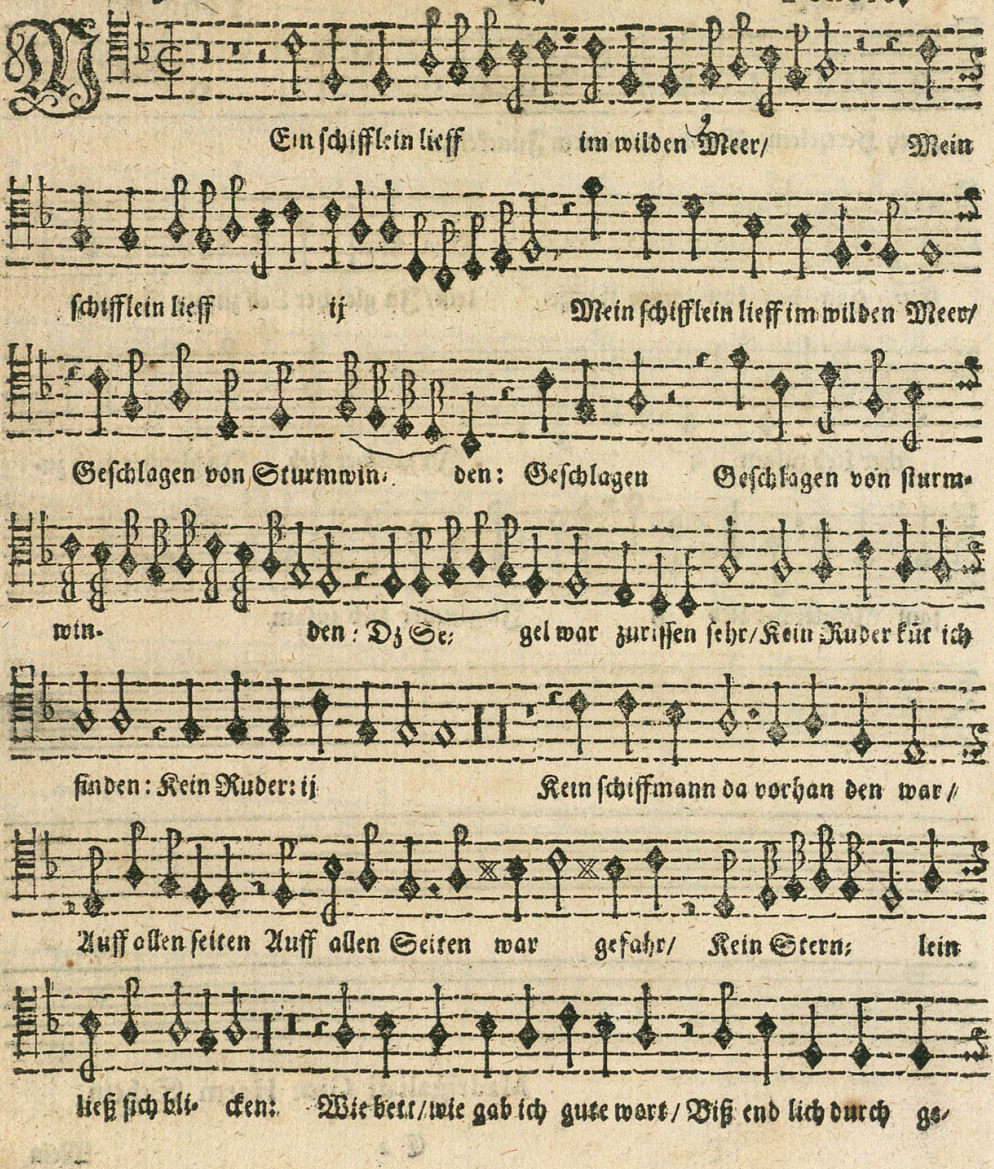

pian
forte
Filli ij ij O viva Filli tugẽdreich! O viva
pian
forte
Filli ij ij. O viva Fil li tugend-
reich.

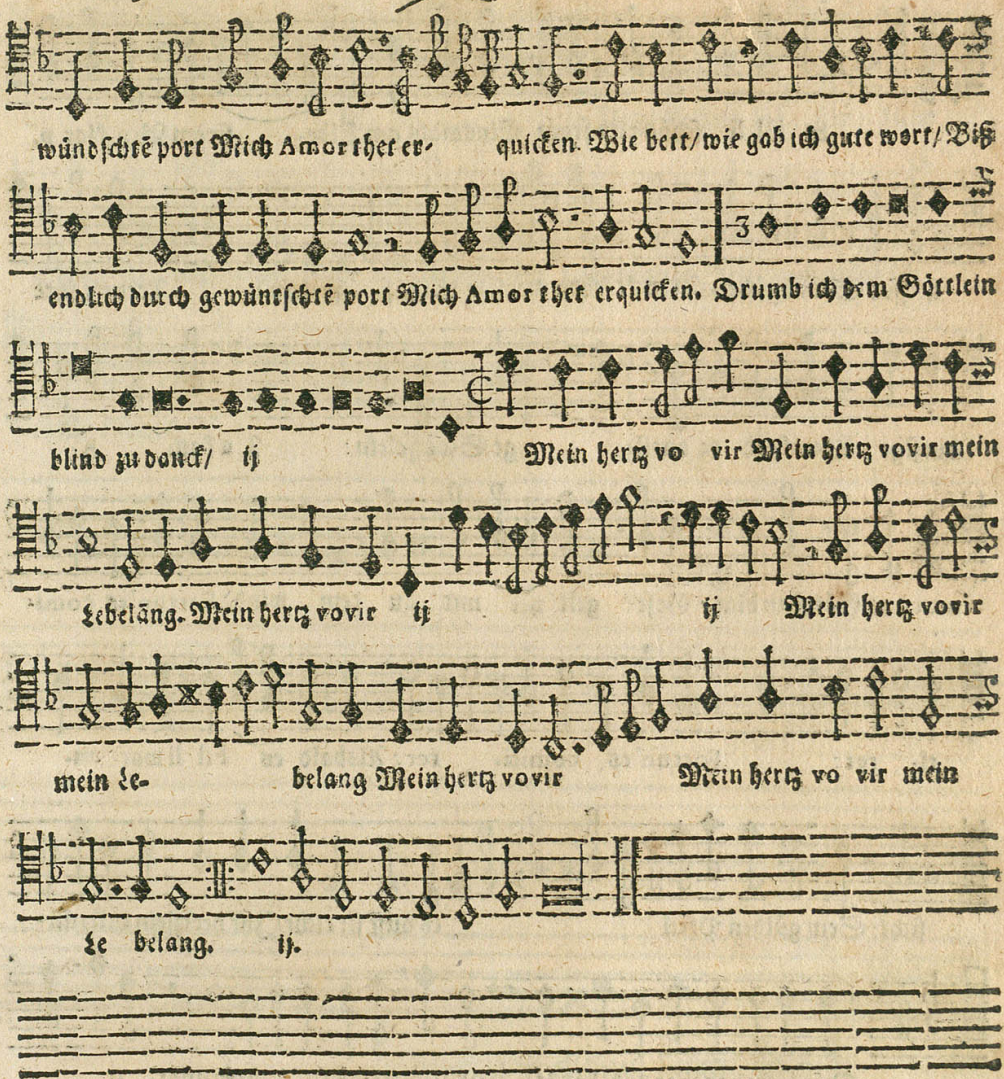

Cupido blind/ Das Venuskind/ Mein hertz Mein hertz/ ij
hat an gezünd: Cupido blind/ Dz Venuskind/ Mein hertz/ Mein hertz hat
angezündt: O schöne Zier/ Ach eyl zu mir O schöne Zier/ Ach eyl zu mir
Dein küh- lend Was- ser führt! ij.
Denn du/ O Filli zart/ allein/ Durch deine rothe Lip pelein/ Mit ei nem
feuchten Küsselein/ Kanst leschen meine Flam vnd Pein Denn du/ ij
Denn du O Filli zart al/ lein/ Denn du/ ij O Fil li

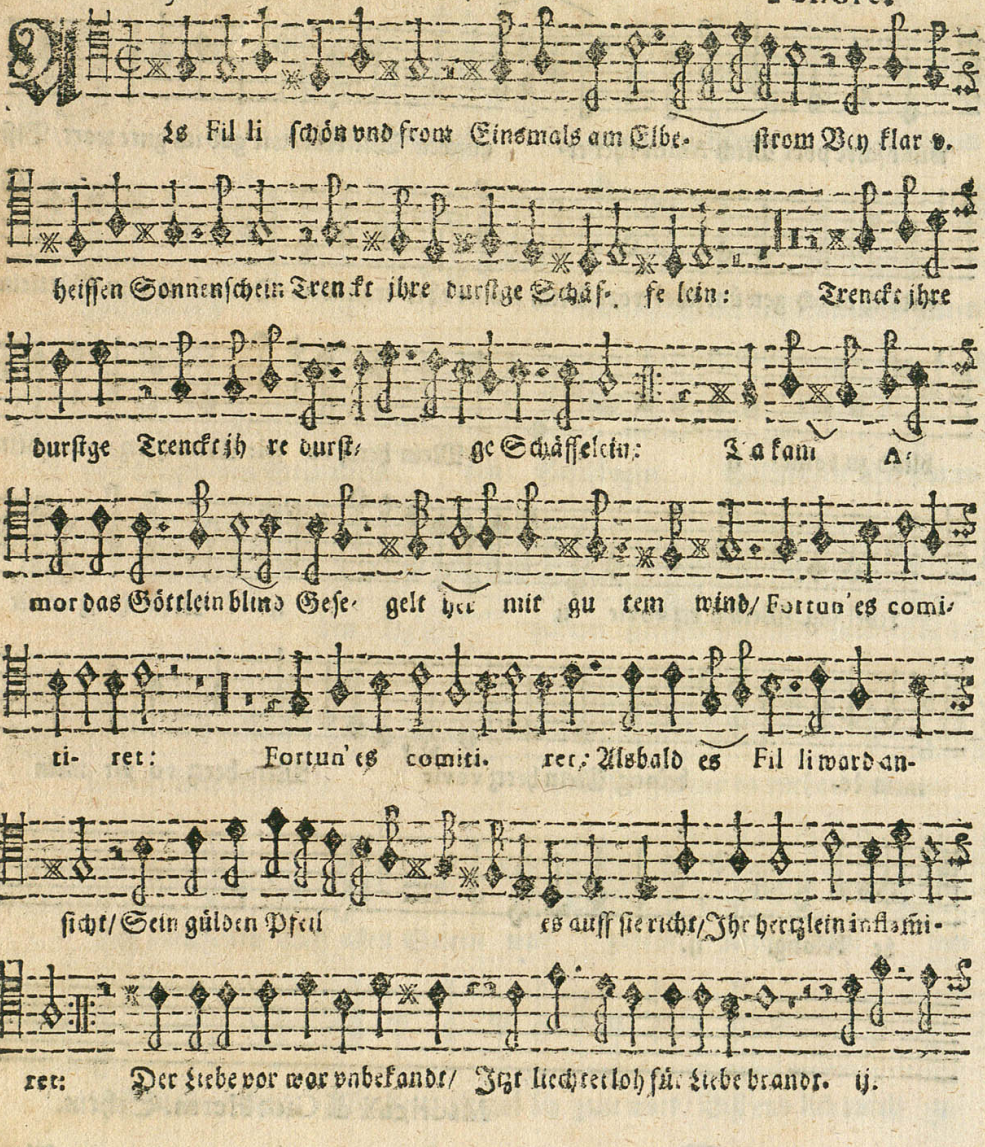

zart allein/ O Fil li zart allein/ Denn du O Fil li zart allein/ Durch deine
rothe Durch dei ne ro the Lip pe lein/ ij Mit einem
feuchten Küsselein Kanst leschen meine Flam meine Flam vnd Pein. Meine
Flam meine Flam meine Flam vnd Pein.

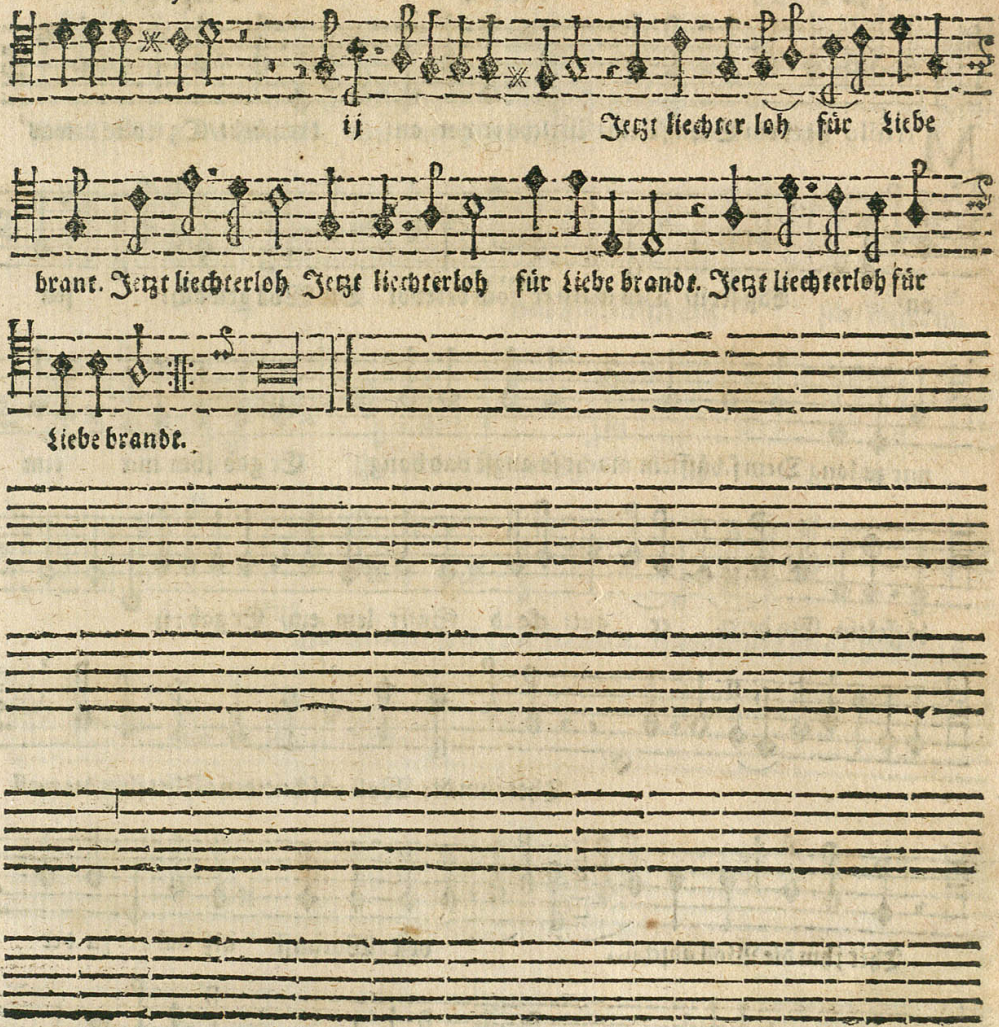

Je kömpts/ O zar te Fil/ li mein/ ij.
O ich so vngehewr/ ij Steets fühl ein newes fewr ij
So offt mir giebst ij ij So offt mir giebst ein
bli ckelein? O Al ler süs- ste Few erflam/
ij ij
ij
Welche mit einem Fünckelein ij En tzün den kan

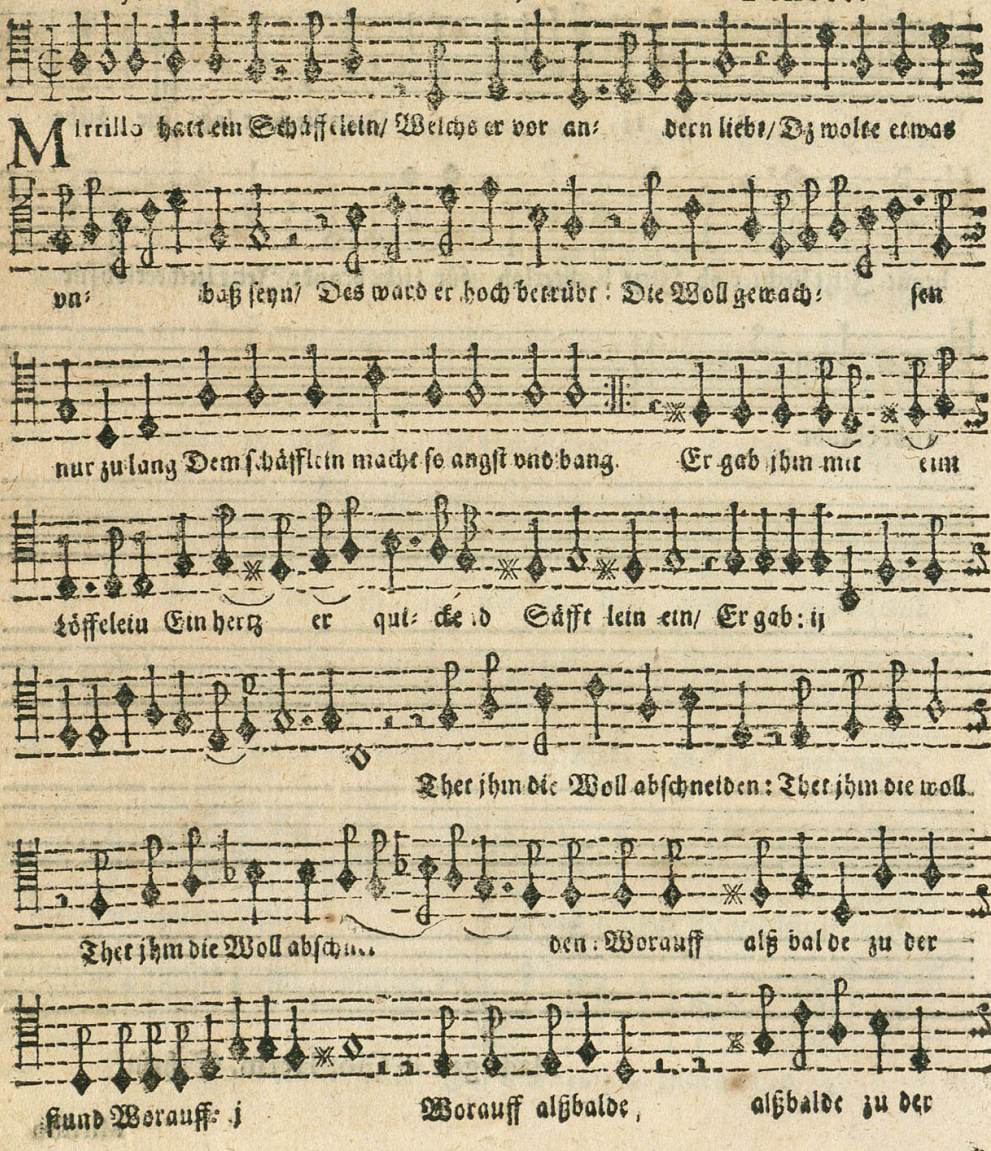

zwey Hertzelein/ Welche mit einem Fünckelein tj
En/ zün den kan zwey Hertze/ lein/ In gleicher Lieb zuſam In glei-
cher Lieb zuſam tj In gleicher Lieb In gleicher Lieb zu-
ſam. In gleicher Lieb tj In gleicher Lieb zuſam.

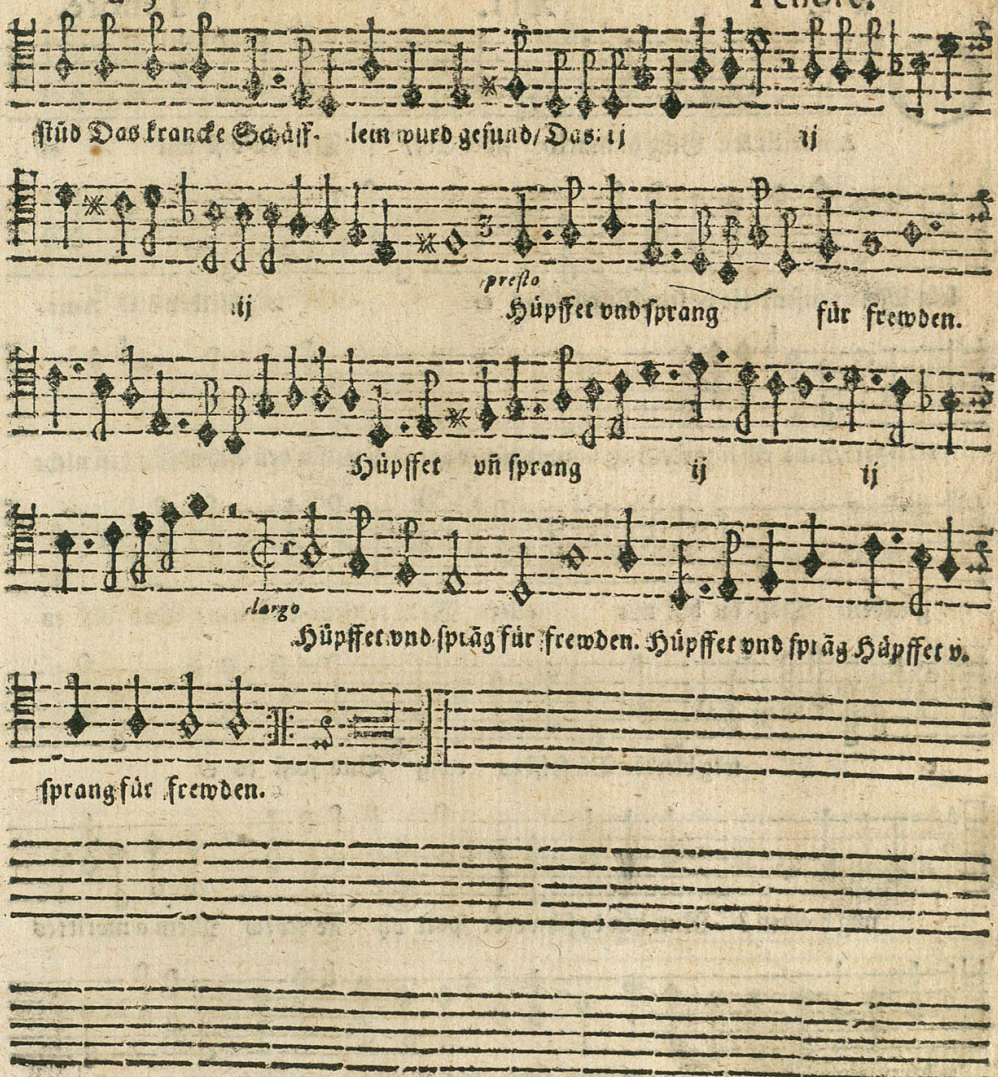

Ein schifflein lieff im wilden Meer/ Mein
schifflein lieff ij Mein schifflein lieff im wilden Meer/
Geschlagen von Sturmwin- den: Geschlagen Geschlagen von sturm-
win- den: Dz Se- gel war zurissen sehr/Kein Ruder kũt ich
finden: Kein Ruder: ij Kein schiffmann da vorhan den war/
Auff allen seiten Auff allen Seiten war gefahr/ Kein Stern- lein
ließ sich bli- cken: Wie bett/wie gab ich gute wort/ Biß end lich durch ge-

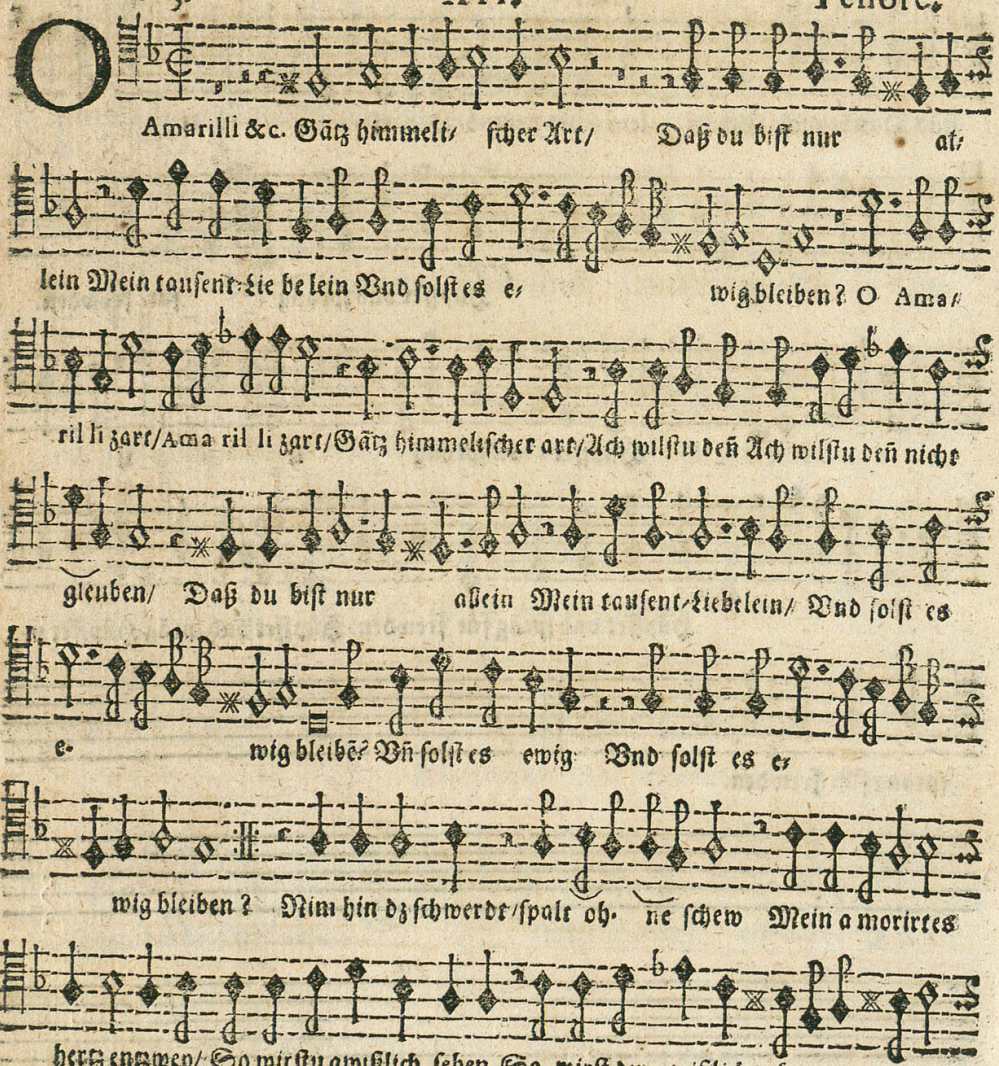

wündschtē port Mich Amor thet er- quicken. Wie bett/ wie gab ich gute wort/ Biß
endlich durch gewünschtē port Mich Amor thet erquicken. Drumb ich dem Göttlein
blind zu danck/ ij Mein hertz vo vir Mein hertz vovir mein
Lebelāng. Mein hertz vovir ij ij Mein hertz vovir
mein le- belang Mein hertz vovir Mein hertz vo vir mein
le belang. ij.

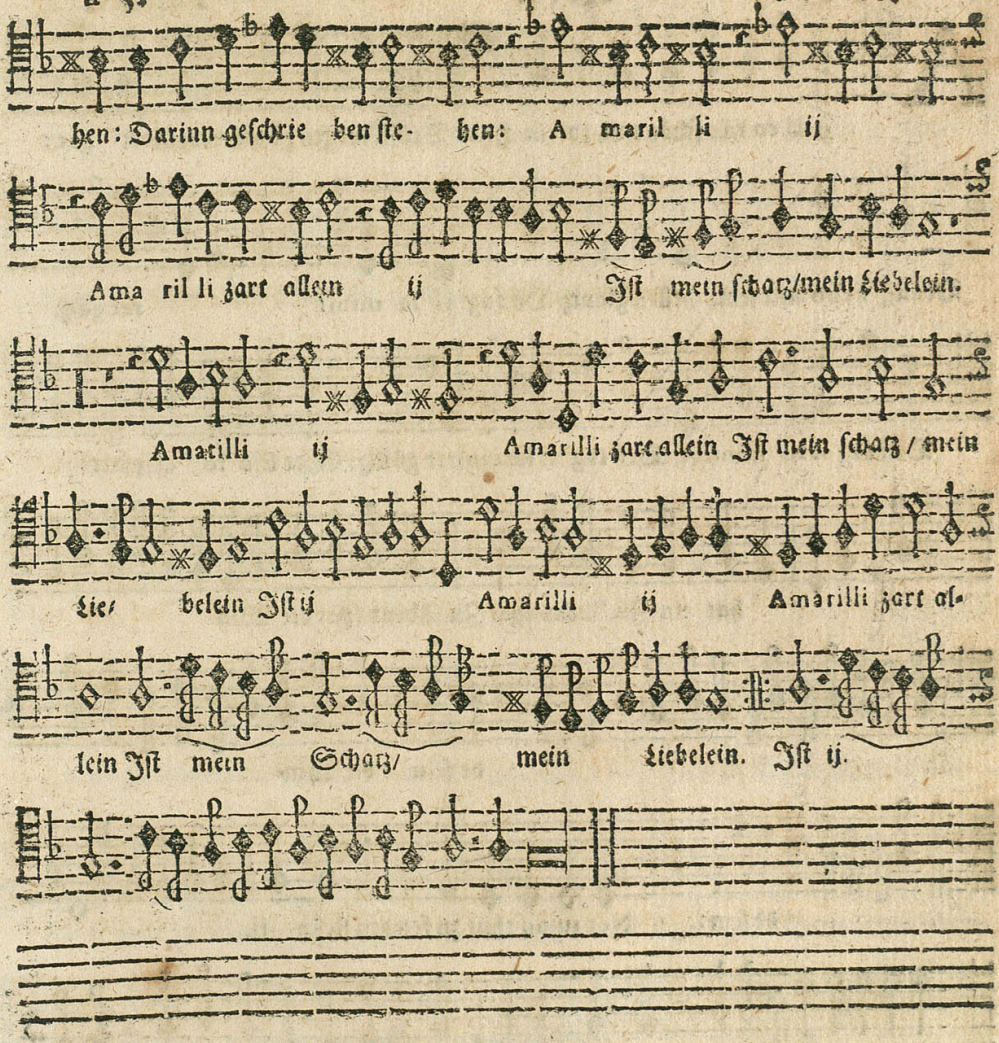

Es Fil li schön vnd from Einsmals am Elbe- strom Bey klar e.
heissen Sonnenschein Trenkt jhre durstge Schäf- fe lein: Trencke jhre
durstge Trenckt jh re durst- ge Schäffelein: Da kam A-
mor das Göttlein blind Gese- gelt her mit gu tem wind/ Fortun'es comi-
ti- ret: Fortun'es comiti- ret; Alsbald es Fil li ward an-
sicht/ Sein gülden Pfeil es auff sie richt/ Jhr hertzlein in flami-
ret: Der Liebe vor war vnbekandt/ Jetzt liechtet loh für Liebe brand. ij.

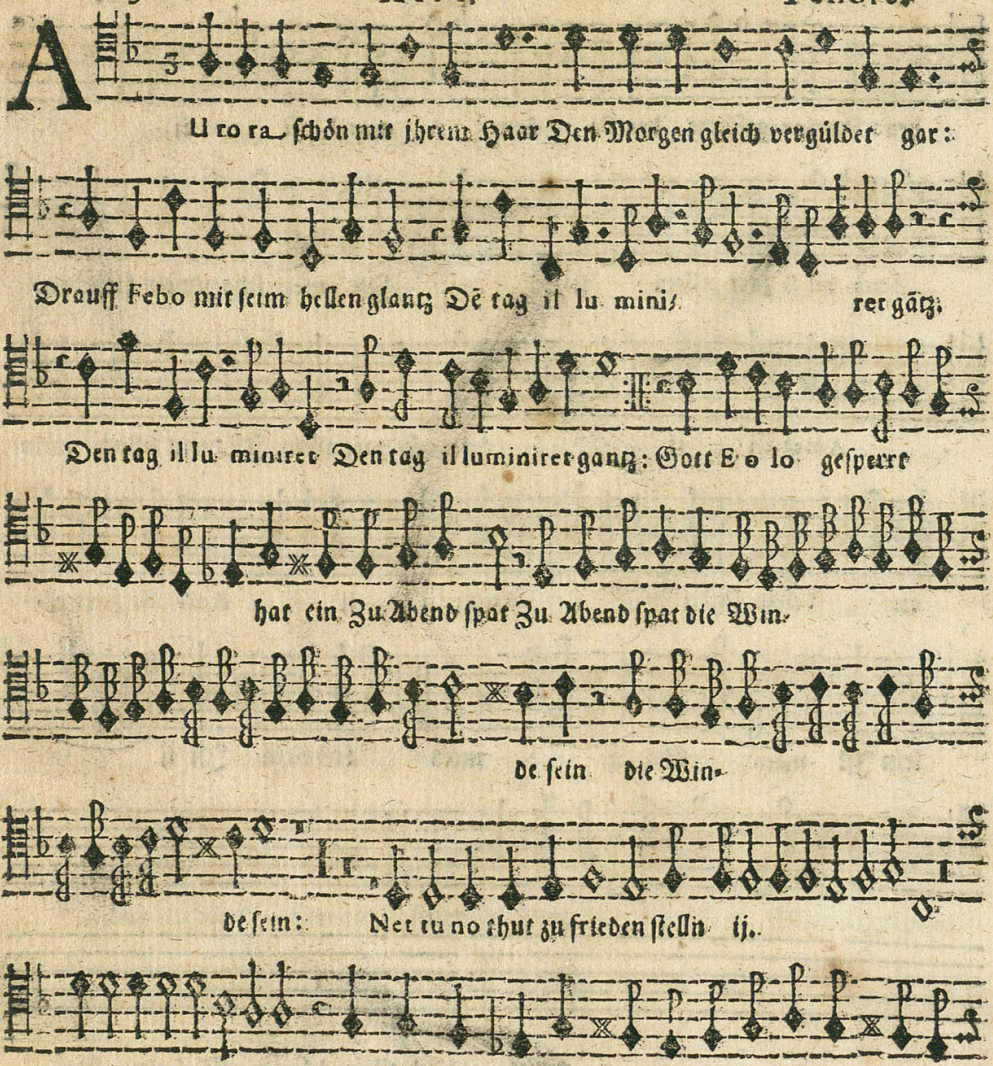

ij
Jetzt liechter loh für Liebe
brant. Jetzt liechterloh Jetzt liechterloh für Liebe brandt. Jetzt liechterloh für
Liebe brandt.

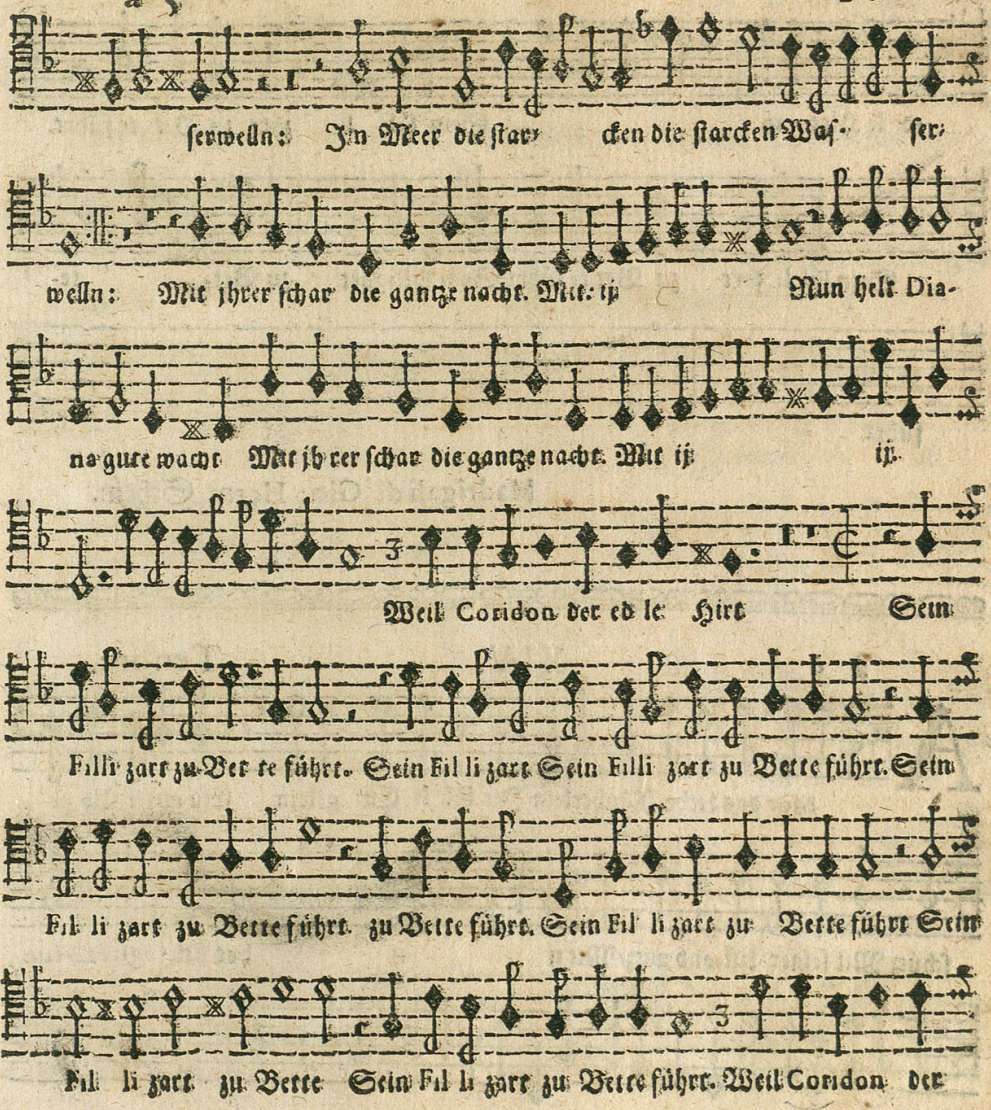

Mirrillo hatt ein Schäfflein/ Welches er vor an-
dern liebt/ Dz wolte etwas
vn- baß seyn/ Des ward er hoch betrübt: Die Woll gewach- sen
nur zu lang Dem schäfflein machte so angst vnd bang. Er gab jhm mit ein
Löffelein Ein hertz er quic- ckend Säfft lein ein/ Er gab: ij
Thet jhm die Woll abschneiden: Thet jhm die woll.
Thet jhm die Woll abschn- den: Worauff alß balde zu der
stund Worauff: j Worauff alßbalde, alßbalde zu der


ſtůd Das krancke Schäff- lein wurd geſund/ Das: ij ij
ij presto Hüpffet vnd ſprang für frewden.
Hüpffet vñ ſprang ij ij
largo
Hüpffet vnd ſpriing für frewden. Hüpffet vnd ſpriing Hüpffet v.
ſprang für frewden.

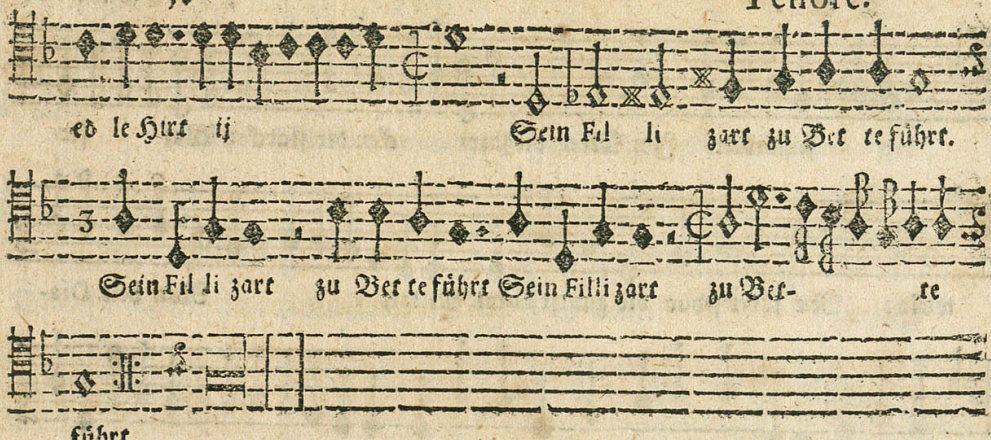

O
Amarilli &c. Gätz himmeli/ scher Art/ Daß du bist nur at/
lein Mein tausent-Lie be lein Vnd solst es e/ wig bleiben? O Ama/
ril li zart/Ama ril li zart/Gätz himmelischer art/Ach wilstu deñ Ach wilstu deñ nicht
gleuben/ Daß du bist nur allein Mein tausent-Liebelein/ Vnd solst es
e- wig bleibē? Vñ solst es ewig Vnd solst es e/
wig bleiben? Nim hin dz schwerdt/spalt oh- ne schew Mein a moritzes
hertz entzwey/ So wirstu gwißlich sehen So wirst du gwißlich se-


hen: Darinn geſchrie ben ſte- hen: A maril li ij
Ama ril li zart allein ij Iſt mein ſchatz/mein Liebelein.
Amarilli ij Amarilli zart allein Iſt mein ſchatz / mein
Lie/ belein Iſt ij Amarilli ij Amarilli zart al-
lein Iſt mein Schatz/ mein Liebelein. Iſt ij.


Aurora schön mit jhrem Haar Den Morgen gleich vergüldet gar:
Drauff Febo mit seim hellen glantz Dē tag il lu mini-
rer gātz:
Den tag il lu miniret Den tag il luminiret gantz: Gott Eo lo gesperrt
hat ein Zu Abend spat Zu Abend spat die Win-
de sein die Win-
de sein: Net tu no thut zu frieden stellin ij.
ij Im Meer die starcken Was-

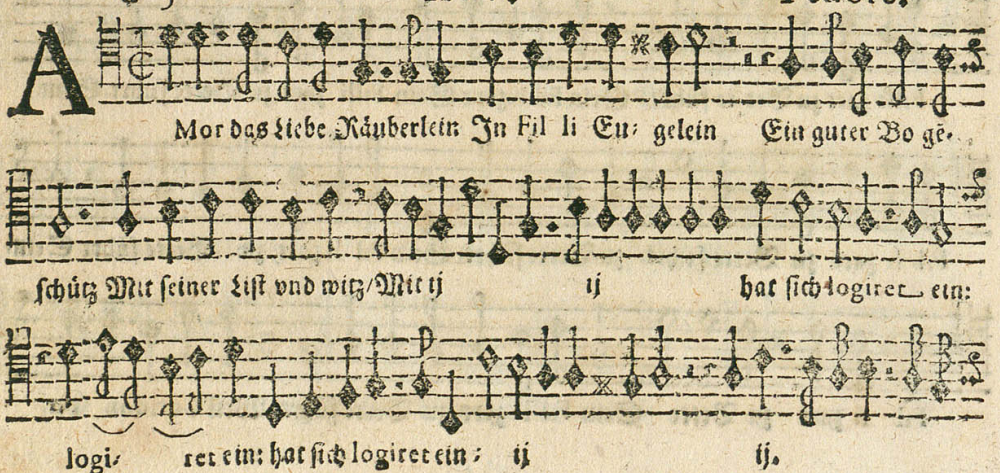

serwelln: Im Meer die star cken die starcken Was ser
welln: Mit jhrer schar die gantze nacht. Mit ij Nun helt Dia
na gute wacht Mit jhrer schar die gantze nacht. Mit ij ij.
Weil Coridon der ed le Hirt Sein
Fili zart zu Bet te führt. Sein Fil li zart Sein Fili zart zu Bette führt. Sein
Fil li zart zu Bette führt. zu Bette führt. Sein Fil li zart zu Bette führt Sein
Fil li zart zu Bette Sein Fil li zart zu Bette führt. Weil Coridon der

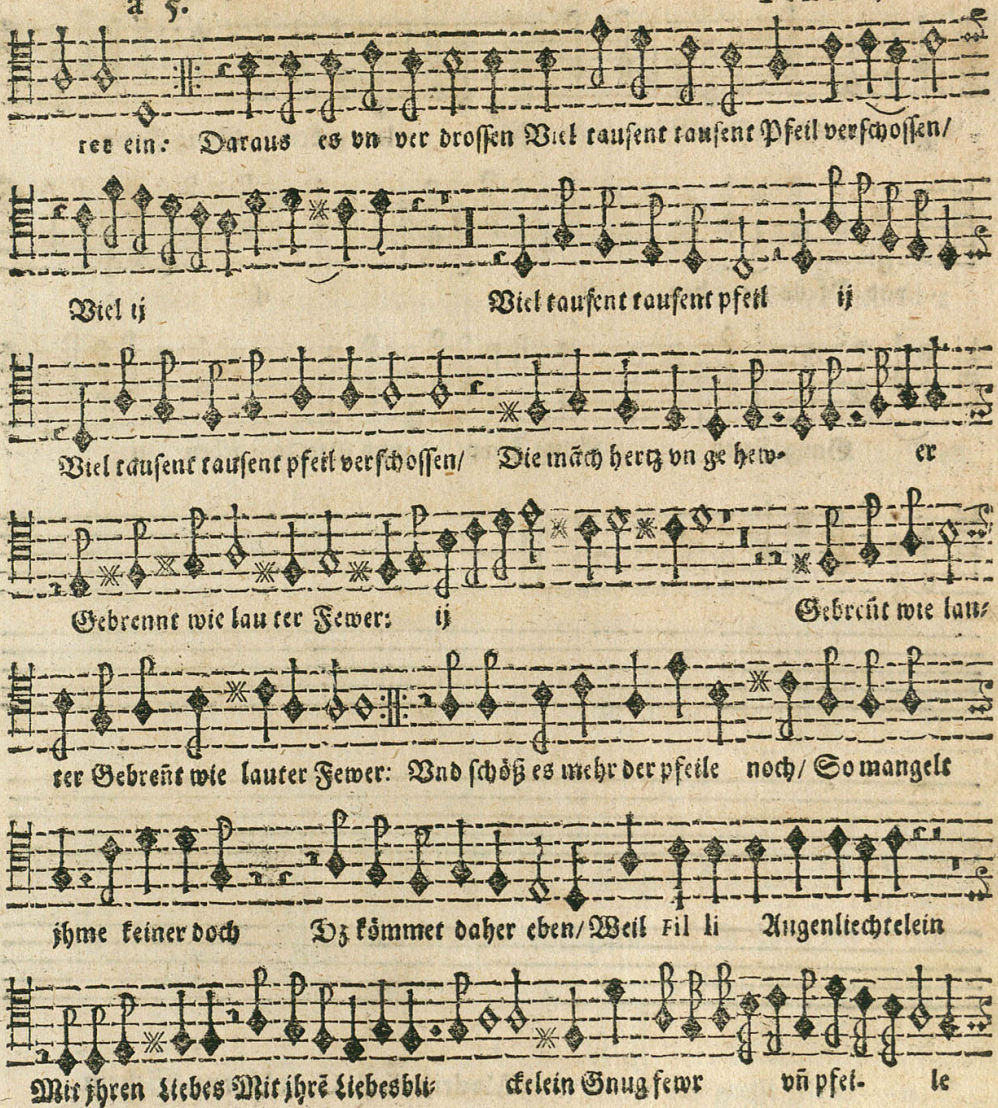
à 5. Tenore.

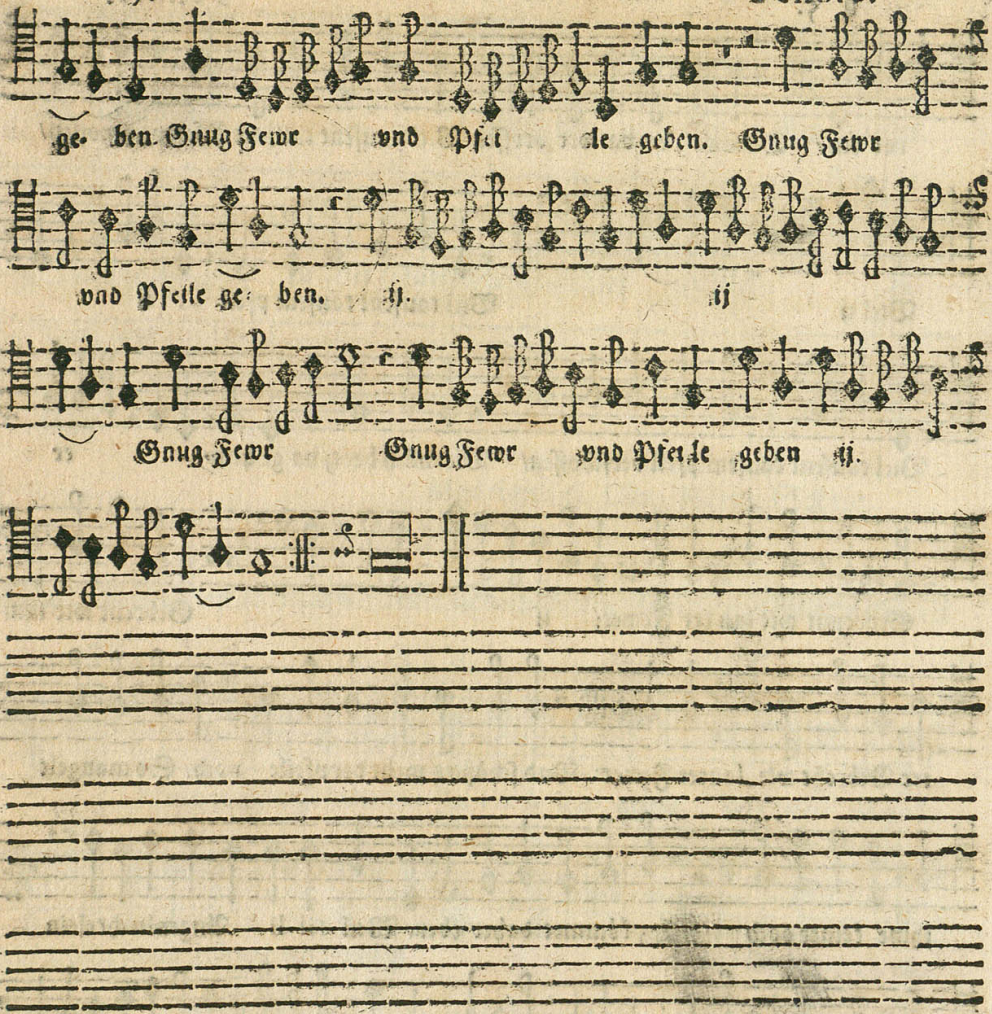


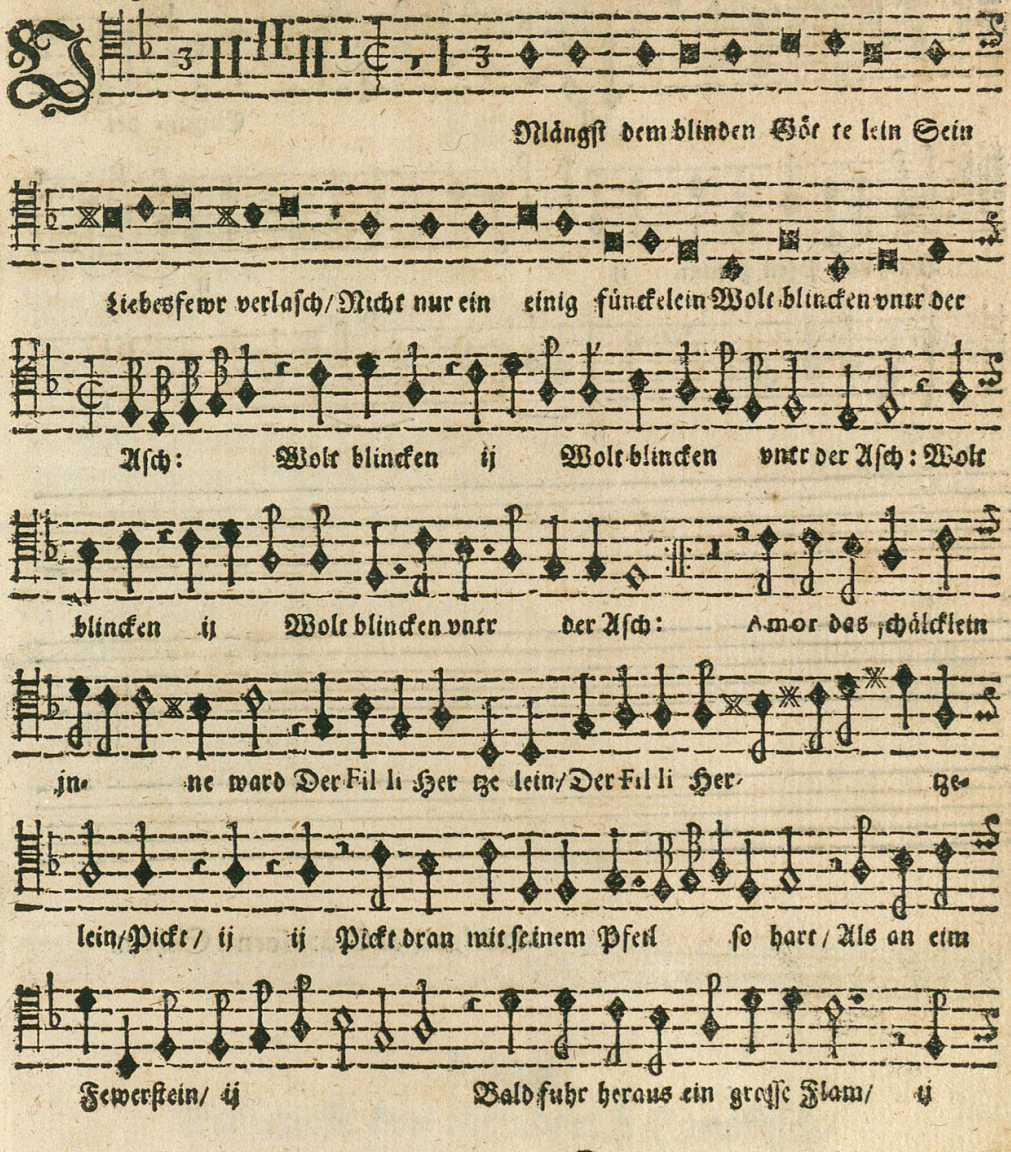
Madrigali di Gio: Herm. Schein.

à 5 XIV. Tenore.




ren ein: Daraus es vn ver drossen Viel tausent tausent Pfeil verschossen/
Viel ij Viel tausent tausent pfeil ij
Viel tausent tausent pfeil verschossen/ Die mäch hertz vn ge hew- er
Gebrennt wie lau ter Fewer: ij Gebreñt wie lau-
ter Gebreñt wie lauter Fewer: Vnd schöß es mehr der pfeile noch/ So mangelt
jhme keiner doch Dz kömmet daher eben/ Weil Fil li Augenliechtelein
Mit jhren liebes Mit jhrē liebesbli- ckelein Gnug fewr vñ pfei- le


ge- ben. Gnug Fewr vnd Pfei le geben. Gnug Fewr
vnd Pfeile ge- ben. ij. ij
Gnug Fewr Gnug Fewr vnd Pfeile geben ij.


Nlängſt dem blinden Göt te lein Sein
Liebesfewr verlaſch/ Nicht nur ein einig fünckelein Wolt blincken vntr der
Aſch: Wolt blincken ij Wolt blincken vntr der Aſch: Wolt
blincken ij Wolt blincken vntr der Aſch: Amor das ſchälcklein
jn- ne ward Der Fil li Her tze lein/ Der Fil li Her- tze-
lein/ Pickt/ ij ij Pickt dran mit ſeinem Pfeil ſo hart/ Als an eim
Fewerſtein/ ij Bald fuhr heraus ein groſſe Flam/ ij

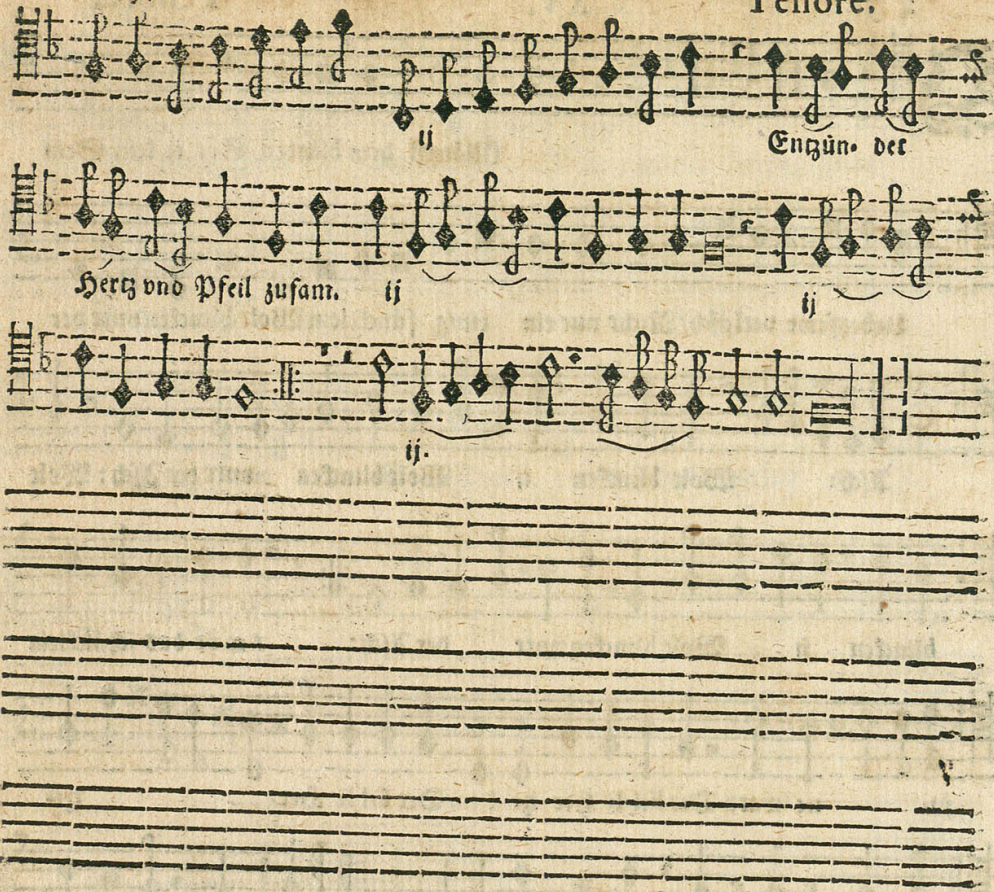

ij
Entzün- det
Hertz vnd Pfeil zusam. ij
ij
ij.

Tavola.

O Amarilli schönste Zier/ ꝛc.	I.
O Venus vnd Cupido blind/ ꝛc.	II.
In Filli schönen Eugelein/ ꝛc.	III.
All wilden Thier in grünen Wald/ ꝛc.	IV.
Wenn Filli jhre Liebes-Stral/ ꝛc.	V.
Die Vöglein singen/ ꝛc.	VI.
Cupido blind/ das Venus-Kind/ ꝛc.	VII.
Wie kömpts/ O zarte Filli mein/ ꝛc.	VIII.
Mein Schifflein lieff im wilden Meer/ ꝛc.	IX.
Als Filli schön vnd from/ ꝛc.	X.
Mirtillo hat ein Schäffelein/ ꝛc.	XI.
O Amarilli zart/ ꝛc.	XII.
Aurora schön mit jhrem Haar/ ꝛc.	XIII.
Vnlängst dem blinden Göttelein/ ꝛc.	XIV.
Amor das liebe Reuberlein/ ꝛc.	XV.

FINE.

Leipzig/
Gedruckt bey Friederich Lanckisch/
Im Jahr 1624.

Tavola.

I.
II.
III.
IV.
V.
VI.
VII.
VIII.
IX.
X.
XI.
XII.
XIII.
XIV.
XV.

I N D E.

mw 6508.0633