

PARADISO MUSICALE

DI MADRIGALI

ET CANZONI A CINQUE VOCE

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI

AVTORI.

Nonamente Raccolti da P. Phalesio & posti in luce.

TENORE.



IN ANVERSA.

Nella Stamperia di Pietro Phalesio.

M. D. XCVI.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNORE

MIO OSS. IL S. BALTASSARO DE SMIDT.



ER continuare nel buon desiderio ch'io ho sempre hauuto (Molto Mag^{co} S. mio oss^{mo}) di giouar al Publico, & in particolare alli Amatori della Musica, ho questi giorni passati, con non poca fatica è trauaglio fatto vn Raccolto di molti Madrigali, che de piu Eccellenti Autori vanno in volta, è di quelli fatto vna Scelta de piu Vaghi & Ariosi, n'ho formato vn Libro, intitolato PARADISO MUSICALE, & douendo comparire in Publico, non ho saputo à chi con piu ragione dedicarlo che à V. S. si per conoscerlo tanto Amatore della Musica, come ancora per dimostrarli in parte l'animo mio desideroso di seruiria, per le molte cortesie riceuute da lei. Riceui dunque V. S. questo picciol segno della mia seruitù, è del anticha amicitia che (per cortesia sua,) fra di noi è sempre stata, non riguardando al dono, ma al animo del donante, che sarà sempre prontis^{mo} à ogni suo commando, pregando nostro S. si degni conseruarlo in sua santa gratia. d'Anuerfia addi 5. di Gennaro 1596.

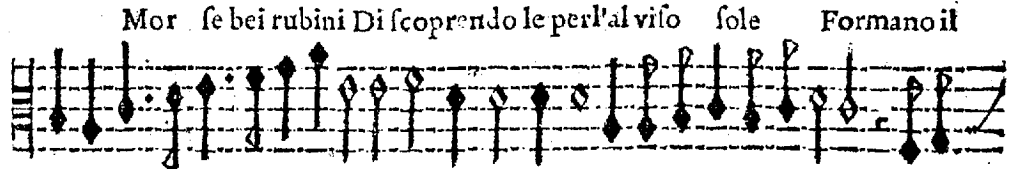
Di V. S. molto mag^{ca}

affettionatissimo & humil. seruitore

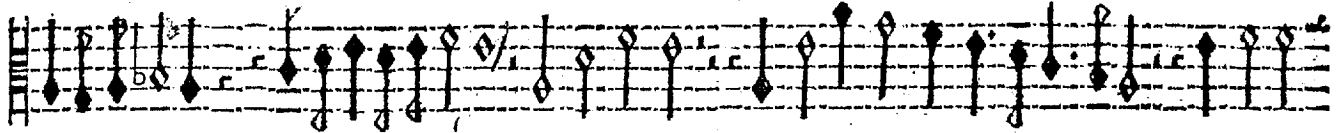
Pietro Phalesio.

TENORE.

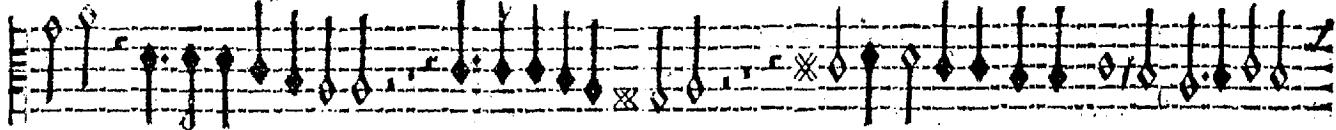
Felice Anerio. ?



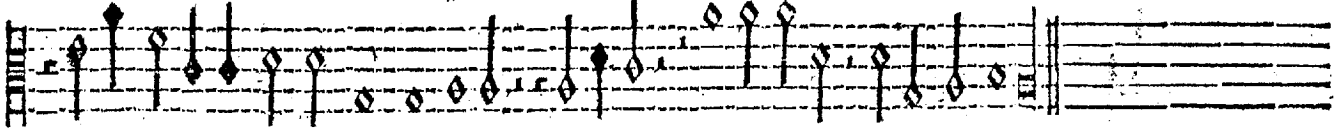
dolce ri- fo E fan che sembri'l viso Rose gigli'e viole Rose



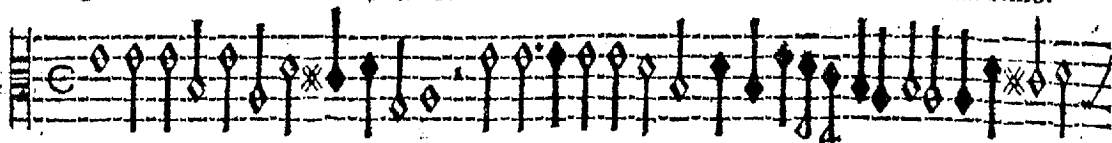
gigli'e viole Perche perche Perche nō posso ahime Com'Ape



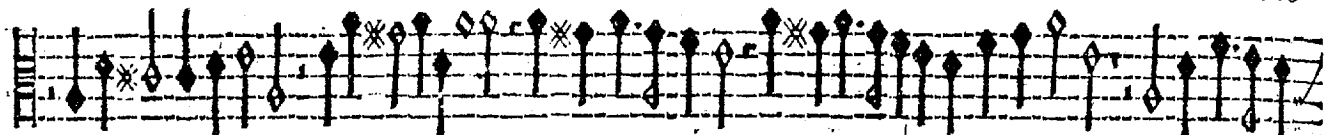
suole suggere i vaghi fiori E gustar de sue labbia i dolci humo- ri



E gustar de sue labbia i dolci humori E gustar de sue labbia i dolci humori. A 2



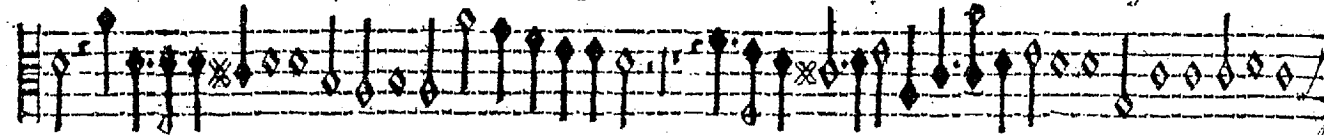
On ché soauità labbia odorate Cò che soauità labbia odora- te E vi bacio



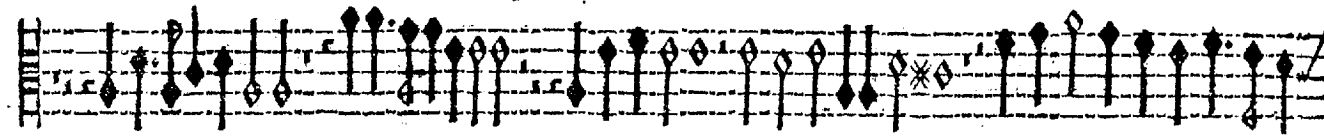
E vi baci'e v'ascolto :// Ma se god'vn piacer :// l'altro m'è tolto Ma se god'vn pia-



cer l'altro m'è tolto. Perche i vostri diletti :// S'ancidono fra lor ://



S'ancidono fra lor si dolcemēte Viue per ambedue l'anima mi- a l'anima mia Che soaue armonia



Faresti ò cari baci :// ò dolci detti Se forse vnitamente D'abe due le dolcezz'ambo ca-



paci Baciàdo i detti e ragionàd' i baci :// Baciàdo i detti e ragionàdo i baci.

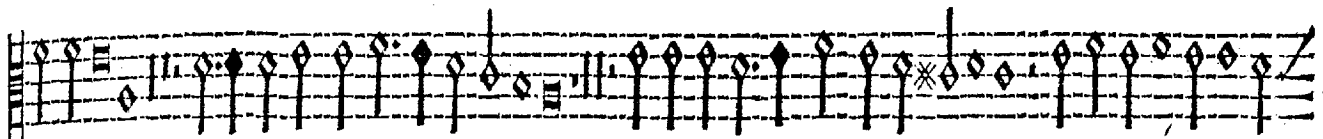


TENORE.

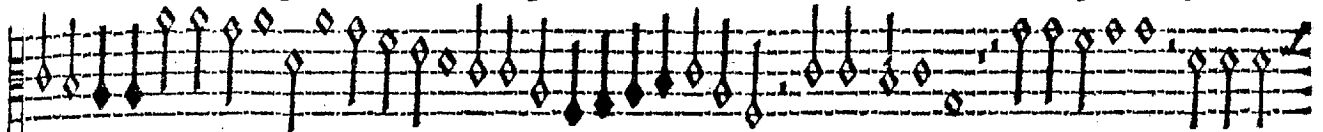
P. Aloisii Preneſtini 3



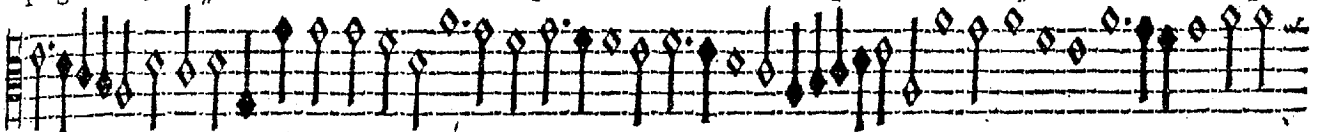
O ſon ferito ah! laſſo Io ſon ferito ah! laſſo & chi mi die- de &



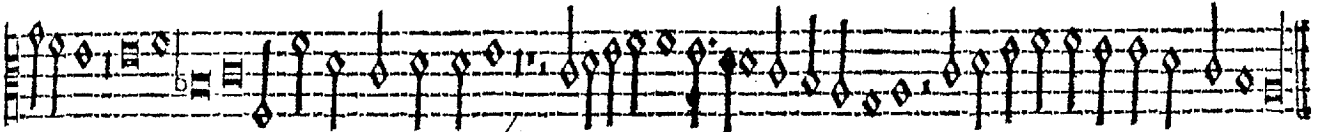
chi mi diede Accuſar pur vorrei ma nō ho proua Et ſenz'inditi'al mal nō ſi da fede Ne getta ſanguela mia



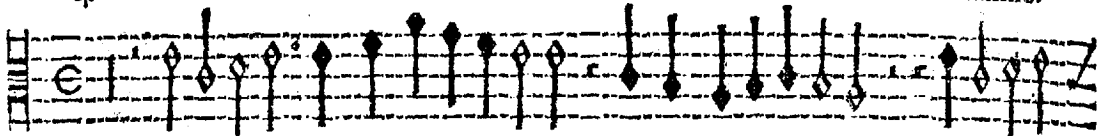
piaga noua, Ne: // Io ſpaſm'e moro Io ſpaſm'e moro // il colpo



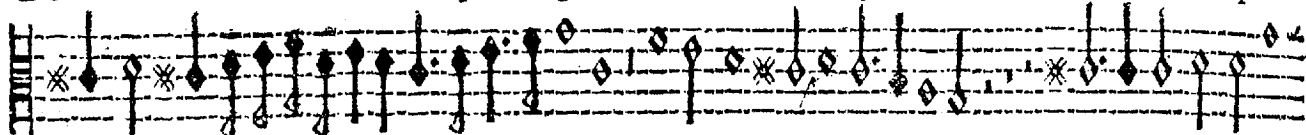
non ſi ve- de La mia nemic'armata ſi ri- tro- ua ſi ritro- ua Che ſia che ſia tor-



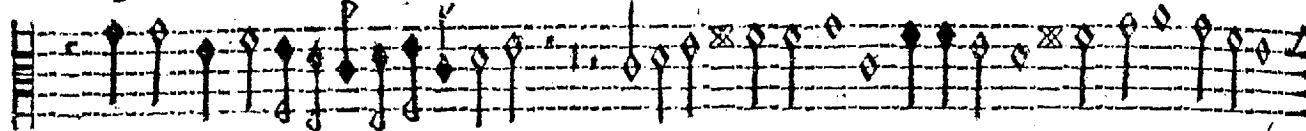
nar a lei crudel partito, che ſol m'habb'a ſanar che: // chi m'ha ferito, che ſol: // chi m'ha ferito.



A doué par ch'ogn'altro si conforte ch'ogn'altro si conforte La doué par



ch'ogn'altro si confor- te Volgo gl'occhi fouen- te Per téprar del mio cor



la fiamm'arden- te E sola vi trou'io cagiõ di morte Strana sorte è la mi-



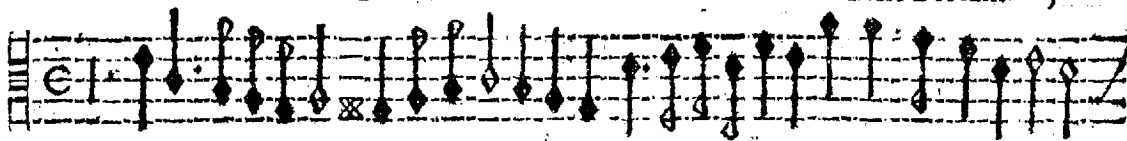
a Che quel ch'ogn'vn desia A mal mio grad'Amor debba fuggire O seguendol morire Che



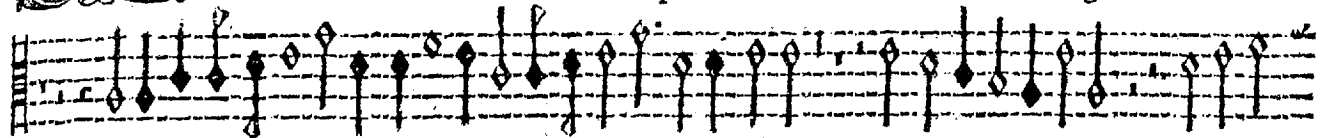
quel ch'ogn'vn desio A mal mio grad'Amor debba fuggi- re O seguendol morire.

TENORE.

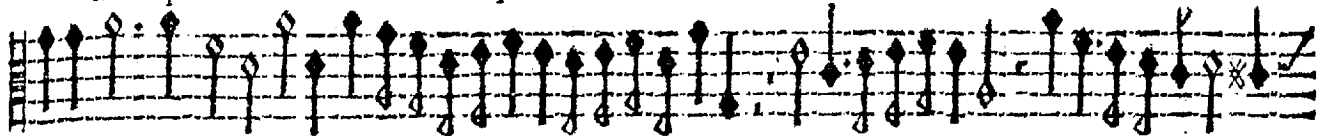
Lelio Bertani. 5



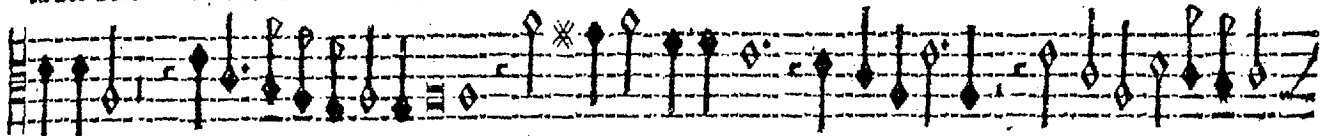
Vro- ra che ti pēfi esser l'Auro- ra Vermigli'e cinta d'oro



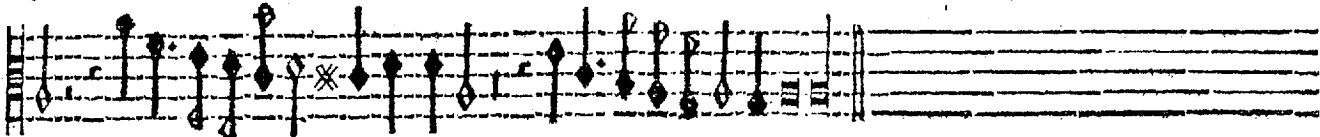
Mira questa real donna ch'adoro questa real donna ch'adoro. Che certo le dirai Rara scor-



ta del Ciel ch'in terra stai ch'in ter- ra sta- i Auro- ra Auro- ra



nō son io tu sei l'Aurora Ra- ra scotta del Ciel ch'in terra stai ch'in terra sta-



Auro- ra nō son io tu sei l'Aurora.



I. mi, la fonta ne e fu- mi a l'ur al cielo Si

Klein, Lieb des Laubts Fonteyn, So Elar und wies, //: Was auch des Natur
 cari e si graditi alla mia voce Frenate i vostri corsi e di fresca ombra Amato lauro Amato lauro

Sonder dich mit Klein, //: triff mit Klein, //: ist dich mit Klein
 con tue verdi chioime Amato lauro co tue verdi chioime co tue verdi chioime Per rimebranza del felice

ist dich mit Klein, //: ist dich mit Klein, //: ist dich mit Klein
 del felice giorno Per rimenbranza del felice giorno Piu cortese ti mostri alla mia

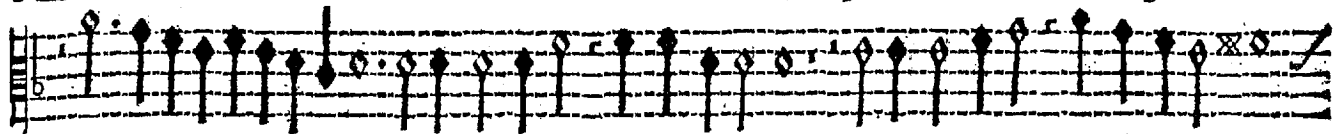
ist dich mit Klein, //: ist dich mit Klein, //: ist dich mit Klein
 Piu cortese ti mostri alla mia gio-

T E N O R E.

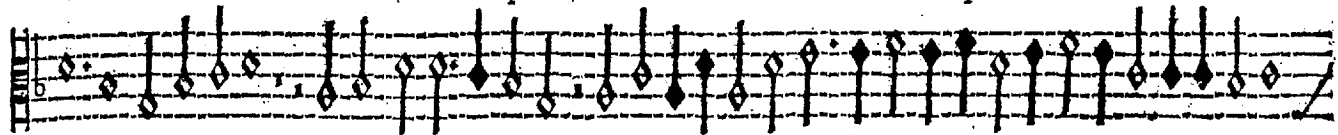
Nicolo Perone. 7



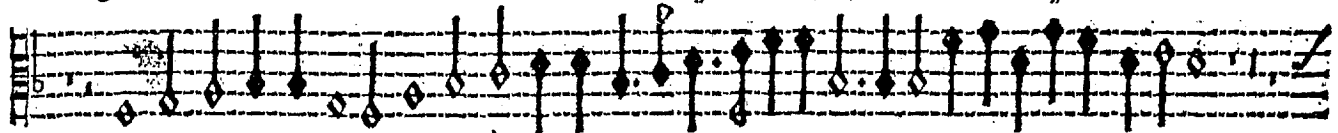
Assene il chiaro: Torna l'horrido vern'a mezz'Aprile Tace l'Altra gentile



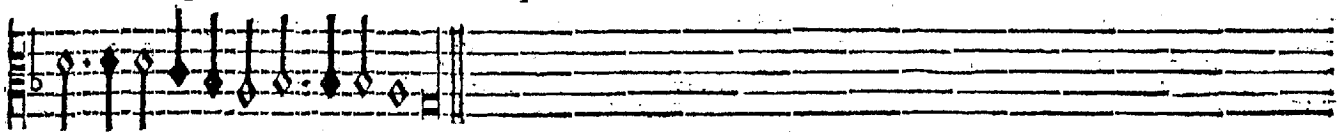
Stri- d'il fier' Aquilon & sfiora e sfronda il fier' Aquilon & sfiora e sfronda



Piange del Te- bro il buon'Amin- ta e dice :// Questa rima infelice ://



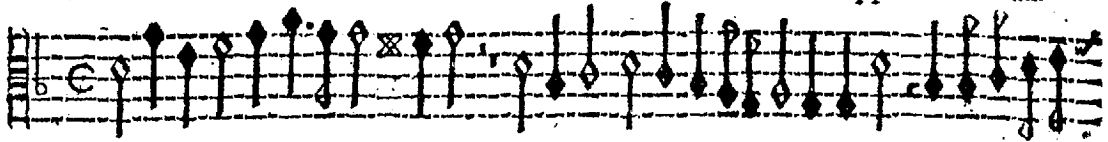
Che fia piu che n'infiori Che fia che piu n'infio- ri Tornane chiaro sol tornan'o sole



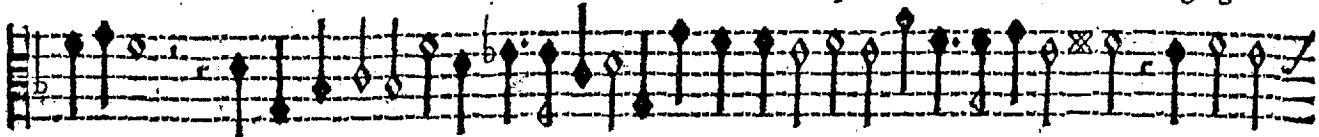
Tornane chiaro sol tornan'o sole.

Mad. di diversi a s.

B



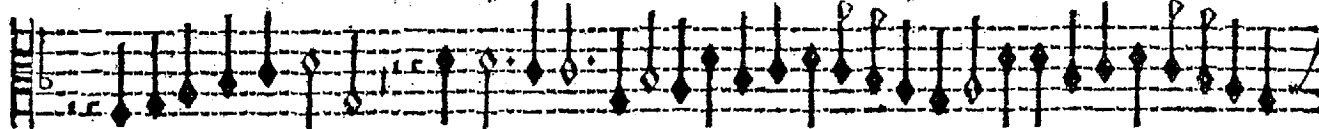
Olce mia Pastorel- la Dolce mia pastorel- la Per cui no'l greg-



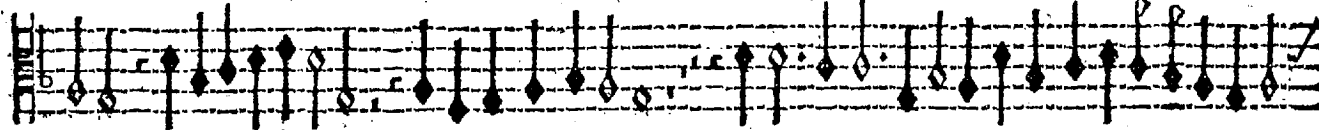
ge sol m'anco'l cor mio Lieto posi in oblio m'anco'l cor mio Lieto posi in oblio Alhor che



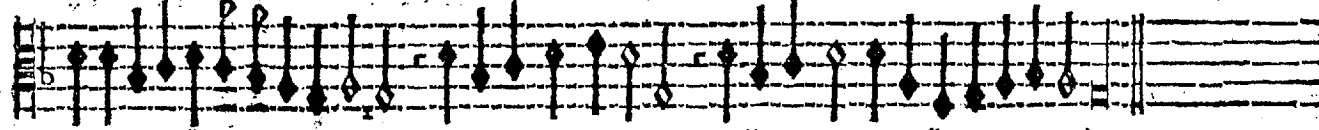
di me in bádo, Giua dolce cantando: // In ogni tempo: // e luoco L'armi d'Amor



la tua belt' il mio fuoco Gradisci il suono pia Della Sampogna mia Della Sápo- gna



mia Della: // Della Sampogna mia Gradisci il suono pia, Della Sampogna mi-



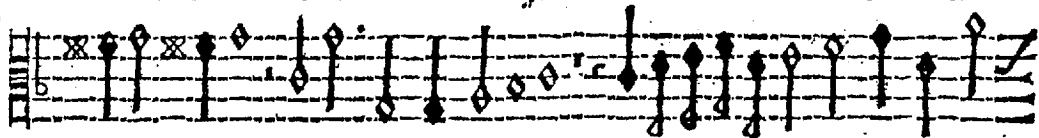
a, Della: // Della Sampogna mia Della Sampogna: // mia.

TENORE.

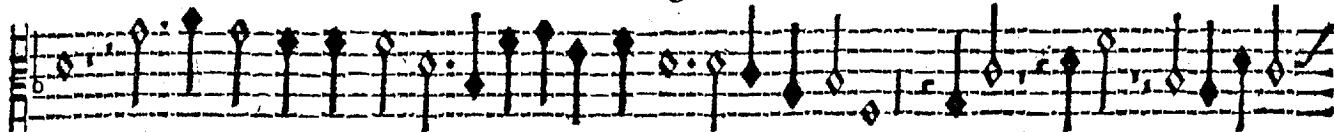
Gio. de Macque 9



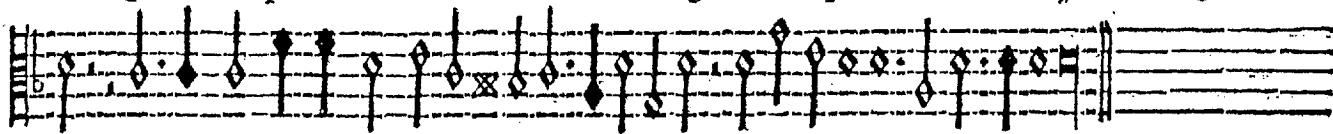
E lo hà Madonna il seno :// è fiam- ma il



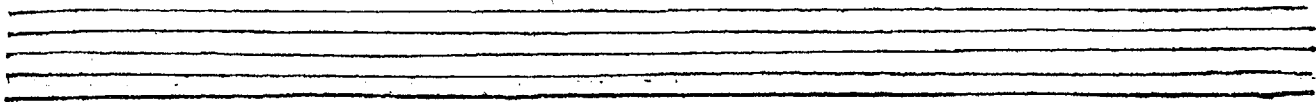
vol- to Io son ghiaccio di fuore E' fo- c'hò dentro accol-

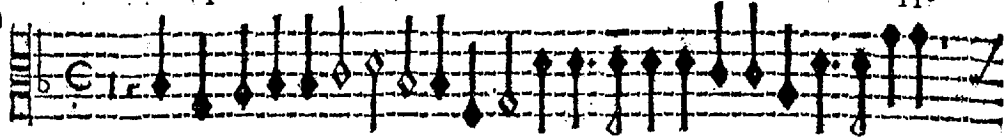
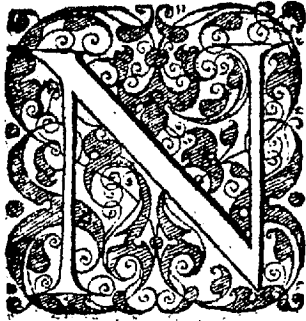


to Questo auien perche Amore Nella sua frôte alberg'e nel mio petto Ne mai :// cangia ricet-

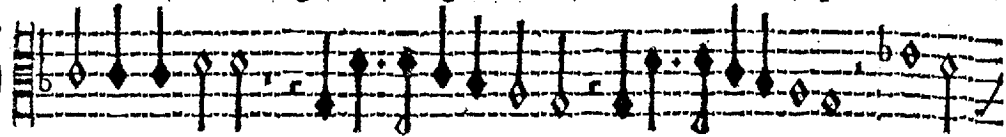


to Si ch'io l'habbia ne gl'occhi :// ella nel cuore ella nel cuore.



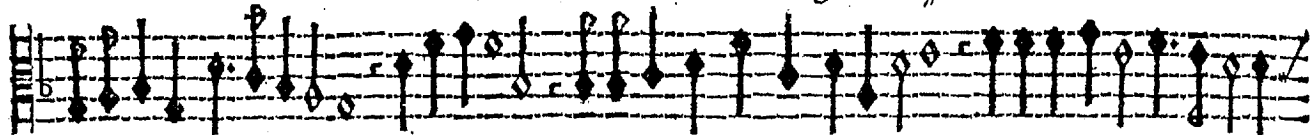


Ou'herb'e vaghi fiori e vaghi fiori Colse nel suo terrestre paradiso

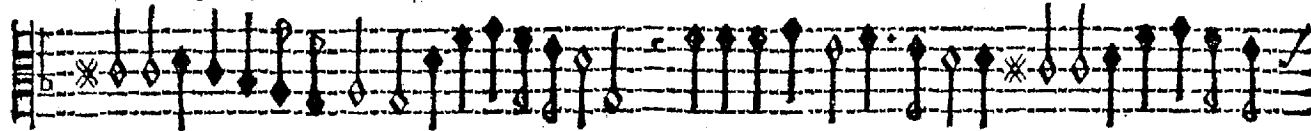


L'altr'hier madōna al tramōtar del giorno

Mentre



al seren de gl'oc- chi e del bel viso al seren de gl'ocche del bel viso Seco le grati e pargoletti a-



mori, facean lieto foggiorno

Seco le grati e pargoletti a- mori, facean lieto fog-



giorno

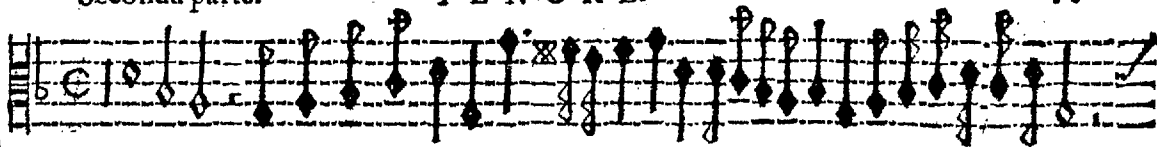
facean lieto foggiorno



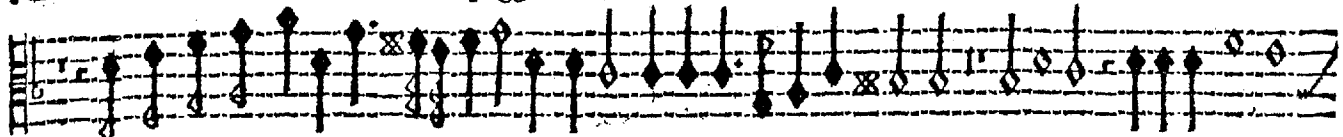
Seconda parte.

TENORE.

11



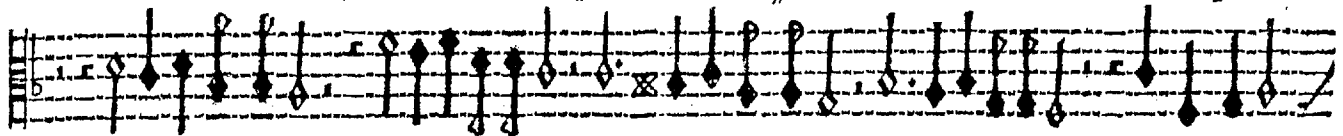
Oi disse lampeggiado vn dolce ri- so vn dol- ce ri- so



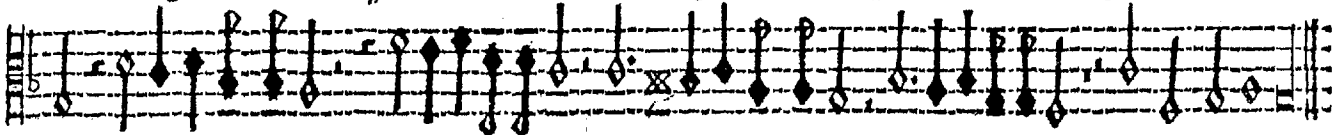
lampeggiado vn dolce ri- so questi fian refrigerio a la tua fiamma ma lasso vna sol dramma



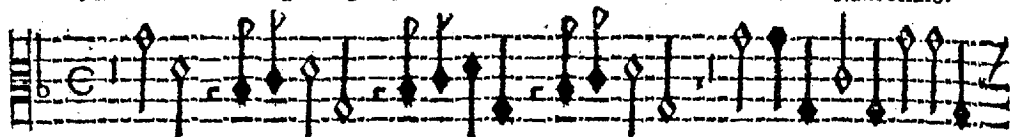
ma lasso vna sol dramma L'vn contrario de l'altro: in me non sponse



anz'il gelido humor :// an- z'il gelido humor :// piu'l foco accen-

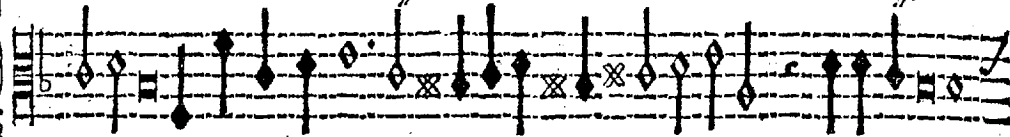


se anz'il gelido humor :// an- z'il gelido humor :// piu'l foc'accense.



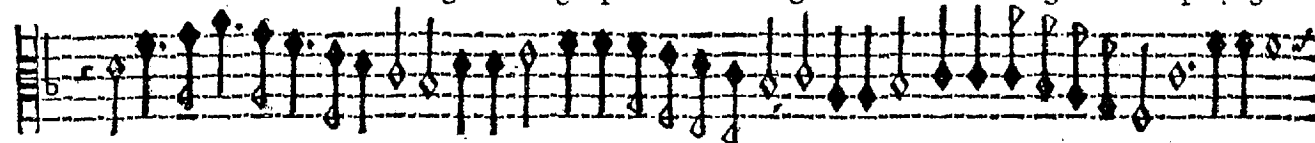
Afcia e ribascia ::

e ribascia Mira rimira ::



e góde Del grá piacer fi strug-

ge È li par sogno

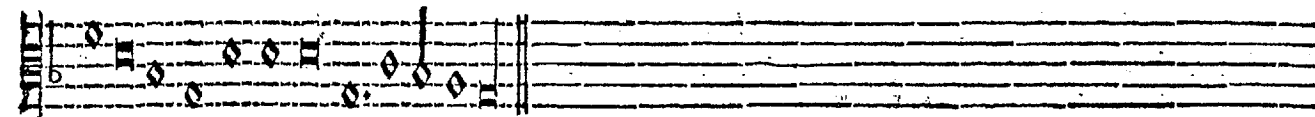


e fro-

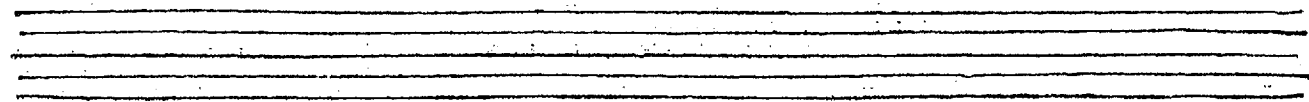
de Ogni spirt'ogni ve-

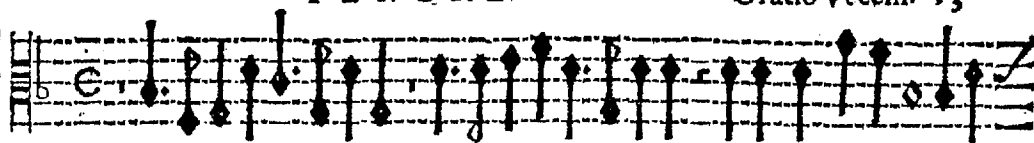
na ogni spirt'ogni ve-

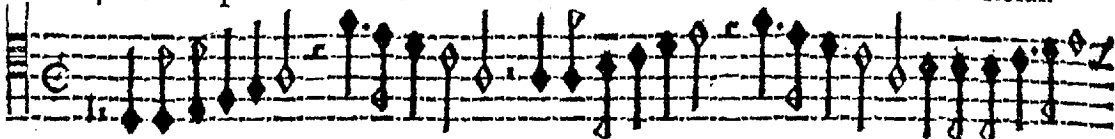
na ogni ve-



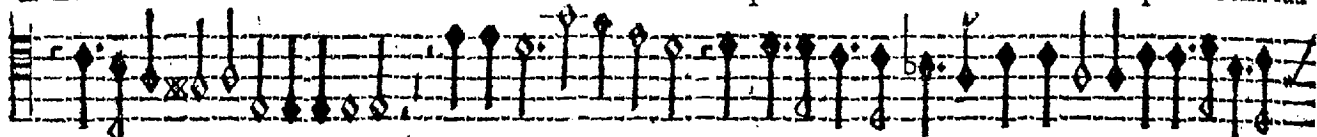
na Ha di dolcezz'incōprensibil piena.







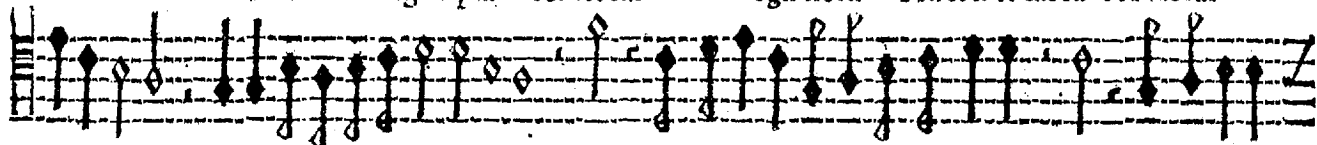
Pra la bella tua candida mano Opra la bella tua candida mano Opra la bella tua



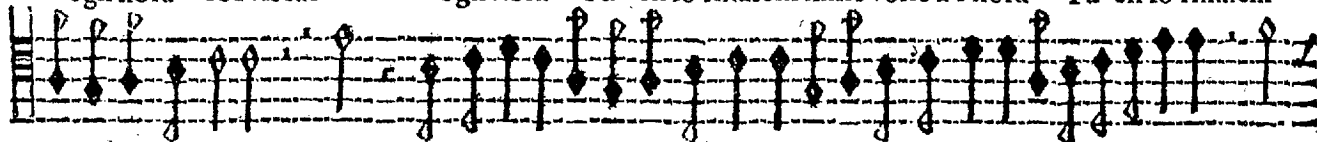
candida mano. // Ne le gioie d'Amore Che dolcemete il cor trabocce more, Che: //



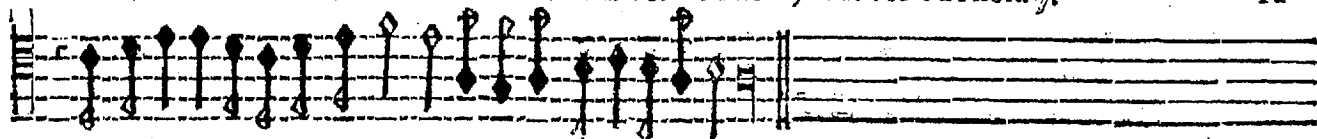
Mentre la lingua pia colvibrar ogn' hora Tra le mie labra colvibrar



ogn' hora colvibrar ogn' hora Fa ch'io rinaschi mille volte a l' hora Fa ch'io rinaschi



mille volte a l' hora Fa ch'io rinaschi mille volte a l' hora, mille volte a l' hora. // Fa



ch'io rinaschi mille volte a l' hora mille volte a l' hora.



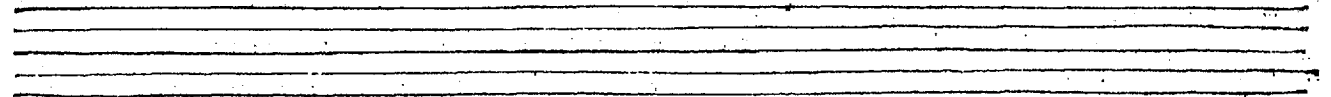
Che morte gradi- ta Per si soave vi- ta Per

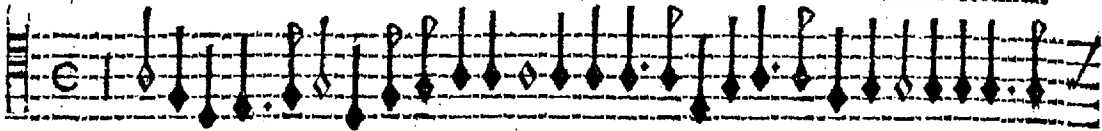
si soave vita Acciò felice il core

vi- ua gioi- sca in dolcitem- pre Tocchi la man vibrì la

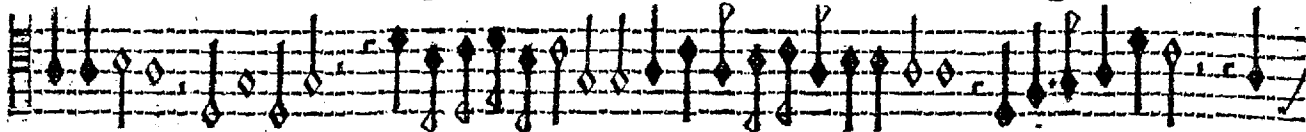
lingua sempre

Tocchi la man Tocchi la man vibrì la lingua sempre.

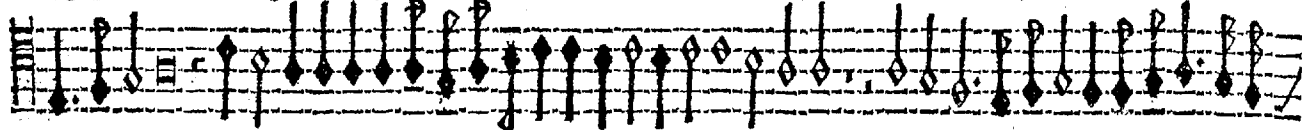




E belle guan- cie Chenatura pinfe Di caldi neui e di vermiglie rose e di ver-



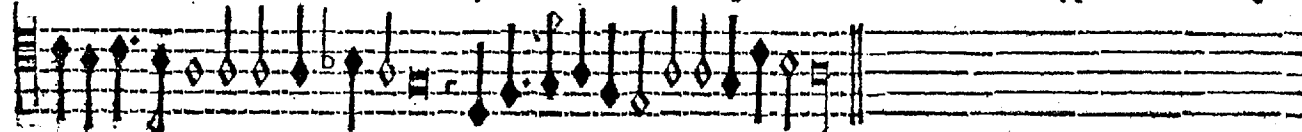
miglie rose Amor: percher- zo Amor per scher- zo tinfe e parte del roffor na-



fco- se nafcofe la bella man s'accor- se E l'offefa E l'offefa a leuar subito cor-



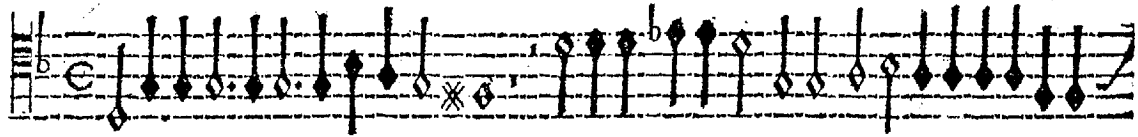
se Ma nell'euar la macchia dal bel viso, la macchia dal bel viso: Parue s'apprifc'in terra:



s'apprifc'in terra il pa- radifo il paradifo.

TENORE.

Paolo Masenelli. 17





Entre che la bell'isse

Tra perle e bei rubini

Vna ghitlan-

da ab inor-

difce ab inordifce

Venere sola a sifa

Ne begl'occhi diuini

Sciolta la

lingua fauellomi e disse

fauellomi e disse

fauellomi fauellomi e disse

Se vuoi far lier' il core

feli-

cissimo Amante

Mira Contempla e bacia

Mira

Contempla e bacia Le

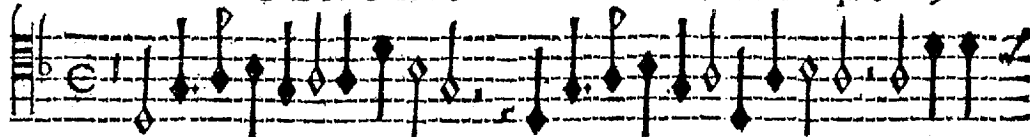
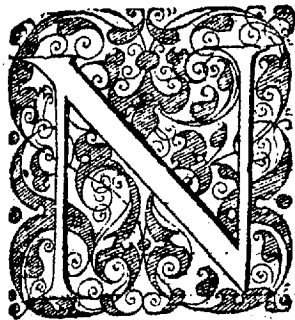
poma del bel fen

Le poma del bel fen

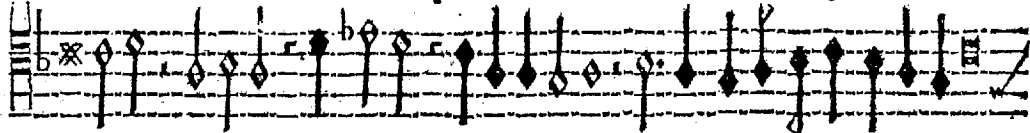
nido d'Amore nido d'Amore.

TENORE.

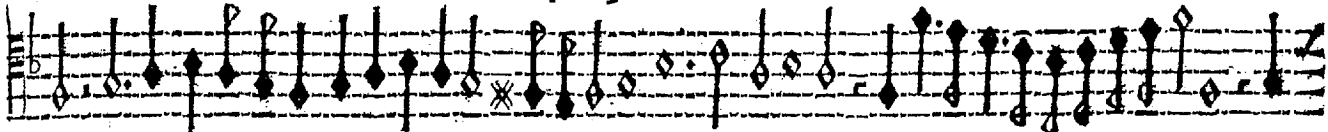
Gio. de Macque. 19



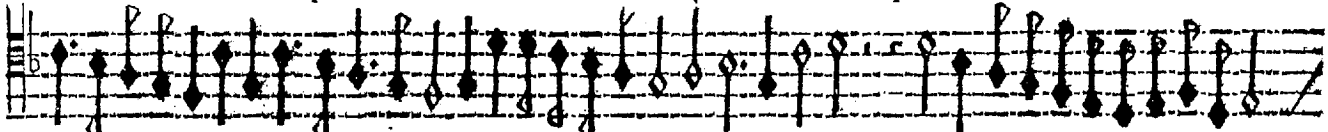
E i vostri dolci baci Del'Api Nei vostri dolci baci Del'Api e' dolce



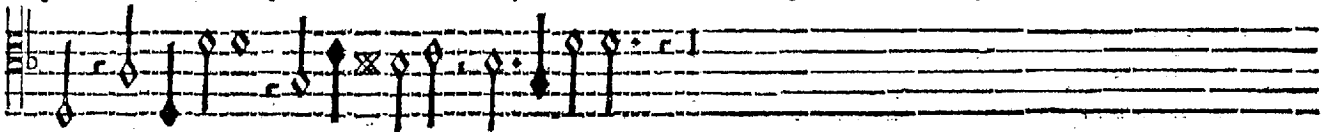
mele Del'Api :|| e' dolce mele Et v'è'l morso del'Apianco crude-



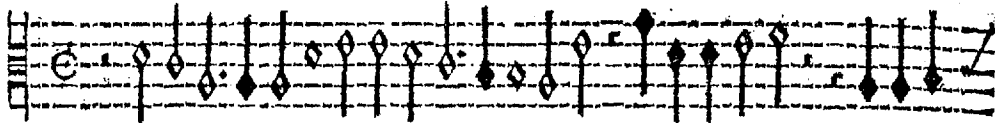
le Et v'è'l morso del'Apianco crude- le Dunque addolcito e pun- to &



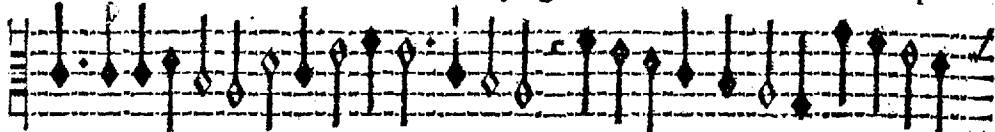
pun- to & pun- to & pun- to Da voi porto in vn pun-



to Da voi porto in vn punto. :||



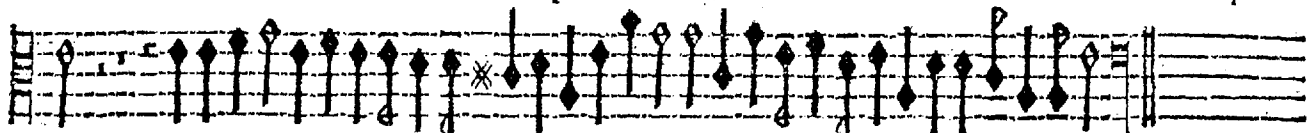
Vedolcissimo bacio Che cortese porgette a queste labbia Fù b'è pen-



siero di cortese affetto di cortese affetto Ma se contrario effetto contrario effe-



to Ma fù contra- rio effetto Che per dolcezza l'alma N'uscì volan- do all'hore si ripo-



se e si ripose Su le tue belle rose e si ripose, su le tue belle rose. ♯

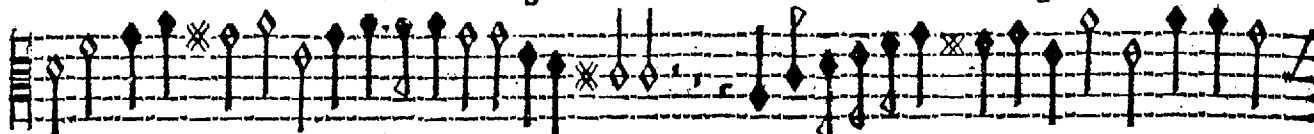




Hiati cristalli da begl'occhi fan-

ti Chiari cristalli da begl'occhi fan-

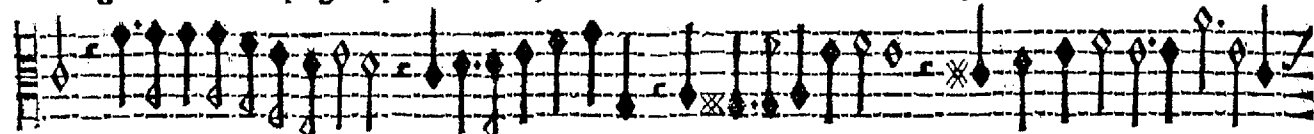
ti



da begl'occhi santi Spargea sopra la neu'ele vi- ote

Co'ca-

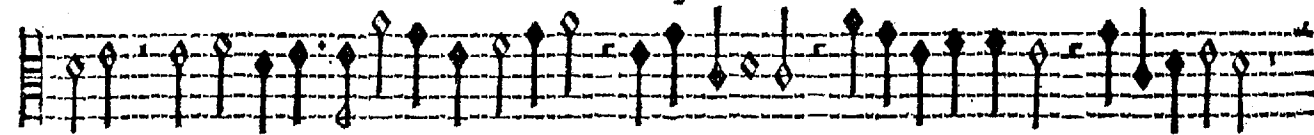
pei d'oro sciolti ond'amor suo-



le Tesser lacciuo-

li à mille casti Amanti ://

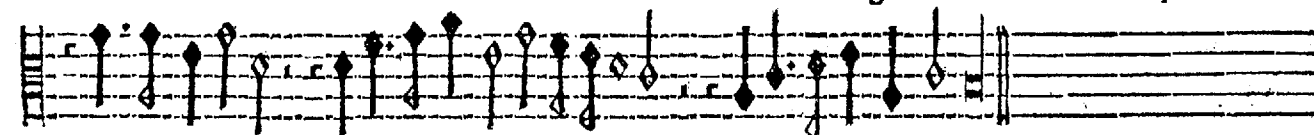
La Donna mia e con dolci fem-



bianti Mostrando le bellezz'al mondo fole

al mondo fole

Volgeu ai lumial Ciel contaiparole

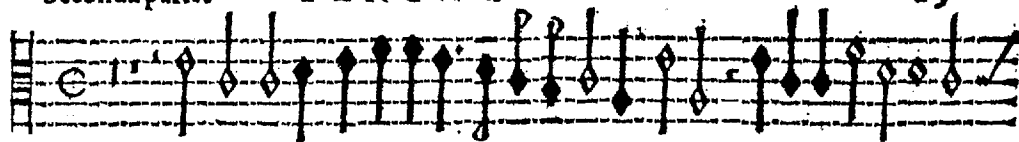


Che spezzo i falsi

egli conuerse in pian-

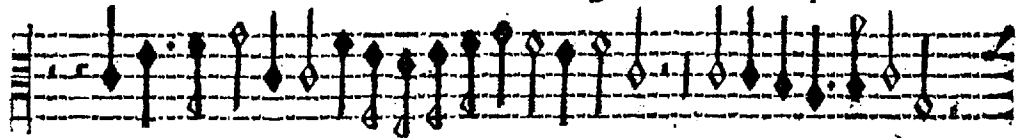
ti

egli conuerse in pian- ti.



L Ciel fermossi ad ascoltar

gliacenti De le pietose voci

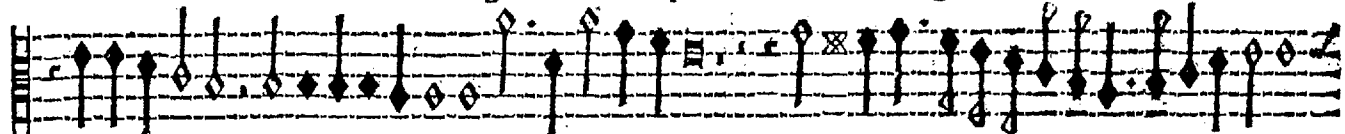


e d'ogni intorno Si coper-

se di doglia

S'ascese il So-

le

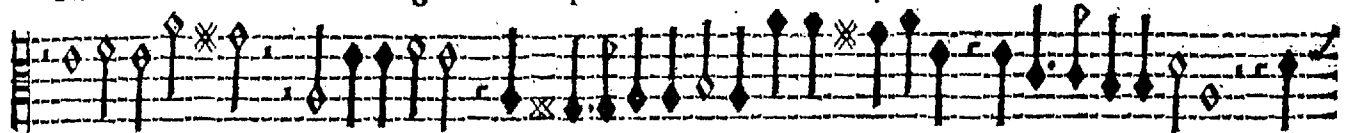


S'ascese il Sole

& oscuroosi il giorno L'aere pianse di duol

L'aere pian-

se di duol



tanto possen-

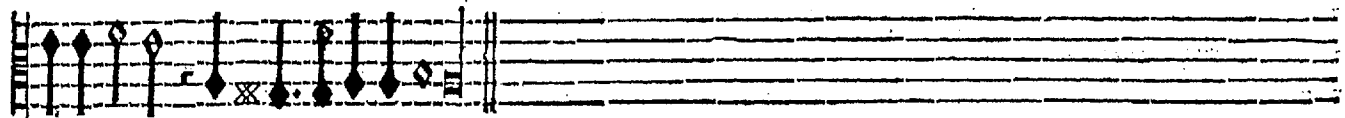
ti Furon le luci

esempio d'honestade Furon

le luci

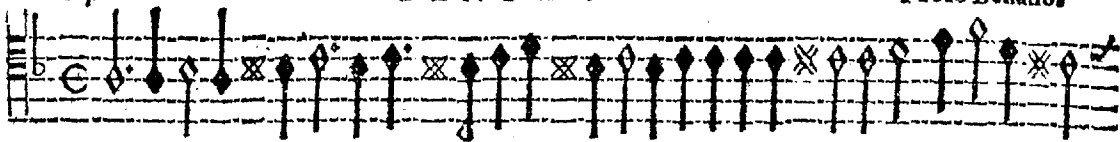
esempio d'honestade

Fu-



ron le luci

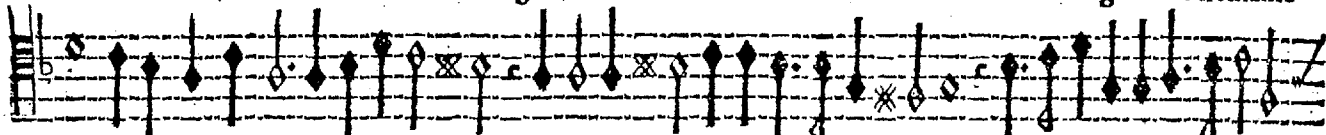
esempio d'honestade.



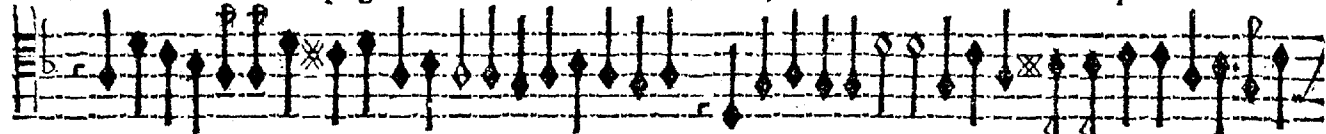
Entre Tirli gentil con nuo- ni ardori Da le so- aue labbia & amoro.



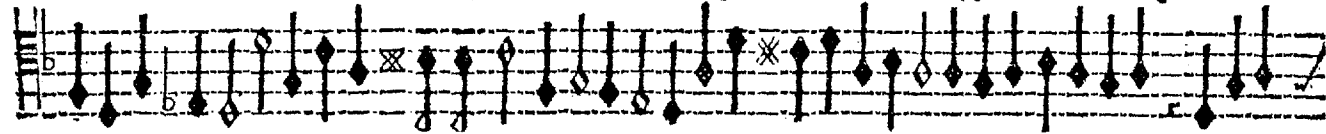
le De la sua bel- la clori Racogliendo venia le belle ro- se Disse con voce languida & tremante



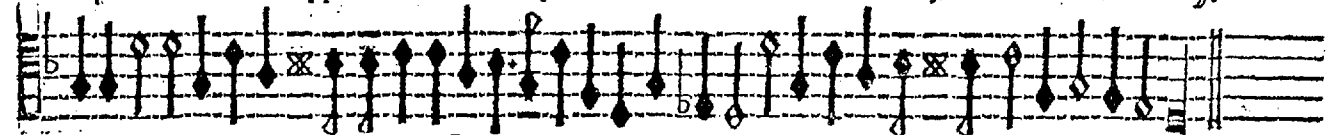
Deh nò fia mai ch'el cor ti pieghi amore A darm' il frutto di questo bel fiore Si rispose el- la



& iterando & i- terando i baci, & iterando i baci ♪ Ruppel'arco d'amor ♪



spense le faci Ruppel'ar- co d'amor spense le faci & i- terando i baci, & iterando i baci ♪



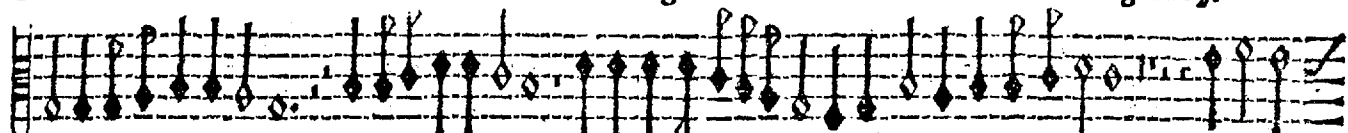
Ruppel'ar- co d'amor ♪ spense le faci Ruppel'arco d'amor spense le faci.

TENORE.

Gio. Battista Recalchi. 25



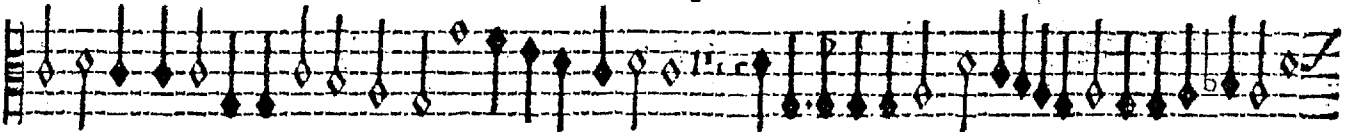
'Ardente sacra face Amor Amor gira-ua Amorgitaua ♯



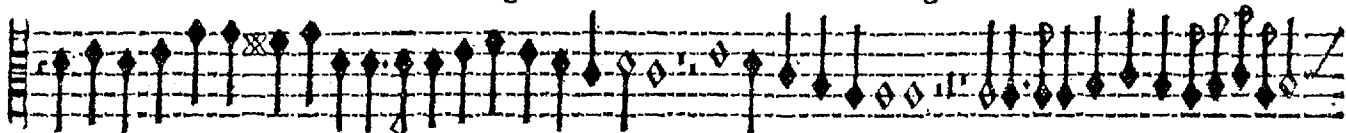
E con seren fembiâte ♯ Giuno Giove mira-ua Giuno Giove miraua E fur due



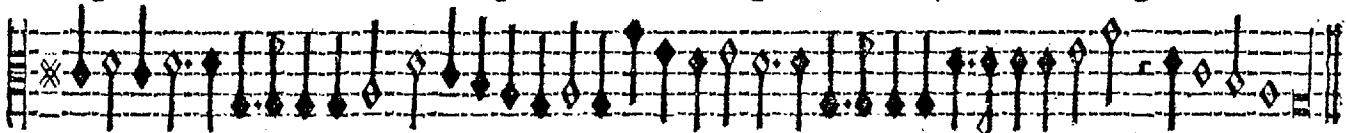
Nobil Alme in fuo-co in fito-co accese ♯ in fuo-co accese E



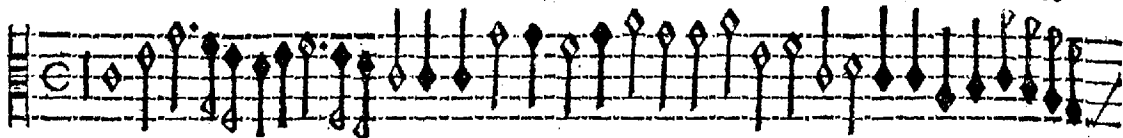
Laurie Mirte e Palme Fioriã fu'l Mincio e vaghe ninfe in tanto Gioiuano de Cignial dol-cecanto al dolce canto



e vaghe ninfe in tan-to Gioiuano de Cignial dolce canto e vaghe ninfe in tãto, Gioiuano de Cignial dol-

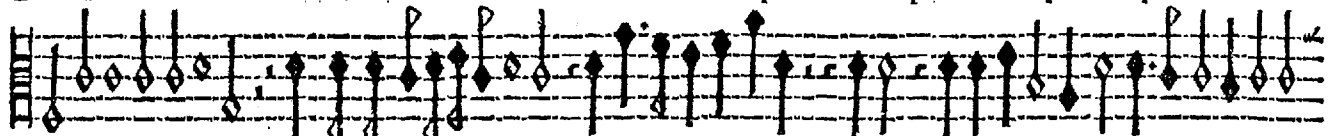


ce can-to Gioiuano de Cignial dol-cecanto al dolce canto Gioiuano Gioiuano de Cigni al dolce canto.



Vellerò-

se che colt' in paradiso Di puro latte asperse Di puro lat-



te asperse asperse. Scherzano intor-

no all'amoroso viso

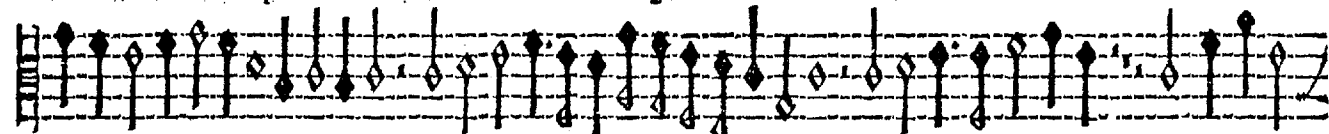
Dilei che sola tutto il sen m'a- perse che



sola tutto il sen m'aper-

se Son la mensa d'Amore //

Ond'ei mi ciba & auellena il core On-

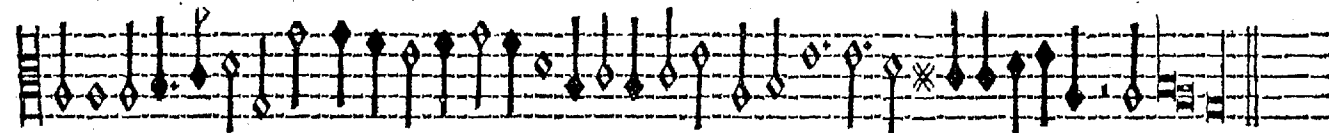


d'ei mi ciba & auelena il co- re

Son la mensa d'a-

more Son la mensa d'amore

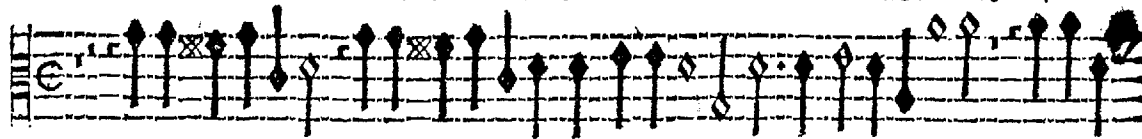
Ond'ei mi ci-



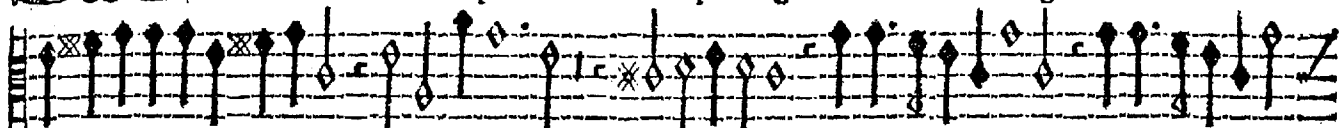
ba & auelena il core Ond'ei mi ciba & auelena il co- re Ond'ei mi ciba & a- uelena il core il core.

TENORE.

Gio. Maria Nanino. 27



Venturoso piu Auenturoso piu d'ogni altro colle Colle Augusto felice Cheda di-

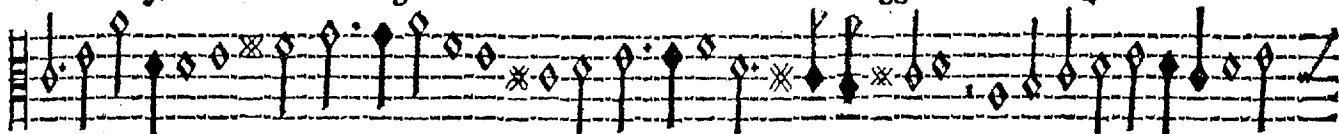


uin ruscel ://

bagnato e molle

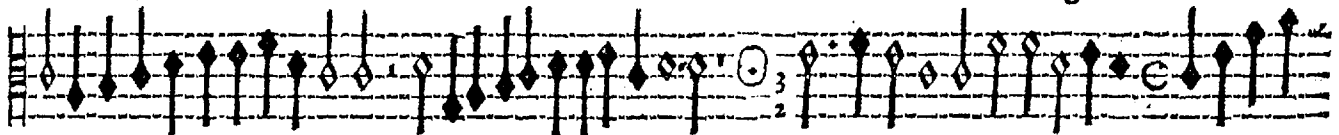
e la radice

De i leggiadretti fiori ://



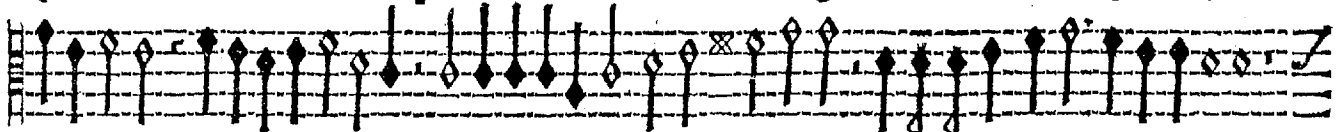
ri Ch'eterni son se ben mostran di fuori se ben mostran di fuo-

ri Bell'insegna di mor- te



Questi del Tebro la canuta chioma ://

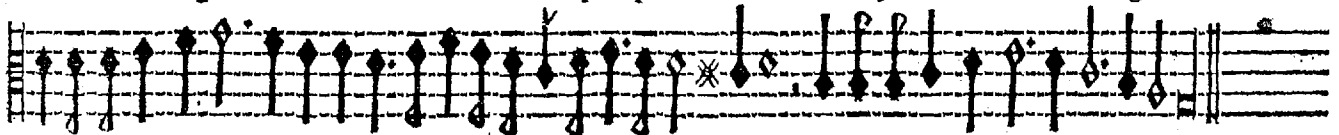
Cingono e adornan le sacrate por- te, E da la



Madie Roma ://

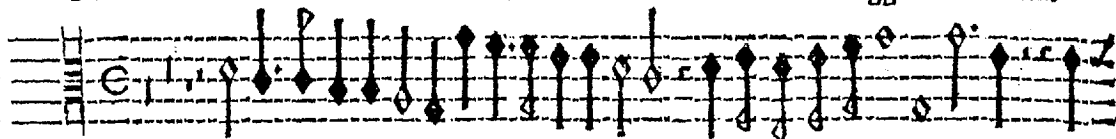
Nelle sollenni pompe e santi honori

Spirano infian'al ciel lor grati odori

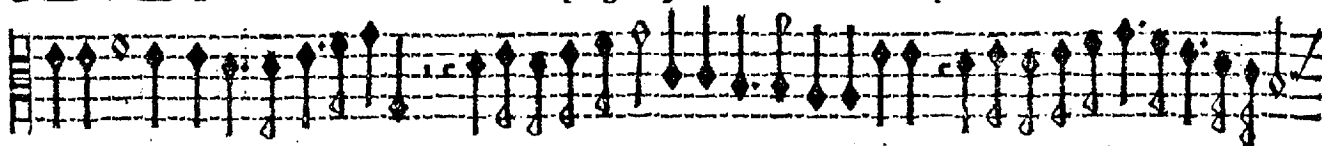


Spirano infino al ciel lor grati odo-

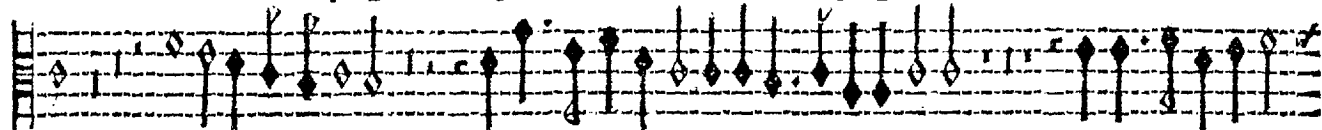
ri Spirano infino al ciel lor grati odori,



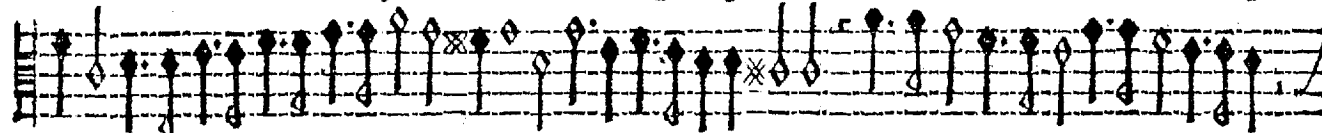
Onna: Che nel donar porgeffi // Rapi mètre voi desti Donna la



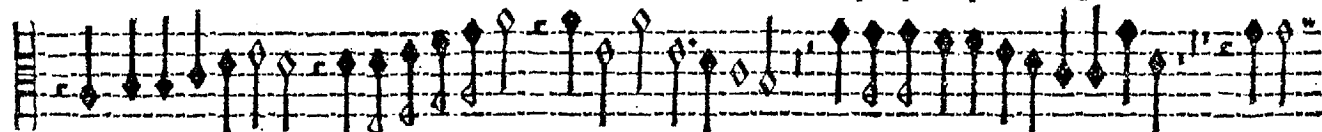
bella mano Che nel donar porgeffi Rapi mètre voi desti che nel donar porgeffi Rapi mètre voi de-



fti Cara ladra d'Amore, Senel donar togliete // Senel donar toglie-



te Rubando che farete che fare- te Ma certo voi donate per poter poi rubar //



quel che voi da- te E se l'rapito cor voi mi rende- te Che per poterne far noue rapine Nolfa-

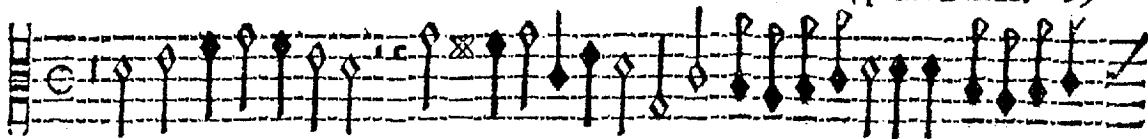


e'ad altro fine // Che per poterne far noue rapine Che per poterne far noue rapine.

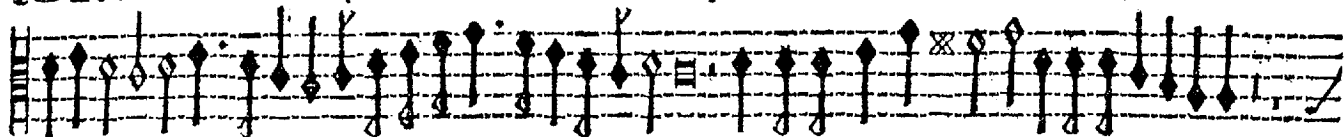
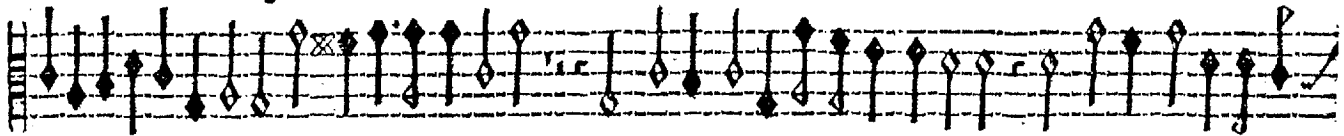


TENORE.

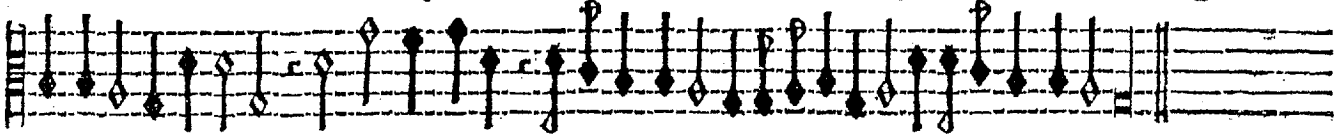
Hipolito Baccusi. 29

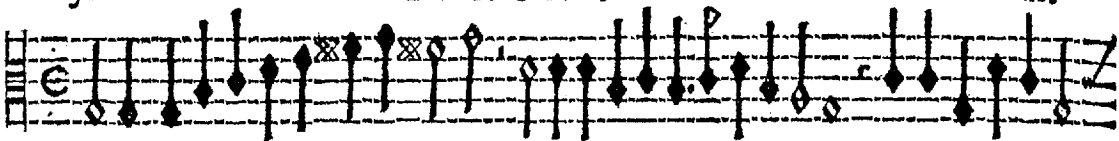


Val presso à bel Rubino Bella perla s'inofra Guerrie- ro Guerrie-

ro tal la Bianca Rosa vo- stra Giunta perman d'Amore *ff*Si colori d'ardore *ff* Ond'hor scintilla solfoco d'honore d'hono- re Ond'hor scin-

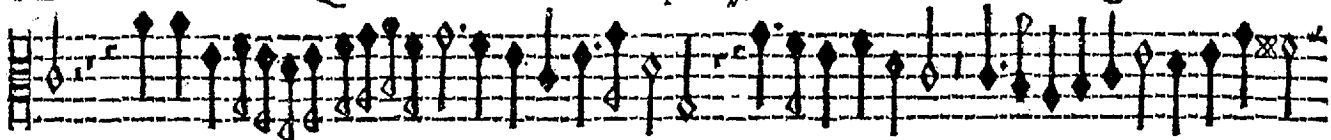
tilla solfoco d'honore Foco tanto possente Ch'anco a suo pregio chi lo fugge il sente Ch'anco a suo pregio chi lo

fugge il sente il sente Ch'anco a suo pregio chi lo fugge il sente *ff* chi lo fugg'il sente.



Questo tuo famoso & sacro tempio ://

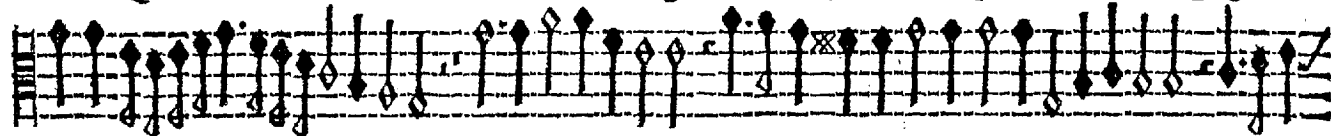
Questa catena io fa-



cto Questa cate-

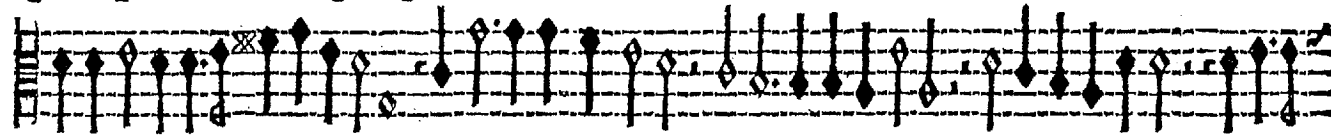
na io facr'o santo (degnò Libero (tua mercè) ://

delgiogo inde-



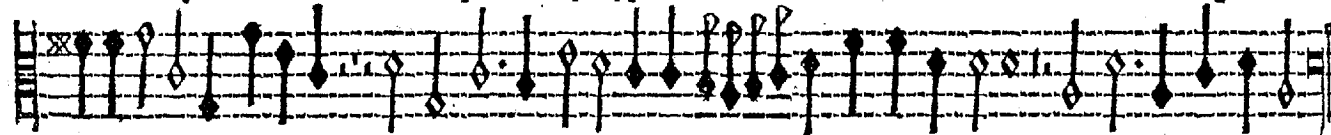
gno del gio-

g'indegnò D'vna crud'e rubella Che mi fè l'alm'ancella D'vna crud'e rubella Che mi fè



l'alm'ancella ://

È qui sia sempr'appeso Acciò sia à tutti inteso La crudeltà d'vn cor ://

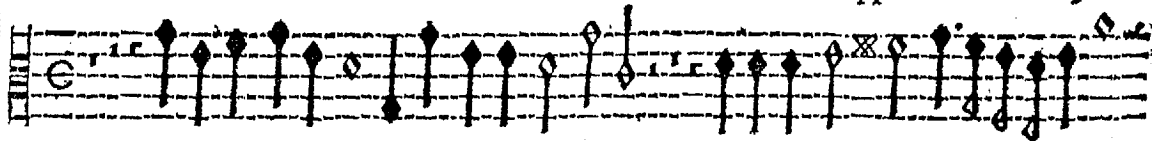


tiranno & empio Eogn'vn veggia'l valore Che fide-

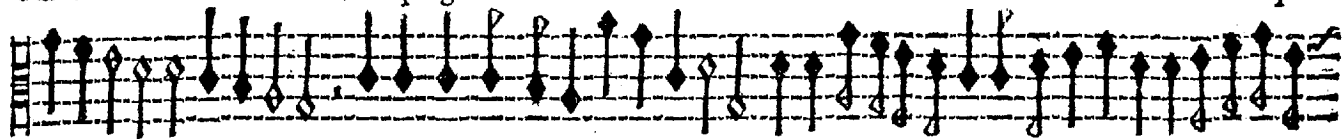
gn'hà cōtro Amore Che fidegn'hà cōtro Amore

T E N O R E.

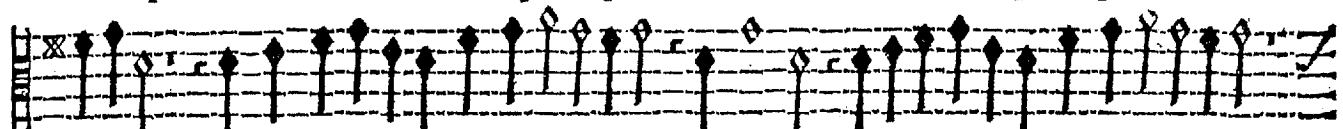
Filippo de Monte. 34



V mi piagasti a morte Darmi credèdo amor Darmi credendo amor pic-



ciol ferita picciol ferita Ma lo stral col piacer passò si forte Ma lo stral col piacer passò si for-



te Ch'io sento del desio mancar la vi- ta Ch'io sento // del desio mancar la vi- ta



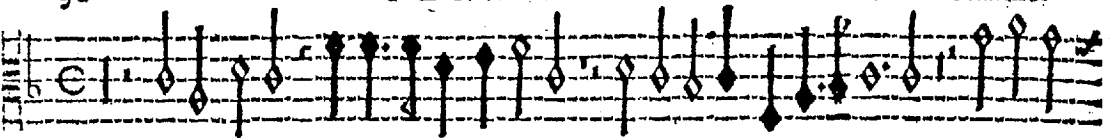
Hor questa sola aita, Hor questa // sola ai- ta Chieggi in merce // ch'a lei creder tu'l fac-



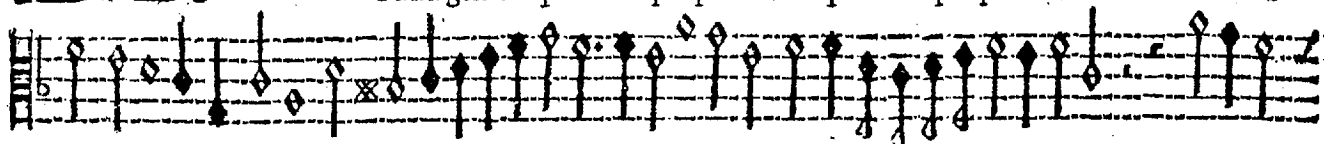
cia Però che cō pieta fede s'abbraccia Però che cō pieta fede s'abbraccia.

Mad. diduerfi. a 5.

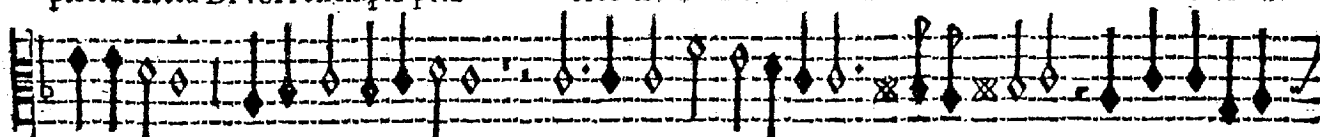
B



Onna gentil per farui piu perfetta per farui piu perfetta Di bella



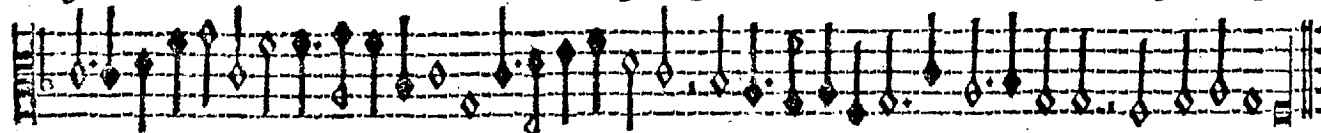
pietra eletta Di voi l'esempio pria fece natura Poi died'a tal fattura Ossa car.



ne e vigore Vi lasci'il cor di fasso Quest'e quel ond'io ma- i Nō spero vscir di



gua- i Anchor che grat'ogn'hor mi fosse Amo- re Che nō puo ne pie-



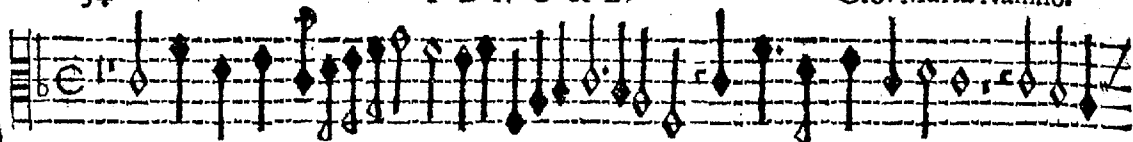
ta ne sua faretra Il suo valor vfar cōtra vna pietra Il suo valor vfar cōtra vna pietra cōtra vna pietra.

TENORE.

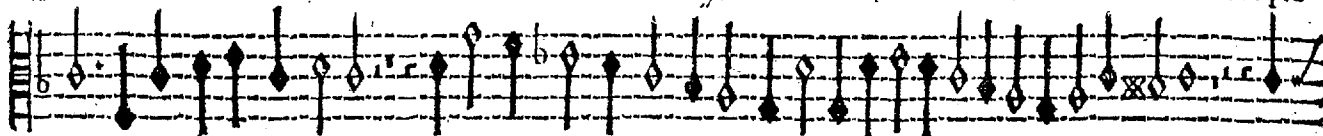
Benedetto Palauicino. 33



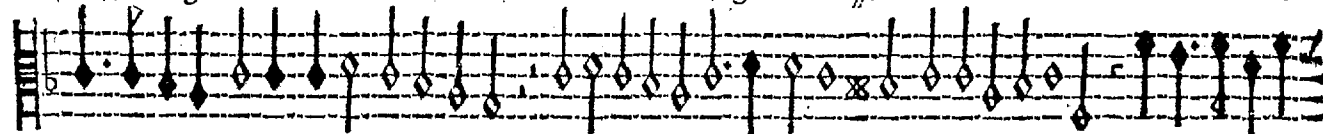
mi. //



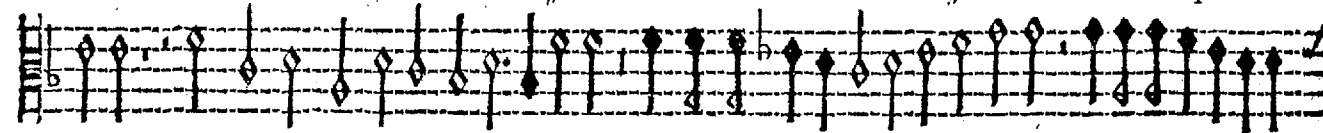
Oiche'l tuo nod'A- mo- re :// Poi che'l tuo nod'Amore Evie piu



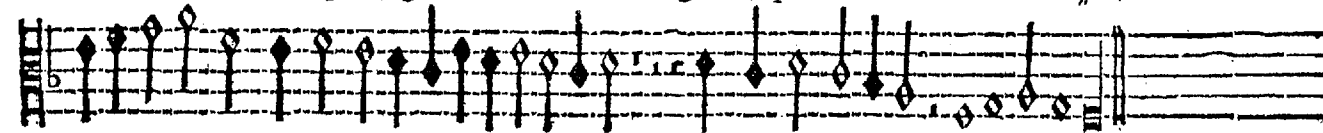
stretto d'ogni stretto nodo Io son contento ch'a me legh'il core :// S'in



questo iltello modo, Tu legherai colei :// Che mi da morte :// Ma se pur è mia

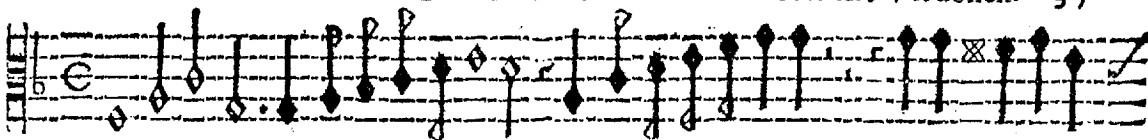


forte Ch'io resti in quel legato & ella forte Sciogliansi pur i lacci e le cathene ://

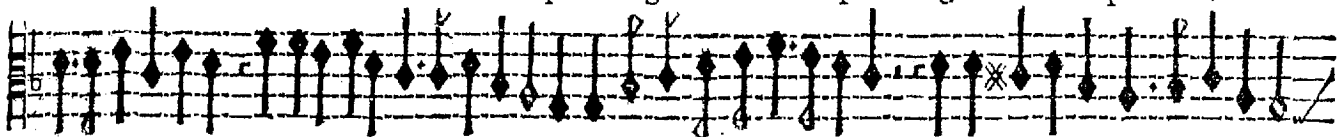


Ch'io nò posso soffrir :// Ch'io non posso soffrir si dure pene.

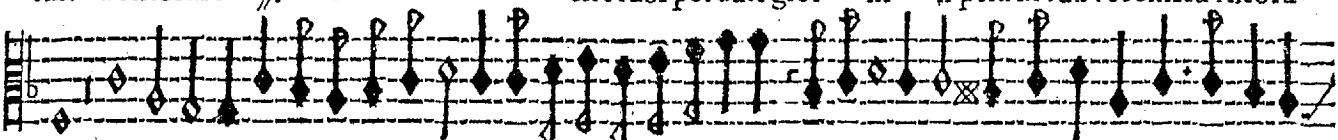
1/2



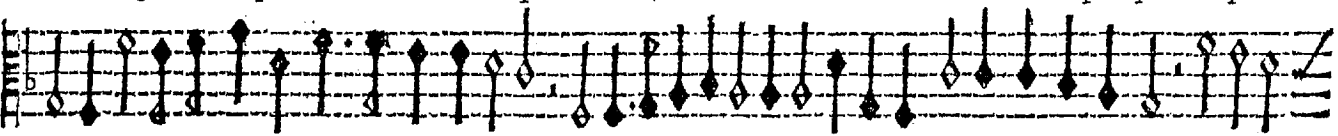
On sia nessun ch'i suoi perduti giorni ch'i suoi perduti giorni si pensa in sua vec-



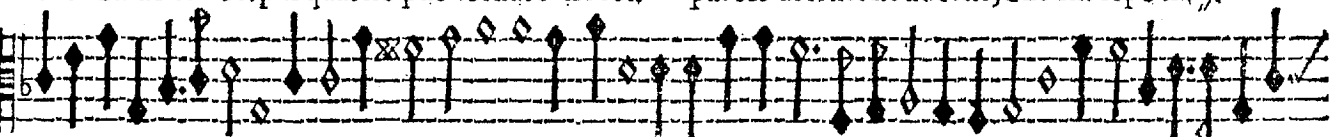
chiezza ristorare // ch'i suoi perduti gior- ni si pēfa in sua vecchizza ristora-



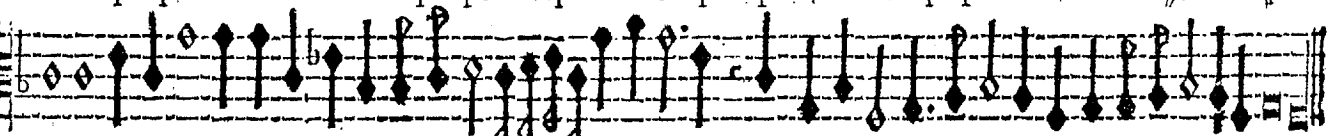
re Ch'ogni cosa è possibil che ritorni è polsifibil che ritorni che ritorni Saluo ch'el tēp'il qual nō puo tor-



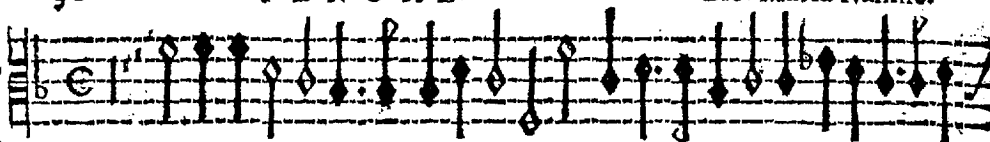
nare Saluo ch'el tēp'il qual nō puo tornare Le son parole di sentētie adorne, Che chi tēpo ha //



nō de'tēp'aspettare Perche chi tēp'aspetta tēp'hauēdo sēpr'aspettādo viē tēpo perdēdo Perohe // chi tēp'af-

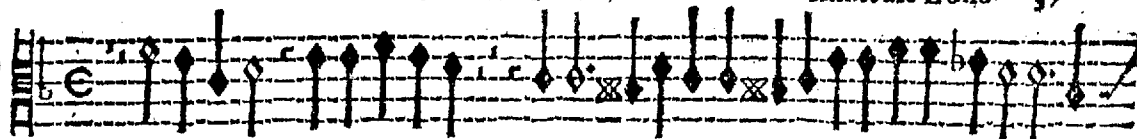


petta tēp'hauēdo sēpr'aspettādo viē tēpo perdendo sēpre aspettādo, viē tēpo perdēdo. //



TENORE.

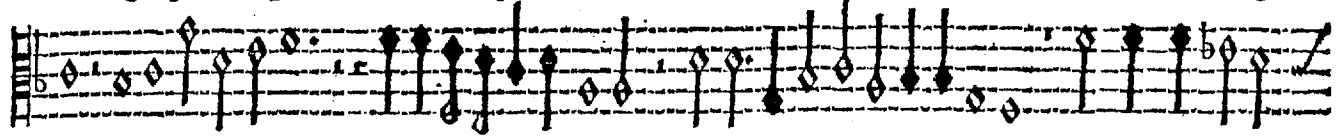
Annibale Zoilo. 37



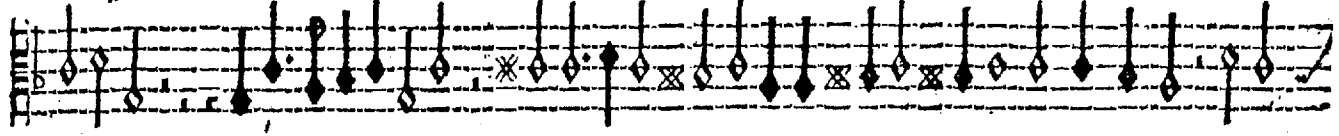
Lorigentil Il vostro vago Il vostro vago vol- to: M'ha



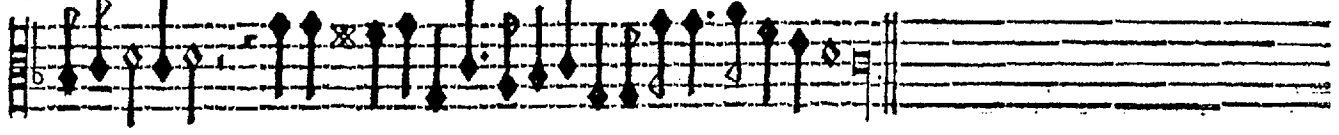
tolto ogni piacer ogni dilet- to: Deh se pietà, Deh se pic-



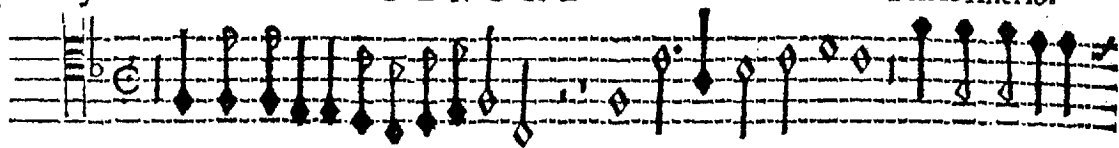
ta: d'altrui vi scal- d'il petto lasciatemi morire in pace Poi ch'el morir mio



vi piace O fatemi gioire lasciatemi morire in pa- ce Poi ch'el morir mio vi

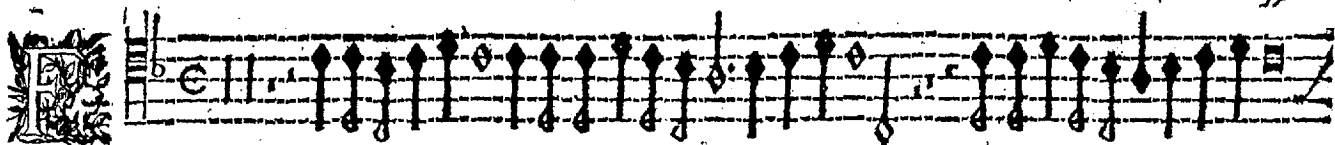


pi- ce gioi- re O fatemi gioire O fatemi gioire.

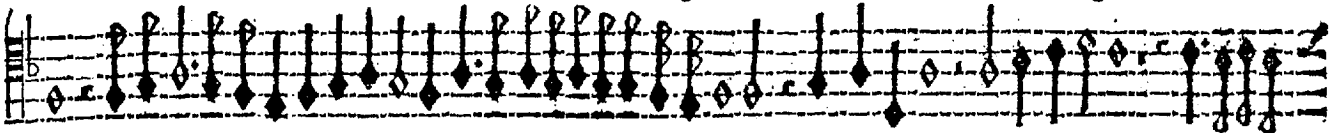


T E N O R E.

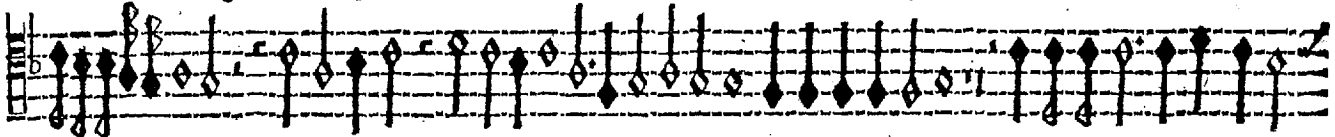
Giaches de Vvert. 39



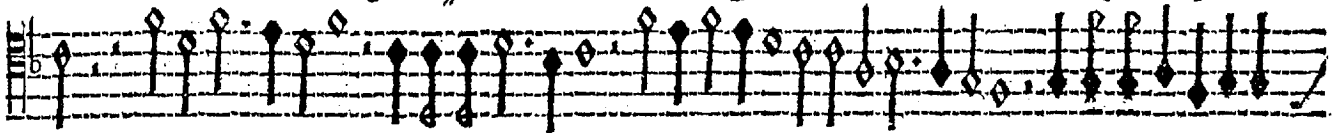
Rà le dorate chiome d'Amarilli gètil Amor tesslea d'Amatilli gètil Amor tesslea-



a d'Amarilli gètil Amor tesslea Lac- ci cò che legar l'alme volea Lac-



ci cò che legar // l'alme volea Quando ne dir sò come Onde sdegno's a quelli Dif-



fe o legame rio Come Dei tu legar o legame rio // Come Dei tu legar a



g'altr'il core Se leghi me ch'io lego g'altr'amore //

Se leghi me ch'io lego g'altr'amore:
Mad. di diuersa s. F



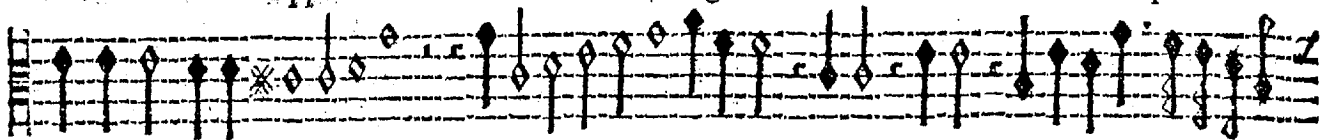
40

TENORE.

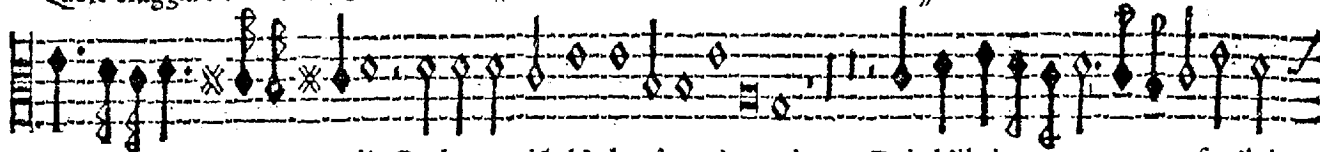
Luca Marenzio.



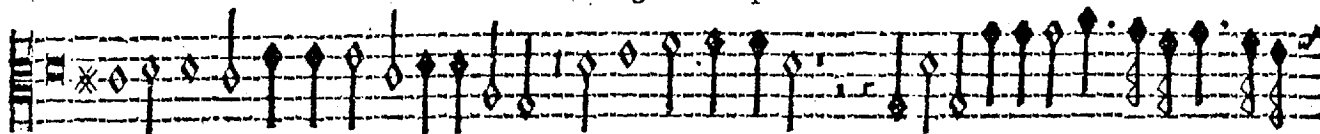
Oppia di donne: L'vna e l'altr'è guerriera E di belta son pari



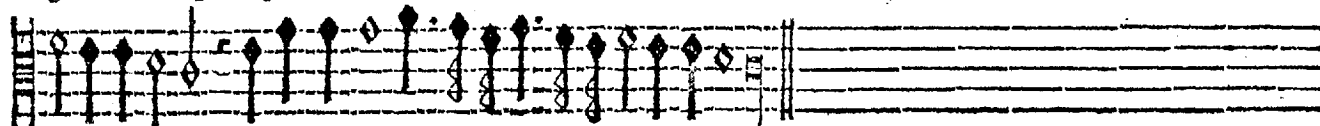
Quest'è saggia e vezzosa Così così in diuersi modi Amor Amor ||: ordisce ino-



di Onde conuiè ch' a lagrimar impari Poi ch' il ri- so gl' ri-



gore Son sèpr' in questi due lacci d' Amore Son sèpr' in questi due ||: lac-

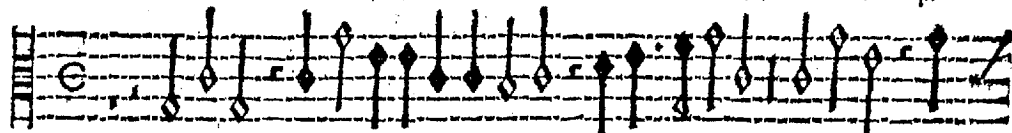


ci d' Amore in questi due lac-

ci d' amore.

T E N O R E.

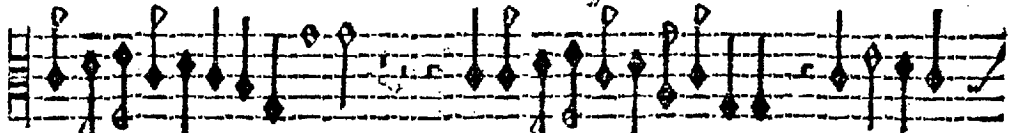
Tiburtio Massaino. 47



Manti Amanti o lieti amanti

:||

Amanti il



mio

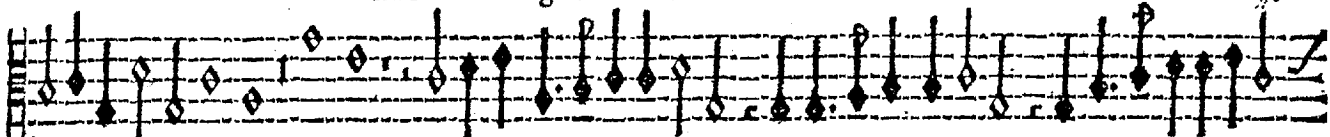
gioi-

re

Io vi-

di Io vidi

Io vidi :||



& forse Ohime Ohime

:||

ch'el cor

minaccia

Et grida pur

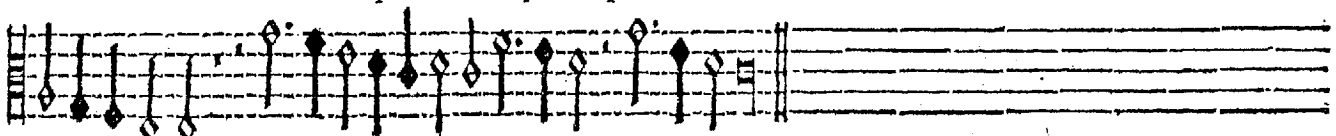
che taccia

Et grida pur

:||



che taccia Chi tanto bé mi porse Dunque nol posso dire Pensate Pensate che martire O dolor O do-



lor da morire

:||

O dolor da morire.

F 3



TENORE.

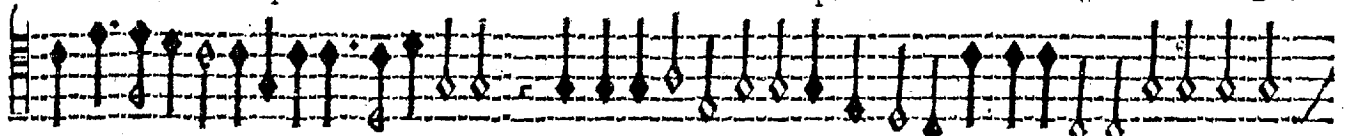
Stefano Nascimbeni. 43



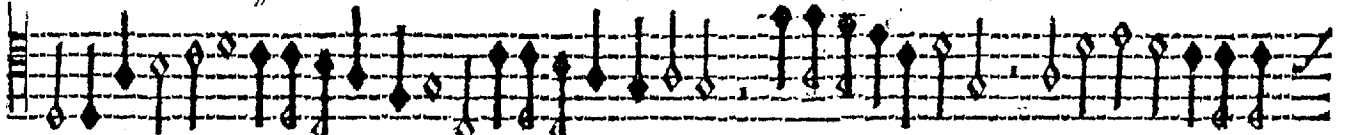
Vcenti rai del Sole A questa noua Lun'homai cedete A questa noua Lun'homai ce-



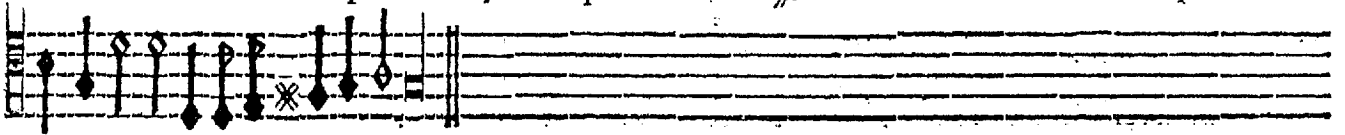
de- te A questa noua Luna homai cedete A questa noua Lun'homai cedete Che



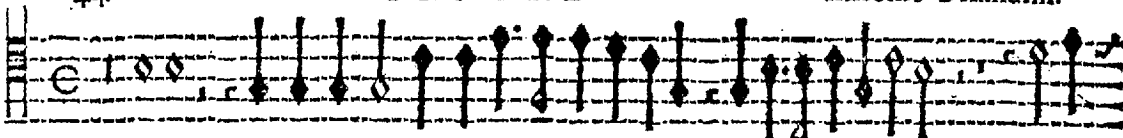
men nobili fete :// Che da la terra sol terrestr'humori Che da la terra Sol terrestr'hu-



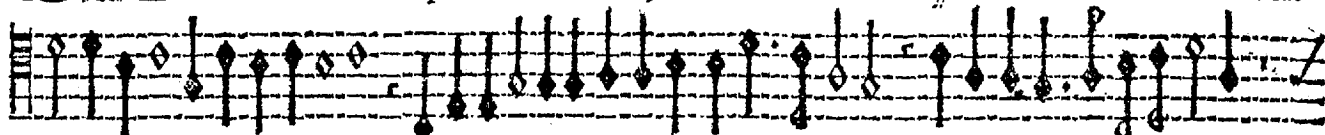
mori Traete voi ella del petto i cori, ella del petto i cori :// Traete voi, ella del



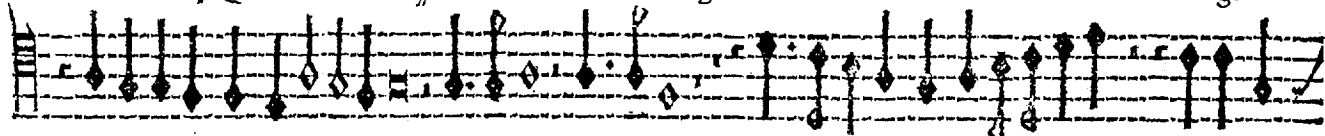
petto i cori, ella: ://



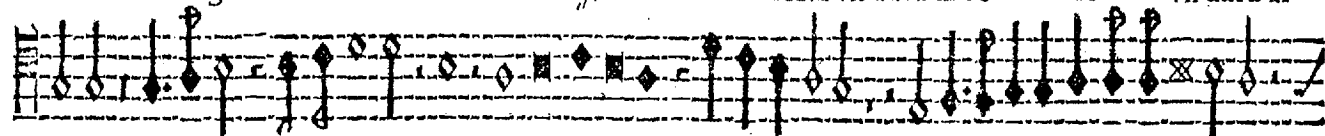
Aci prend'in má Parco, Che la mia bella fera // Il mat-



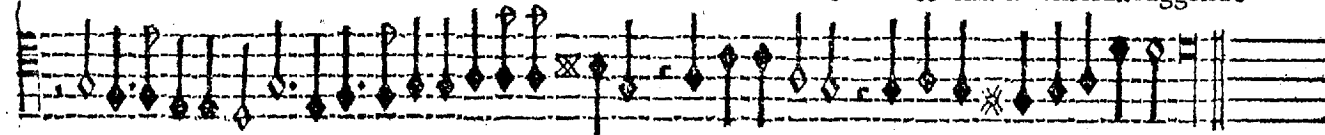
tino e la fera, Qui se ne viene // Ecco i vestigi e'l var- co Ecco i vesti- gi



Ecco i vestigi e'l var- co Eccola // drizzal'vn dard'al co- re vn dard'al



core Tira Amor Tira Amore Ah Ah ben sei cieco hai me ferito & ella si rinfelua fuggendo



& ella si rinfelua // fuggendo intatta e snella intatta e snella e snella.



TAVOLA.

A Mor sei bei rubini	Felice Anerio	1	La doue par ch'ogni	Gio. Maria Nanino	4
Aurora	Lelio Bertani	5	La belle guancie	Giulio Eremita	16
Auenturoso pitu	Gio. Maria Nanino	27	L'ardente sacra	Gio. Battista Richaldi	25
A questo tuo famoso	Anibal Stabile	30	Lucenti rai del Sole	Stefano Nascimbene	43
Amanti o lieti amanti	Tiburcio Massaino	41	Mentre che la	Hercole Pasquini	18
Bacie ribascia	Luca Marenzio	12	Mentre Tirsi gentil	Paolo Bellasio	24
Ben e ragion	Benedetto Palauicino	33	Nou'herbe	Pietro Philippi	10
Bene mio tu m'hai	Gioseppe Caino	45	Poi che: Seconda parte		11
Con che soanita	Benedetto Palauicino	2	Nei i vostri dolci baci	Gio. de Macque	19
Chiari cristalli	Anibal Stabile	22	Non sia nessun	Cornelio Verdonch	35
Il Ciel: Seconda parte		23	Opra la bella tua	Gia. Gastoldi	14
Clori gentil	Annibale Zoilo	37	O che: Seconda parte		15
Coppia di donne altera	Luca Marenzio	40	Pastorella gratiosella	Oratio Vecchi	13
Copre madonna	Paolo Virchi	42	Poi ch'el tuo nodo	Gio. Maria Nanino	34
Dolce mia Pastorella	Hippolito Baccusi	8	Quel dolcissimo	Paolo Bellasio	20
Donna la bella mano	Rugier Giouanelli	28	E s'indi: Seconda parte		21
Donna gentil	Gio. Maria Nanino	32	Quelle rose	Felice Anerio	26
Da vaga e perle	Gio. Maria Nanino	36	Quil preso.	Hippolito Baccusi	29
Da questa	Felice Anerio	38	Riue fontani	Luca Marenzo	6
Era tranquilli	Paolo Masnelli	17	Tu mi pregasti	Filippo de Monte	31
Fra le dorate chionie	Giaches de Vvert	39	Taci	Antonio Orlandini	44
Gelo ha Madonna	Gio. de Macque	9	Vassene il chiaro core	Nicolo Peruee	7
Io son ferito ah! lasso	P. Aloisii Preneftini	3			

I L F I N E.

