

P. Philippi.
Melodia
Olymptica.
Anversa, 1594.

TENOR

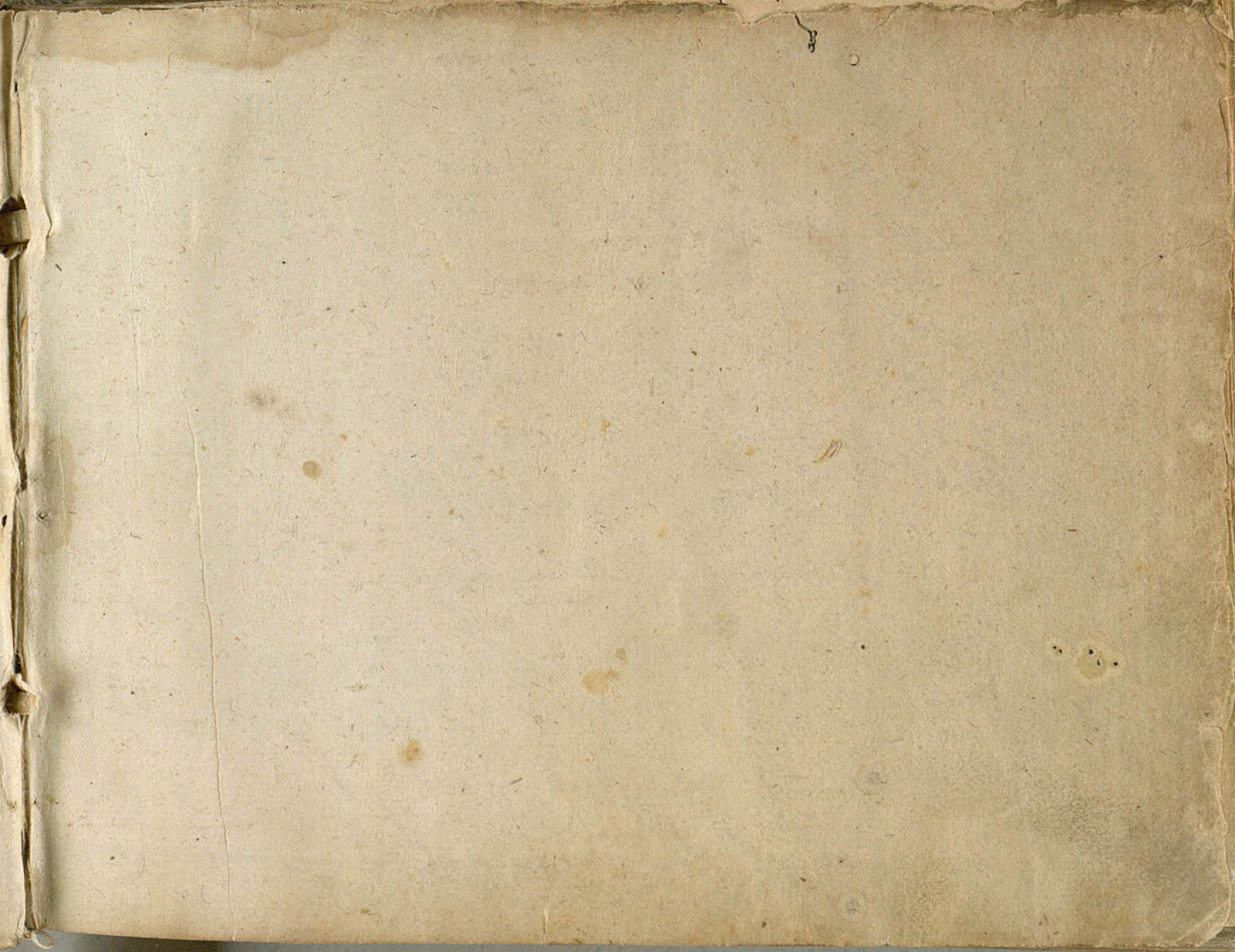
C R

U 202



TERKASKOV 30.12.1994

Box A. 19. 2006





MELODIA OLYMPICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A IIII. V. VI. ET VIII.
VOCI, NVOVAMENTE RACCOLTA
DA PIETRO PHILIPPI INGLESE,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contegono i piu Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*

TENORE.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Gioanni Bellerio.

M. D. XCIIII.

In commendationem *Quadrigæ Musicalis*,
à Petro Phalesio excusæ.

MUSICA demulcet tenerum *DIVINA* palatum,
Et struit argutis fercula prima sonis.
HARMONIA insequitur *CÆLESTIS*, gutturi amica
Condimenta parans, exacuensque famem.
His *SYMPHONIA* mox subit *ANGELICA*, atque canoris
Delicijs aures, mœstâque corda replet.
Triga quidem peramœna: sed, ut *Quadriga* canentum
Ora vebat *Superis*, addita quarta rota est:
Temperat *Organicôque* *MELODIA OLYMPICA* plectro
Diuos, Cælestes, Angelicosque modos.
Quattuor hæc vno *Syntagmata* fasce, trimodi
Musica quem vinxit fœdere, Cantor emat.
Hic, quotquot vel nostra, vel ætas prisca cœgit
Organa, materiem, quam modulentur, habent.
Musicus, *Harmonicus*, *Symphoniacusque*, *Melodus*,
Hic quidam nequeant non satiare sitim.

Ludebat I. Gheefdalius.





Com'e gran martire, //

A celar suo desire, Quando con pura



fede, con pura fede S'ama chi nol sel crede, //

O mio soave ardore

O mio dolce desio



//

S'ogn'vn'am'il suo core, //

Evoiset'il cor mio //



All'hor fia che nō v'ami //

Che viuer piu nō brami //

Che viuer piu nō bra-



mi //

Che viuer piu nō brami //

//

Che viuer piu-

nō brami.

A 2





A 4. a

TENORE.

Cornelio Verdonch.



Che piu fra- li Amors'io mi ti rendo s'io mi s'io mi ti rendo :// s'io



mi ti rendo A che piu fra- li Amors'io mi ti rendo s'io mi ti rendo Lasciami viuo e in tua prigion ://



e in tua prigion :// mi ser- ra A che piu far mi guerra s'io ti do l'arm'et piu nō mi di-



fendo & piu nō mi difendo & piu nō mi difendo :// & piu nō mi difendo s'io



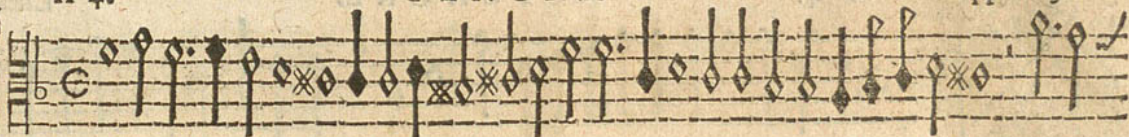
ti do l'arm'et piu nō mi difen- do & piu nō mi difendo.



A 4.

TENORE.

Pietro Philippi. 3



Oi volete ch'io muoia e midate dolor si crud'e forte, si crud'e for- te che mi

conduce a morte ||: che mi conduce a morte Ma per vederne voi cosi contenta Mentri'io

mor'il morir vita diuen- ta vita diuenta Onde vedend'oime oime dolenti voi in questa vita poi mi

viè tanto martire, tanto martire ||: ch'ogn'hor giug'al morire giung'al mori- re E cosi mille millevolt'il giorno mille mille volt'il giorno ||: per voi mo- ro ||: per voi moro E moren-do ||: E morendo in vita torno ||: in vita torn'in vita tor- no.

A 4.^o

TENORE.

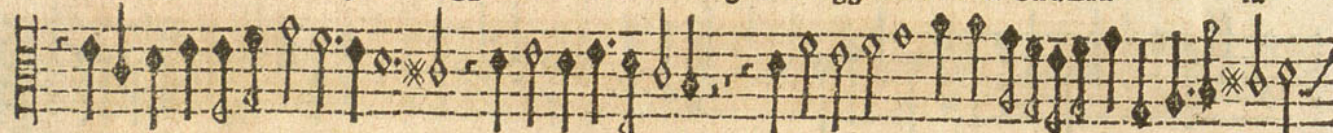
Luca Marenzio.



On al suo amate piu Diana piacque Quàdo Quàdo per tal ventura tutta ignuda La vide per

tal ventura tutta ignuda La vide in mezo dele gelide acque Ch'a mela Pastorella ||: alpestra e cruda

Post'à bagnar Post'a bagnar vn leggiadretto velo Post'a bagnar vn leggiadretto velo Ch'à Lau- ra

il vago e biòdo capel chiu- da Talche mifec- hor ||: quã'egliar- de il cie- loquã'egliar- d' il cielo Tutto tremar d'vn amoroso gielo ||: d'ù amoroso gielo.



A 4.

TENORE:

• Francesco Fatina 4



Morirò cor mio ://

Morirò cor mio ://

Morirò ://



Morirò cor mio Poi chen'haigta desio

E morendo ://

per te E morendo per te sola vbedi-



re E moredo ://

per te sola vbedire Nò sentitò la doglia ://

del morire Senti-



rò ben

tormen-

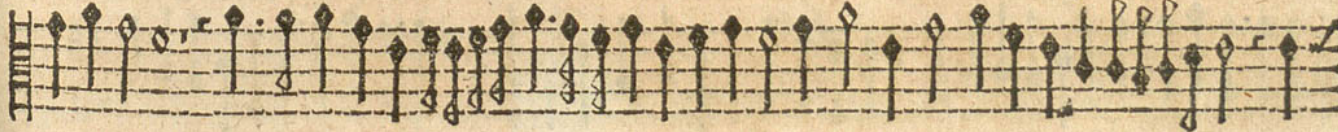
to

Sentirò ben

tormen-

to Del tuo ingiusto gioir

del



tuo contento Del tuo ingiusto gioir

del tuo contèro Deltuo ingiusto gioir gioir

gio-



ir

gioir

del tuo contento.

CA 4.

TENORE.

Rugiero Gionanelli.



Hi che farò ben mio Senza la dol- ce aita De tuoi begl'occhi che mi dauan vita



Ahi che farò ben mio Senza la dolce ai- ta Ahi che farò ben mi-



o Senza la dolce ai- ta De tuoi begl'occhi che mi dauan vita Come potrà mai piu quest'alma tri-



sta Viuer senza veder l'vsata vista l'vsata vista Viuer senza veder l'vsata vi-



sta Viuer senza veder l'vsata vista Come potrà mai piu quest'alma trista Viuer senza veder l'vsata vista.



A 4.

TENORE.

Paulo Bellafio.



Onnai begl'occhi vostri mi fan guer- ra E bench'io sia di terra Si possent'è lo

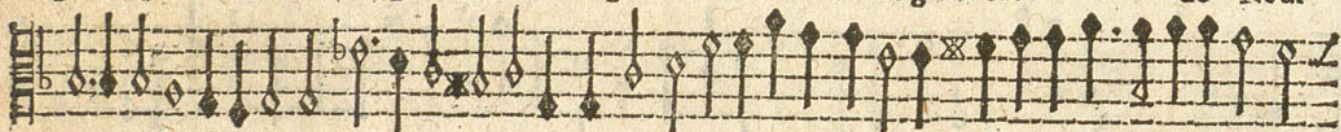


sguardo //

Che già son tutto foco e già

tutt'ardo e già tutt'ar-

do Nedi



lagrime piog-

gia ò di sospi-

ri Vento smorzargiamai

Portan la fiamma Portan la fiamma de li miei mar-



tiri

Si cocent'è l'ardor de vostri ra-

i Si cocent'è l'ardor

l'ardor de vostri rai

Si



co- cent'è l'ardor

de vostra-

i.



I dolci son gli guardi e li foa- ui De bei vostr'occhi ardenti De bei



vostr'occhi arden- ti Che bench'abbiate del mio cor le chiau del mio cor le



chia- ui Dolci mi son per voi gli aspri tormen- ti Però cara mia vita Datemi sempre aita Datemi



sempre aita sempre aita Però cara mia vita Datemi sempre aita Datemi sempre aita sempre aita.



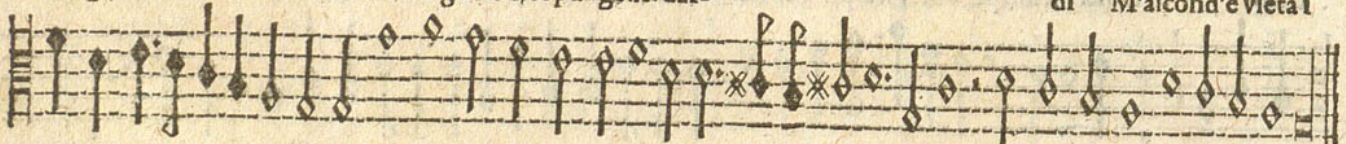
Egò questo mio core Con dolci e lieti sguardi Quel fanciullin d'Amore Legò que-



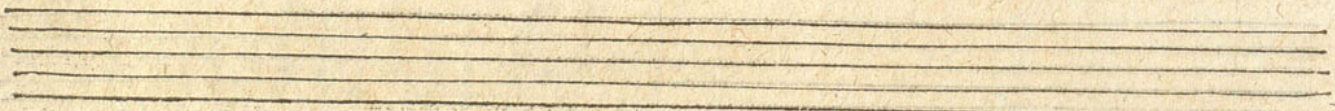
sto mio core Con dolci e lieti sguardi Quel fanciullin d'Amo- re Et se ne,



fe signo- re Hor ch'io son segno à suoi pungenti dar- di M'ascond'e vieta i



chiarì ama- ti lumi Perche di duol piangend'i mi confu- mi Perche di duol piangend'i mi confumi.





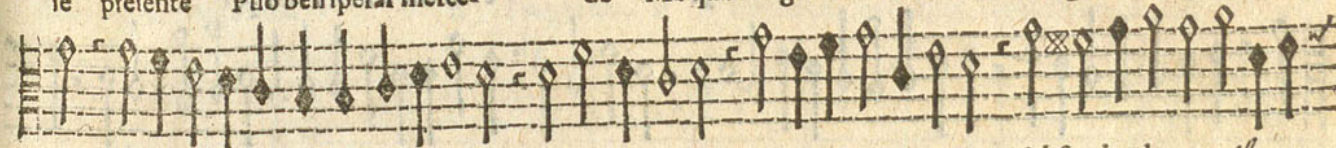
Eramente in A- more Mortal è ogni dolo- - - re ma lontananza ma



lonta- nanza Dal caro ben ogni martir auan- za Chi la sua donna vede Dinanzi a



se presente Può ben sperar merce- de Ma quand'egli fia absente Di soccorso gli è tolto ogni speran-



za Di soccorso gli è tolto ogni speranza L'absentia adunque ogni martir auanza L'absentia adunque ://



ogni martir auan- za ogni martir auanza.



A 4. Prima parte.

TENORE.

Pietro Philippi.



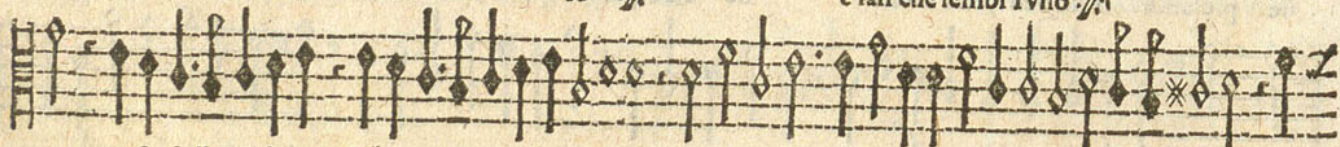
Mor sei beiru- bini discopren- do le perle al viuo fo- le al vi-



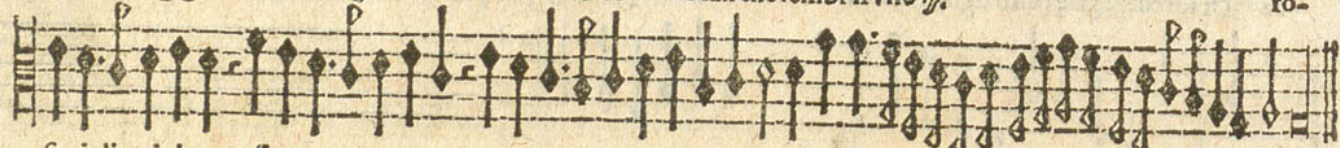
uo sole discoprendo le per' al viuo fo- le discopren- do le perle al viuo sole //



Forman il dolci ri- so // è fan che sembr' il viso //



rose gigli e viole // viole è fan che sembr' il viso // ro-

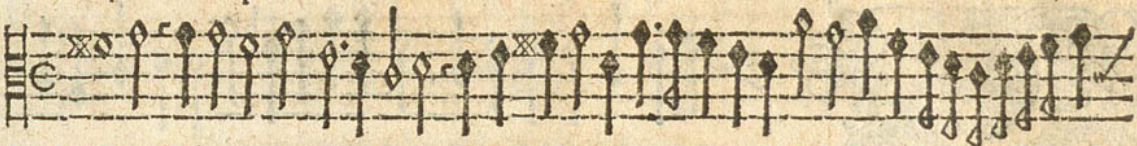


se gigli e viole // rose gigli e viole rose gigli e vio- le.



A 4. Seconda parte: **TENORE.**

8

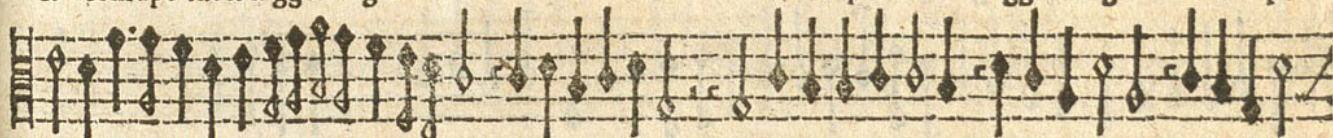


Erche ||: non poss'ahi- me Com'ape suole sugger' i vaghi fior' i vaghi fio-



ri com'ape suole sugger' i vaghi fio-

ri com'ape suole sugger' i vaghi fiori com'ape



suole sugger' i vaghi fio-

ri i vaghi fio- ri e gustar de suel'abbia idolc'humori ||:



i dolci humori e gustar de sue labb' i dolc'humori idolc'humori ||:

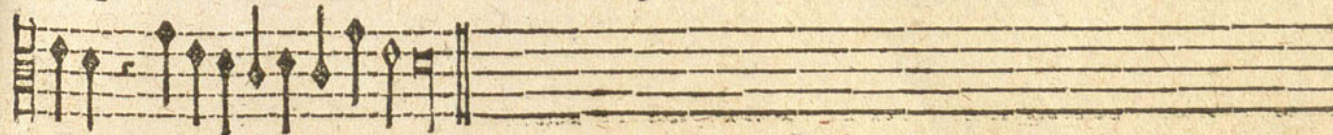
idolc'huma-



ri e gustar de sue labbi dolc'humori idolc'humori ||:

idolc'humori ||:

idolc'hu-



mori ||:

idolci humori.

Al 4.

TENORE.

Gio. de Macque.



Ed'altro mainon viuo

Che del vostro soaue & dolce



sguar-

do E insieme insieme mi nutrisco & ardo Com'hor da



voi son priuo Et ancor nõ son spen-

to Ma spi-

ro parlo & sento Se non e forsi sol questa mia



spe- ne Di riuederui ancor che mi mantiene Di riuederui ancor che mi mantiene Se non e forsi



sol que- sta mia spe- ne Di riuederui ancor che mi mantiene Di riuederui ancor che mi mantiene.



A 4.

TENORE.

Guglielmo Blotagrio. 9



Mor io sent'vn respirar si dolce si dol- ce vn respirar si



dolce :// Di laura mia :// in questa spiaggia apri- ca Ch'ancor la fiamm'an-



tica la fiamm'antica Nel cor si ri- nouella :// Et si leggiadr'e bella ://



Tu me la mostr'amore :// Che di dolcezza l'anima si more, Che di dolcezza



l'anima si more Che di dolcezza l'anima si mo- re Che di dolcezza l'anima si mo- re,

Melodia Olympica. C

4.

TENORE!

Gio. Battista Mosca, gli.



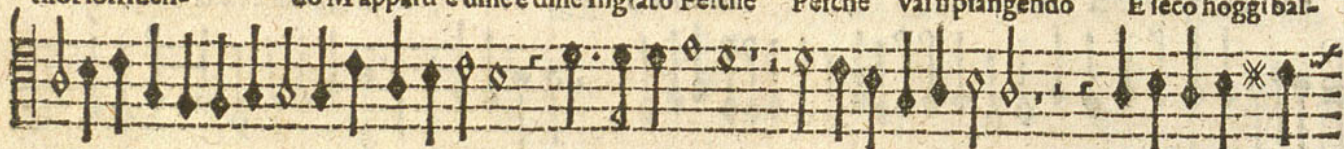
Olo e pensoso in piu deserti campi Chiamad'ogn'hor la



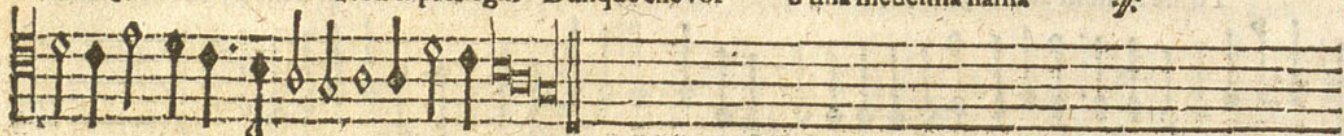
morte Piangeua la mia forte Piangeua la mia forte Quad'A-



mor forriden- do M'apparu' e disse e disse Ingrato Perche Perche vai si piangendo E feco hoggibal-



lato? Non ti pres'egli? Dunque che voi S'una medesima fiama



regna in vo- i regna in voi.



A 5.

TENORE.

Gio. Battista Mollo 10



Oici al pestre parole Mouca cantan- do Leggia- dra



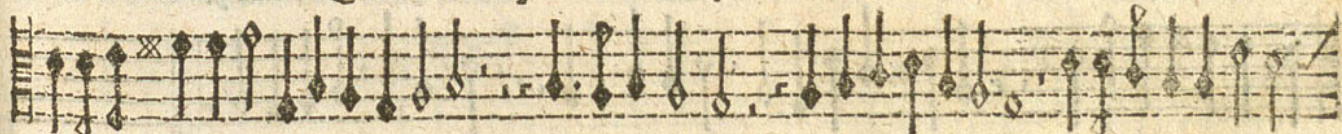
pastorel- la E coglièdo talhor talhor herbet- ta o fiore Dilors'ornauail seno D'ace bi



pomi e candide viole D'acerbi pomi e candide viole E puro latte pieno Di pensier



casti mi forniua il core Quãd'ecco faor ||: vn serpe vscit armando il fiato di veleno di ve- leno



Ella gri- dando aita gridando aita Mi fugglin braccio & io perdei la vita Ella gridando aita

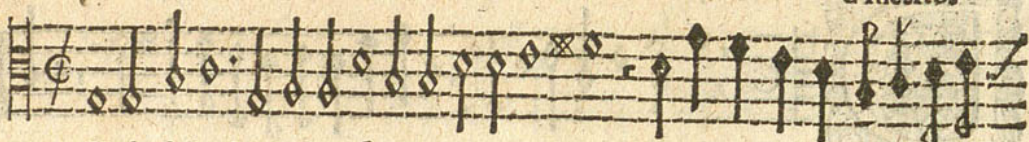


gridando aita Mi fugglin braccio & io perdei la vita perdei la vita

C 2

TENORE.

d'Incerto.



Vni miei cari lumi ://

Che lampeggiate vn si veloce



sguardo Ch'a pena mira e fugge ://

E poi torna li tardo



://

Ch'el mio cor se ne strugge ://

Volge- te a me a me li



fuggitiui rai Ch'oggetto non vedrete Con piu giusto desio

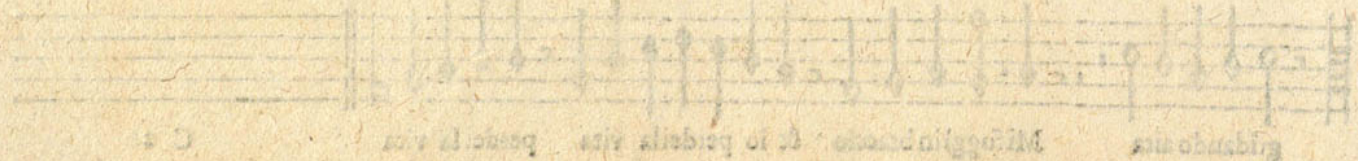
Che tanto vostro sia ://



quanto son'io

Che tanto vostro sia quanto son'io

quanto so- n'io.



A 5. Prima parte.

TENORE.

Luca Marenzio. 11

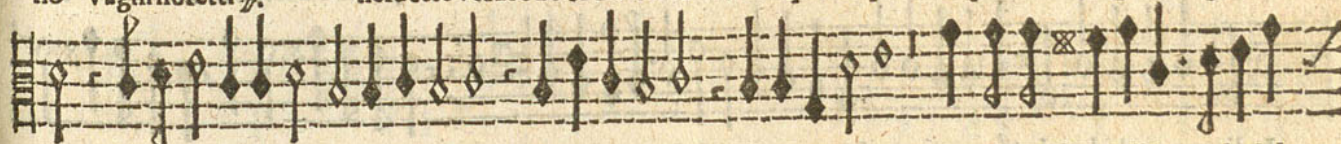


Puntauangia per far il mōdo adorno ♪

Spuntauāgia per far il mōd'ador-



no Vaghifioretti ♪ herbe verdi e belle Di color mill'e'n queste partie'n quelle Ralegrauan ♪



Ralegrauan la terra e i colli intorno e i colli intorno ♪

Gian gl'augelletti all'apparir del



giorno D'amor cantando fin soutra le stelle E correuan le fiere ♪

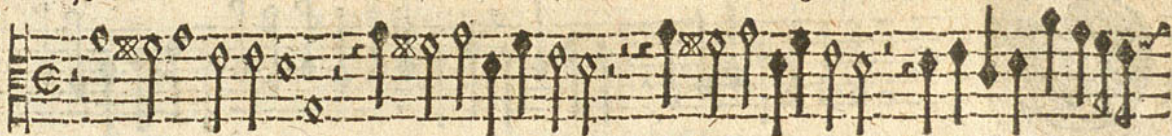
ardite e snelle



Tra lor scherzando ♪

Tra lor scherzando a le cāpagne intor-

no.



Vesta si bianca neve Ch'orio dolce fuggendo ♯:

Vifibilmente ho con



le labbia colta Quãdo s'in viso a voi fioccãdo accolta fioccando accolta Dite qual aura leue Qual felice au-



ra l'ali sue battẽdo La porto qui sotto l'ardente face l'ardente face Di due grãfo- li e come non si



sface ♯:

Dicalo Amor ♯:

ch'eatolto in ella sempre Quai fur sue noue tempore Che



punto nõ si strugge al mio grãfoco Anz'io per lei mi stẽpro a poco a poco Anz'io per lei mi stẽpro a poco a poco.



A 5.0 *f*

TENORE.

Giacomo Gastoldi.



Lori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bel-



la Tu sei fra l'altre belle la piu bella Clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bel-



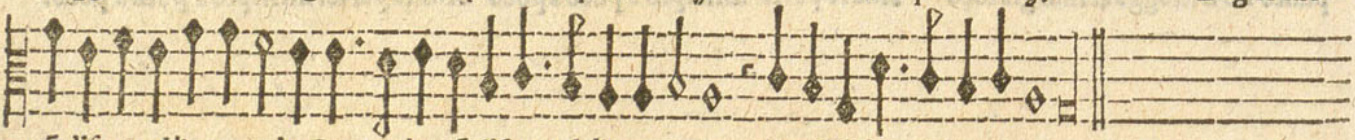
la Tu sei fra l'altre belle la piu bella Fra gl'atti amanti poi i son quelio *∥*



i son quelio *∥* Degno che nō dispreggi l'amor mio *∥* che nō di-



spreggi l'amor mio Fra gl'altri amanti poi i son quelio *∥* i son quelio *∥* Degno che



nō dispreggi l'amor mio, Degno che nō dispreggi l'amor mio che nō dispreggi l'amor mio.



A 5:

TENORE

Gio. Maria Nanino. 13

Olce fiammel- la mia Dolce fiamel- la mia s'hai tato ar-

dire s'hai tato ar- dire Con tua belta infinita Con tua belta infinita A mill'e mille

cor A mill'e mille cor darmon'e vita Ch'altro si potra dire // Se non che tu fai viver e mo-

dire // Se non che tu fai viver e morire Ch'altro si potra dire Se non che tu fai

viver e morire Se non che tu fai viver e morire Se non che tu fai viver e morire.

D

Melodia Olympica.



A 5. 0

TENORE.

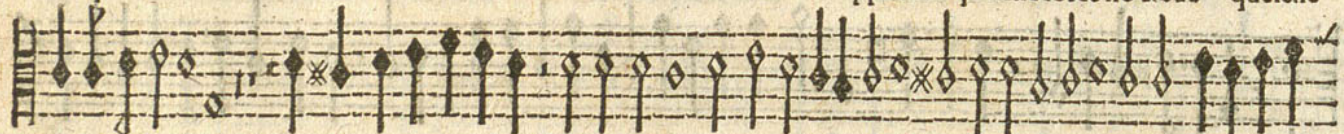
Guglielmo Biondino.





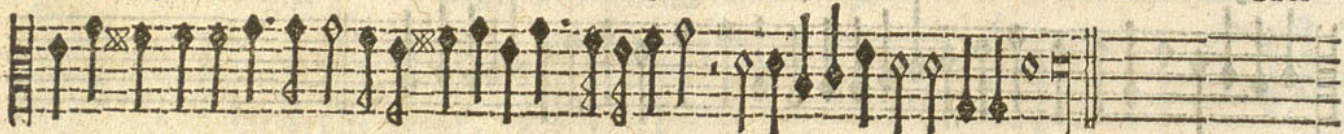
Morio non potre- i Hauer da te senon ric- ca merce- de Poi



che quãto amo lei Madonna il vede il vede. Deh fa ch'ella suppi'anco qualche force nõ crede qualche



force nõ cre- de Gia presso a venir manco Se pur nascos'e a lei nas- cos'e a lei la pena mia Ch'ella la sappia

fia  Tanto solleuamento  dou'hor me ne morrei Ch'ione viuoro, dou'hor me ne mor- tei  ne morrei.



A 56

TENORE.

Cornelio Verdonch. 14



Iammeggiauã due stell'a me

d'intorno Rasserenand'et rallegrando Rasserenand'et



rallegrand'il core Ma per seren maggiore Macsua vn lume :// a rischiarir il giorno a rischiarir il giorno



Quand'ecco aprir il mondo Quelraggio si giocondo Quand'ecco aprir il mondo Quelraggio si giocon-



do Quelraggio si giocondo :// Che poi s'ascese :// a guisa d'vn baleno



Lasciando nel mio cor :// vn bel sereno nel mio cor vn bel sereno vn bel sereno



Lasciando nel mio cor vn bel sereno vn bel sereno vn bel vn bel sereno. ://

A 5^a

TENORE.

Hippolito Bacchi.



Vesto è quel chiaro fon-

te Questo è quel chiaro fonte Que fonte



vagheggiar si suole Cinzia: sparsa di rose e di viole e di viole Qui ti el-

la di cacciar

le bel-



ue erranti Obli-

a mètr'al crin d'o-

ro Fa corona

hor di gigl'hor d'amaranti hordi



gigl'hor d'amaranti d'amaran- ti Qui ti così obliasse al mio marto-

ro

Aggiunger pena e del suo fi- do



core A lei stempas-

se il du-

ro gelo Amore

A lei stéprasse il duro ge-

lo Amore.

A 5. Prima parte.

TENORE.

Luca Marenzio. 15



tir pur deggio Hor che mi puo far peggio. ♯



A 5. Seconda parte.

TENORE.



O partiro: Mail core Io parti-ro mail core Si reste-ra nel vostro volto diuo



Si che s'io resto viuo s'io resto viuo Sara certo miracolo d'Amore s'io resto viuo s'io resto vi-



uo Sara certo miracolo d'Amore miraco-lo d'Amore Ma tale e' mio tormen-to Ch'io



penfero restar di vi-ta spento Ch'io penfero restar di



vi-ta spento di vita spento.



First line of musical notation for the Tenor part, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Second line of musical notation with the lyrics: "A voi caro ben mio Caso ch'el corpo poca terra chiuda Sa- rete mai fi".

Third line of musical notation with the lyrics: "Da Di no' darm'vn sospir sospir Di no' darm'vn".

Fourth line of musical notation with the lyrics: "sospir sospir cortese e pio Sia quella almen // della mia pura fede Fate che la merce-".

Fifth line of musical notation with the lyrics: "de Sia quella almen Sia quella almen // della mia pura fede della mia pura fede." The line ends with a double bar line.

Two empty musical staves at the bottom of the page.



A 5.

TENORE.

Anibal Zoilo.



Hi per voi nō sospira Chi per voi nō sospi- ra O non si sente il co- re Quādo v'af-



colta Quādo v'ascolta // o mira Soa- uemente soauemente riscaldar d'amore soa- ue-



mente riscaldar d'amo- re riscaldar d'amore // Egli e ben certo se-



gno O che nō viu'o glie di vita inde- gno o glie di vita indegno O che nō viu'o glie di vit' indegno Egli e ben



certo se- gno O che nō viu'o glie di vit' inde- gno o glie di vita indegno O che nō viu'o glie di vit' indegno.



Aro foau e defiato be- ne Caro foau e defia- to bene e



defiato bene e defiato bene e defiato bene Caro foau e defiato be- ne Caro foau e defia-



to bene e defiato bene e defiato bene e defiato bene Aiutami ti



prego in cortesia Rara bellezza mia :// Lascia lo core :// Lascia lo core



che rubato m'hai O famm'uscir di guai di guai Lascia lo core :// Lascia lo core



che rubato m'hai O fammi uscir di guai di guai.

A 5. Sec^{da} parte.

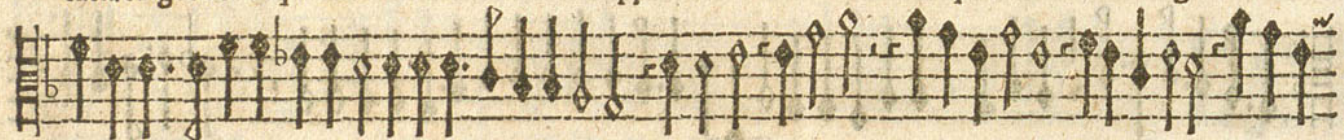
TENORE.



Erche se troppo tardi tu vedrai Restar quest'alma tutta sbigo- tita Restar quest'alma



tutta sbigotita E quasi vs'cir di vita Perche se troppo tardi tu vedrai Restar quest'alma tutta sbigo- tita Re-



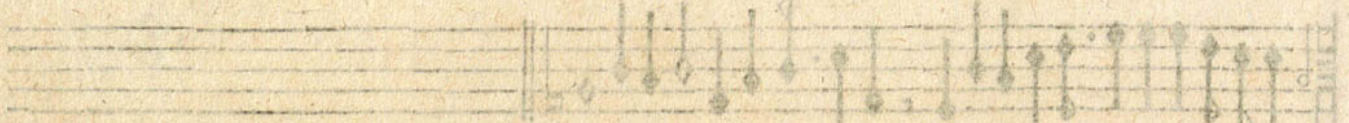
star quest'alma tutta sbigotita E quasi vs'cir di vita Tu dunque :// accio nō pera :// accio nō



pe- ra o mio desio Inten- di al voler mio inten- d'al voler mio Tu dunque :// ac-



cio nō pera :// :// o mio desio Inten- di al voler mio Inten- d'al voler mio.





Non son le vostri mani Come voidite spini Son rose matutini



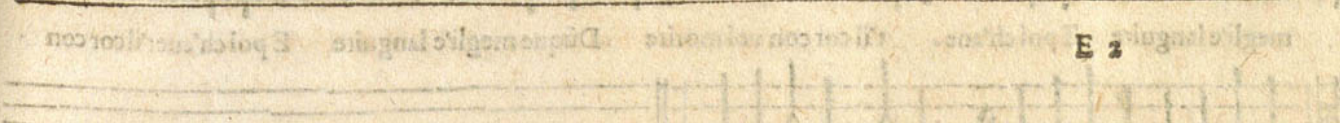
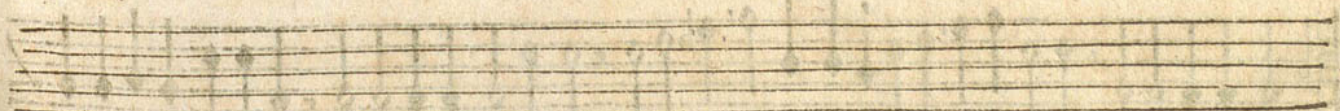
Son rose matutini Ma mentre *ff* Stanno le spine a cose le



spine a cose io l'ho io l'ho che per fau- re che per fauore Ne porto punto dolcemen' il core Ne



porto pun- to dolcemen' il co- re Ne porto punto dolcemen' il core.





Oiche ne prieg' ancor ne piato impetra Da voi giusta pietade giusta pietade Anz' il fug-



gir da voi quel cor vi spetra quel cor vi spe- tra E vifa dolce // à parde la beltade fuggir da



voi vogli'io, Ma come fuggirò se non ho'l core Ma come fuggirò se non ho'l core Che pri-



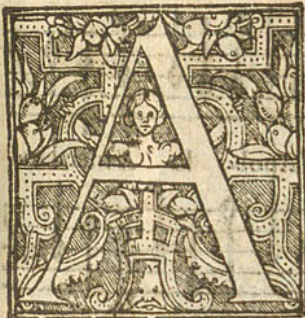
gion in quei crin per mad' Amore Che viuernò sapria se non con voi Dunque



megli' elanguire E poi ch' aue- r' il cor con voi morire Dúque meglie languire E poi ch' auet' il cor con



vo morire con voi morire con voi con voi morire.



Hi crudel stato mio Ahi crudel stato Ahi crudel stato mio Che sol morte defi-



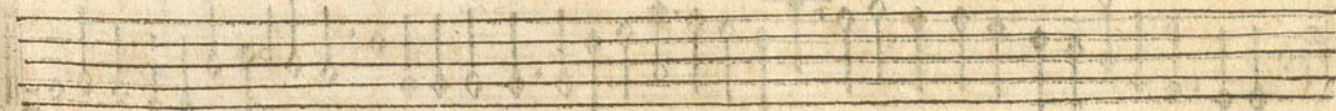
o Poich'io son priu'in tutto di speranza Ne d'alto che di duol quest'alm'auan-



za quest'alm'auanza // Ne spem'alcun non ho se non quest'vna Che volgera la ruota la



ruota di fortuna la ruota di for- tu- na Che volgera la ruota di fortu- na.

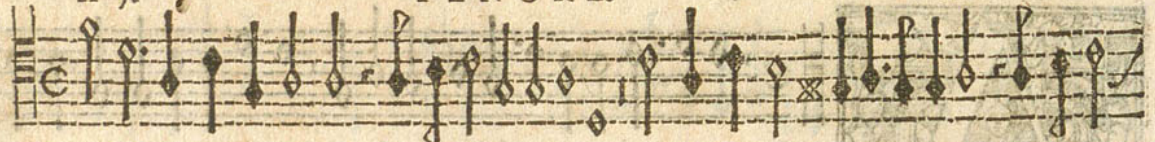




A 5.

TENORE.

Lelio Bertani.



Oui il tuo plectro Apollo A men lieta armonia Moui il tuo plectro Apol- lo A men lie-



ta armonia, Poi che quel lau- ro Poi che quel lau- ro, che già fu si verde, quel lauro che già fu fi



verde: Ahi Ahi, che lo prou'e sol- lo, e solló Pero che tutta via Veggo che nulla ò



poco ff Pero che tutta via Veggo che nulla ò po- co Scoppia più si bel lauro al mio gran



foco Scoppia più si bellaur'al mio grã foco al mio grã fo- co Scoppia più si bel laur'al mio grã foco al mio grã foco.



Musical staff with notes and rests.

L giouenil mio core s'albergo ma dilet- to Ed'inno-

Musical staff with notes and rests.

centi pargolet' amore fu ben tosto fu ben tosto ricet- to Ahilaf-

Musical staff with notes and rests.

so Ahilaf- fo d'acerbis- fimo dolo- re O mia vit' infelice E quant'hor piu te-

Musical staff with notes and rests.

lice Misero pianger sempr'ohime Se solo teco riman' eternement' il duole Se solo teco riman'e-

Musical staff with notes and rests.

ternement' il duo- le.



First musical staff with notes and a double bar line with repeat dots.

Vando fra biache per l'alcanto snoda

La dolce

Second musical staff with notes and a double bar line with repeat dots.

lin- gua Eco'l foane fiato e grato Suon'all'orecchie fa ch'io sent'

Third musical staff with notes and a double bar line with repeat dots.

et o- da E che per far ch'interament'io goda E che per far ch'interament'io go- da Amor

Fourth musical staff with notes and a double bar line with repeat dots.

delben che mi puo far beato Vuol ch'io miri presente il vi- fo orna- to Vuol ch'io

Fifth musical staff with notes and a double bar line with repeat dots.

miri present'il vis'ornato Degno d'altero stil // d'eterna lo- da.



Entomi a prisi tut- ro illato manco Sentomi a- prisi tutto il lato manco



E'l cor uscir ne per dolcez- za E in mezo ond'escie



diuin contento Quinci raro dal ben per cui mi stanco Nō son d'amar io benedico il



Rez- zo E l'aura onde mi vien tanto contento E l'aura onde mi vié tanto contento



E l'aura onde mi vien tanto contento tanto contento.

Melodia Olympica.

F



A 5.

TENORE.

Giaches de VVert.



Aghi boschetti di foau Allori di foau Allori Palme e d'amenif- fime Mortel-



lee d'amenif- fime Mortelle Cedri et Aranci c'hauea frutte e fiori c'hauean frutte e fiori Con-



rest'in varie form' & tutte belle Conteste in varie form'et tutte belle Conteste in varie form'et tutte belle Fa-



cean riparia i feruidi calori i feruidi calori Di giorni estiu con lor spels'ombrella Etra quei rami con fi-



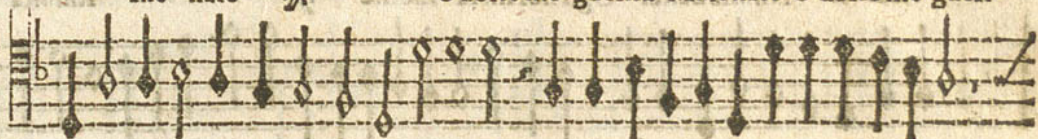
cui vo- li Etra quei rami con ficuri voli Etra quei rami



con ficuri voli Cantan- do se ne già Cantan- do se ne già Cantan- do se ne gian



Ille fiate ♩ o dolce meiguera Millefiate o dolce meiguera



ra Per hauer con begli occhi vostri pace V'haggio profert' il cor ♩



ma voi nō piace mirar si basso mirar si basso Con tal ment'alciera ♩ V'haggio profert' il



cor ♩ ma voi non piace mirar si basso mirar si basso Con tal ment'alciera ♩



i Rosignuoli Cantan- do se ne già Rosignuoli i Rosignuoli.



A 5.

TENORE.

And. Peuernage.



Infinita beltà: Ogn'hor mi fa morire :// Infinita beltà ch'in voi risplen-



de Ogn'hor mi fa morire, Che viuer senza voi :// Che viuer senza voi :// e'l mio marti-



re Sequella sola se- te Se quella Sequella sola sete Che col guard' il mio cor rubat' hauere



Leua- tem' il dolore :// o renderem' il core Leuatem' il dolore



o renderem' il core :// o renderem' il core.

Mor che voi ch'io facci hor che m'hai preso, che voi ch'io facci che: // hor che m'hai

preso & hainelli tuoi lacci // fuggir nō posso piu //

// fuggir nō posso piu // crudel // il fai ben tu // cru-

del il fai ben tu il fai ben tu Ancidemi // Ancidemi che puoi Co'l dolce foco // de begl'occhi tuoi An-

cidemi // Ancidemi che puoi Ancidemi // Co'l dolce foco // de begl'occhi tuoi

Co'l dolce foco de begl'occhi tuoi // de begl'occhi tuo- i. //

Aff. 6. Sestina. Prima parte. TENORE.

Andrea Gabrieli.



Perar: Da si bella Alba Sperar non si potea da si bella Al- ba



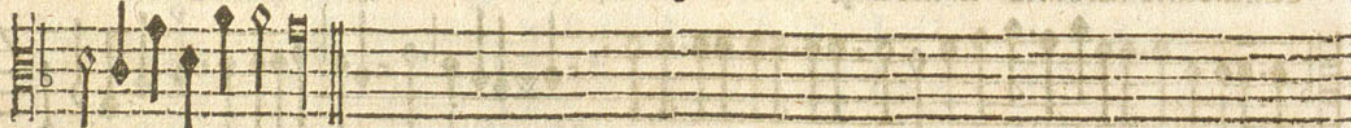
Ch'apparue inantial Sol vestita d'oro E collembo E col



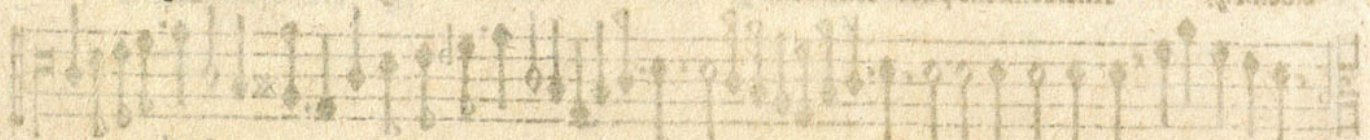
crin spar- fo di rose petripofarsi su la riuva d'Arno Altro ch'un felice & lieto giorno, ch'i-



na mo- ra la terra honora'l Cie- lo ch'ina mora la terra hono- ra'l



Cielo. %



Faint text at the bottom of the page, likely a bleed-through from the reverse side.

Faint text at the bottom of the page, likely a bleed-through from the reverse side.



Parue:

Et ogni stella in cielo

:||

Sparue ogni nume & ogni stella in



cielo

All'apparis

All'ap- paris

:||

de bei lumi dell'Alba

portasse il giorno



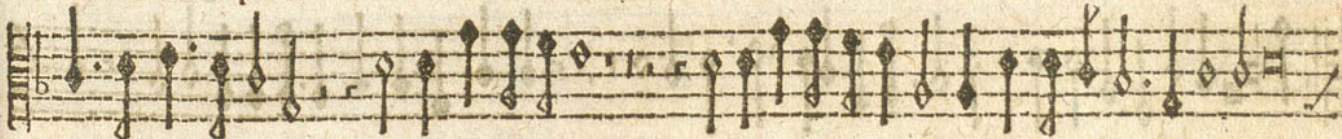
E mostrasse Apenin

le ci-

me d'oro deci-

me d'o- ro

E Flora ascisa al chiaro



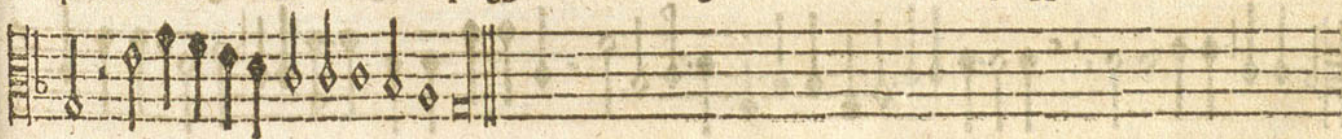
specchio d'Ar-

no

Scorse in pioggia cader

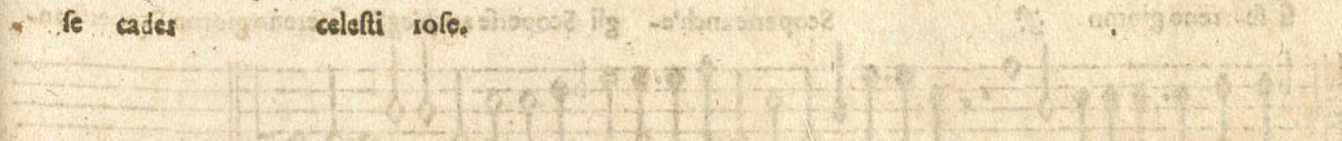
:||

Scorse in pioggia cader celesti ro-



se cader

celesti rose.





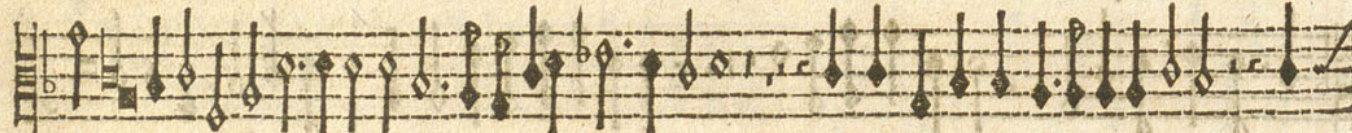
Rapùe neui alme purpuree rose *ff* Mostra faccan di



sue bellezz'al Cie- lo *ff* di sue bellezz'al Cielo & per



le elette in beirubini à l'Arno ch'infiamma- to nel cor da li fresc'Alba l'on- da d'argèto, & l'altre spò-



de d'o- ro & l'altre sponde d'o- ro Scoperte anch'egli in li sereno giorno in



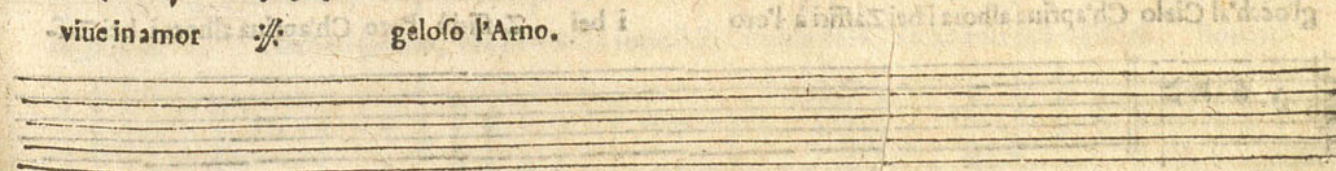
li se- reno giorno *ff* Scoperte anch'e- gli Scoperte anch'egl'in li sereno giorno Scoperte an-



ch'egli in li sereno giorno in li sereno giorno *ff* in li sereno giorno.

A 6. Quarta parte. TENORE.

Baldiffera Donati. 25



Melodia Olympica.

G

A 6. Quinta parte. TENORE.

Oratio Vecchi.



First line of musical notation for the Tenor part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes.

Talia bella: Alta nudrice d'Ar- no Tosto che vidde il Sole & farsi il gior-

Second line of musical notation, continuing the melody with various note values and rests.

no & la terra honorasi nobil Alba Col tributo gentil de le suerose

Third line of musical notation, showing a change in the melodic line.

Leuò le palme & suoi begl'occh'al Cielo. Leuò le palm' & suoi begl'occhi al Cielo Leuò le palm' & suoi be-

Fourth line of musical notation, including a triplet of eighth notes.

gl'occh'al Cielo Ch'apriua alhora i bei Zaffiri à l'oro i bei Zaffiri à l'oro Ch'apriua alhora i bei Zaf-

Fifth line of musical notation, ending with a double bar line.

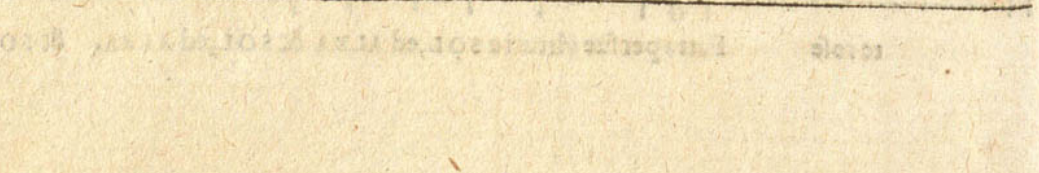
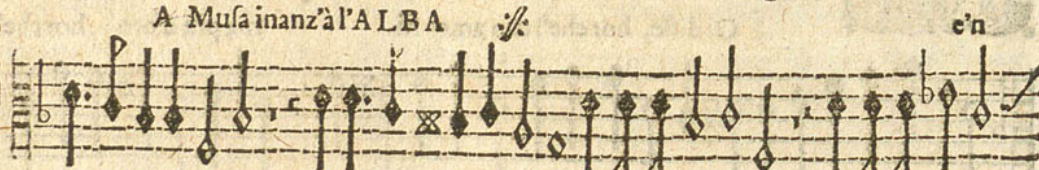
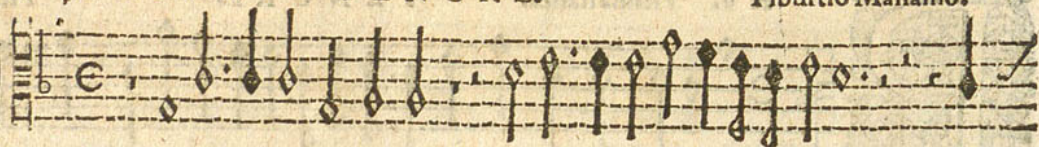
firi à l'oro.



6. Chiufa.

TENORE.

Tiburtio Maffaino.



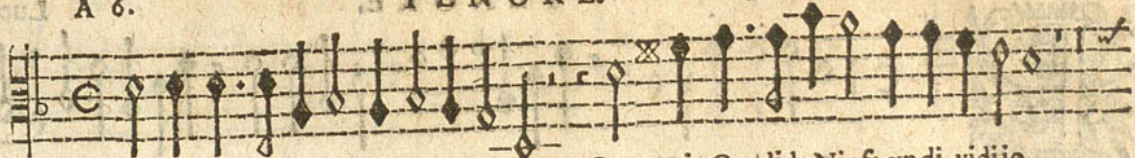
A Musa inanz'àl'ALBA e'n
 ve- ced'oro Dona le rose tue
 fiori- te ad Arno Donale rose tue fiori- te ad Arno, ad Arno fiorite ad Arno
 Mentre fa giorno il Sol al no- stro Cie- lo al no- stro al no- stro Cielo.



A 6.

STENORE.

Oratio Vecchi. 27



A mia Candida Ninfa vn di vidio La mia Candida Ninfa vn di vidio



Contéplando nel'acqu'il suo bel viso il suo bel viso Dir cose onde di gioia & duol m'empio. Se questa



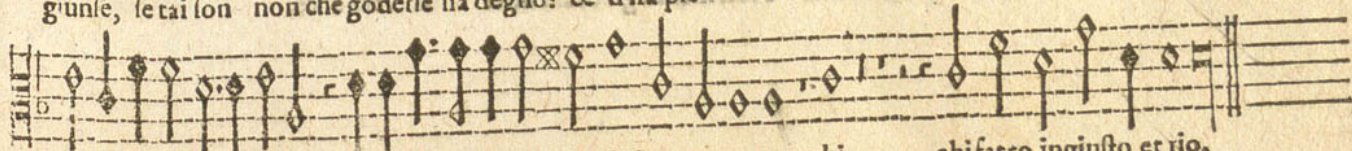
fronte è terso è terso Auorio puro Se le guácie son latte ò BIANCA neue sparsa di rose, se rubini, & per-



le, la bocca merauiglia esser non deue ch'Aminta m'ami ne paretti duro Dicea, Indi con sdegno Sog-



giunse, setai son non che goderle sia degno? & d'ira pie- na Turbo figli oc-



chi & la fronte serena & la fronte sere- na Ch'acor ne tremo ahi ahifatto ingiusto et rio.

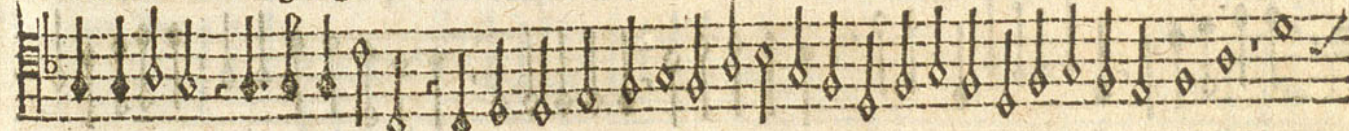




A ver l'aurora che si dolce l'aura // Al tempo nuouo suoi mouer i



mi fio- bil ri Et gl'augelerti incominciar incominciar lor verfi Si dolcemen- te i pensier



dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'hà tutt'in forza che ritornar che ritornar che ritornar conuiemmi a



le mie note Si dolcemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sen- to a chi gl'ha tutt'in for-



za Chetornar conuiem'a le mie note a le mie note a le mie note.



Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

Itti morir volea // Gl'occhi mirando di colei ch'ado- ra

Musical staff with notes and rests.

Ond'ella che di lui // nō men'ardea Ond'ella che di lui non men'ardea Gli dis'hoime

Musical staff with notes and rests.

hoime bēmio // hoime hoime bēmio // Deh nō morir anchora //

Musical staff with notes and rests.

Deh nō morir anchora // Che teco bramo di morir morir anch'io Che teco bramo di mo-

Musical staff with notes and rests.

rir anch'io di morir anch'io // anch'io.



Rend' Tirs' il desio



Ch'avea da pur sua vie' all'hor finire



Frend' Tirs' il desio Ch'avea da pur sua vie' all'hor fini-

re

Et sentia morte

:|| & non potea



morire Et sentia morte

:|| & non potea

morire

E mentre fiso il guardo pur te-



nea Ne begl'occhi diuini



Et Nettare amoroso



indi beuea Et metre fiso il guardo pur tenea Ne begl'occhi diuini

Ne begli occhi diuini

ni Et



Nettare amoroso



Et Nettare amoroso

indi beuea.

Melodia Olympica.

A 6. Terza parte. TENORE.



A bella Ninfa sua ♪

La bella Ninfa sua ♪



che già vicini La bella Ninfa sua ♪

che già vicini Sentia i mes-



fid'Amore

Dis-

se

con occhi languid' et reman-

ti



Le rispose il pastore Et io mia vita moro mia vita moto Et io mia vita moro mia vita moro Et



io mia vita mia vita moro Et io mia vita moro mia vita moro.



A 6. Quarta parte:

TENORE.

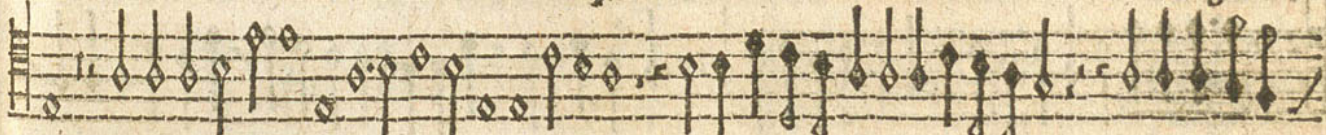
36



O si morirò i fortunati amanti i fortunati amanti Cofi morirò i



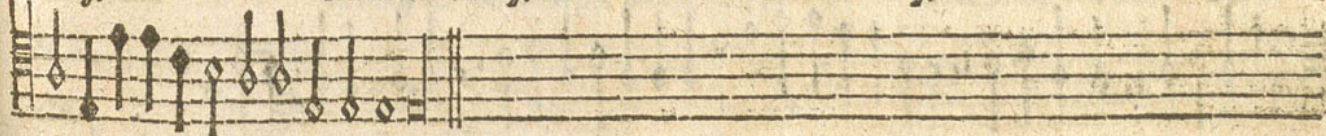
fortunati amanti i fortunati amanti // Di morte li foave & li gradi-



ta Di morte li foave & li gradita & li gradita Che peranco morir // Che peranco mo-



rir // tornaroin vita // tornaroin vita // tornaroin



vita // tornaroin vita.

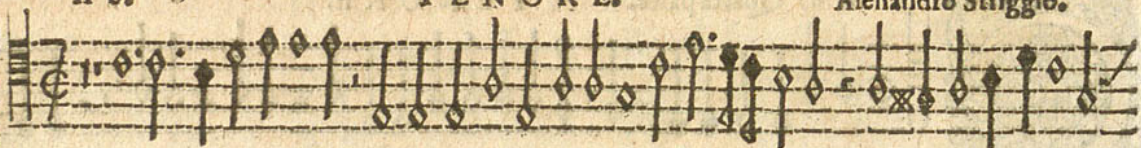
H 2



A 6.

TENORE.

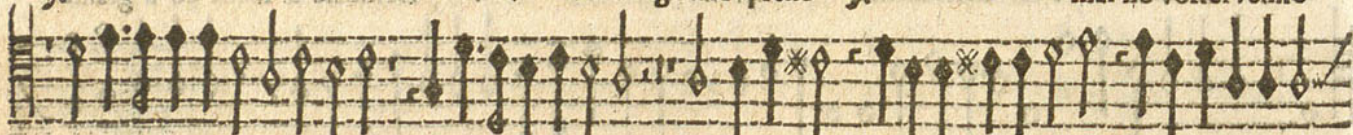
Alessandro Striggio.



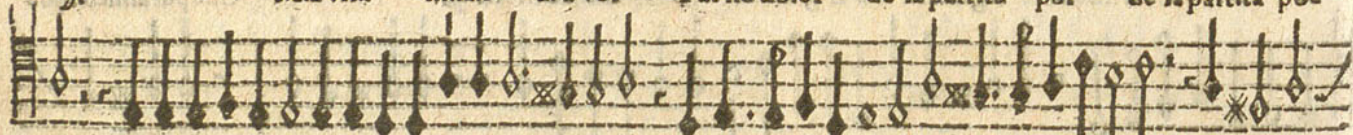
Ncor ch'io possa dire che d'hauer vir' il cor soltanto sen- te Quà'a voi son presente



Poiche nō m'è concesso Esser u' ogn' hor apresso // mai nō vorrei venire



Mia vita innan- zi a voi Tà' h' odor de la partita poi de la partita po-



i de la partita po- i mai nō vorrei venire // mia vit' in-



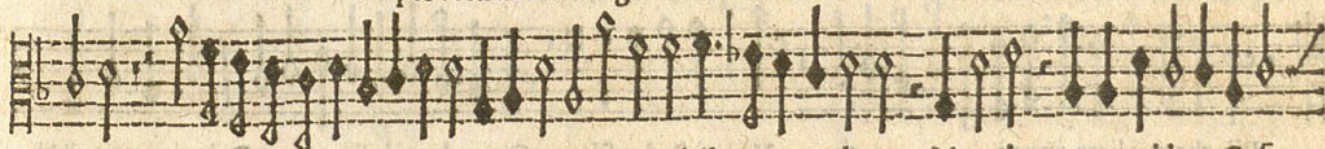
nanzia voi Tà' h' odor de la partita poi de la partita poi de la parti- ta poi.



Orria parlare e dire quant'egrau'il martire Chi'o sento dentr'alcòre Don-



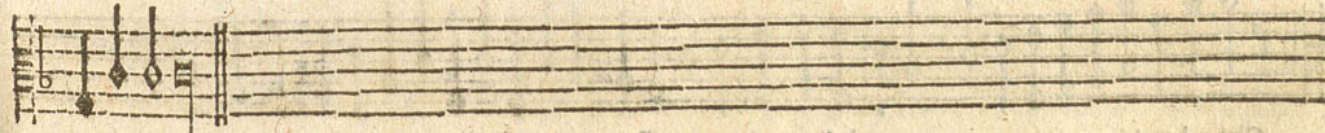
na per vostr'amore Ma grãtimormitiene A voi dolce ma vita E di crear a-



ita sceso dal paradiso dal paradiso mi dice non parlare Ma taci enongridare Così



Così Mi vado consumando per non poter scopri- re l'eterno mio martire Feterno



mio martire.



A 6.

27

TENORE.

Gio. Battista Mofcaglia



El fecco incolto Lauto Fuggite à l'ombra ria // Fuggite à l'ombra ria,



Mufe deuote de la pianta mia: E meco infieme venite // Più, che mai liete, e pronte



Più, che mai liete, e pronte Vfcire à l'aria vfcite Ornandomi la fronte Del nouo, e verd'Al-



loro, Che col cor'a- mo, e con la lingua honoro // e con la lingua



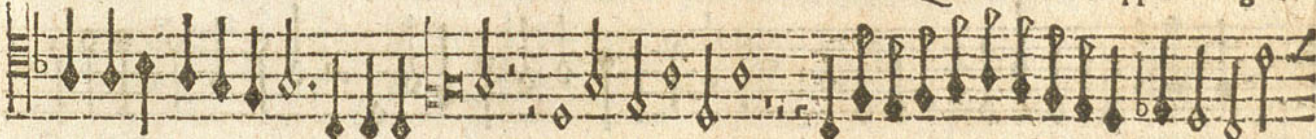
Che col cor'a- mo, e con la lingua honoro // e con la lingua honoro.



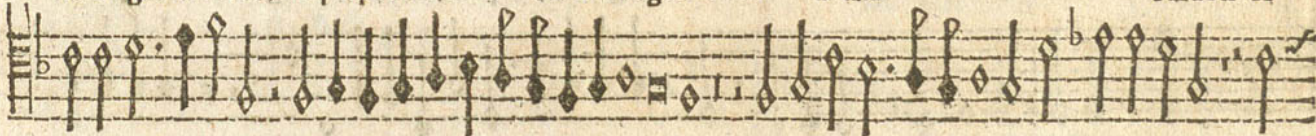
Estiva i colli e le campag- ne intor- no La prima- uera



di nouel- li honori Cinta d'herb'edi frond'il crin'adorno Quád'Amarilla l'apparir del gior-



no Coglièdo di sua man purpurei fio- ri Mi dis'sin guiderdon di can- r'ardori A

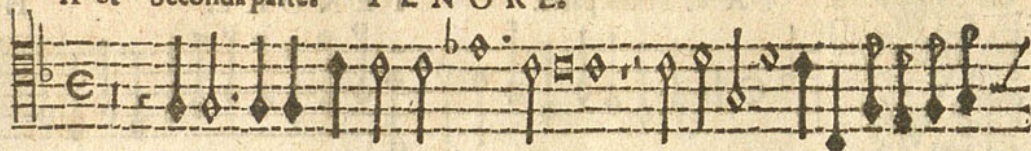


te licol- go & ecco io ten'ador- no io ten'ador- no &



ecco io ten'ador- no & ecco io ten'ador- no.

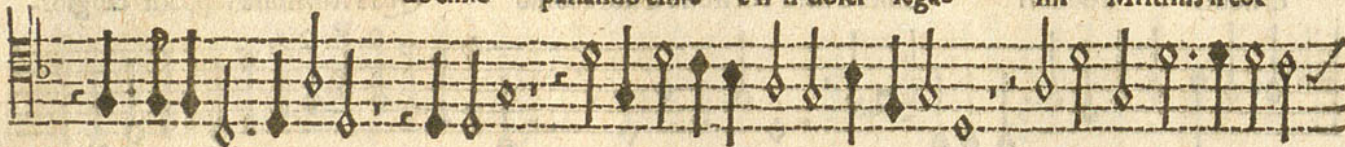
A 6. Seconda parte. TENORE.



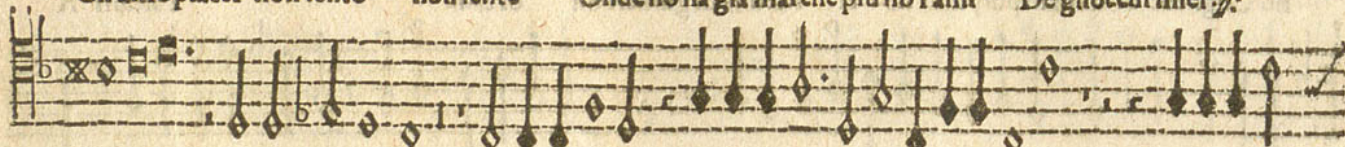
Osi le chiome mie so- aue- mente soa- ue mente parlan-



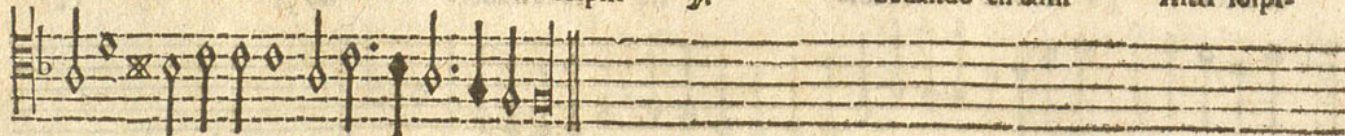
do cinse parlando cinse e'n si dolci lega- mi Mi strins'il cor



Ch'altropiacer non sento non sente Ondeno fia gia mai che piu no l'ami Degliocchi miei



ne fia chela miamente Altri sospiri // desuando ch'iami Altri sospi-



ri de- suando ch'iami ch'ia- mi.



E fero sdegno mai Donna mi mosse Ancor da voi nè lon- tananza al-



cuna Nè mourà mai ||: mandami pur fortuna Per l'on- de az-



zurre Per l'on- d'azzurre erran- do e per le rof- se Dai remi nostri alfol & a la



lu- na Tante nascefferve- neri e ciascuna di lor d'vn nouo Amor grauida fos-



se d'vn nouo Amor e ciascuna di lor d'vn nouo Amor grauida fos- se. I

A 6. Seconda parte. T E N O R E.



Alche. Tutte repente Partorissero Amor l'on- de ch'io frango



ch'io frango E fosser le lor cu- ne i pensier miei Non arde-



ria piu ch'arde questa mente tal'hor mi dogli'e piango Che non vi posso amar quanto vorrei Che non vi posso a-



mar quanto vorre- i quanto vorrei Con tutto ciò tal'hor mi doglio e piágo Che non vi posso amar quáto vor-



rei Che non vi posso amar quanto vorre- i Che non vi posso amar quanto vorrei.

A 6.

TENORE.

Giulio Eremita.



Oi che Poi ch'el mio largopianto Amor ti piace tanto Amor ti piace tan-



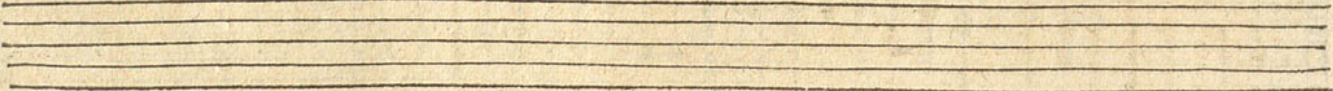
to A sciuti mai quest'occhi non vedra- i //



Fin che non venga fuore Ohime Fin che non venga fuore Ohime // Ohime per gl'occhi il core, per



gl'oc- ch'il core Ohime per gl'oc- ch'il core,





A 6.

TENORE.

Giulio Eremita. 35



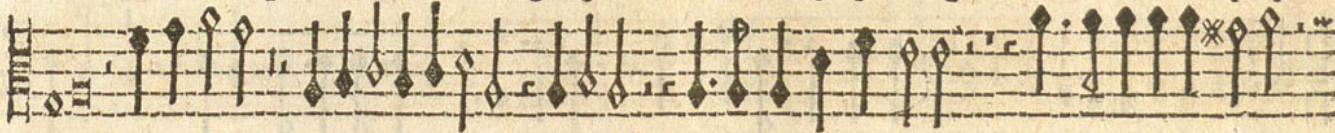
Rsi. Del vostr'amor Arsi del vostr'amor. // si dol- cemente Arsi



Ch'acor di speme viuo e di desio e di desio Di vederui ben mio // ne mai la-



cio il mio core // di seguir // ma ful'aspra partita // l'aspra par-



rita chemi tolse // la vita la vita torna dunque ben mio //



Che morir teco ogn'hor bramo e desi- o // bramo e desio.



A 6.

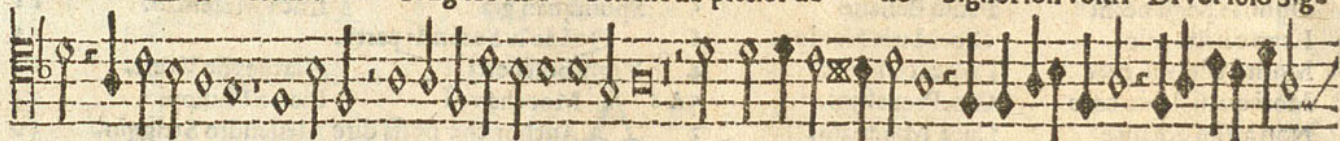
TENORE.

Cornelio Verdonch.

Iti son io quel misero Pastore Che per Clori sospi sospira Et
per bos- chi & per mon- ti Et per mon- ti in van s'aggi-
ra spierata Clori dunque sprezi Amore Nò fai che l'arco suo che la faetta Quanto piu tarda fa maggior ven-
detta fa maggior vendetta dunque sprezi Amore Nò fai che l'arco suo che la faetta Quanto piu
tar- da fa maggior vendetta fa maggior maggior vendetta.



Item: Si signor mio benche sia picciol do- no Signor son vostri Di voi solo Sig-



nor e tutt'il resto Hor dūque, siamo tutti doi sol nostri Ch'ach'io son di voi sola Hor mi baciati ♯



o che grā ben'e questo o che grā ben e questo Deh si nō vi e mole- sto stringetimi ♯



ch'io moro ♯ Signor mio ch'io mor'anch'i- o E cosi voi ahime ahime ch'io mor'anch'io



anch'io ch'io mor'anch'io ♯ anch'io ch'io mor'anch'io anch'io ♯ anch'io.

A Che più strale	Cornelio Verdonch	2	Poi che ne priego ancor	Oratio Bassani.	18
Ahi che farò	Ruggiero Giouanelli.	4	Questa bianca neue	Gio. Maria Nanino.	12
Amor io sento	Guglielmo Blotagrio.	9	Questa quel chiara fonte	Hippolito Baccusi.	14
Amor sei bei rubini	Pietro Philippi.	7	Quando fra bianche perle	Gio. Maria Nanino.	20
Perche: Seconda parte.		8	Sentomi: Seconda parte.		21
Donna i begli occhi	Paulo Bellasio	5	Spuntauan gia	Luca Marenzio.	11
Lego questo mio	Gio. Maria Nanino.	6	Quàdo': Seconda parte.		11
Morirò cor mio core	Francisco Farina	4	Vaghi boschetti	Giaches de Vvert.	21
Mori quasi il mio core	Gio. Prenestini.	5 A 6	A Mor che voi	Pietro Philippi	23
Non al suo amante	Luca Marenzio.	3	A Anchor che possa dire	Alessandro Striggio.	30
O come grand martire	Andrea Peuernage.	2	Arsi del vostro	Giulio Eremita.	35
Si dolce son le sguardi	Gio. Battista Moscaglia.	6	Del secco incolto	Gio. Battista Moscaglia	31
Se d'altre mai	Gio. de Macque.	8	Io mi son giouenetta	Gio. Battista Mosto.	34
Solo e pensoso	Gio. Battista Moscaglia.	9	La mia Candida Ninfa	Oratio Vecchi.	27
Voi volete	Pietro Philippi.	3	La ver l'aurora	Alessandro Striggio.	28
Veramente in amore	Gio. Prenestini	7	Ne fero sdegno	Luca Marenzio.	33
A 5. Mor io non potrei	Guglielmo Blotagrio.	13	Talche: Seconda parte.		33
Ahi crudel stato mio	Fabritio Dentici.	19	Potro viuer	Luca Marenzio.	27
Clori mia pastorella	Giacomo Gastoldi.	12	Poi ch'el mio largo	Giulio Eremita.	34
Chi per voi non sospira	Annibal Zoilo.	16	Sperar non: Prima parte.	Andrea Gabrieli.	23
Caro soau. Prima parte.	Giacomo Gastoldi.	17	Sparue: Seconda parte.	Vincenzo Bellhauer	24
Perche: Seconda parte.		17	Tra pure: Terza parte.	Claudio Correggio.	24
Dolce al pestro	Gio. Battista Moscaglia.	10	Tratto. Quarta parte.	Baldissera Donati.	25
Dolce fiammella	Gio. Maria Nanino.	12	Italia bella: Quinta parte.	Oratio Vecchi.	25
Deggio dunque partire	Luca Marenzio.	15	Poi: Ultima parte.	Tiburtio Massaino.	26
Io partirò. Secôda parte.		15	Musa. Chiuita	Tiburtio Massaino.	26
Ma voi. Terza parte.		16	Tirsi morir volea	Gio. Croce.	28
Fiammeggiauan due stelle	Cornelio Verdonch.	14	Frenò: Seconda parte		29
Il giouenil mio core	Felice Anerio.	20	La bella: Terza parte.		29
Infinita beltà	Andrea Peuernage.	22	Così morirò: 4. parte.		30
Lumi miei cari	d'Incerto.	10	Tirsi son io quel	Cornelio Verdonch.	31
Moue il tuo	Lelio Bertani.	19	Vorria parlare	Gio. Turnhout.	31
Mille fiate	d'Incerto.	22	A O T T O.		
Non son le vostri mani	Gio. Prenestini.	18	Ditemi ô Diua mia.	Pietro Phillippi.	26