

(U 220) [Radice di Fogia: Il terzo libro delle canzonette, madrigali, et  
arie alla romana a due voci. Venetia 1616.]

Vn giusto sdegno ogni gran fiamma ammorza.



Opò che tu Mi vuoi tradire Per te langire Non voglio più,

Opò che tu Mi vuoi tradire Per te languire Non voglio più,

Poiche la fè, E i giuramenti Son già mai spenti Fuggo da te.

Poiche la fè, E i giuramenti Son già mai spenti Fuggo da te.

Se'n scoglio dà  
Più d'vna volta  
Nauo taluolta  
In pezzi vā.  
Deh dimmi, dì  
O bell' ingrata,  
Chi consigliata  
Ti ha così?

Il tutto sò  
Felice inganno,  
Che'l desinganno  
M' ha fatto prò.  
Ma guarda, vè,  
Ch' il nuono Amante  
Già mai constante  
Sarà qual me.

Tempo verrà,  
Che dell' errore  
Il falso core  
Si pentirà.  
Ne pensi mò  
Ch' à te Signora  
Io torn' ancora  
Nò nò nò nò.

*Parola di Donna amante.*

2



'Amo mia vita, ij. La mia cara vita dolcemente ini dice, T'amo mia

'Amo mia vita, ij. La mia cara vita dolcemente mi dice, T'amo mia

vita, La mia cara vita dolcemente mi dice, E'n questa sola si soaue parola Par che trāsformi

vita, La mia cara vita dolcemente mi dice, E'n questa sola sì soaue parola Par che trāsformi

lietamente il core Per farmene Signore. O voce di dolcezza. ij. e di diletto

lietamente il core Per farmene Signore. O voce di dolcezza ij. e di diletto

Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Spiri solo per

Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Spiri solo per

lei l'anima mia, T'amo mia vita la mia vita sia, T'amo mia vita la mia vita sia.

lei l'anima mia, T'amo mia vita la mia vita sia, T'amo mia vita la mia vita sia.



El mio Sol son ricciu tegli I capegli, Nou biondotti, mà brunetti;

El mio Sol son ricciu tegli I capegli, Non biondetri mà brunetti;

Son due rose vermigliuzze Le gottuzze, Le due labbra rubinetti.

Mà dal dì, ch'io la mirai  
Fin qui, mai  
Non mi vidi hora tranquilla;  
Che d'amor non mise Amore  
In quel core  
Ne pur picciola fauilla.

Lasso me, quando m'accesi,  
Dire intesi,  
Ch'egli altrui non affigea;  
E che tutto era suo foco  
Riso, e gioco,  
E che ei nacque d'una Dea.

Non fù Dea sua genitrice  
Com'huom dice;  
Nacque in Mar di qualche scoglio;  
Et apprese in quelle spume  
Il costume  
Di donar pena, e cordoglio.

Ben è ver, ch'ei pargoleggia,  
Ch'ei vezzeggia  
Gratioso fanciulletto;  
Mà così pargoleggiando  
Vezzeggiando  
Non ci lascia core in petto.

Oh qual'ira? oh quale sdegno?  
Mi fa segno  
Ch'io non dica, e mi minaccia?  
Viperetta, serpentello,  
Dragoncello,  
Qual ragion vuol ch'io mi taccia?

Non sai tu, che gravi affanni  
Per tanti anni  
Hò sofferti in seguirarti?  
E che? dunque lagrimoso  
Doloso,  
Angoscioso hò da lodarti?

*Vn bacio è poco.*

4



N bacio sol' ij. à tante pene cruda? Vn bacio à tanta fede?

N bacio sol' ij. à tante pene crnda? Vn bacio à tanta fede?

ij. La promessa mercede Non si paga baciando: Il bacio è segno di futuro di-

jj. La promessa mercede Non si paga baciando: Il bacio è segno Di fu turo di-

letto, E par che dica anch'egli io ti prometto Cò sì soave pegno, In tant'hor godi, e taci, Che son d'amor

letto, E par che dica anch'egli io ti prometto Cò sì soave pegno, In tant'hor godi, e taci, Che son d'a-

mute promesse i baci, Che son d'amor Che son d'amor mute promesse i baci.

mor mute promesse i baci, Che son d'amor ij. mute promesse i baci.

*La lontananza superar al dolore della gelosia.* 5



Ià mi dols'io ch'acerbo orgoglio Del mio bel Sol turbasse i rai, Sì che ria  
 nube di cordoglio Lunge da me non gisse mai. Già mi dols'io ch'empio veneno Di gelosia  
 m'empieua il seno Sì che'l mio cor sen venia meno.  
 m'empieua il seno Sì che'l mio cor sen venia meno.

Music score: The page contains four staves of musical notation. The first two staves are soprano voices, indicated by a 'S' at the beginning of each. The third staff is a basso continuo part, indicated by a 'B' at the beginning. The fourth staff is another soprano voice, indicated by a 'S' at the beginning. The music consists of vertical stems with small circles at the top, representing note heads. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in homophony, with the basso continuo providing harmonic support.

Hor che lontan da cari ardori  
 Prouo d'Amor le vere pene,  
 Vfo giurar, ch' à quei dolori  
 Nome di duol non si conuiene:  
 Lasso, ch' Amor non dà ferita,  
 Ch' à l'amator tolga la vita,  
 Se non contral di dipartita.

Occhi sereni, al cui bel foco  
 Hore godei tranquille, e liete,  
 Ben mi riuolgo al dolce loco  
 Oue si lunge hora splendete:  
 Mà perche sempre à voi mi giri  
 Mai non auuien, ch'io vi rimiri  
 Vnico segno à miei martiri.

*Morte soccorfa.*



Ra l'anima mia già prasso à l'ultim'hore, E languia come langu'alma che more,

Ra l'anima mia già presto à l'ultim'hore, E languia come langu'alma che more,

E languia coine langu'alma che more: Quand'anima più bell'e più gradita Volse lo sguardo ij.

E languia come langu'alma che more: Quand'anima più bell'e più gradita Volse lo sguardo ij.

sì pietoso giro Che mi ritene in vita: Parean dir quei bei lumi Deh perche Deh Deh perche ti cō-

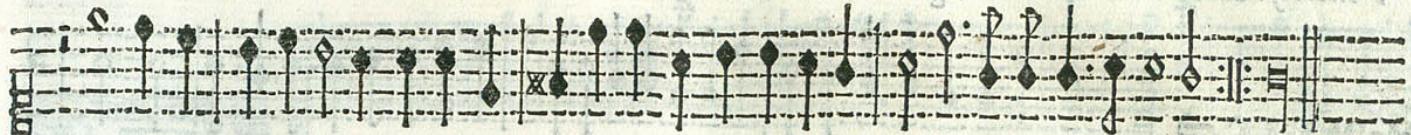
sì pietoso giro Che mi ritene in vita, Parean dir quei bei lumi Deh perche Deh Deh perche ti cō-

su mi? Deh perche Deh Deh perche ti consu mi? Nō m'è sì caro il cor ond'io respiro,

sumi? Deh perche Deh perche ij. ti consumi? Non m'è sì caro il cor ond'io respiro,

Come sei tu, Nō m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come sei tu come sei tu cor mio; Se mori ohime,

Come sei tu, Nō m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come sei tu come sei tu cor mio, Se mori ohime nō



non mori tu, mor' io, Se mori ohime Se mori ohime nō mori tu non mori tu, mor' io.



mori tu, mor' io, Se mori ohime non mori tu, non mori tu, mor' io.

*Pò, Stura, e Dora.*

*Alla Sereniss. Infante D. Margarita di Savoia, nauigando il Pò.*



Egia Infante gloria  
Che ne' liquidi sentieri Rendi l'acqua lumi-

Regia Infante gloria  
Che ne' liquidi sentieri Rendi l'acqua lumi-

nosa Co' begl' occhi lusinghieri, Alle fiamme beatrici Ardon schiere natatrici.

2 Qui le Ninfe fontaniere  
Coronate di coralli,  
Di rubin, di perle intiere,  
Guidan cari, e noui balli:  
E qui à voi del Pò Regina  
Pò de fiumi il Rè s'inchina.

3 Qui la Dora con la Sturna  
Trà l'argento, e trà'l fin' oro,  
Smalta il suol d'alma verdura:  
Qui la Palma con l'Alloro,  
Per ornari il biondo crine,  
Fan ghirlande peregrine.

4 Mâ se à questo altero incarco  
Par bramaste di bei fiori,  
Là ne gite oue il gran Parco  
Spira interno Arabi odori,  
Là fiorito è'l viuo fonte,  
Là verdeggia il piano, e'l monte.

5 Là le Rose amorosette  
Del Sol figlie, e dell'Aurora,  
Le Viole pallidette,  
Lo spirar della fresc' ora,  
Del bel volto al bel sereno,  
Apriranno il vago seno.

6 Là de' fior l'aurea Fenice  
L'amorosa MARGHERITA  
D'ogni odor superba altrice  
Di color più bei vestita,  
Vagheggiata in ogni sponda  
Orna il ciel, la terra, e l'onda.



Co pur vinti quelli ij.

Ch' Enceladi superbi al regno mio

Cco pur vinti quelli ij.

Ch' Enceladi superbi al regno mio Mossero

Mossero l'ar mi di pensier rubelli: Prouin' hor come fulmina possente Irato nume offeso, E

l'ar mi de pen sier rubelli: Prouin' hor come fulmina possente Irato nume offeso, E

dolce sguardo acceso Di due lumi pietosi al raggio ardente Di due lumi pietosi al raggio ardente: Vostro don

dolce sguardo acceso Di due lumi pietosi al raggio ardēte, Di due lumi pietosi al raggio ardente: Vostro don

vostro honore, Vostro don vostro honore Donne s'io son' il trionfante Amore, Che sol può tan-

vostro honore, Vostro don vostro honore Donne s'io son' il trion fante A more, Che sol può tan-

to la mia face, e'l dardo Quāto può'l vostro riso, e'l vostro sguardo, Quāto può'l vostro riso, e'l vostro sguardo.

to la mia face, e'l dardo,

e'l vostro sguardo, Quanto può'l vostro riso, e'l vostro sguardo.

*Amare, mentre è tempo.*



Illi dolce pastorella Ch'amorosa baldanzosa Vai per l'herba fresca e  
 bella, E le rose porporine Dalle spine Lieta cogli, e d'altri fiori I bei crin t'adorni, e in-  
 bella, E le rose porporine Dalle spine Lieta cogli, e d'altri fiori I bei crin t'adorni, e in-  
 fiori.

Musical notation: The page features three staves of music. The first staff begins with a large ornate initial 'E'. The second staff starts with a treble clef and a 'B' time signature. The third staff starts with a bass clef and a 'B' time signature. All staves use a unique note system consisting of vertical stems with horizontal dashes at different heights, likely indicating pitch and rhythm.

Mira pur la Violetta  
 Che superba  
 Stà nell' herba  
 Ruggiadosa, e pallidetta;  
 Ma co'l Sole in poco d' hora  
 Si scolora,  
 E l' odor tosto si perde,  
 Fugge il vago, e resta il verde?

Tal s'aspetti che vecchiezza  
 Lagrimosa  
 Dolorosa  
 Gl' anni inuoli, e la bellezza  
 I Pastor leggiadri, e amanti  
 Fuggiranti,  
 E'l bel lume sarà spento  
 D'oro il volto, e i crin d'argento.

Chitidiè la luce ardente  
 O'l bel labbro  
 Di Cinabro,  
 Con le rose d'Oriente,  
 E le neui c'hai nel seno,  
 O'l sereno,  
 Dou'il Ciel rinchiami, e copri,  
 Saluo amor perche l'adopri?

Apri adonq; il crudo petto  
 All' ardore,  
 D' onde Amore  
 Spira gioia alma, e diletto ;  
 Ne seguir trà boschi, e fonti,  
 O nei monti,  
 Belue crude alpestre, e fiere,  
 Caccia i cuori, e non le fiere.

*Fè non creduta.*

10



Oi che non mi credete Quand' io vi giuro che voi sol honoro, Credere-

Oi che non mi credete Quand' io vi giuro che voi sol honoro, Crederetel s'io

ni tel'sio moro? ij. Ahi Ahi ch'ogni Dón' incredul' è infedele; E s'è tal',

moro? ij. Ahi Ahi ch'ogni Dóna incredul' è infedele; E s'è tal', è cru-

è crude le: Che chi non prou'amore ij. amor non crede, E fede nò puó dar ij.

de le: Che chi non prou'amore ij. amor non crede, E fede

E fede non può dar Chi non hà fede, E fede non può dar ij. chi

non può dar chi non hà fede, E fede non può dar ij. chi

non hà fede,

non hà fede.

*Possesso del cor perduto.*

II



O d'altrui? ij.

S'io voleſſ' io non porrei,

S'io voleſſ' io non potrei,

O d'altrui? ij.

S'io voleſſ' io non potrei,

ij.

Ne potendo vorrei:

Se'l mio cor tutto quanto possedete, Se tanto son trasformat' in voi che

Ne potendo vorrei:

Se'l mio cor tutto quanto possedete,

Se tanto son trasformat' in

non son' io, Come farò d'altrui, se non son mio? Come farò d'altrui, se non son mio?

voi, che nō son'io, Come farò d'altrui, se non son mio? ij.

se non son

mio?

mio.



Ià ſi vedeua il Cielo nel confine  
Quand' il misero giunto là nel fine

Dell'aria d'ogn'in torno di tenebre  
Della ſua vita, e d'amorofa febre,

Ià ſi vedeua il Cielo nel confine  
Quand' il misero giunto là nel fine

Dell'aria d'ogn'in torno di tenebre  
Della ſua vita, e d'amorofa febre,

Cinto, & armato minacciar ſù'l crine, Dell'infaulto Da mon pompa funebre.  
Arſo, e conſunto in nant' alla ſua Fille, Così dicea ver ſando amare ſtille.

Cinto, & armato minacciar ſù'l crine, Dell'infaulto Da mon pompa funebre.  
Arſo, e conſunto in nant' alla ſua Fille, Così dicea ver ſand' amare ſtille.

3 Ecco per te, ò bella Fille al paſſo  
Son gionto della morte, io moro, à Dio,  
E ſpirando nel morir ti laſcio  
Con pura fede il misero cor mio :  
Falle tu tomba nell'alpeſtre ſafio  
Di quel tuo petto, e con affetto pio  
Falli l'eſequie almeno d'una ſola  
Lagrimetta d'amor, d'una parola .

5 Che giusto è ben, che s'egli mai non puote  
Impetrar viuo dal tuo duro core  
Pur vn ſpir, che lagrime diuote  
Per pietà impetri dopò l'vltim' hore,  
E che ſopra di me queſt' humil note  
Dichiate ancora; O misero Paſtore,  
Sò che per troppo amarmi al fin venisti  
De' merti giorni, e che per me moristi .

4 Laffo moristi, & io, che ſcorgo intanto  
Che la tua morte nacque dal mio orgoglio,  
Con gl'occhi in terra al tuo bel corpo infranto  
Della mia ferità mi pento, e doglio,

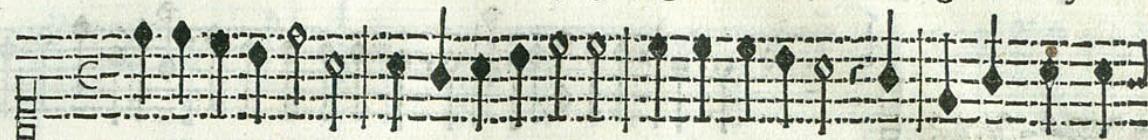
E con deuoto, e ben douuto pianto  
Le lagrime ti rendo, ch'allo ſcoglio  
Di queſto petto, con quegl' occhi mesti,  
Tante volte viuendo indarno deſti.

5 E prego il Cielo che là ſù ti renda  
Lucido ſi trà l'anime più chiare,  
E ch' il tuo ſpirto trà di lor riſplenda  
Come la Luna trà le ſtelle appare;  
E ſempre ſopra al tuo ſepulcro pend  
Pompa d'herbe, e di fior, con queſte care  
Note ſcolpite intorno, che memoria  
Faccian così della tua bella gloria .

6 In queſto ſafio ſi rinchiude, e ſerra  
Vn misero Paſtor, che mentre viſſe  
Amò tanto una Ninfa, ch'alla terra  
Amor più bella Donna non permifſe:  
Ella ſprezzollo, & ei con poca guerra  
Sprezzato amante ſi nel duel ſ' affiſſe,  
Ch' al fin morì da doglia opprefſo il core  
Mal compensato ſeruitor d'Amore.

*Il felice Amante. Balletto.*

*All' Illustriss. Sig. Paulo Doria del Sig. Francesco.*



Er voler d'Amore Godo à tutte l'hore Del mio caro ben Che per mio amor vien



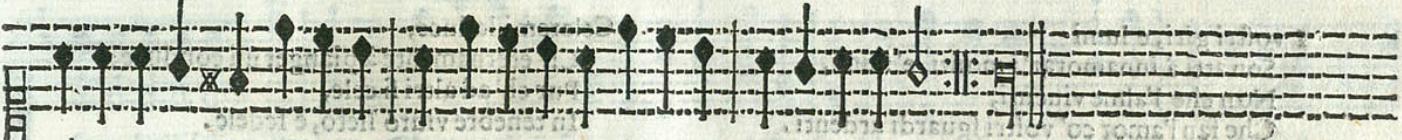
Et voler d'Amore Godo à tutte l'hore Del mio caro ben Che per mio amor vien



men: Ben posso benedir Il dì ch'Amor tolfi à seruir, Ne mai voglio restar Di lui non seguitar, E



men: Ben posso benedir Il dì ch'Amor tolfi à seruir, Ne mai voglio restar Di lui non seguitar, E



vò cantar ogn'hor Vina l'amor viua l'amor ij. ij.



vò cantar ogn'hor Viua l'amor Viua l'amor ij. ij.

Per mia bona sorte  
Di due luci accorte  
Vuol ch'io goda Amor  
La luce, e lo splendor:  
O benedetto Arcier  
Per te pur godo ogni piacer;  
E segua ciò che vuol  
Con te vò viuer sol,  
E vò cantar' ogn'hor  
Viua l'amor, viua l'amor.

vo no mi ha spento, vo no mi ha spento.

vo no mi ha spento.

*Geloso Amante per l'instabilità & bellezza della sua Dama.*

14



Cchi dolc' e soa ui C'hauete del mio afflitto cor le chiaui, Nô mi p'egui-  
tate ij. C'hò gelosia del Sol che voi mirate, ij.  
persegui non intate C'hò gelosia del Sol che voi mirate, ij.

I vostri giri, e lumi  
Son atti à innamorar' i monti, e fumi,  
Non che l'alme viventi,  
Che fan l'amor co' vostri sguardi ardenti.

Celatemi la luce,  
Ch' eternamente à pianger mi conduce;  
Pur ch' ad altri si cele,  
In tenebre viuò lieto, e fedele.

Mà se in mirar volete  
Altri Amanti tirar sotto la rete,  
Fate ch' or' io trabocchi  
Prima, ch'io veggia il mio dolor sù gl'occhi.

Sì, e nò.

15



I Sì mi dicesti, ed io Quel dolcissimo sì Quel dolcissimo

I Sì mi dicesti, ed io Quel dolcissimo sì ij:

sì mandai nel core Subitamen' ed arsi Di quel foco bellissimo d'amore, Di quel

mandai nel core Subitament' ed arsi Di quel foco bellissimo d'a-

foco bellissimo d'amore, Che per altr' esca non potea destarsi, Che per altr' esca non potea destarsi:

more, Che per altr' esca non potea destarsi, ij.

Hor che voi vi pentite ij.

anch' io mi pento, E com' un si m' accefe, ij.

Hor che voi vi pentite ij.

anch' io mi pen to, E com' un sim' accefe ij.

vn nò vo nò m'hà spento, vn nò m'hà spento ij.

vn nò m'hà spento, vn nò m'hà spento.

*Amore fallace.*

16



O me vuoi c'habbia in te più fede Amore Se mi tradesti sotto fede il co-

oni al pio O me vuoi c'habbia in te più fede Amore Se mi tradesti sotto fede il co-

re; Fè mi mostrasti Poi m'ingannasti Ahi fè fallace ahime, Ahi fè fallace ahime.

Poi che nel petto mio rinoua il foco,  
Con tue lusinghe, e'l mio mal prendi à gioco,  
Già d'amor pieno  
Vidi il bel seno,  
Ahi core ingrato, ahime.

Pot vuoi che ne' tuoi inganni habbi fidanza,  
E al misero cor doni speranza,  
E al pensier mio Giunge il desio,  
Ahi sperar vano, ahime.

O speme, ò core, ò fè benche fallace,  
Ecco ch'io torno à voi, poi ch' à voi piace:  
Non più martire  
Al mio seruire,  
Non più tormenti, ahime.



Hi non sà come si dipinga Amore, Come formate sian gratia, e bellezza,

Hi non sà come si dipinga Amore, Come formate sian gratia, e bellezza,

Com'appaia di fuore Santa honestà che'n nobil cor s'apprezza, Miri voi Isabella ij.

Com'appaia di fuore Santa honestà che'n nobil cor s'apprezza, Miri voi Isabel la ij.

e con chiarezza Vedrà come si pinga, e sian formate Amor, gratia, bellezza, & honesta-

e con chiarezza Vedrà come si pinga, e sian formate Amor, gratia, bellezza, & honesta-

te, Amor, gratia, bellezza, ij.

& honestate.

te, Amor, gratia, bellezza, ij.

& honestate.

Bacio mordace chiesto.

18



Aciami bella Clori ij. E come pecchia suole depredar le vio-

Aciami bella Clori ij. E come pecchia suole depredar le vio-

le, Stampa d'ogn'hor viuaci E affettuosi baci, Che nō son grati à i cuori, Se quei mordaci, e pressi Non

le, Stampa d'ogn'hor viuaci E affettuosi baci, Che nō son grati à i cuori, Se quei mordaci, e pressi

lasciano sù'l volto Non lasciano sù'l volto i labri impressi, Non lasciano sù'l volto ij.

Non lasciano sù'l volto ij. i labri impressi, Non lasciano sù'l volto ij.

i labri impressi.

i labri impressi.



Or che lung' è'l mio bene Patisco amare pe ne, Torna torna ben

Or che lung' è'l mio bene Patisco amare pene, Torna ij. ben

mi o Deh viuer senza te ij. senza te senza te come poss'io?

mio Deh viuer senza te senza te come poss'io, come poss'io?

Ogni luogo m'attrista  
Senza tua dolce vista,

Torna

E se ben hora canto  
Io mi consumo in pianto,

Torna

E miracol d'Amore  
Ch'io viua senza core,

Torna

Mà ohime tu non odi,  
E del mio mal ti godi,  
Godì godì crudele  
Ch'äl fin dirai Amante mio fedele.

.(i) nel anno

anno

anno



Ve sean Que sean las mugeres enconstan tes es vicio natural ij.

Ve sean Que sean las mugeres enconstan tes es vicio natural ij.

Yabyuo cierto que nò tien que nò tien ij. el mundo cosa Mas variable y

Yabyuo cierto que nò tien ij. el mundo cosa Mas variable y

mentirosa, Pues de'ngano y de mudanza y de mudanza llenas son ij.

mentirosa, Pues de'ngano y de mudanza, ij. llenas son ij.

ay cruel enconstanza.

ay cruel enconstanza.

*I L F I N E.*

