



9260

ms 6602.2631

DECIMUS.

Venite ad nuptias agni ab Intro MaCtati.



III. POLYHYMNIA PANEGYRICA

Michaëlis Prætorij, C.
Darinken

XL

Solemnische Friede- und Fretodens-Concert:

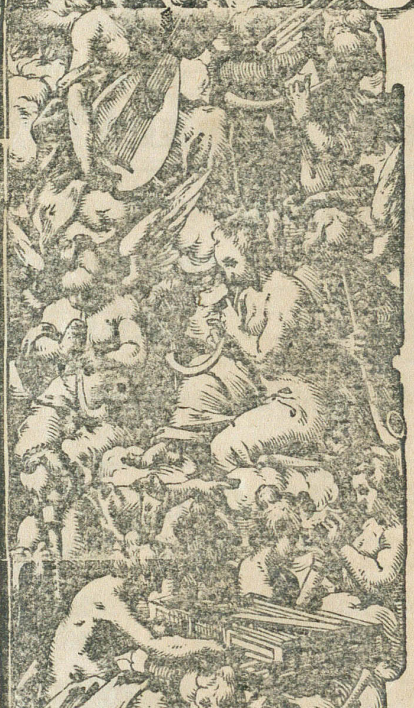
Mit

I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.
und mehr Stimmen!

Auff

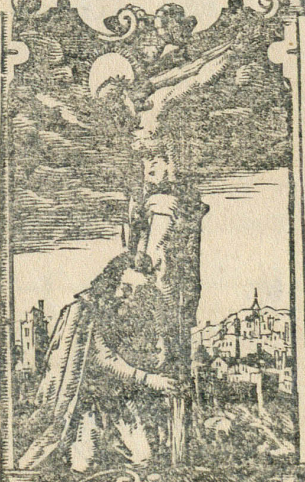
II. III. IV. V. und VI.
Chor.

Cum BASSO GENERALI
seu Continuo.



FINIS
Amor meus crucifixus est

La bene posse mori si non bene vivere possum
(Arbore tuo fructu, qui potes ambo dare)



Mihi in genere mortis, et reddo Valedo Cæleste

Mihi Patria Cœlum
16 18

Contabant centi,
crus Agni.

Gaudeamus & exultemus, quia venerunt NUPTIÆ AGNI.



XII.

à 3. 7. & 11.

Capella Vocalis.

TENOR.



1. Theil.

Sinfonia.

Puer natus. i. Rit.
Ein Kind geboren

Singet/jubi- li- ret / triumph-

phiret/vnserm H Erren/singet ju- bi- li- ret/ trium- phiret vnserm Herrē/dem König der ehren/Ehren/

Reges de Saba. 2. Rit.
Die König aus Saba.

Singet/jubi- li- ret trium- phiret vnserm Herren/singet ju- bi- li- ret trium-

phiret vnserm Herren/dem König der ehren/ Ehren. Hic jacet. Hieligt es. 3. Ri. Singet jubi- li- ret/ trium-

phi- ret vnserm herrē /sin- get/ Jubi- li- ret/ trium- phiret/vnserm herrē/dem König der Ehren. Mein herren
Lobt ihn mit

Kindlein mein liebstes' fründ lein/ mein Herren Kindlein. O Je- su/ o Je- su.
schal- le ihr Christen al- le Lobt ihn mit schalle/ mit schal- le mit schal- le.

2. Theil:

In hoc natali. 4. Rit.
Für solche gnaden

Singet/ju- bi- li- ret/trium- phiret vnserm

H Erren/singet / ju- bi- li- ret/ trium- phi- ret vnserm H Erren/dē König der Ehren ehren. Laudetur. Deo di-
Lob sey. Du vnd in

ca- mus Deo di- camus ij
al- le ij

Deo dica-
nu vnd in al-

mus gra- ti- as,
le E- wig- feit

A a 2

Halle-

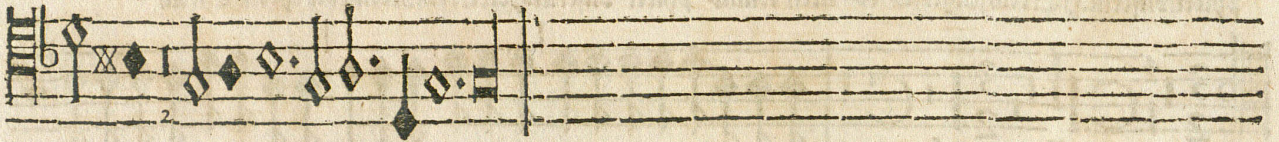
TENOR.



Halle- hal-le lu- ja. 5. R. Singet subli- ret/ triumphiret vnserm Herren/ Singet/ subli- ret trium-



phiret/vnserm herrē/dem König der Ehren. Mein hersen Kindlein mein liebstes fründlein/ mein Her-gen
Lobt ihn mit schal- te Ihr Christen al- te Lobt ihn mit



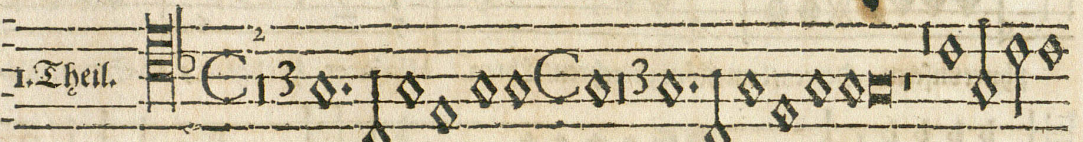
Kindlein. O Je- su/ o Je- su.
schalle/ mit schal- te mit schal- te.

XIII.

TENOR

à II.

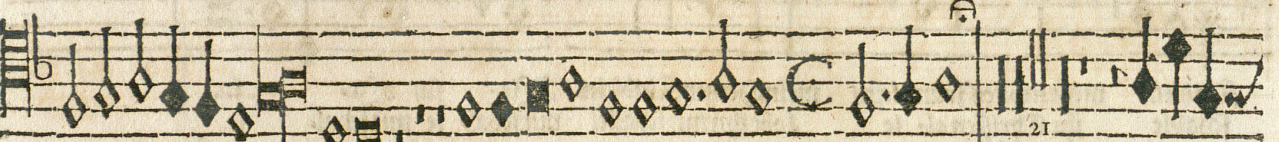
3. Chorus, qui est Sinfonia



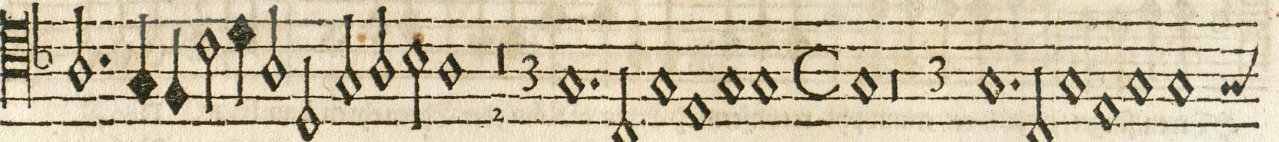
1. Theil. Ve-ni san-cte Spi- ritus, Veni san-cte spiritus, reple tuo-



rum corda fi-de-li-um fi- deli um hallelu- ja, halle- lu-ja



hal- le-lu-ja. ij halle-lu- ja. 1. Kom Heyliger Geist.
3. Du Heylige Brunnst.



Ve-ni san-cte Spi- ritus Veni san-cte spiri-



tus, reple tu orum corda fi-de-li-um fi- de-li-um, hal-lelu- ja

halle-

hal-le-lu-ja hal-le-lu-ja, ij hal-le-lu-ja.

2. Theil.
D Herr

san-cte Spi-ri-tus, re-ple-tu-

rum cor-da fi-de-li-um, fi-de-li-um, Hal-le-lu-ja, hal-le-

lu-ja, hal-le-lu-ja, ij al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

hal-le-lu-ja.

XIV.

3. Chori TENOR Instr.

à 2. 4. 5. 7. 9. 11.

10

1. Theil: Wir glauben all an einen Gott / tacet.

V 2. Theil

Wir glenbē, v. glenbē auch an Iesū Christ, gleicher Gott v̄
 macht v. ehren, von m. v. ehren, ist ein v. varer ist ein v. mensch geboren,
 durch den, dur. den ij ij ij Heiligen Geist im glauben, am creutz ge-
 storben gestorben vnd vom todt v. wider aufferst andē durch Gott, v. wider
 auff- erst an- den, v. wider v. wider aufferst andē ist durch Gott.

W 3. Theil

Wir glauben an den H.G. Gott mit dē vater Gott m. d. vater Gott mit dem vater vnd dem
 Sob- ne mit dem Sohne, Der aller blöden ein tröster heist, vnd mit gaben mit gaben
 ij Zieret scho- ne, helt in ei- nem sinn gar e- ben
 hier alle sünde vergeben, vergehen v. werden, das fleisch sol vns wi- der le-

ben

ben soll uns wri- der leben- sol uns wvider leben nach die-
 sem E- lend, nach diesem elend, ist uns, ist uns be-zeit ist uns
 ist uns ist uns bereit ist bereit ist bereit ij ist uns bereit be reit ein
 Leben in der ewigkeit, ein Leben in der ewigkeit ein leben in der ewigkeit, ein Le-
 ben in der E- wigkeit Amen ij ij A- men

XV.

A 1. Theil
 1. Verff. Aus tieffer noth.
 2. V. Bey dir gillt.
 3. B. Dar



2. Theil.

3. V. Darumb auff Gott.
5. V. Ob bey uns.



3. Theil.

4. V. Und ob es wehrt.
6. V. Ehr sey Gott Vater.

5. Versum vide im 2. Theil.

XVI.



1. Theil.

1. Nun freuet euch lieben Christen gemein.
6. Der Sohn dem Vater gehorsamb ward.

First musical staff with notes and rests.

Second musical staff with notes and rests.

Third musical staff with notes and rests.

2. B. Dem Teuffel ich.
7. B. Er sprach zu mir.

Fourth musical staff with notes and rests.

Fifth musical staff with notes and rests.

M 2. Theil.

Sixth musical staff with notes and rests.

V. 3.
8.

Mein gute Werk:
Vergessen wird:

Seventh musical staff with notes and rests.

Eighth musical staff with notes and rests.

Ninth musical staff with notes and rests.

V. 4. Da jammert Gott.
9. Gen. Himmel zu.

Tenth musical staff with notes and rests.

Eleventh musical staff with notes and rests.

ALTuSII. Chori Instrumentalis.

Verfic. { 5. Er sprach zu seinem lieben Sohn.
Was ich gethan hab vnd gelehrt.

XVII.

TENOR.

à 6. 7. 10. 11. & 12.

Chorus Instrumentalis.



I. Theil.

Auf kom der Heyd.

Sinfonia

Ritornello vel Ripieni.

Lob sey Gott.

Verfic. 2 Nicht vom Manns.
7. Dein Krippen glenst.

3. Verf. Der

v. 3. Der Jungfrauen Leib:

v. 4. Er ging aus der S. 3. R. Lob sey Gott:

2. Theil.

v. 5. Sein Lauff kam:

4. R. Lob sey Gott:

v. 6. Der du bist dem Vater:

7. verf. 5. R. Lob sey Gott:

XVIII.

CANTUS.

à 9. & 13.

Capella Fidicina & pro Organico.

10.

Pueri.



1. { D Lamb Gottes unschuldig:
2. {

Chorus.

So wohn wir nun loben.
Ch-re sey dir Ehr-cke.

XIX.

XIX.

10

à 5. 9. 13. & 14.

Chorus.

CANTUS.

1. Theil. Mit Fried vnd Frewd : 114. Pausen. } tacet.
 2. Theil. Den hastu allen : 82. Pausen.

3. Theil

Er ist das Heyl vñ se- lig liecht/ er ist das heyl vñ se lig liecht /
 zur leuch ten zur leuch ten/ zur leuch ten die dich fen- nen nicht/ er ist
 deins volcks J- fra- el vnd won-
 ne/ vnd won- ne/ der preiß ehr frewd vñ won- ne.

XX.

11

à 5. 6. 9. 10. 14. & 15.

Chorus pro Capella. CANTUS.

1. Omnis mundus jocundetur.
 2. Seyd frölich vnd jubiliret.
 3. Selig ist der Mensch gepreiset.

Omnnes Tutti vel Ripieno.

Pa tri sit ho nor & fi- li- o, ja cen ti in ob-
 Des sey Gott Vater Lob ehr vnd preiß/ vnd seinem liebten

scu ro sta- bu lo, Pa tri sit honor & fi- li o, ja cen ti in ob scu ro
 Soh ne Je- su Christ. Des sey gott vater Lob ehr vnd preiß/ vnd sei nem lie ben Soh ne
 stabu-

DECIMUS.

Bb

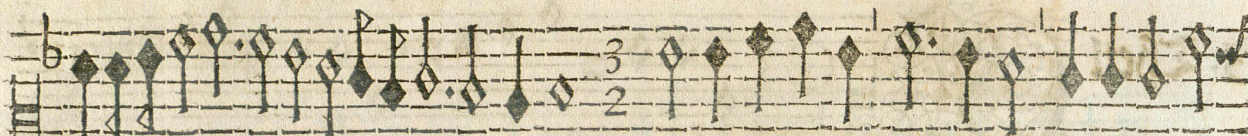
CANTUS.

à 5. 6. 9. 10. 14. & 15.

Chorus pro Capella.



sta- bu lo, Sic & sa- cra to ij Spi ri tu i, nunc & per o- mne
Je- su Christ/ Dazu dem Tröster dem heil gen geist/ nun vnd in al- le



ij fe- culum, nunc & per o mne se- cu lum, & per o- mne
ij e- wig keit/ nun vnd in al- le e- wig keit/ vnd in al- le



fe- cu lum, nunc & per o mne se- culum, nunc & per o- mne se cu lum, & per omne
e- wig keit/ nun vnd in al le e- wig keit/ nun vnd in al- le e- wig- keit/ vnd in al le



fe- cu lum nunc & per o- mne se- cu- lum, in se- cu lum.
e- wig keit/ nun vnd in al- le e- wig- keit/ in e- wig- keit.

XXI.

CANTUS. 4. Chori Instrum.

à 8. 9. 12. & 13.

10

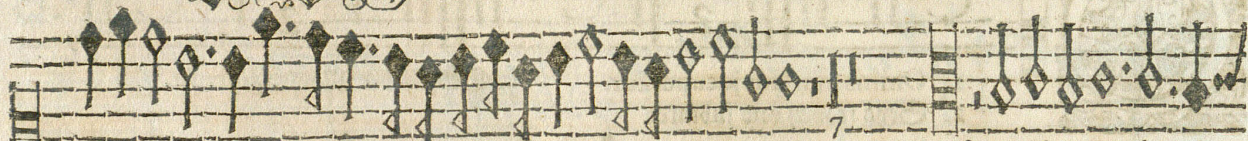
I. Theil



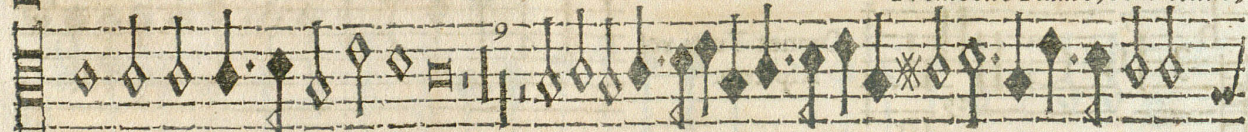
Violino vel Viola.



Sinphonia. Wachet auff rufft vns die Stimme.



Trombone Flauto, vel Violino,



vel Cornetto.



XXI.

13

à 8. 9. 12. & 13.

4. Chori Instrum. BASSUS.

I. Theil



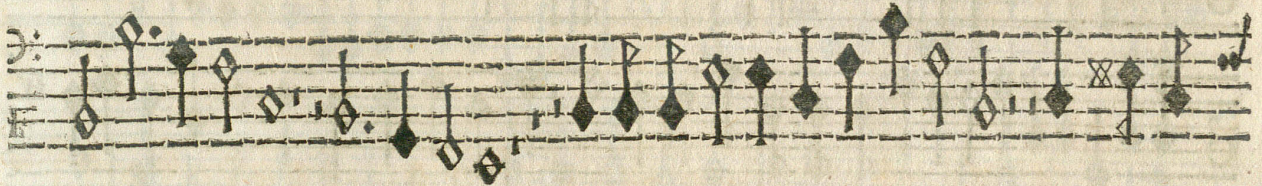
Violone.



Sinphonia. Wachet auff rufft ons die Stimme.



Trombone majore.



DECIMUS.

Bb 2

2. Theil.

2. Theil 

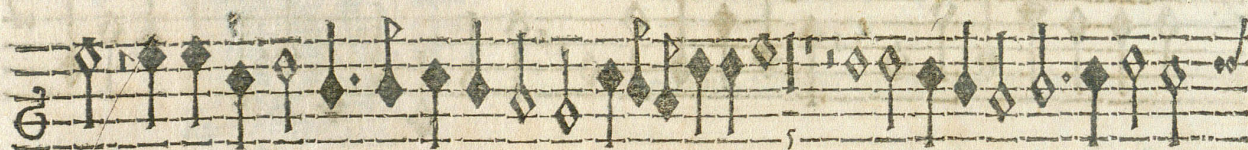
Sion hört die Wechler singen:



3. Theil. 

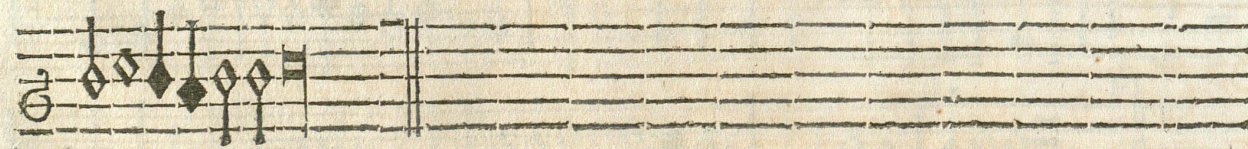


mit Harffen vnd mit zimbela schon/von zwölff Perlen sind die Pforten/an deiner



Stadt/vnd wir Conforten/ der En gelhoch in deiner thron.





2. Theil

Violone

Sion hört die Wechter singene

3. Theil

Gloria sey dir gesungen:

mit Harffen vnd mit zimbeln schon/von zwölff perlen sind die pfor- ten/ an dei ner Stadt/vnd

wit Conforten/ der En geln hoch in dei nem thron/

ALTUS. i. Chori Instrument.

2. 4. 5. 7. 8. 9. 11. 12. 16.

I. Theil Christ vnser Herr zum Jordan kam: Tacet.

2. Theil

So hört v. mer: Vnd was ein Christe gley- ben sol,

Zumey- den Kärtzer hauffen, der ist allhier der Täu- fer.

3. Theil.

Solchs hat er vns be wei- set klar, sol: hat er, sol: hat er

uns be wei- set klar, beweiset klar, mein lie- ber Sohn, mein lie-

ber Sohn, an dem ich hab, ij den wil ich euch be foh- len han,

den wil, den wil ich euch be foh len han, daß ihr ihn hö- ret al- le,

daß ihr ihn höret al- le, vnd folget, vnd fol- get. ij ij

sei- ner Lehre vnd, vnd fol- get, vnd folget ij ij vnd sei ner Leh-

re, vnd folget sei- ner Leh- re.


1. Theil.

I. Theil Christ vnser Herr zum Jordan kam: Tacet.

2. Theil  So hört v. mer. Vnd was ein Christe glen-
ben sol, zu




mey- den Kärzer hauffen, der ist all hier der Täufer.

3. Theil.  Solchs hat er vns be wei- set klar, sol: hat er, vns be-



weiset klar, mein, mein lieber Sohn, mein lieber Sohn, lie ber Sohn an dem ich



hab, ij an dem ich hab gefal len, gefal len, den wil ich befohlen han,




den wil, den wil ich euch be fohlen han, daß ihr ihn hö- ret, ihn hö ret al- le,



daß ihr ihn hö ret, ihn hö ret al le, vnd fol get, vnd fol get. ij



ij ij seiner Lehre, vnd, vnd fol get, ij ij sei ner



Lehre, vnd fol get sei- ner Leh- re.

XXIII.

ALTuS. 2. Chori Instrum.

à 4. & 8. & 12. & 16.

Jubiliret frölich vnd mit schall.

Omnes.
Chorus.

XXIII.

12

à 4. & 8. & 12. & 16.

2. Chori Instrum. BASSUS.

Jubiliret fröl. Ihr lieben Christen all zumal ij

Er hat vnser Ge- bet er hört, vnd gute ruh vnd fried beschert, drum last vns

ihm nun triumphirn, mit frölchē schall, mit fröl. schal le ju bi lirn, ju bi lirn, ij ij

mit frölchem schalle ju bi- ju- bi- lirn, der du vnser beschützer bist, ij

16 zerbrich dē Tuffel sein gewalt, vnd vns in deinem schutz erhalt,

zerbrich dē Tuffel sein gewalt, v. vns in deinē schutz erhalt, ij führ vns nach

diesr betrübten zeit, mit frewdē durch, ij zur herrligkeit, frewdig hindurch, herlig-

keit, mit frewdē hindurch, herr- lig- keit, zur herr lig- keit.

*Preiß sey Gott in dem höchstē thron, samt sei nē al ler liebste sohn, durch welches todt vnd auff-
stehn,*

Omnes.
Chorus.

ALTuS. 2. Chori Instrum.

à 4. & 8. & 12. & 16.

12

Musical notation for the Alto part, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music features a series of diamond-shaped notes, some with stems, and rests. A double bar line is present after the first few measures. The second staff continues the notation with similar diamond-shaped notes.

XXIV.

CANTuS. 3. Chori. Capella Instrument.

à 8. 12. & 16.

10

I. Theil

Musical notation for the first part of the Cantus, consisting of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped with stems. A double bar line is present after the first few measures.

Sinfonia.

Musical notation for the second part of the Cantus, consisting of three staves. The notation continues with diamond-shaped notes and stems. A double bar line is present after the first few measures. The number 49 is written below the third staff.

1. Ripieno.

Siehe wie fein und lieblich ist:

Musical notation for the third part of the Cantus, consisting of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped with stems. A double bar line is present after the first few measures.

Lobet den Herren:

Musical notation for the fourth part of the Cantus, consisting of three staves. The notation continues with diamond-shaped notes and stems. A double bar line is present after the first few measures.

2. Theil

stehn/wir in das ewige Leben gehn/wir in das ewige. Auch loben wir zu aller zeit

den Geist Gottes mit innigkeit loben und preisen seinem Namen/ singen darauff ein Amen/

singen darauff ein frolich Amen ein Amen/ ein frolich Amen/

auff ein frolich ein frolich Amen/ ein frolich Amen/

2. Theil

Wie der kostliche Balsam:

Sinfonia.

2. Ripieno.

3 Theil.

Wie der Thau der von Hermon herab felle:

Lobet den H. Erren: repetatur im 1. Theil 1. Ripieno.

XXV.

I. Theil

Sinfonia.

In dich hab ich gehoffet H. Er. Viola. Glorj Lob ehr
und Herrligkeit.

1. 2. & 3.
Ritornello vel
Ripieno.

1. Ritornello
repetatur.

Dein gnädig Ohr!

2. Theil

2. Theil

Mein Gott vnd Schirmer steh mir bey:

2. Ritornello repetatur. 63. Pausen 2. Ritornel. repetatur.

Trombone. Du bist mein sterck: Viola.

3. Theil.

Wir hat die Welt erüglich gericht:

3. Ritornello repetatur.

17

23

23

3. Ritornello repetatur.

XXVI.

ALTUS. Chori Instrument.

à 7. II. 12. & 16.

10

I. Theil

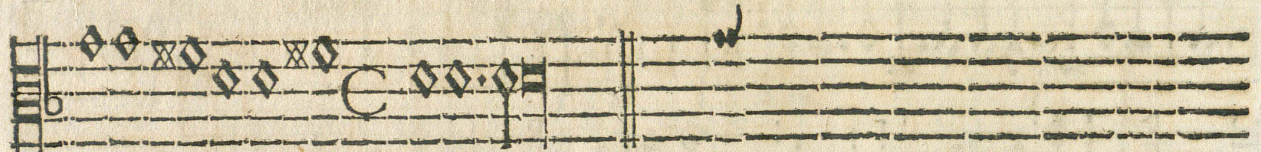
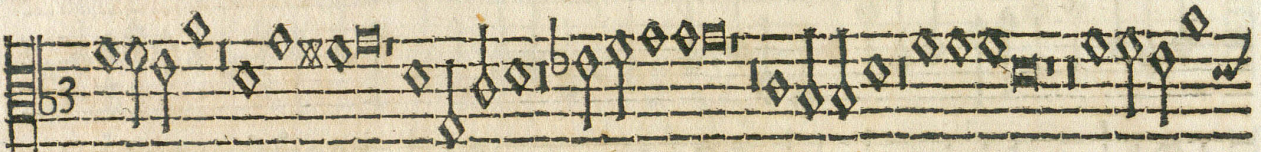
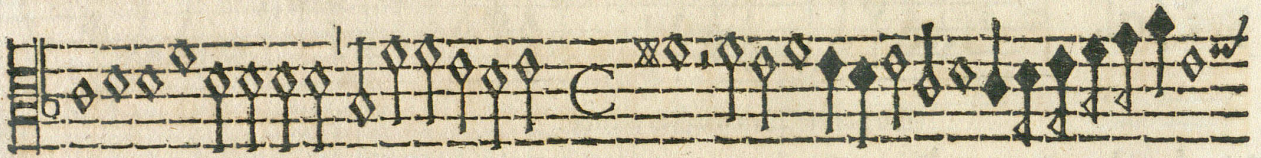


Sinfonia.



Omnes.
Ripieno.

Christe der du bist Tag und Nacht.



2. Theil

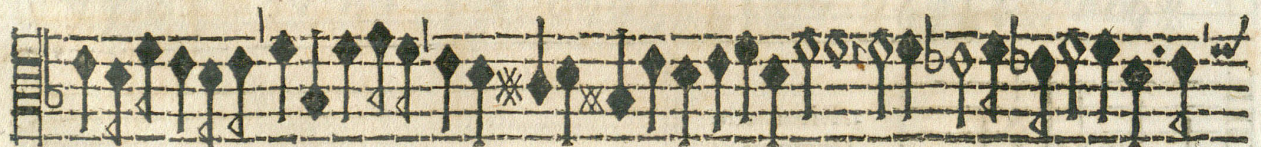
Verreib den schweren schl:



Sinfonia.



So vnser Augen schlaffen:



Beschre

Musical notation for the first part of the Chori Instrument, ALTA S. It consists of three staves of music. The first two staves contain the main melodic line with various ornaments and rests. The third staff contains a 'Ripieno' section with the text 'Gott Vater sey Lob: repetatur.' and a treble clef.

3. Theil

Musical notation for the third part of the section, starting with a common time signature 'C' and a large '3' indicating a triplet. The notation includes various rhythmic values and rests.

Beschirmer Herr der:

Musical notation for the section 'Beschirmer Herr der', consisting of a single staff of music.

Gedenck D Herr:

Musical notation for the section 'Gedenck D Herr', consisting of a single staff of music.

Continuation of the musical notation for 'Gedenck D Herr'.

Continuation of the musical notation for 'Gedenck D Herr'.

Continuation of the musical notation for 'Gedenck D Herr'.

Musical notation for a 'Ripieno' section with the text 'Gott Vater sey Lob: repetatur.' and a treble clef.

XXVII.

I. Theil.

Musical notation for the first part of section XXVII, starting with a large, ornate initial 'A' and a common time signature 'C'. The notation includes various rhythmic values and rests.

Als der gütige Gott: Gott durch deine Güte, wolst uns armer leute Hertz

Herr/sinn vñge mü the/für des Teuffels wüt- ten/ bey m le-ben vnd im Todi/ grä di glich be-

hüt ten/ Als der Bot für: Sey gegrüßet: Chri ste der welt heyland/ ü ber vns reet aus dein hand/

be hüt vns für Menschē tand/dei ne lehr vns mach- be kant/durch dein gött li- ches wort/

führ vns ins rech te Ba ter land.

2. Theil

Als die Jungfr: Er sprach: Des heiligen geistes Liebe/ muß in vns be klei- ben/

die sünd von vns rei- ben/sei- ne gnad ein schrei- ben/ auff das wir e- wi- glich/

bey dir mö gen blei ben.

3. Theil

Maria antw: Der Engel spr: Gott durch dei ne Gü te/ wolst vns ar men

Leuf- te/ herr/sinn vnd ge mü- the/ für des Teuffels wü-

ten/ bey m

ten/beym leben vnd im todt/ gnädi- glich be- hü- ten.

4. Theil.

Maria gleubet ihm. Preys Lob vnd Herligkeit. Kom Herr d: Christe der Welt

Heyland/über vns rett auß dein Hand/mach vns dein wort recht be- fand/sür vns nach diesem betribrem zu-

stande/durch deines heylgen Geistes krafft/ in das e- wig Ba- ter- landr. Verfüg vns

verfüg vns zu dir/ verfüg vns/ ij zu dir/ verfüg vns zu dir/ auff das wir dich

loben/auff das wir dich loben e- wiglich/ e- wiglich/ A- men/ewiglich Amen/

e- wiglich A- men.

XXVIII.

ALTuS. 3. Chori

Choro de Tromboni.

ab 8. & 16.

10

I. Theil.

Trombone.



Lob sey dem Allmächtigen: D grosse gnad vnd gü- tig-



keit/ D tieff/ D tief- se Lieb vnd Mildigkeit/ Gott thut ein werck das ihm/das ihm kein Mann



noch kein En- gel ver- dan- cken kan. Des Vaters wort von



e- wig- keit/ wird Fleisch/wird Fleisch/ in al- ler Kei- nigkeit/ das A vnd



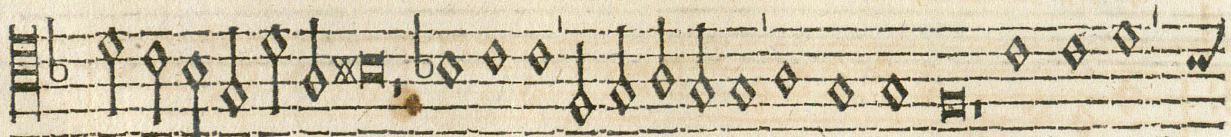
D/vnd D/ Anfang vnd End/gibt sich/gibt sich vor sie in groß Elend/ was darff ih-



rer das höch- ste/ höchste guth/ D weh dem Volck das dich veracht/



der Gnad sich nicht/sich nicht theilhaftig macht: Ey nimb ihn heut mit



Frew- den an/ bereit / bereit ihm deines Her- ren bahn/ auff das/ auff



das er kom in dein Gemühe/ vnd du genieß- fest seiner Gütt.

XXVIII.

XXVIII.

10 Choro de Tromboni. ab 8. & 16. 3. Chori T E N O R.

I. Theil.
Trombone.

Lob sey dem Allmächtigen: D grosse gnade vnd gü tige!

keit! D tieff D tieff se Lieb vnd Mildig- keit! Gott thut ein werck das ihm kein Mann!

noch kein En- gel ver- danken kan: Des Vaters wort von ewig- keit!

wird Fleisch in al- ler Reini- gkeit! das A vnd D/ vnd D/ Anfang vnd End!

gibt sich vor sie in groß E- lend. Was darff ih- rer das höchste guth/das höchste

guth! D weh dem Volck das dich/das dich veracht! der gnad/ der gnad sich nicht

theilhaftig macht: Ey nim ihn heut mit freuden an/ bereit ihn dei-

nes Hergen bahn/ auff das er köm in dein gemüht/vnd du genieß- fest seiner Gütt.

2. Theil.

Unterwiff:

Be-wahr dich für der Höl- len Peyn!

er schleust dir zu/ er schleust dir zu des Him- mels

Thür!

ist in sanfftemü- ti- ger ge- stalt/ die ander wird erschrecklich seyn/ die

an- der wird erschreck- lich seyn.

Dem Va- ter in

dem

höch-

sten Thron/ sampt sei- nen ei-

nig ge- bor- nem Sohn!

dem heylgen Geiste gleicher weyß/ gleicher weyß/ in E- wig- keit sey lob/ sey lob vnd Preyß!

in E- wig- keit sey lob/ sey lob vnd preyh.

2. Theil.

Unterwies: Bewahr dich für der Hel- len Peyn/

er schleußt dir zu/ erschleußt dir zu deß Him- mels Thür/ ist in sanfte-

mü- el- ger ge- stalt/ die an- der wird erschrocklich seyn/ die an- der wird erschreck- lich seyn.

Dem Va- ter in dem höchsten Thron/ sampt seinen ein-

ge- bornen Sohn/ dem heyl- gen Sei- ste gleicher gleicher weß in Ewigkeit sey

lobund Preys/ in Ewig-keit/ sey lobund preys.

I. Theil.



Erhalt vns Herr: Vñ stewr deß Papsts/ij vnd Türcken mord/vnd

stewr deß Papsts/ij vñ Türcken mord/ stürzen wollen von seinem Thron/ der du ein Herr/ein

Herr al- ler Herren bist/ das sie dich lob/ ij das sie dich lob in

Ewig- keit/ das sie dich lob in E- wig- keit/Gott heylger Geist du Tröster

werth/ ei- nerley Sinn auff Erd/ sich bey vns/ ij ij

in der lez- ten noth/gleit vns ins Leben/ gleit vns ins Le- ben auß dem Todt/ auß dem Todt/

laß sie treffen/ vnd stürz sie/ die sie machen den Christen dein/ das du vn- ser

Herr Gott le- best noch/vnd hilffst/vnd hilffst ge- waltig/ vnd hilffst ge- wal-

tig dei- ner Schaar/ die sich auff dich ver- las- sen gar/ die sich auff dich ver- las- sen

gar/ ver- las- sen gar.

2. Theil.

XXIX.

12

à 7. 13. & 17.

3. Chori QUINTUS.

I. Theil.



Erhalt vns Herr : Vñ stewr vñ stewr deß Papsts vñ Türcken/ vnd Türcken mord/

vnd stewr vnd stewr deß Papsts vñ Türcken/ vnd Türcken mord/ stürzen wollen von seinē Thron/ der

du ein Herr al- ler Her- ren bist/ das sie dich lob/ das sie dich lob/ ij

in Ewigkeit/ das sie dich lob in Ewig- keit/ Gott heylger Geist du Trö- ster werth/

ei- nerley Sinn auff Erd/ steh bey vns/ steh bey vns in der les- ten

noch/ gleit vns ins Leben/ gleit vns ins Le- ben/ ins Leben auß dem Todt/ laß sie treffen

vnd stürz sie in/ die sie machen den Christen dein/ das du vnser Herr Gott lebest

noch/ vnd hilffst ge- waltig/ ij deiner Schaar/ die sich auff dich verlas- sen gar/

die sich auff dich/ die sich auff dich ver- las- sen gar.

DECIMUS.

2. Theil.

2. Theil.

Verleih uns fried: Herr Gott/ ij zu vn- fern zeit- ten/ Herr Gott/Herr Gott zu
 vn- fern zeit- ten/ Herr Gott/Herr Gott zu vn- fern zeit- ten/ den du
 vnser Herr Gott/den du vnser Gott allei- ne/ vnser Herr Gott allei- ne/ Fried
 vnd gut Re- giment/ gib vn- fern Herren vnd al- ler/ vnd al- ler Dbrig- keit/
 fried vnd gut Re- gi- ment/gut Re- giment/ fried vnd gut Re- gi- ment/gut
 Re- gi- ment/ ein gerüglichs/ vnd stilles Leben führen mögen/süh- ren
 mö- gen in al- ler Gott- sch- lig- keit/ vnd Erbar- keit/ A-
 men.



2. Theil.

Verlehn uns Fried: Herr Gott/Herr Gott zu vnsern zeit- ten/ Herr Gott/Herr Gott zu

vnsern zeit- ten/ Herr Gott/Herr Gott zu vnsern zeit- denn du vn- ser

Gott als lei- ne/vnser Herr Gott als- lei- ne/

Fried vnd gut Re- giment/ gib vn- sern Herren/vnd als- ler/ vnd als- ler Dbrig-

keit/ Fried vnd gut Re- gi- ment/Fried vnd gut Re- giment/ Fried vnd gut Re- gi-

ment/ ij) Fried vnd gut Re- giment/ vnd stilles Leben führen mögen/

in al- ler Gottsch- ligkeit/ vnd Erbarkeit/ ij) A- men/Amen/Amen.

CANTUS. 2. Chori Instrument: à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18.

I. Theil.

Sinfonia

Vater vnser:

39

1. Ritornello.

Gehyliget wer:

Amen das ist es werde wahr.

2. Theil.

Es kom dein Reich:

10

40

2. Ritornello.

Amen das ist es werde wahr.

3. Theil.

II

à 2, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, & 18,

2. Chori Instrument.: CANTUS.

3. Theil.

Gib uns herr unser täglich Brot.

Unser schuld vergib uns Herr.

I. Ritornello
reperatur aufm
1. Theil.

Amen das ist es werde war.

4. Theil.

Sinfonia. Im Octava.

43

36

25

3

2. Ritornello
repetatur: ausm
2. Theil.

Amen das ist es werde war.

XXXI.

I. Theil.



1. Vers. Ach Gott vom Him- mel, sib darein, darein,

sib vom Himmel darein, dar- ein, sib vom Himmel, vom Himmel, ij sib darein, vnd

laß dich des erbarmen, dein wort man leßt nicht haben war, der Glaub ist auch

der Glaub ist auch verlo- schen gar, bey al- len, bey allen Men- schen

Kindern. 2. Vers. Ihr Hertz nicht eines, ij Sin- nes ist. sie tren-

nen vns, sie tren nen vns ohn al- le maß, ohn al- le maß, vnd gleissen .

ij schön von auf- sen, von auf- sen.

3. Vers. Gott woll außrotten, Gott woll außrot- ten, Gott woll außrot- ten,

ij Gott woll außrot- ten, ij al-

le Lehr, die fal- schenschein vns lehren, dar- zu ihr Zungstoltz of- fen bahr,

spricht Trotz wer wils vns wehren, wir haben recht vnd macht allein, vnd macht allein,

was wir setzen, ij ij das gilt gemein, wer ist der, ij ij

ij ij ij wer ist der vns soll meistern, wer ist der, der vns soll, soll meistern,

wer ist der, ij ij ij wer ist der vns soll meistern. 4. Ver. Darumb spricht Gott ich

muß auff seyn, die armen sind verstö- ret, ich hab jhr klag erhö- ret, mein heylsam

wort soll auff dem Plan, getroßt vnd frisch sie greiffen an, ge- troßt vnd frisch sie greiffen an, vnd

sein die krafft der Ar- men.

3. Theil.

5. Vers. An Gottes, ij Gottes wort man warten, warten soll, deßgleichen, ij

ij alle Stunden, vnd leucht starck, ij ij starck in die Lande. 6. Vers. Das wolstu

First system of musical notation for Bassus, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and include various rests and accidentals.

Gott bewah- ren rein, das wolst du Gott bewah- ren rein, für diesem ar- gen Geschlech- te, vnd

Second system of musical notation for Bassus, continuing the melody with diamond-shaped notes and rests.

laß vns dir befoh- len, befoh- len, be- fohlen seyn, be fohlen seyn, v. laß vns dir befohlen seyn, das sichs in vns

Third system of musical notation for Bassus, including a repeat sign and diamond-shaped notes.

nicht flechte, der Gottloß hauff sich ymbher find, wo diese lo- se Leuthe find, in deinem Volck, in deinem

Fourth system of musical notation for Bassus, ending with a double bar line and diamond-shaped notes.

Volck erha- ben, in deinem Volck erha- ben.

XXXII.

First system of musical notation for Trombones, featuring a treble clef and a common time signature (C). It includes a large, ornate initial 'S' and diamond-shaped notes.

Voce.

Ge-lobet seystu Jesu Christ: Des Ewigen Va- ters ei- nig Kind!

Second system of musical notation for Trombones, continuing the melody with diamond-shaped notes.

jetz man in der Krip- pen find/ in vn- ser armes Fleisch vnd Blut/ ver- kleidet sich das

Third system of musical notation for Trombones, including a 'Ripieno' section and diamond-shaped notes.

Ewi- ge Guch/ Kyri- oleis. Ge-lobet seystu Je- su Christ!

Fourth system of musical notation for Trombones, including a repeat sign and diamond-shaped notes.

das du Mensch geboren bist/ des frewet sich/ ij der En- gelein Schar/

Fifth system of musical notation for Trombones, including a repeat sign and diamond-shaped notes.

Ky- ri- o- leis/ Kyri- o- leis/ ij.

DECIMUS.

2. Theil.

2. Theil.

Den aller Welt Kreis:

Es leucht wol mit-

ten in der Nacht/ Ky-ri-

o-

Ripieno.

o-leis/ Ky-ri-o-leis/ ij

Ge-lobet seystu JE-

su Christ/ das du

Mensch gebo- ren bist/

deß frewet sich/ deß frewet sich der En-

gelein Schar/ Kyri-

o-

o-leis/ Kyri-o-leis/ Kyri-o-leis.

3. Theil.

Der Sohn deß Vaters:

Vnd in dem Himmel mache reich/ vnd

in

in dem Himmel mache reich/ vnd in dem Himmel/ ij

mache reich/ ma

che reich/

vnd seinen lieben Enge-lein gleich/ Ky-

ri-

o-

leis/

Kyrioleis/ Ky-rie/ Kyrioleis/ ij ij

Das hat er alles vns

gethan/ sein groß Lieb zu zeigen an/

vnd danck ihm des/vn danck ihm des/ in

E-wigkeit/ Ky-

ri-

o-

leis/ Kyri-

o-

leis/ Kyri-

o-leis.

XXXIII.

14

à 8. 9. 10. ad 20.

Choro de viole.

4. Chori. ALTuS.

I. Theil.



8 12

Jesaja dem Propheten:

Heilig ist Gott, Heilig ist

12 14

Gott der Her-re, Heilig ist Gott der Herre der Her-re Zeba-oth,

sein

Ehr

die gantze Welt erfül- let hat.

2. Theil.

Heilig ist Gott der Herre,

Heilig ist Gott der Herre, ij

Zebaoth,

3 6

Ze- baoth,

Heilig ist Gott der Herre Ze- baoth,

Heilig ist Gott der Herre Ze- baoth,

XXXIII.

14

à 8. 9. 10. ad 20.

Choro de viole.

4. Chori. BASSUS.

I. Theil.



8 13

Jesaja dem Propheten:

Heilig ist Gott/

12 14

Heilig ist Gott/ ij

ij

der Herre Ze-

baoth/

sein

Ehr die ganze Welt

er- fül- let hat.

2. Theil.

Heilig ist Gott der Herre/

Heilig ist Gott der Herre/ ij

Zebaoth/

6

Zebaoth/

Heilig ist Gott der Herre Zeba- oth/

Heilig ist Gott der Herre Zeba- oth

Zeba- oth/

DECIMUS.

F f

Zeba- oth/

Zeba- oth, sein Ehr die ganze Welt erfül- let hat, Heilig ist Gott der Herre Zebaoth,
 Heilig ist Gott der Herre Zebaoth, Heilig ist Gott, ij Heilig ist Gott der Herre
 Zeba- oth, sein Ehr die ganze Welt erfül- let hat, von dem geschrey, vom dem geschrey,
 zittert Schwell vnd Balcken gar, das Haus auch ganz voll Rauchs vnd Nebels war,
 das Haus auch ganz voll Rauchs vnd Nebels war.

Zeba- oth/ sein Ehr die ganze Welt erfül- let hat/ Heilig ist Gott der Herre Zebaoth/
 Heilig ist Gott der Herre Zebaoth/ Heilig ist Gott/ ij Heilig ist Gott der Herre
 Zeba- oth/ sein Ehr die ganze Welt erfüllet hat/ von dem geschrey/ von dem geschrey/ ij
 zit- tert Schwell vñ Balcken gar/ das Haus auch ganz voll Rauchs vñ Ne-
 bels war/ das Haus auch ganz voll Rauchs vnd Ne- bels war.

XXXIV.

72

à 7.12.16. & 20.

cum Tubis.

3. Chori. BASSUS.

I. Theil.



In dulci tubilo:

presto

Nu singet vnd seid fro, ij

vnfers Hertzzen wonne, leit in Präse-pi-o vnd leuchtet als die Sonne, vnd leuchtet als die

Son-ne, ó Alpha es & ó, Alpha es & ó ho, ó Alpha es & ó

Alpha es & ó, & ó. O Iesu: tröst mir mein Gemü-the, opti-me, ij ó

Princeps gla-ri-a, traher me post te, post te, traher me post te, post te, ij

O Patrischa ri-tas, all verloh-ren, so hat er

uns erworben, Cæ lo-rum gaudi-a eya wehren wir da, da, eya wehren wir da, da, eya

wehren wir da, eya wehren wir da.

DECIMUS.

*Ff*²

2. Theil.

XXXX

2. Theil.

V- bi sunt gau- di- a, nirgendmehr denn da,

da die Engel sin- gen, no- va canti- ca vnd die Schellen klin- gen,

in regis cu- ri- a, vnd die Schellen klingen, vnd die Schellen klingen, ij

vnd die Schellen klingen, in re- gis cu- ri- a, Eya wehrn wir da,

Eya wehrn wir da, da, ij Eya wehrn wir da, ij

E- ya, Eya wehrn wir da, ij ij Eya wehrn wir da, Eya wehrn

wir da, ij Eya wehrn wir da.

XXXV.

11 à 5. 9. 13. 17. & 21. 2. Chorus Instrumentalis. de Tromboni. ALTuS.

A *Alleluia.*

Christ { ist erstanden:
fuhr den Himmel:

XXXV.

13 à 5. 9. 13. 17. & 21. 2. Chorus. Instrumentalis de Tromboni. BASSuS.

A *Al-le-lu-ia, y al-le-lu-ia, y*

alle-lu-ia. Christ { ist erstanden: Kyri- oleis, y y
fuhr gen Himmel:

DECIMUS.

F f 3

Behr

Alleluia repetatur.

Wer er nicht erstanden:
Darumb danck dem Herren:

Alleluia repetatur.

Alleluia.

Alleluia repetatur.

Alleluia repetatur.

Wer er nicht er-stan den, er-stan den, wer
Darumb danckt dem Her- ren, dem Her- ren, dar-

er vmb dan- nicht erstan- den, er- stan- den,
cket dem Her- ren, Ie- su Christo,

so wehr die Welt vergan- gen, sind das er erstan- den ist, so loben wir den Herren Iesum
der heut gen Himt gefahren ist, deß frew sich die Christenheit, vnd sing vnd spring mit frew ohn alles

Christ, Ie- sum Christ, Kyri- o- leis, ij ij Ky- ri- o- leis.
leyd, ohn al- les leyd,

Alleluia repetatur.

Hal- le- lu- ia, Hal- le- lu ia, ij

ij hal- le lu- ia, Deß sol- len wir al- le fro
Gott sey lob vnd danck im höchsten

seyn, deß sol- len wir al- le fro seyn, Ky- ri- o- leis, ij
Thron, Gott sey lob vnd danck im höchsten Thron:

Alleluia repetatur.

Ky- ri- o- leis,

XXXVI.

CANTUS.

4. Chorus. de violc.

à 11. 15. 18. 19. 21.

14

I. Theil.

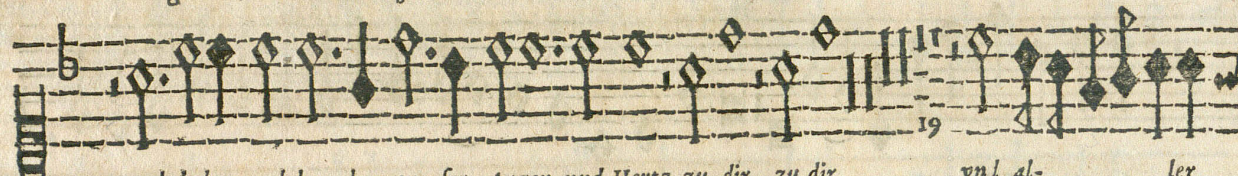
Violino vel
Viol de Gamba.



Wenn wir in höchsten: Das wir zusammen in



gemein, dich an-rufen, O trewer Gott, vmb Ret-tung auß der Angst vnd Noth,



vnd heben, vnd he- ben vn- ser Augen vnd Hertz zu dir, zu dir, vnd al- ler



Straffen lin- derung, lin- derung, vnd klagen dir all vn- ser Noth, vnd klagen dir all



vn- ser Noth, vnd klagen dir, vnd klagen dir all vn- ser Noth



in gros sem Trübsal vnd Gefahr, Trübsal vnd Gefahr.

2. Theil.



Sih nicht an vns: Steh vns, steh vns in vn- serm E- lend bey, in vn- serm



E- lend bey. Auff das von Hertzen, von Hertzen können wir, Auff das von



Hertzen vnd kön- nen, können wir nachmals mit freu- den danken dir,

nachmals

XXXVI.

16.

à 11. 13. 18. 19. 21.

4. Chorus de Viole.

TENOR.

Violde Braeio
vel
De Gamba.

I. Theil.



38.

VVenn vvir in hochsten. Daß vvir zusammen in

6.

gemein, dich an-ruf- fen, O trey- er Gott, vmb rettung aus der Angst vnd Not,

19.

vnd he- ben vnser Augen vnd Hertz, vnser Augen vnd Hertz zu dir, zu dir, vnd aller straffen Lin-

8.

derung, vnd kla- gen dir all vn- ser Not, vnd klagen dir all vn- ser Not,

27.

vnd klage dir all vnser Not, vnd kla- gen dir, vnd kla- gen dir all vn- ser Not, in

grossen Trüb- sal vnd Gefahr, vnd Gefahr.

Ander Theil.

12.

Sih nicht an vns: Steh vns, steh vns in vnserm Elend bey, in vnserm Elend bey,

14. 12.

Auff daß von Hertzen, von Hertzen können vvir, auff daß von Her-

tzen, auff daß von Her- tzen kon- nen, können vvir, nachmals mit freyv- den dancken dir,

DECIMUS.

Gg

nachmals

7 nachmals mit freyden dancken dir,

3 4 nachmals mit freyden dich all-zeit prei-sen,

16 3 4 dich all-zeit, o preisen hie vnd dort, dich all-zeit prei-sen

hie vnd dort, dich all-zeit prei-sen hie vnd dort, dich all-zeit prei-sen

hie vnd dort.

nachmals

nachmals mit frey- den danken dir,

Dich all- zeit preisen, dich all- zeit preisen,

dich all- zeit prei- sen, prei- sen hie vnd dort, dich all- zeit pei-

sen hie vnd dort, dich all- zeit prei- sen hie vnd dort, dich all- zeit prei-

sen hie vnd dort.

XXXVII.

CANTUS Capellæ.

à 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13.

10.



14. Pausæ.

166. Pausæ.

Ripieno.

3

3

Sinfonia. Ach mein Herr:

Weicher von mir/ weicher von mir!

ij ij al- le Ubel- thä-ter! al- le Ubel- thä- ter:

Lento. Forte. Presto. 10. Mein Ge- bet nimbt der Herr an/ ij

ij es müs- sen al- le meine Feinde zu schan- den wer-

den/ es müs- sen al- le meine Feinde zu schanden werden/

vnd zu schand. werd. plösllich/ vnd zu schanden werd. plösllich/ ij

ij vnd zu sch: vnd zu scha: werden

plög lich/ ij

Der ander Theil (Der Herr aber ist mein Hirte) ist in Polyhymnia Iubilæa zu finden.

2112

28

DECIMUS

1. Sinfo-

XXXVIII.

10.

à 6. 7. 8. 9. 11.

3. Chori Instrum:

CANTUS 2.



1. Sinfonia.

Forte.

Pian.

Forte,

P.

Forte.

Forte.

32.

Kyrie: Herr: 2. Sinfonia.

Pian.

Forte.

P.

Forte.

P.

Forte.

43.

3. Sinfonia.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

P.

DECIMUS.

98 3

Kyrie-

Musical staff with notes and dynamics (F, P). Includes a fermata symbol above the staff.

Kyrie- eleison.

Musical staff with notes and dynamics (F, P).

Musical staff with notes and dynamics (F, P). Includes a fermata symbol above the staff.

Musical staff with notes and dynamics (F, P).

4. Sinfonia.

Musical staff with notes and dynamics (F, P).

Musical staff with notes and dynamics (F, P). Includes a fermata symbol above the staff.

Musical staff with notes and dynamics (F, P). Includes a fermata symbol above the staff.

Gloria.

Et in terra. Glory sey GDe in der Hö-he.

Musical staff with notes and dynamics (F, P).

Musical staff with notes and dynamics (F, P).

5. Sinfonia.

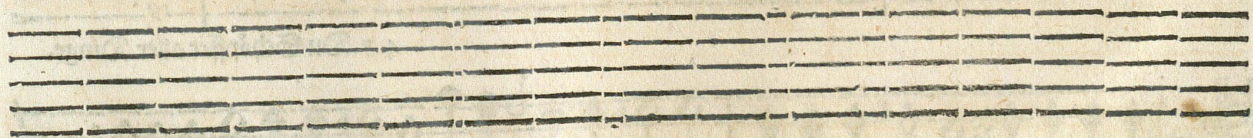
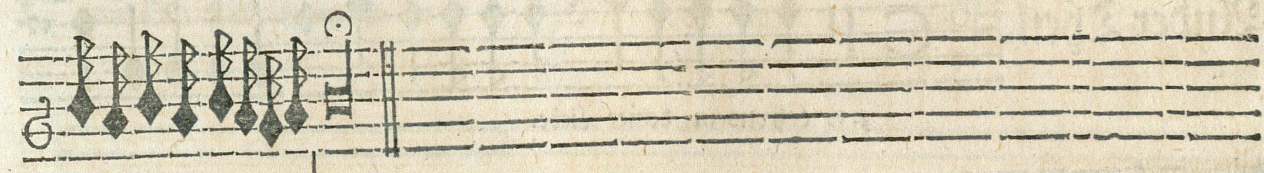
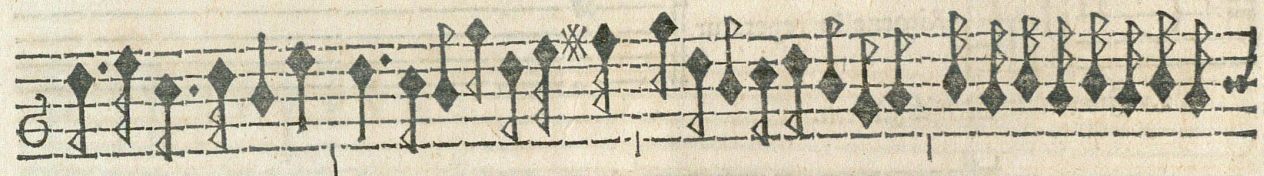
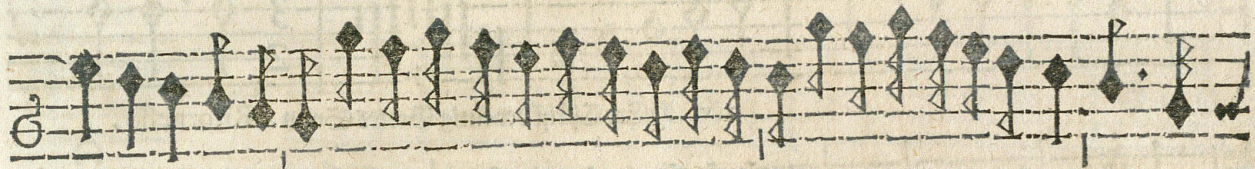
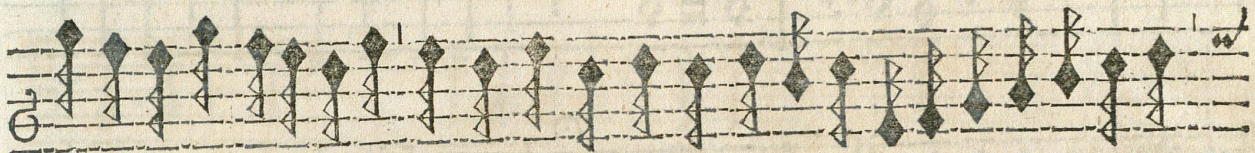
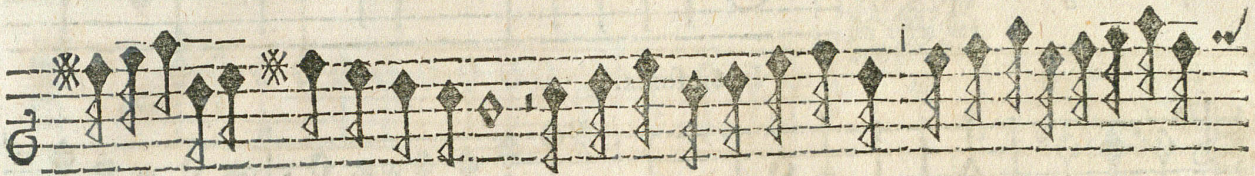
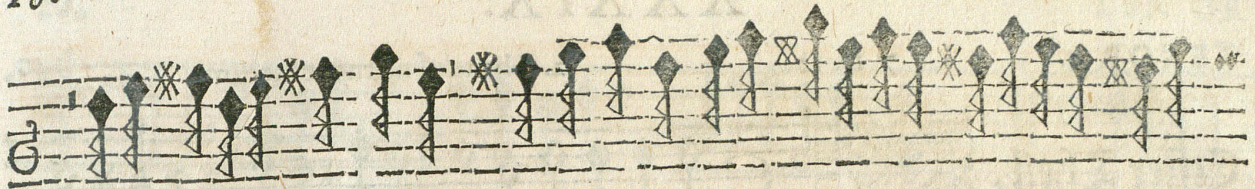
Musical staff with notes and dynamics (F, P).

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'P' (piano) and 'F' (forte). There are also some specific markings like '1.' and '2.' below the staves. The music is written in a style typical of 17th or 18th-century manuscript notation.

Wir loben dich/ wir be- ren dich an.

Decimus.

Qui tol-



DECIMUS.

Hb

Ersten

Ammon

XXXIX.

TENOR 1.

à 6. 7. 11. 12.

2. Chorus Instrumenterum.

10.

Erster Theil.



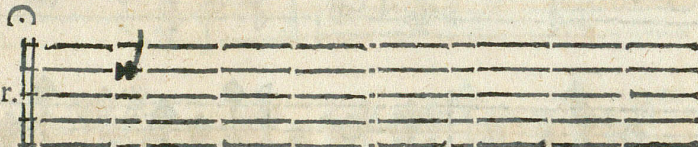
Sinfonia.



1. v. Herr Christ der einzig Gottes Sohn. Ritornello.



Ritornello repetatur.

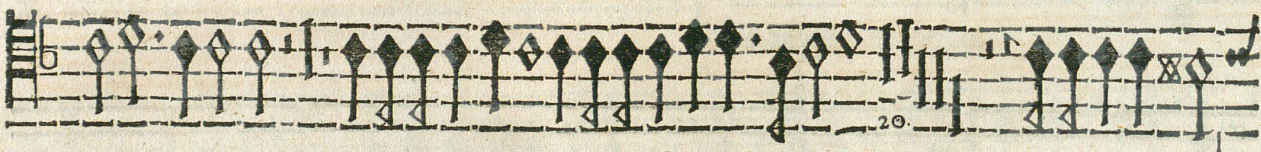


2. v. Für uns ein Mensch geboren.

Ander Theil.



3. v. Laß uns in deiner Liebe.



4. v. Du Schöpffer aller Dinge.



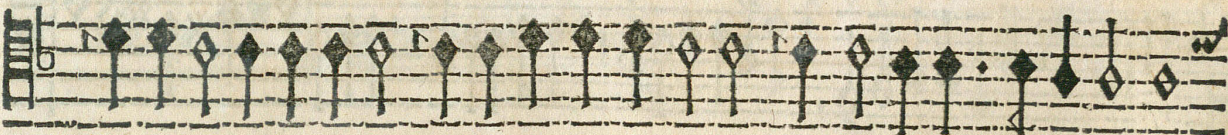
Ritornel-



Ritornello.



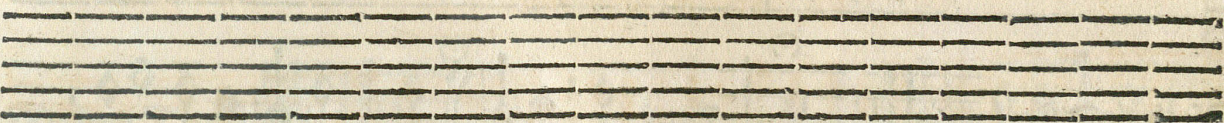
5. v. Erhöre uns durch dein Güte/ erweck uns durch deine Genad/ den alten Menschē krencke/



daß der ne-we le-ben mag/ wol hier auff die- ser Er- den/ den Sinn und al- le Beger- den/



und Gedan- cken ha- ben zu dir.



DECIMUS.

Hb

Sinf.

X L.

CANTU S 2. Instrumentalis.

à 5. 9. 15. & 19.

11.

I Theil.

Sinfonia.

Meine Seel erhebt:

Den er hat die Niedrigk.

Ritornello.

Ander Theil.

Den er hat grosse Ding. Sinfonia.

Und seine Barmhertzigk.

Sinfonia.

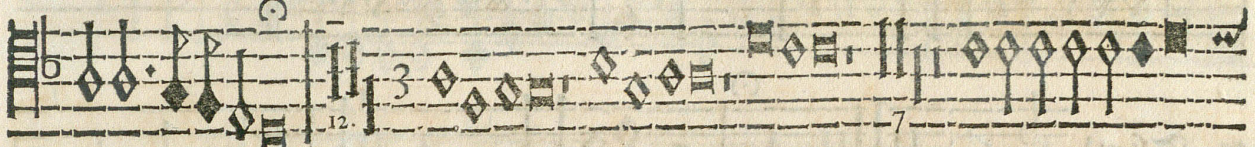
XL.

Instrument: TENOR.

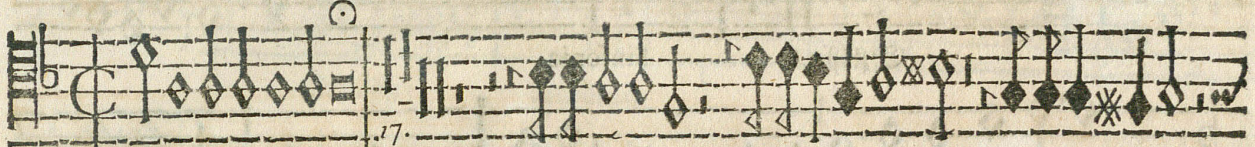
13.

à 5. 9. 15. & 19.

I. Theil. **M**  Sinfonia.



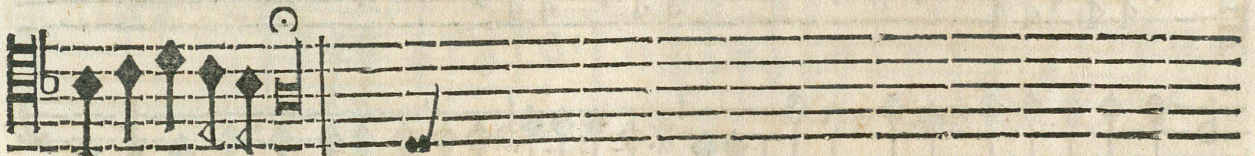
Meine Seel erhebt :

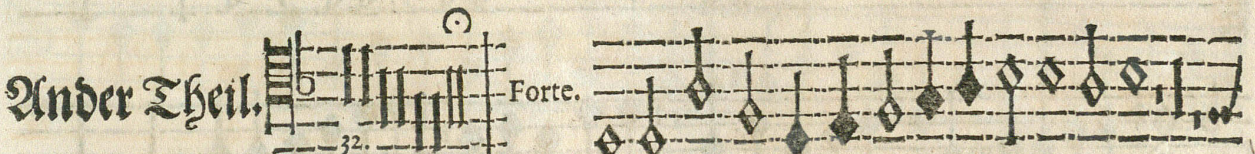


Denn er hat die Niedrigk.



Ritornello.

Under Theil.  Forte.

Denn er hat grosse Ding: Sinfonia.



Und seine Barmherzigkeit.



Sinfonia.

Er ybet Gewalt.

3. Theil.

Er stöffet d: Sinfonia.

Forta.

Die Hungerigen.

Sinfonia.

Er geden



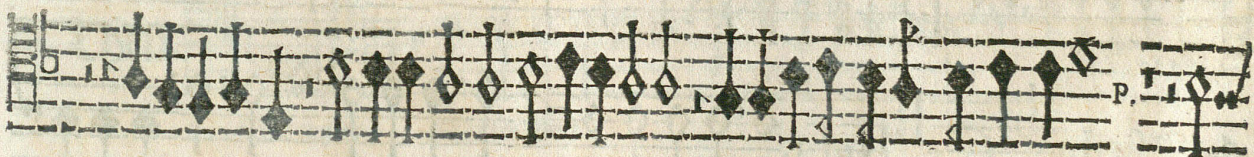
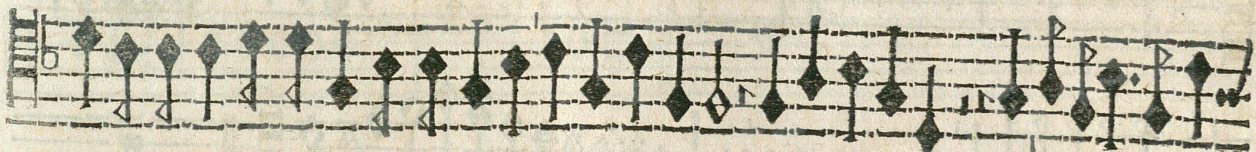
Er über Gewalt.



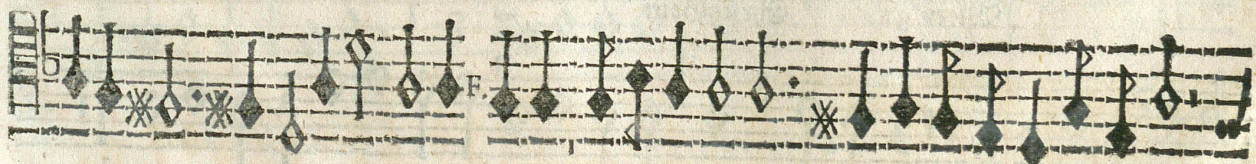
Er stößet: Sinfonia.



Die Hungerigen:



Sinfonia.



Decimus.

Er gedena

CANTUS.

4. Theil.

Musical staff with notes and dynamics p and f.

Echo.
Pian.

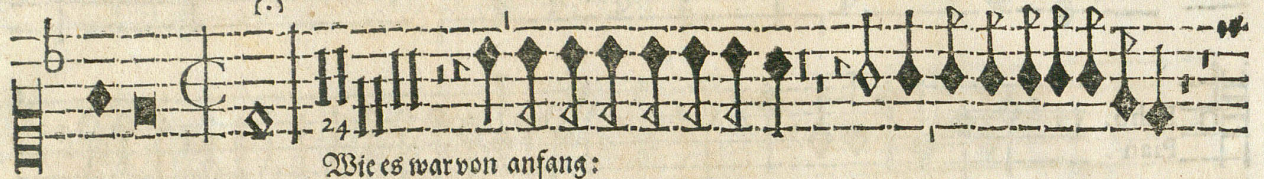
Er gedendet:

Forte

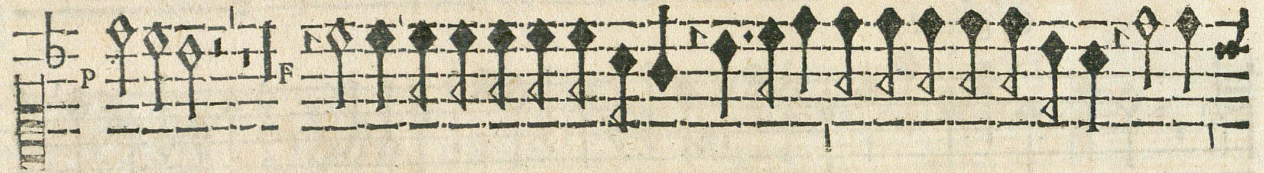
4. Theil.

Wie er ger:

Ehr sey Gott:



Wie es war von anfang:



TENOR.



Wie es war im anfang:



V. NB. Diese

V.

NB. Diese Sinfonien à 5. gehören zu der Teutschen Missa vnd Kyrie, O Vater Allmechtiger Gott/
 Sub Num : V. Also daß sie dergestalt / wie daselbsten im G. Bals beim 7. punct angezeigt worden / zwischen die Ky-
 rie interponirt, vnd endlich nach dem Gloria, dieselbige Instrumenta, zu dem Allein Gott in der
 Höh sey Ehr / bey die Vocal-Stimmen geordnet
 werden.

1. Sinfonia. à 5.

42. Pauſæ.

O Vater Allmechtiger: 2. Sinfonia.

41. Pauſæ.

Chriſte/wolff vns. 3. Sinfonia.

50. Pauſæ.

Vergib vns all vns: 4. Sinfonia.

Hierauff folget das VI. Allein Gott in der Höhe
 sey Ehr.

XI.

Diese Sinfonia gehört zu dem XI. Gelobet vnd
Gepreiset.

Sinfonia. à 4.

Gelobet vnd Gepreiset.



Miserere Domine, miserere, miserere mihi miserrimo peccatori: Adjuva me Domine vita mea, ne peream in malitia mea. Non enim mea merita, non mea gratia coegerunt te, ut creares me, sed benignissima bonitas & clementia tua. Ipsa te vincat Charitas ad salvandum, quæ te vicit ad creandum, quia nec nunc minor est, quia ipsa Charitas tu ipse es, qui semper idem es. Non est abbreviata manus tua Domine, ut salvare nequeat; neq; aggravata est auris tua, ut non audiat. Audi ergo & salvum me fac clementissime Pater per Filium tuum, Dominum & Salvatorem nostrum, Amen.

M. DC. XX.

sVrgIte MortVI, VenIte aD thronos ChrlstI

1620.

M. P. C.

F I I A.

