

(M. 250)
IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

TENORE.



IN ANVERSA:

Nella Stamperia di Pietro Phalesio,

M. D. XCVI.

IL PRIMO LIBRO



AL MOLTO MAG^{co}. SIGNORE,
ALESSANDRO DI GIUNTA,
PATRONO MIO OSSERVANDISS.

TROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propria voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei caulata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & prego dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affectionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

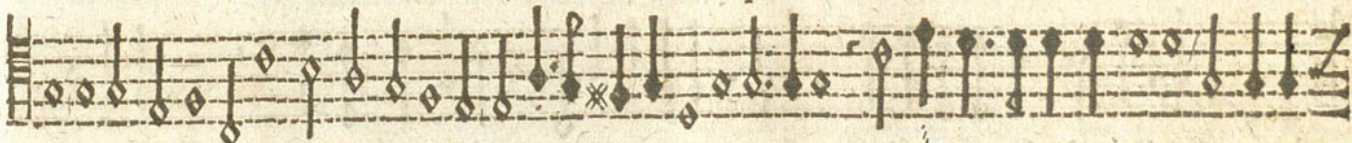
TENORE.



Ece da voi partita partita questa dolente vita, Ma per opra d'amore



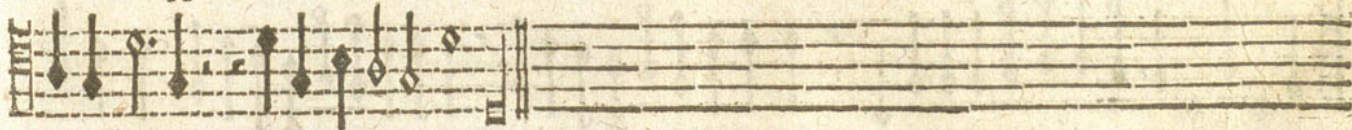
Nel vostro pet- to rinasce' il mio core mio co-



re E s'alcun disse com' auien che viua Essendo di cor priuo dite lor ch'a gli amati è dat' in forte, viure e mo-



rir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e morte di doppia



vita e morte di doppia vita e morte.

TENORE



but? *Ande* à le radici à le radici Di si vago arbofcello :// sotto'l cui



ramo fido Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l nido :// Ha'l



dio stesso d'amor :// la stanza e'l nido. ://





I perle lagrimose sparse le guancie di ligustri e rose la bella V-



rania quando preso lidio congedo sospirand'. E disse Et ei



nò nò ben mio, nò morirete nò // che se part'io, nò parte questa core //

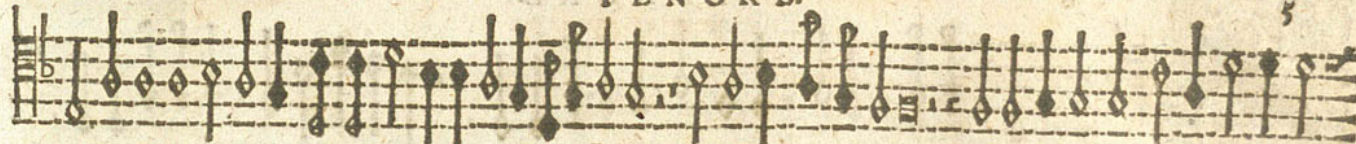


ch'io vi donai per pegno del mio amore del mio amore Et ella dis'all'hora cui sol quest'alm'ado-



ra tornate tornate presto presto tornate presto presto // che pur co'l vostro cor doglio-

TENORE.



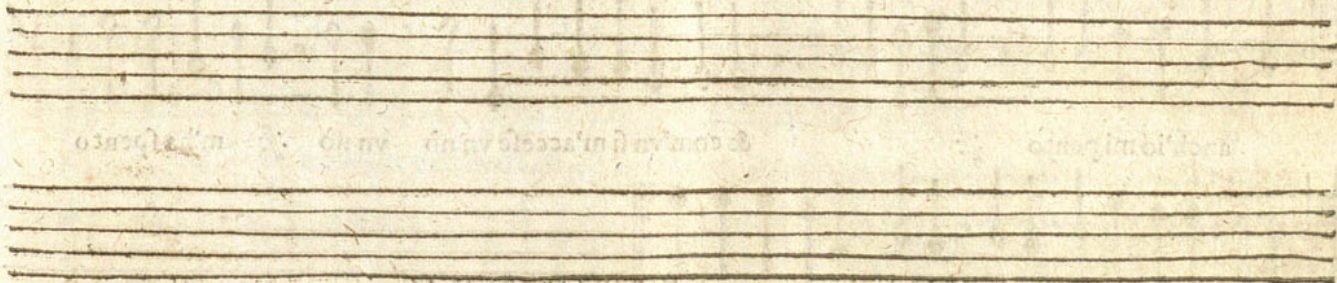
fa i resto, nō fia tardo il ritorno :// a omi di l' d' l' nō fia tardo il ritorno viso dis'ei piu d'ogni viso ador-



nō E baciò :// :// que bei lumi ch'eran pe'l suo partir conuer- s'in fiu-



mi E baciò :// que bei lumi ch'eran pe'l suo partir conuer- s'in fumi.





I, mi dicesti ed io quel dolcissimo si m'adai al core subitamente



& arsi Di quel foco dolcissimo d'Amore che per altr'esca :// nō potea destarsi



che per altr'esca nō potea destarsi :// Hor sed che voi vi pentite ://



anch'io mi pento ://

& com'vn si m'accese vn nò vn nò :// m'ha spento



& com'vn si m'accese vn nò vn nò :// m'ha spento.

TENORE.



Allegro L dolce mormorio Che fanno l'acque lente :// Di quest'e di quel

rio Altro certo non è che l' susurrare :// De' lasciati amorette E de la tepi-

d'au- ra lo spirare De l'ali è il ventila- re De l'ali è il ventila-

re Seco i vaghi augelletti :// Cantano cantano dolcemente Scherzad'in-

torno :// al leggiadretto fiore Scherzad'intorn'al leggiadretto fiore, al :

Qui viue viue qui, qui viu' Amore :// Qui viue viue qui :// qui viu' Amore ://

TENORE.



Musical staff with notes and rests. The first measure contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

Acia per hauer vita per hauer vita, Ch'ou'è bellezz'è vita

Musical staff continuing the melody from the first staff, featuring various note values and rests.

& hebbi morte Ma morte si gradi- ta Che piu beata

Musical staff with notes and rests, including a double bar line with repeat dots (//).

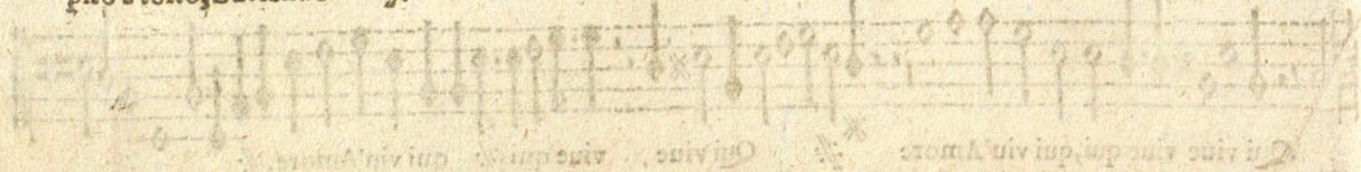
forte Viuendo nõ haurei Viuendo non haurei Ne piu bramar potrei bramar pötrei Di

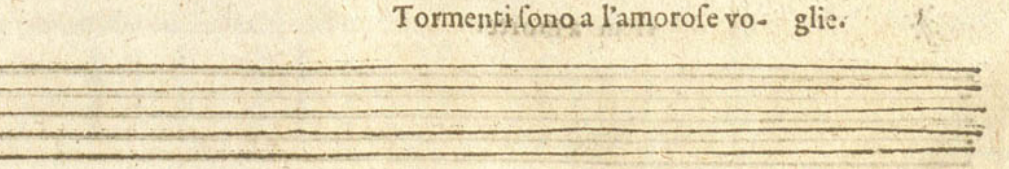
Musical staff with notes and rests, including a double bar line with repeat dots (//).

fi soaue bocce'in vn bel volto Baciado Baciando Baciando do il cor mi fu ra-

Musical staff with notes and rests, including a double bar line with repeat dots (//).

piro e tolto, Baciando il cor mi fu rapito e tolto.





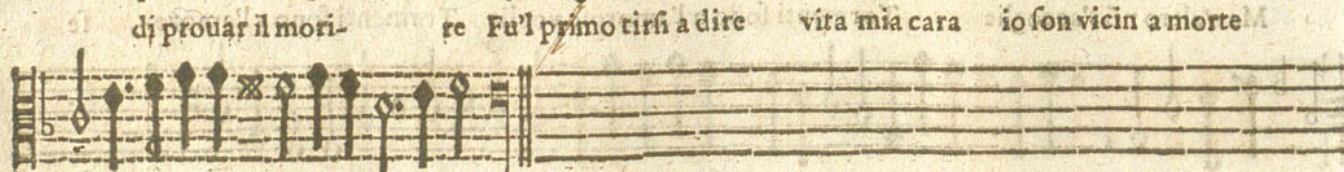
Aciaia: Son dolci- simi i baci a chi ne prede quel fin che

se n'attende che se n'attende // che se n'attende

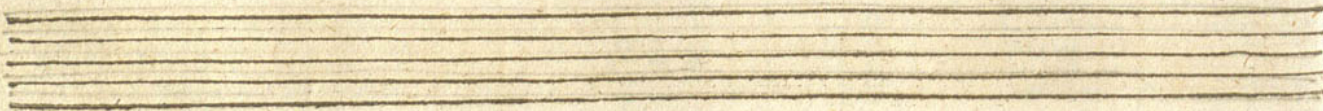
Ma s'altro nō s'accoglie Tormenti sono a l'amorose voglie Tormenti sono a l'amoro- se

vo- glie // Tormenti sono a l'amorose vo- glie.

10 Prima parte. TENORE.



// vicin a morte.





Seconda parte.

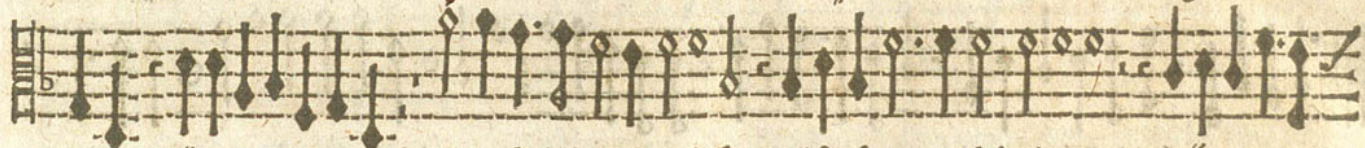
3 TENORE.

11

11



A Ninfa alhor Con voc'ebra d'amore Stringendose l'al



petto piena d'alto diletto disse nō far speranza del mio core



nō far speranza del mio core nō mi far consumar



a poc' a poco non mi far consumar nō mi far cōsumar a poc' a poco sia'l colp'e



guale poi ch'e gual'è il foco sia'l colp'e guale poi ch'e gual'è il fo- co.



Ofi con lieto gioco // l'vn'e l'altro Cofì cō lieto gioco //



l'vn'e l'altro morio // con viua speme //



di gioir // infieme di gioir mille // mille // volt' ancor infie- me di gioir infie-



me, cō viue speme // di gioir // mille // volt' ancor infieme mille // mille



volt' ancor infieme mille // volt' ancor infieme mille // mille volt' ancor infieme.



Hi vi mira e non sospira Nō ha senso d'amore Nō ha senso d'amore o di



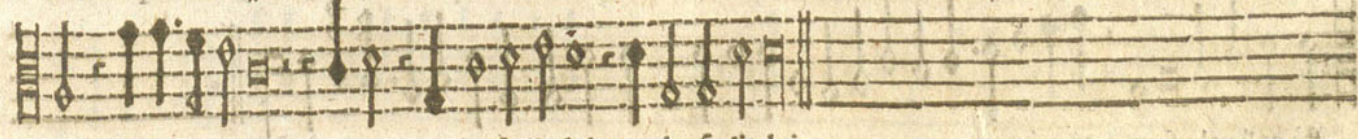
ghiaccio hau'il core // chi vi ve- die nō vi cred'vn vago sol lucēte Nō ha sana la



mente Nō ha sana la mente // la mēte Chi v'honora e nō v'ado- ra Come



diua del Cielo // Non ha celeste zelo o vaghezza Voi sete belle e vaghe perco-



stei E sete solo: perche perche set'in lei perche set'in lei.



Pra: La porta d'oro A questo nouo sol La porta d'oro Apra La porta d'oro



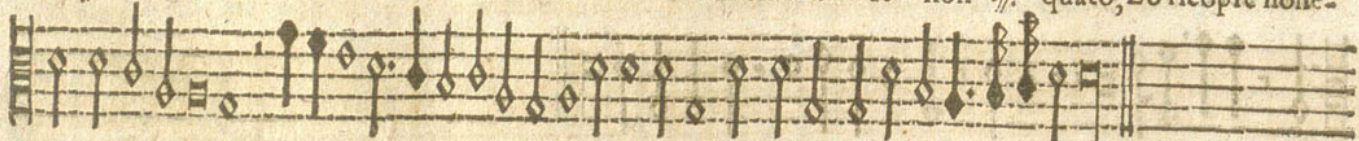
A questo nouo sol ch'am' & honora l'aurora Et scenda tosto l'altr' in occidente. //



Quest'ad onta di quello E piu lucente e piu temprato e bella Né mai nube l'adombra



Ne mai nube l'adombra se non quãto, Lo ricopre hone-



stà co'l velo santo //

Lo ricopre honestà co'l velo san- to //



Vel mentre gir'intorno. // Quel mentre gir' intorno

Rêd'il terrè di fior'e frutt'ador- no di fior'e frutt'ador- no Rêd'il terrè di fior'e frutti adorno

di fior'e frutt'adorno. Questo co'raggi ogn'amoroso cor'orna di bei costum'e d'alto honore Quello

pō fren'à venti. // Il mare acqueta e i rapidi torren- ti //

rapidi torren- ti Questo cō la sua faccia alm'e fere- na I pēsier fosch'e l'alma rasserena

na rasserena I pensier fosch'e Palma rasserena e l'alma rasserena e l'alma rasserena.



Entre hor humile hor mi si mostra altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-



de hor mi caccia sotterra hor doue spléd' il sol m'inalza & hor m'e dolce



hor fiera Mètre mia doglia, hor crede finta hor vera hor vera e vol ch'io di-cha e del mio dir s'offéde



e mi da ardir e datolo il riprède, e datolo il riprende. // e mi promette vita e vol ch'io pera



e mi promette vita, e vol ch'io pera. // e vol ch'io pera. //



Seconda parte.

TENORE.

17



Entre di doglia hor m'empie hor di conforto // hor di timor m'in-



gōbra hor di sperāza, & hor mi caccia in alto // hor chiam'in porto in porto Con



quest'arte senz'arte ogn'altra auanza e mi ritien mezzo fra viu e morte La bella in costantissi-



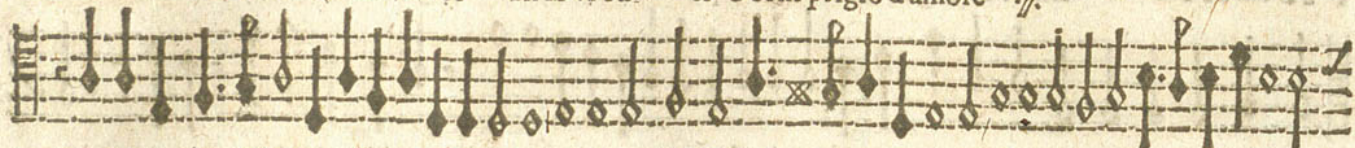
ma costanza // Cō quest'arte senz'art'ogn'altr'auāza, E mi ritié mezzo fra viu e



morte La bell'in costātissima costanza // La bell'in costātissima in costan- tissima costāza



Oi che voi nō volete ch'io vi ba- ci Occhi prigiō d'amore ://



Occhi prigion d'amore :// Lasciate ch'in voi ba- ci lo mio core ://



che nō si discōuien, che per mia aita :// Io baci in voi :// chi può te- nirm'in vita



Io baci in voi, chi può tenirm'in vita :// chi può tenirm'in vita Io baci in voi ://



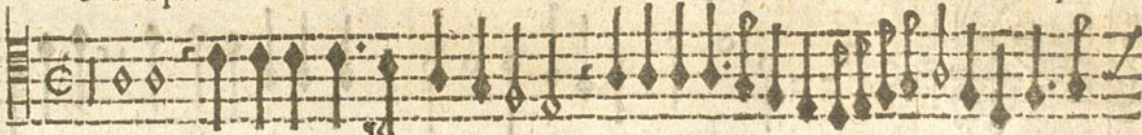
chi può tenirm'in vita chi baci in voi chi può tenirm'in vita tenirm'in vita chi può tenirm'in vita.



Prima parte.

TENORE.

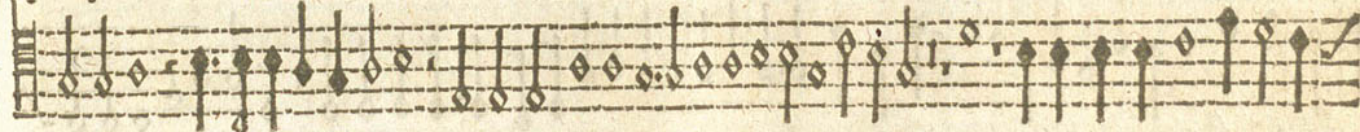
19



Antai mètre dispiacqu'al mio bel sole // mètre dis-



piacqu'al mio bel sole l'aspra mia doglia // e cō bei cign'a paro talhor n'adai talhor tal-



hor n'adai tanta virtu destaro Ne la mia mètre l'alme luci sole luci sole Hor che del mio liguir piu nō gli



duole // E chi l'amato dolce lumi e ca- ro Riuolg'altroue // & ame a



me tant'auaro si mo- stra si mostra in atti schif'ed in parole ed in parole ed in paro- le



in atti schifo ed in parole ed in parole in atti schifo ed in parole,

R



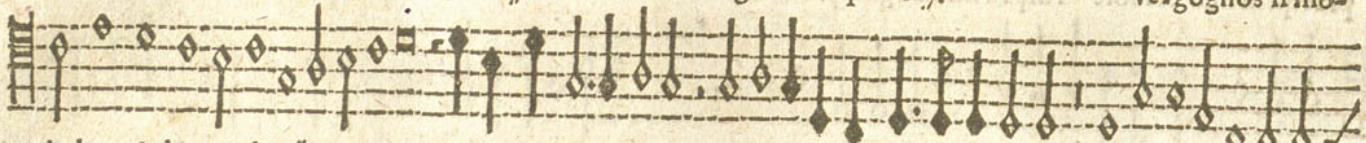
Esto qual huò ch'è dur'et aspra guerra ch'è dur'et aspra guerra Rimaso e vinto //:



e d'ogni fauor priuo, Rimas'è vinto //:

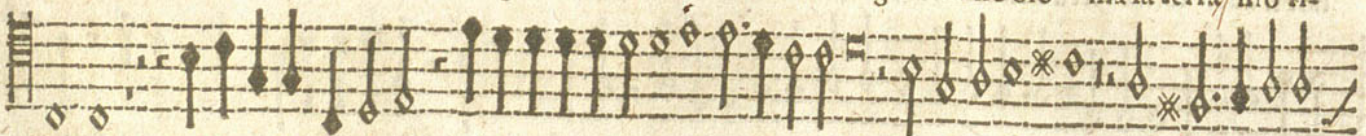
e d'ogni fauor priuo //:

vergognos' il mo-



rir, bram'ed attende //:

Alzar gl'occhi nò oso nò oso Alzar gl'occhi nò oso ma la terra / fiso ri-

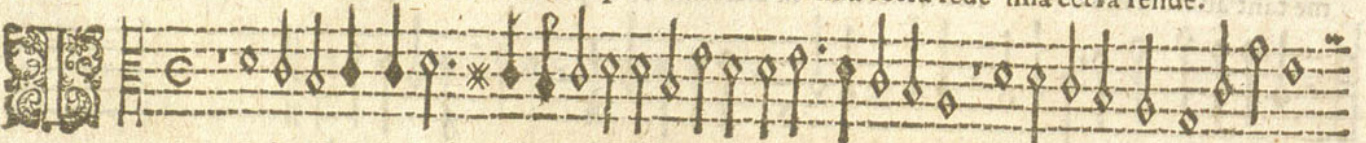


sguardo e piu nò parl'o scriuo //:

Ne piu l'vfato suò mia cetra rende Ne piu l'vfato



suon mia cetra rende mia cetra rende Ne piu l'vfato suon mia cetra rede mia cetra rende.



O son ferit'ahi las-

so //:

Io son ferit'ahi lasso ahi las-



so e chi mi diede accusar pur vorrei: ma nõ ho pro- ua Et senz'inditio al



mal nõ si da fede Et senz'inditio al mal nõ si da fe- de Ne getta sangue la mia piaga noua: //



io spasm'e moro: io spasm'e moro Il colpo nõ si vede non si



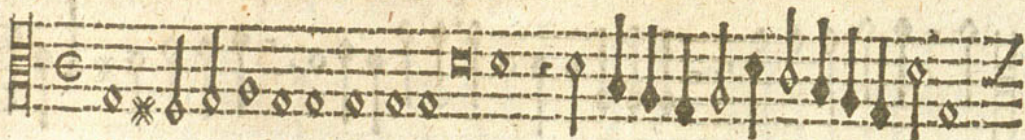
vede: La mia nemic'armata si ritroua: che fia che fia: tornar a lei: //



crudel partito: che sol m'habbia sanar che m'ha ferito: //



che sol m'habbia sanar che m'ha ferito: che m'ha ferito.



'Io t'ho ferito nō t'ho pero morto nō t'ho pero morto. //



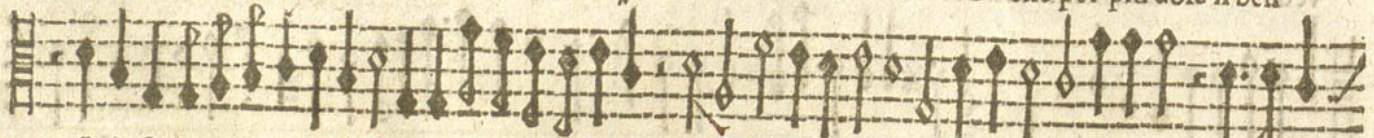
Perche // Perche m'accusi // perche m'accusi



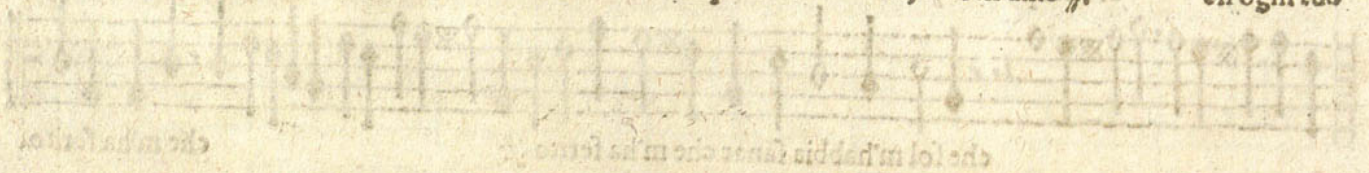
per tua ria nimica tua rie nimica Confess' il colpo ma ti doul'a torto del graue strale // de la



man'amica lo t'ho ferito, per darti conforto // conforto che per piu dolt' il ben



cō piu fati- ca // cō piu fati- ca, Ritorn'ame // ch'ogni tuo

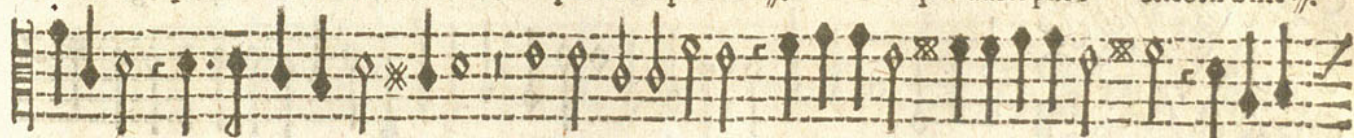


TENORE

23



mal mi spiace ch'io t'ho ferito sol per darti pa- ce :// per darti pace Ritorn'a me ://



Il meo ch'ogni tu mal mi spiace ch'io t'ho ferito sol per darti pa- ce :// per darti



pace :// per darti pace :// per darti pace.



D



T re mi fa sol la ogn'armonia abbraccia con dolcezza ogn'armo-



nia abbraccia abbraccia cò dolcezza, com'il viso gentil :// com'il



vilo gentil, d'Vrania mia ://

Accoglie ogni bellezza ://



Dunque spesso canta-

te spesso canta- te ://



la sol fa mi re vt cantate spesso canta-

te la sol fa mi re vt voci beate che l'alma si com-



pia- ce, quando sente cantar ://

quando sente catar, con merauiglia ://



con merauiglia ://

Ciò ch'a lei si fomiglia ://

Ciò ch'a lei si fomiglia.



