

(N 250)

DI LVCA MARENZIO,

MVSICO ECCELLENTISSIMO.

MADRIGALI A CINQUE VOCI,
RIDOTTI IN VN CORPO.

*Nuouamente posti in luce, & con ogni
diligentia corretti.*

TENORE

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

M. D. XCIII.

P

Mus 6405.1133

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE,
IL S. GHERARDO DI HORNES, BARONE DI
BASSIGNY, DI BOXTEL, GOVERNATORE PER SVA
MAESTA CATHOLICA, DEL PAESE ET
CITTA DE MALINES &c.



NON SCENDO la grandissima affettione di V.S. verso l'arte diuina della Musica, & singolarmente verso l'eccellenti compositioni Musicali di *LVCA MARENZIO*, delle quali V.S. non intermette di goderne spesse volte insieme con li amici, non obstante li suoi negotij, & tanti trauagli del Paese, & hauendo da fare vscire dalla mia Stamparia in vn Corpo li suoi Madrigali à cinque voci, m'è parso di fare opera degna di pregio, di dedicare questa sua Opera & fatica, al nome Illustre di vostra Signoria, come al mio singolar Signore & Padrone, il quale son sicuro, che non solo l'hauera grato, ma la difendera dalle calonnie inuidiose, & lingue mordaci d'altri. Piaccia dunque à V. S. accettare questa Opera con animo, & fronte così lieta, come io glie la offero, & me degni conseruare nella sua buona gratia, & nel numero de suoi piu leali, che ella habbia, con che pregädole da N. S. Iddio l'adempimento di suoi giusti desiderij, & il guiderdone de suoi meriti, le baccio humilmente l'honorate mani, d' Anuersa a li otto d' Agosto 1593.

Di V. S. per petuo Seruitore

Pietro Phalesio.

TENORE.

2



Adonna mia gentil: Che tolto m'habbia il core Dādolo a voi ch'auete Nō sol bel-



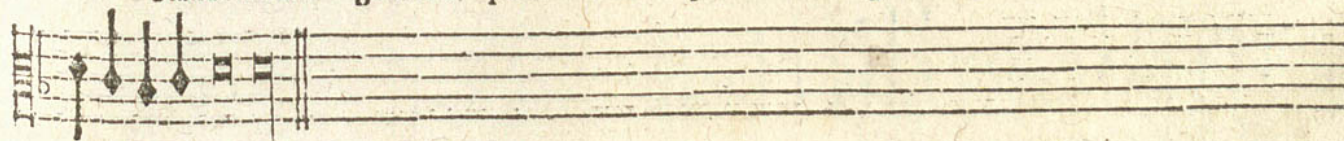
ta :|| ma fete Ornata di virtu ma fete tal che m'auuifo :||



Stando in terra godere il paradi- fo tal che m'auuifo tal che m'auui- fo :||



Stando in terra godere il para- diso il paradiso godere il pa- radi-



fo.

P 2



TENORE.

Antaua: Che mai premesse fiori Et scoprìua nel viso Et scoprìua nel viso al-
mi colori di lei molto piu bella Vna Ninfa di lei molto piu bella Deh per-
che Deh perche duo cori ||: Ment'era al'un'e a l'altro intento e fi-
so Per lassarne vna al canto & l'altro al viso Per lassarne vna al can-
to &
l'al- tro al viso & l'al- tro al viso.

Prima parte.

TENORE.

3



Eggo dunque partire Lasso dal mio bel sol che mi da vita che mi da vi-



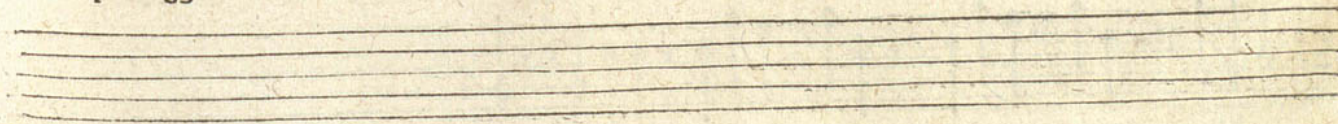
ta Ohime chi mi consola Ohime chi mi consola e chi m'aita In cosi gran mar-



tire Ahi Ahi che partir pur deggio Hor che mi puo far peggio. ♯/ Ahi Ahi che par-



tir pur deggio Hor che mi puo far peggio. ♯/



Seconda parte.

TENORE.



Opartito: Mail core Io pattiro mail core Sire- ftera nel vostro volto diuo



Si che s'io resto viuo s'io resto viuo Saracerto miracolo d'Amore s'io



resto viuo s'io resto viuo Saracerto miracolo d'Amore miracolo d'Amore Ma talee'l mio tor-



men- to Ch'io penfero restar di vi- ta spento ||: Ch'io penfero restar ||:



di vi- ta spento ||: di vita spento.

TENORE.



Morio nō potrei

:||

Hauer da te

se non rica mercede Poi



che :|| quāto amo lei Madōna il vede :||

Madōna il ve-

de.

Deh fa ch'ella sappia an-



co Quel che forse nō crede quāto io fia Gia presso a venir māco Se pur nascosa e a lei la pena mia



Ch'ella lo sappia :||

Ch'ella lo sappia fia

Tanto solleuamento :||

a do-



lor miei Ch'io ne viuro :||

dou'hor me ne morrei

Ch'io ne viuro dou'hor me ne morrei.

TENORE.



Ecco piu che mai bella e vaga l'aura Pastor

Pastor Pastorle vostre Ninfe



rifuegliate rifuegliate Ch'el giorno gia s'inaura s'inau-

ras'in'au-

ra

Ecco Ecco



ch'ella difionde

e d'herbe e fiori

e fiori Vi da varij colori

Vi da varij colo-

ri Tessete

Tesse-



te ghirlan-

dette

Girene insieme in queste parti

e'n quelle Ecco

Ecco l'aura

can-



ta-

te canta-

te ecco la scorta

ecco la scorta

D'ù bel seren

ecco la scorta



D'un bel seren

D'un bel seren

sh'ogni piacer n'appor-

ta.



Prima parte,

TENORE.



Idean:

E garir

E garir

cominciaua

ogniaugelletto



ogniaugelletto Coibacie co i fospir Fauo-

nio Ebre l'alme rendean d'alto diletto Ebre l'al-



me rendean d'alto dilet-

to Sentia de starfa disu- fati ardori

Al tempo nouo



ogni piu nobil pet- to All'hor ch'alo spuntar dei frechi albo- ri Cofi Cofi parlo Damon



con puro affetto parlo Damon con puro af- fetto Cofi parlo Damon con puro affetto.

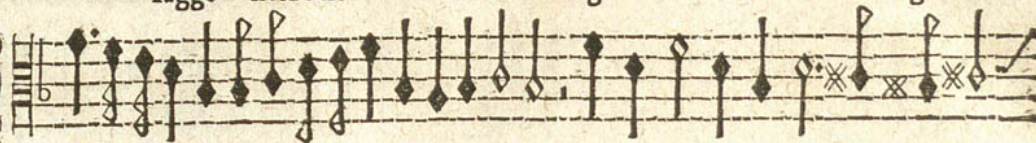
Seconda parte:

TENORE.

6



Iagge herbe fio- ri augel- li augel-



li aure fecon- de Nouo ardor Nou'ardor



nouo tempo a- mata Aurora Non fia mai ch'io per voi cangi desire Non fia mai ch'io per voi cangi de-



lire Volto a le stelle poi ff a questo ff e accenno all'hora Vn lauro per



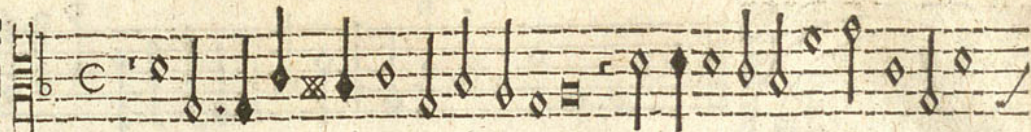
cui sol par per cui sol par ch'ei respire ch'ei respire ch'ei respire.

Q₂



TENORE.

Cchi lucenti e bel- li Com'esser puo ch'in vn medesim'istan-
te Nascan da voi Nascan da voi si noue forme si noue forme & tan- te. Lieti va-
ghi Lietiva- ghi superbi humi- li altieri Vi mostrate in vn punto onde di spene Et
di timor n'empie- te Et tanti effetti dolci acerbi e fieri Nel cor arso ||: per voi vengono infie-
me Ad ogn'hor che volete ||: che volete Hor poi che voi mia vita & morte sete Occhi fe-
lici occhi beati & cari Siate sepre se. eni alle- gri et chiari alle- gri et chiari & chiari.



Adde già di Tarquini'al cieco errore La Romana bellezza e l'honestà-



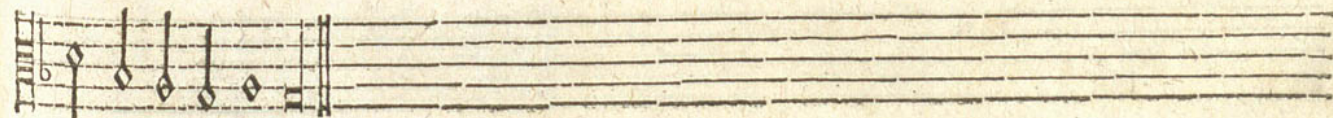
de Horforge Hor forge di Tarquinia di Tarquinia allo splendore Ogn'hone-



sta belta- de All'apparir All'apparir suocade Noia basso pensier viltade e pianto E nel suo



lume fanto Scherzà gl'honesti Amori e gratie a proua Versando nou'ogn'hor Versando nou'o-



gn'hor dolcezza il canto.

Prima parte.

TENORE.



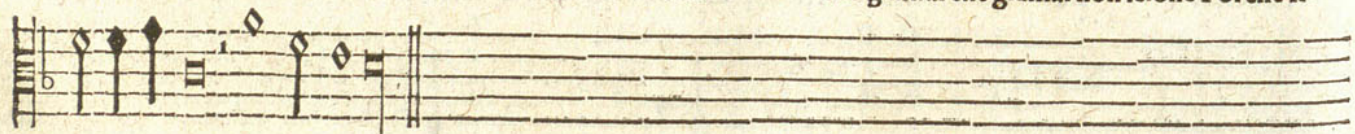
Cchi miei che mirasti fi bel sole E neli'ardor godeste gode-



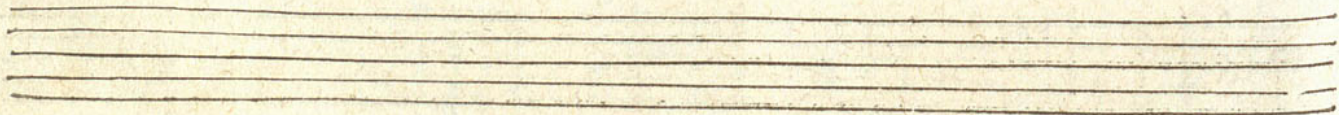
sti gode- sti Quando volse le luc'in altre parte che vi tolse



Hordi- te ci vuole farai dolci le lacrime ch'auolse che giamai che giamai non sciolse Poi che ri-



torna piu bel che non fuole.



Seconda parte.

TENORE.

8



A forse non sape- te ||: ch'anc' il cielo non può star fen-



za E che voi siate priui per vostro doppia mal di fanti lumi Megl'era



che feraste il vostro velo Megl'era che feraste il vostro velo In lor Che per piacer feraste viui ||:



Hor è spartito E voi E voi fareste fiu- mi E voi E voi fa-



reste fiu-

mi.

TENORE.



E voi se re cor mio Se voi se re cor mio Quanto ben quantagioia ha-



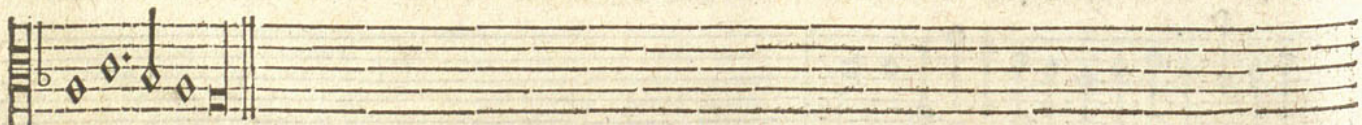
uer poss'io E da vostr'occhi viene Quella virtù che viuo mi mantiene che viuo



mi mantiene Come potrò da voi a lontanarmi E'n vita restar poi veramente non sò non sò come fug-

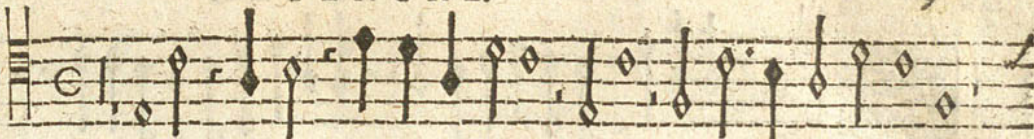


gire Di non morir in questo diparti- re veramen- te non sò nonsò come fuggire Di non morir in que-



sto dipartire.

TENORE.



Hefa Chefa hoggi il mio sole Chefa Chefa'l mio canto e'l suono



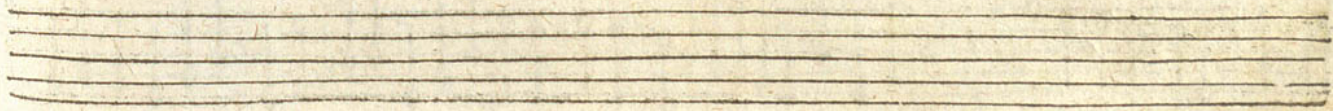
Che non cantandi lei la gloria e'l vanto Hor queste mie viole Hor queste mie vi-



ole & questi fior gli dono Che ne facci corona a le sue chiome Hor queste mie viole; ♯:



Che ne facci corona a le sue chiome Che ne facci corona a le sue chiome.



TENORE.

16



Hi vuol veder A- more



E suere-



ti faet-

re

faet-

re & at-

co & at-

co & foco

E



ve- nere le grati' il riso

e' lgio- co

e' lgio- co

La dolce bocc'e' l seno

Di filli mia



sol miri

sol miri

Di filli mia sol miri



E viua poi se



può senza sof- piri

E viua poi se può

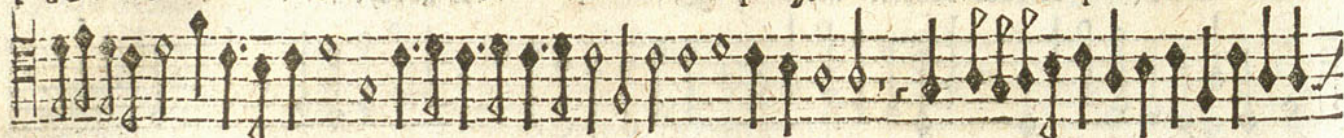
E viua poi se può senza sospiri,

R 2

TENORE.



Entre il Cielè sereno S'odon ne campi :// Sodò ne campi i Gril-



li Sodò ne campi i Gril- li E tu dolcemia Filli Co' can- to fai stupir ://



Ninfe e Pastori Maio di dolor pie- no Calde la- grime fuori Ver- so Ver-



so dag'occhi e' cor e' cor che misfaulli e' cor che misfaulli crudel Tunò odi crudel Tunò



odi crudel :// gl'acuti stulli Tunò odi Tu non odi crudel crudel :// gl'acuti stul- li.

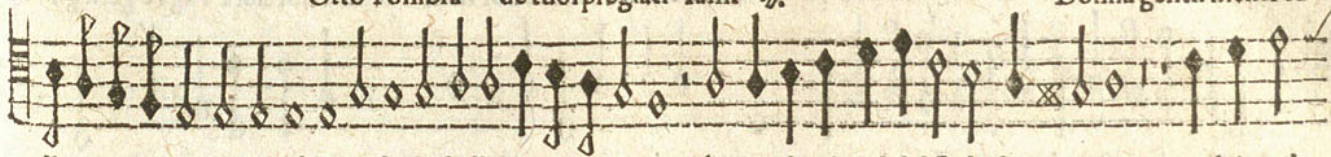
TENORE.

11



Otto l'ombra de tuoi pregiati rami :||

Donna gentil mentr'io



lie. to m'inchino A la tua bella pian- ta Ch'erger le crim'al ciel si gloria e vanta Quiu'vn vi-



fo veder :||

:||

Quiu'vn viso veder chiaro e diuino ond'io pien di stupore :||



Fisso il vagheggio et ei riden-

do dice, Nel boschetto d'amor :||

fa-



rai felice

Nel boschetto d'amor dice Nel boschetto d'amor fa- rai felice.

TENORE.



Vesta di verd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora Vaga e gétil ghir-



landa Giouin pastor ti manda. ff

L'amata e bella Flora

Che con le sue caprette



Che con le sue caprette Sta in riu al Te-

bro al Te-

bro foggiorando e di-

ce



Ch'iui hor t'aspetta e ti vo far felice Ch'iui hor t'aspetta e ti vo farfe- lice e ti vo far felice. Ch'iui hor t'a-



spetta e ti vo far felice e ti vo far felice.



Artiro dunque: Ohime mi manca il core Porgimi aita Amore ff Amore



Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io viua Lontan ch'io viua Lontã da quel bel sguardo da quel bel



sguardo Percui ff si com'hor ardo Con estremo dolore All'hor via piu sentiua Maggior dol-



cezza All'hor via piu sentiua Maggior dolcezza ff quanto piu maggiore Era quel viuo ar-



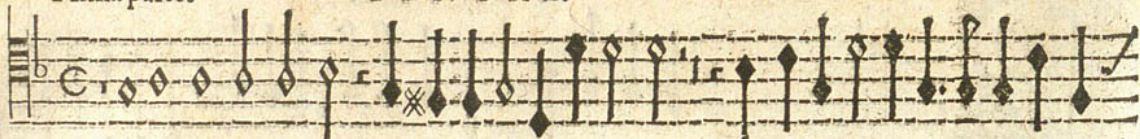
dore Prestami aiuto Amore ff

Amore Prestami aiuto Amore.



Prima parte.

TENORE.



In Febo il tuo splendor rendeua chiaro Il mondo vag'et adorno Al spotar del tuo



lume altiero il giorno Sempre nasce a noi sereno e caro Gia per natura



e priuileggio raro Luce porgea a l'un'e l'altro corno a l'un'e l'altro corno Di Cintia



Di Cintia si che fiammegiando intorno Quasi giostrata co'l tuo lume a'



paro Quasi giostrata co'l tuo lume a paro.



Seconda parte.

TENORE.

13



Or tugi cedi & fo perche lo fai // & fo perchelo



fai Perche Perche ardesci il fuoco Scorgesti che nascea da vini rai Quindi e che lasci il car-



ro Quindi e che lasci il car- ro i rag- gi'e'llo- co A Cintia A Cin-



tia e quanti preggi hauesti mai e quanti preggi hauesti mai A Cintia E da longi la segui //

a puoco a puoco E da longi la segui E da longi la segui a puoco a puo-

Mad. di Luca Marenzio a 5.

co.

S

TENORE.



Ogli dolce ben mio Questi bel fior con lieto e humã sèbiante Che pien d'alto de-



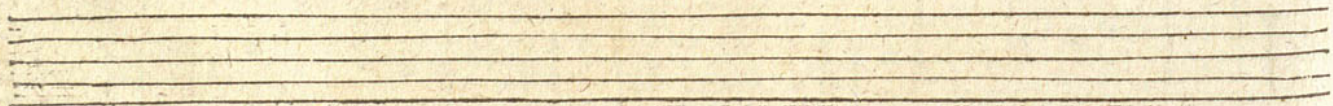
fio Et per mia pura fede Donami vn baccio & per mia pura fede



in vece di merce- de Et per mia pura fede in vece di mercede Donami vn



baccio ff in vece di mercede.



Prima parte.

TENORE.



Ve rose: Lalt' hier nascend' il di primo di Maggio Bel dono ://



Bel don' è d'un'amante an- tiquo e saggio Trà duo minori equal-



mente diuiso

Da far innamorat vn buò seluaggio ://

Disfa- uillant' èt amoroso



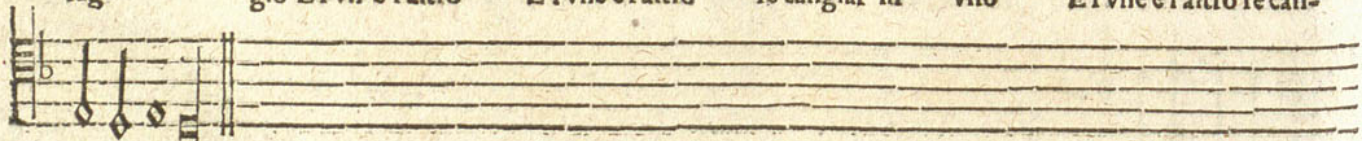
rag-

gio E l'vn' e l'altro

E l'vne e l'altro

se cangiar in viso

E l'vne e l'altro se can-



giar in viso.

Seconda parte.

TENORE.

15



On vede: E sospirando insieme E stringéd' ambedue ||: vol-



gea si a torno Così ||: Ond'el cor ||: lasso



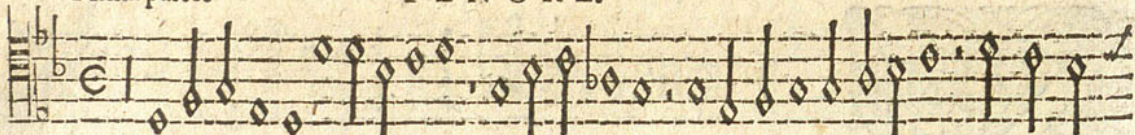
anchors'allegra anchors'allegra e te- me O felice e- loquentia e lieto giorno.





Prima parte.

TENORE



Io vifsi cieco // S'io vifsi cieco e graue fall'inde- gno Finquitcom-



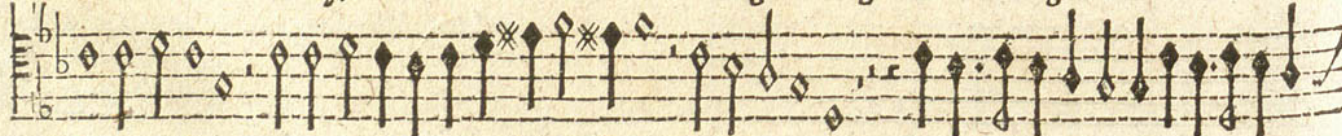
mifi Ch'io mi specchio hor // e fento Che tant'hò di ragion varcar'il segno Che tant'hò di ra-



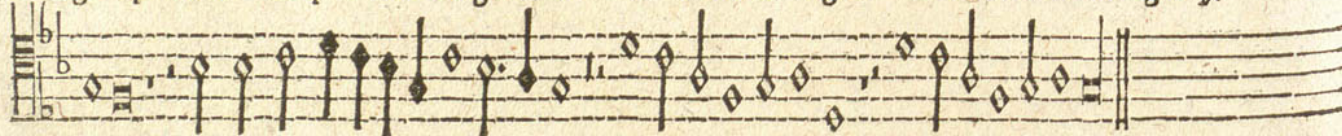
gion // varcar'il segno In procurando pur danno e torméro // Piango-



no tri- fto // Riuol- go & gl'occhi fermo segno Riuol-



g'et apr'il seno & apr'il seno a miglior ven- to Dime mi doglio e'n còu' Amor mi sdegno //



Per cu' il mio lu- me in tutto è quasi spento in tutt'è quasi spento.



Fera voglia che nero- d'et pasci ♪



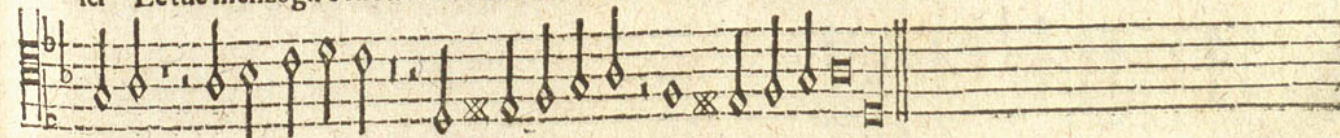
quas'affama- to ver- me e fug- g'il cor Ch'amara cresce et pur



dolce consumi Di che falso piacer le tue mezzogne Di che falso piacer cir cond'et fasci cir cond'et fa-

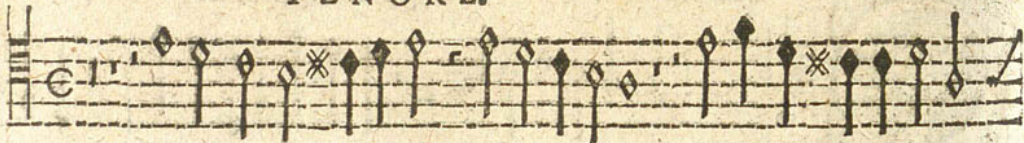


sci Letue mezzogn'e'l nostro vero inerme Come souente ♪ las- so ingann'et



vinci inganni e vinci ♪ lasso ingann'et vinci.

TENORE.



Affo ch'io ar- do

ff:

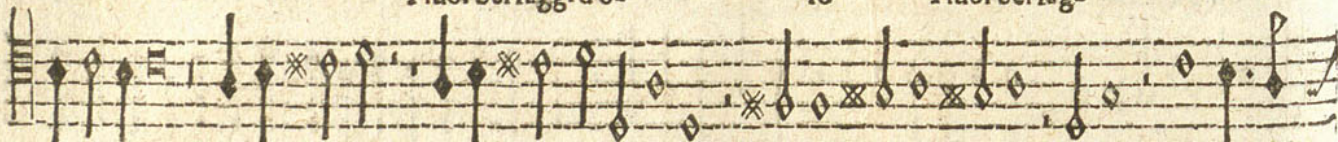
e'l mio bel sole ardente



I suoi bei raggi d'o-

ro

I suoi bei rag-



gi d'oro

Iui im- perla

Iui im- perla iui indora

& io mimo- ro

Amor Deh torna a



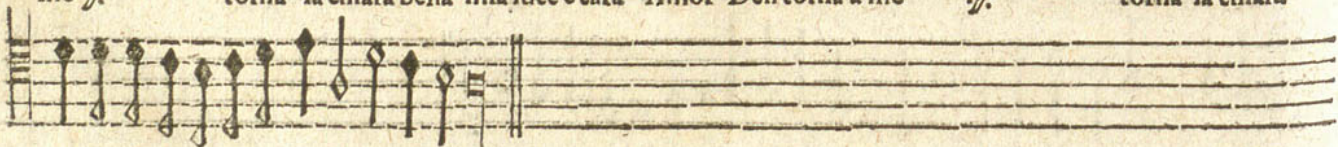
me ff:

torna la chiara bella mia luce e cara

Amor Deh torna a me

ff:

torna la chiara



Bel' a mia lu-

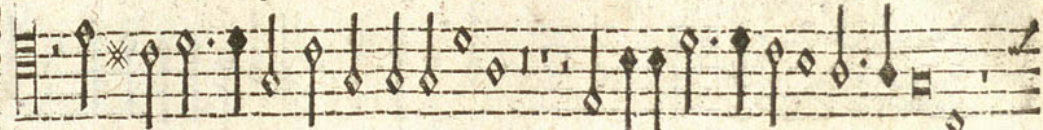
ce e ca-

ra.

TENORE.



'Alto e nobil pensier che si souente A me stesso mi fui' e' n'ciel mi mena



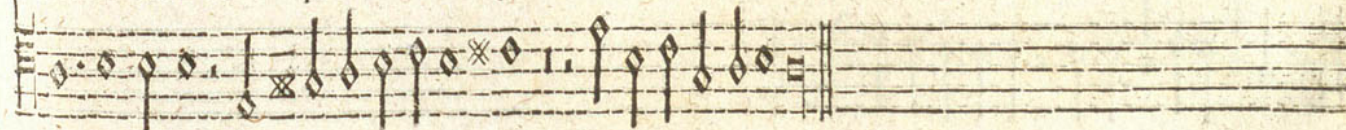
M'hauea tolto dal mōdo e da la gente E lontana- to già d'ogni mia pena



Che la mia vaga luce al ma se ena *trill* Folgorando d'vn foc'ho-



nesto ardente subito quas'vn sol mi fū presente su- bito quas'vn sol mi fū presente mi fū presen- te



Tal ch'aggiacciar senti ciascuna vena senti ciascuna vena.

T

Mad. di Lucia Marteniz 1750

TENORE.



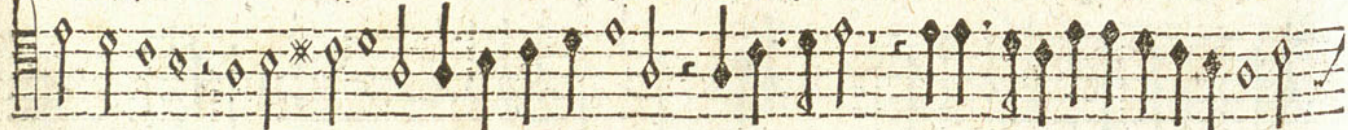
Vella che lieta del mortal mio doulo Che lieta del mortal mio duolo



Nei monti Fuggendo gir come nemico fuole Me che



lei come donn'honor'et co- lo Al pensier mio che quest'obiettr'hà solo E ch'indi viue & cib'al-



tro non vole Celar nō pò de suoi begl'occhi il sole Ne per fuggir ne per leuarsi a volo



ne per leuarsi a volo.

Seconda parte.

TENORE.

18



En puote ella sparire A me dinanzi Com'augellin ch'el dur'ar-



cier'ha scorto Ma l'ali del pensier // che fia ch'auanzi //



Che lungo calle lungo cal- le & aspro e pian'et corto Così caldo desio l'af-



fretta & stende Così caldo desio l'affretta & stende.

T 3

TENORE.



In Tir- si morir volea, gl'occhi mirando



di colei c'handora ond'ella che di lui ohime ben mio



Deh non morir anchora



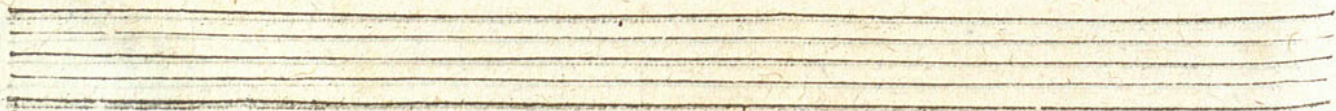
Che teco bramo di morir anch'io

anch'io

anch'io

Che teco bramo di morir anch'io

anch'io.





Renò Tiri il desio Ch'avea di pur sua vita allhor fini- re & sentia



morte & non potea mori- re & mentre fisso il guardo pur tenea ne be-



gli occhi diuini la bella Ninfa sua Sentia i mesi d'Amore, Disse con occhi morir cor mio ch'io



moro le rispose il pastore & io mia vita moro & io mia vita moro.



Terza parte. **TENORE**



Osi morito Di morte si foa- ue Che per ancho mo-



rir torna- ro in vita Che per ancho morir tornaro in vita.



TENORÉ.



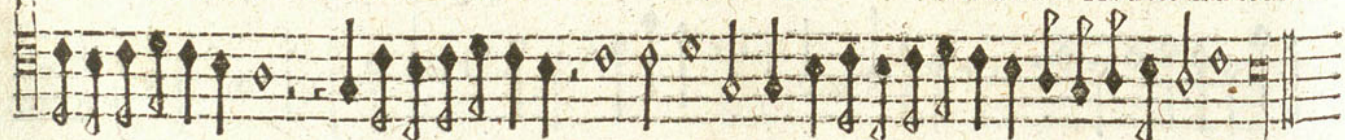
Hime se tanto amate Di sentir dir ohime deh perche fate Chi dice ohime mo-



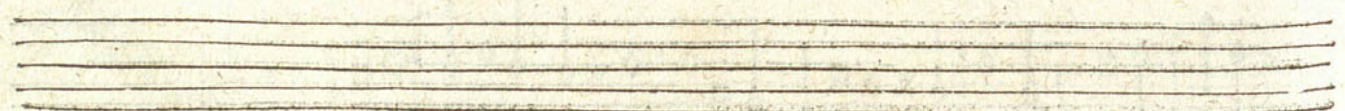
rire S'io mo- ro *ff* vn sol potrete Languido & doloro- so oh-



me ohime sen- tire ohime senti- re & voi da me Haurere mill'et mille



dol- ci ohime Haurere mill'et mille dolci ohime ohime Haurere mill'et mille dol- ci ohime.





Prima parte.

TENORE.

21



Iun- to a la Tôba on'al suo spirito vi- ue Dolorosa prigion il Ciel pre-



scriffe il ciel // prescriste Di color di calor di moto priuo Già freddo marm'al marmo il volto affisse //



Al fin // Al fin sgorgan- do sgorgan- do vn lagrimoso ri-



uo proruppe In vn languido oime oime proruppe O fasso amato tanto amaro tanto



Che détto hai le mie fiam' e fuori il pianto

e fuori il pianto, Che dét'hai le mie fiamme e fuori il pianto.

Mad. di Luca Martini a 5.

V

Seconda parte.

TENORE.



On di mor te sei tu // ma di vi uaci Ce nere al ber go Sen to dal



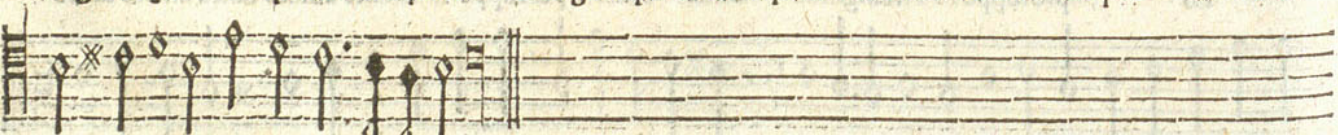
fre ddo tuo l'v fate fa ci Men dol ci fi ma non men cal de al co re Deh pren di i miei fos



pir ie que sti ba ci Pren di // Pren di ch'io ba gno di do gli o so hu mo re E da gli tu poi ch'io no pos so E



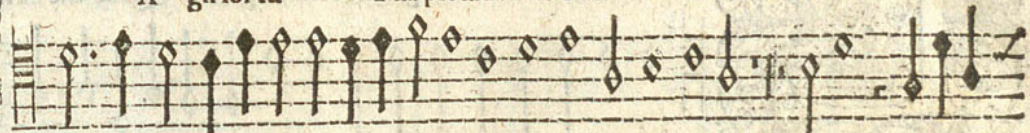
da gli tu // poi ch'io no pos so E da gli tu poi ch'io no pos so al me no A l'a ma te re li que A l'a ma



te re li que ch'ai nel se no.



A gli lor tur Tua pietade e mio ardir e mio ardir nō haurà in ira



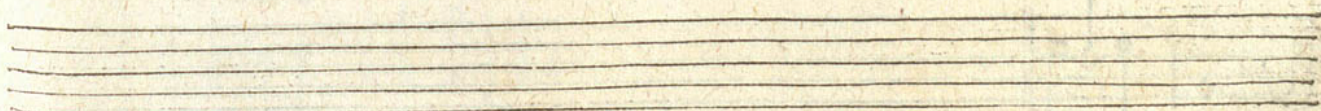
Ch'odio o sdegno là sù non si raccoglie Perdona ella il mio fallo e sol *ref.*



pira In questa speme il cor fra tante do- glie Sà ch'è pia è folla mano e non l'è no- ia



amando Ches'amando lei vi s'amando i muoia Ches'amando lei vi si amando i muoia.





T amando: Felice giorno felice giorno Quàdo che sia ma piu felice molto Se



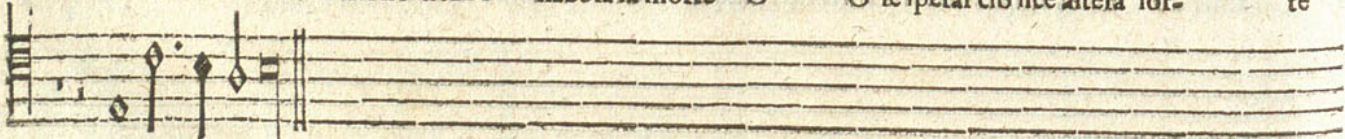
com'hor vado errente a te d'intorno All'hor farò dentro al tuo grêbo accolto Faccian



l'anime amiche in ciel soggiorno Sial'vn spirito è l'altro in vn sepolto Ciò ch'el vi-



uer non hebbe Ciò ch'el viuer nō hebbe habbia la morte O O se sperar ciò lice altera sorte



altera sorte.



Prima parte.

TENORE.

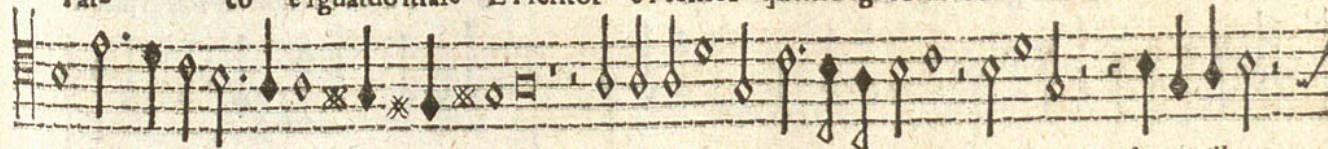
23



A rete: In ch'el mio pensier intricò l'a- le



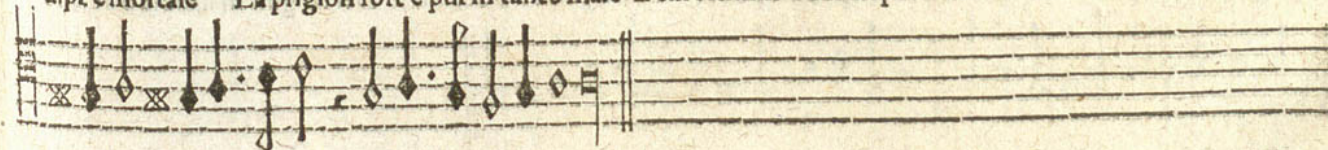
l'ar- co e'l guardo strale E'l feritor e'l feritor questi begl'occhi foro Io son ferito io son



prigion perlo- ro io son prigion perlo- ro La piaga in mezz' il cor



aspr'e mortale La prigion forr'e pur in tanto male E chi ferimm'e chi mi prese adoro E chi ferimm'e chi mi



prese adoro

E chi mi prese adoro.



Seconda parte.

TENORE.



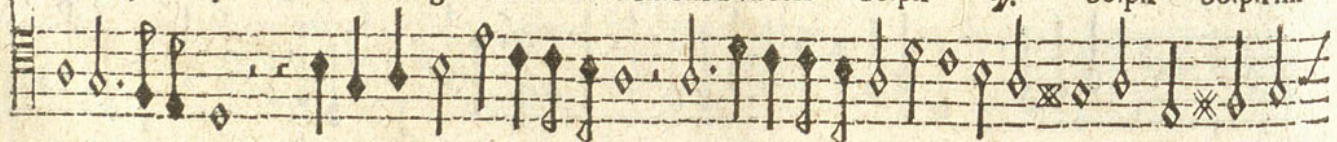
Er la dolce cagion dellanguir mio O del morir se potrà tant'il duo-



lo Languendo godo e di morir desi- o Pur ch'ella non sapend' il piacer



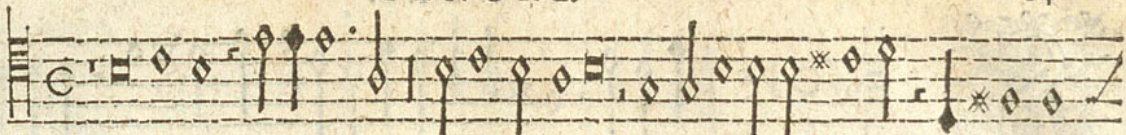
non sapend' il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'vn solo Sospir trill Sospir Sospirmi



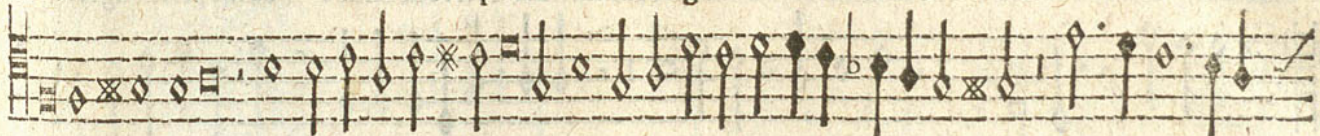
degni Pur ch'ella non sapend' il piacer non sapend' il piacer ch'io Del languir m'habbia o del mo-



rir d'vn solo Sospir trill Sospir o d'altre effetto pi- o,



Voiche sospirate a miglior note Ch'ascoltate d'Amore o dire in



rime Pregate non mi sia piu sorda morte non mi sia piu sorda mor- te Por-



to de le miserie Porto de le miserie & fin del pianto Muti vna volta quel suo anti- co stile



Ch'ogn'huom'attrista ♪

Ch'ogn'huom'attrista & me puo far Ch'ogn'huo'attrista & me puo



far li lieto ♪

& me puo far li lieto,

TENORE.



Enza cor: Senza luce Senza cor senza luce Nel vostr'ohime da me partir fugace



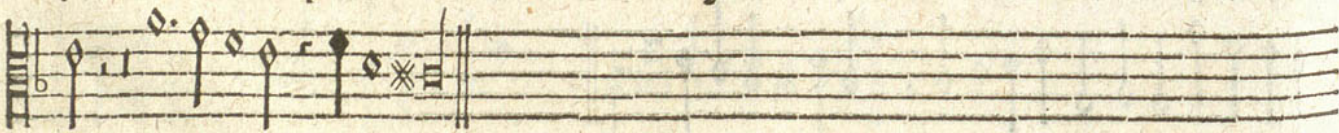
Restai Madonna in pianto Ch'a morte mi conduce Del bel ritorno santo Che pur sostenne



la mia vi- ta stanca A poco a poco manca Ma poiche nō tornando il mio languire Par che vi



piaccia tanto che vi piaccia tanto Tornate almen a vedermi morire Tornate al-



men a vedermi morire.



Erche: Non si distil- le non si distil- le E la riva del Tebro



tanto inon- di tanto inon- di Che



lascino le Ninfe vezzofette e mill'herbett'e mille Con o- dorati fiori Pertesser ghirlandette



∴

A gli amari Pastori Fabiondo Apol ∴ che 'tuo splendor ritorni



A far seren' i giorni A far seren' i giorni.

X



Prima parte.

TENORE.



Enu- ta era Madonna al mio langui- re Con dolce aspett'humano Allegrae



bella in sonn'a consolarme Et io prendendo ardire Di dirle quanti affanni ho speso in vano Vidi-



la con pietade a se chiamarme ||: a se chiamarme Dicendo Dicendo A che ti strug-



gi a che sospire & ardi di lontano di lonta- no pon- no il duol finire Non sai tu



che quell'arme ||:

Che fer la piaga

ponno il duol finire,



N tanto il sonno si partia pian piano si par- tia pian piano Ond'io peringan-



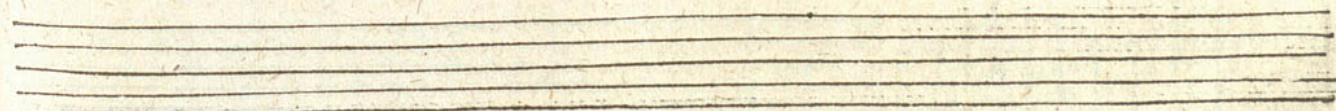
narme Lungo spatio non volgi gl'occhi aprire non volgi gl'occhi aprire Ma



da la bianca mano Che si stretta te- nea senti lasciarme senti lasciarme Che si



stretta te- nea senti lasciarme senti lasciarme senti lasciar- mé.



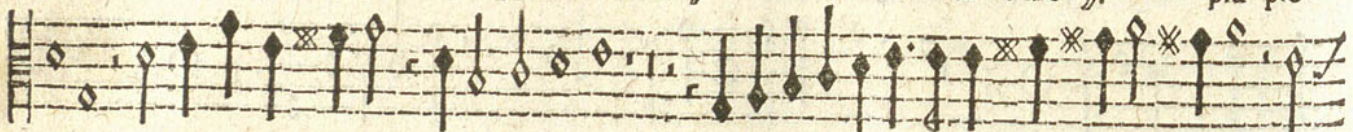
TENORE.



Il lida mia :: piu ch'ei ligustri bianca Piu vermiglia ch'el prat'a mezz'a-



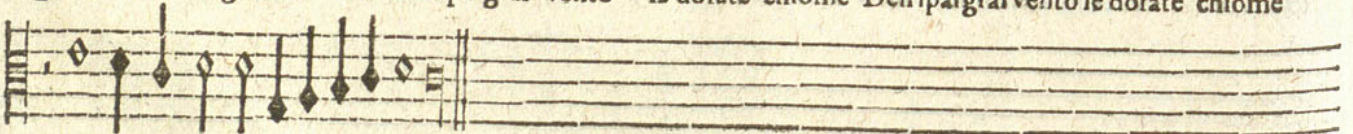
prile Piu fugace che Cerua :: Et a me :: piu pro-



terua Ch'a Pá non fu colei che vinta e stanca Diuene canna tremula e sot- ti- le Per



guiderdon delle grauose some Deh spargial vento le dorate chiome Deh spargial vento le dorate chiome



Deh spargi al vento le dorate chiome.

R Ose biäch'e vermiglie Chi vuol veder coral- li Chi vuol veder // co-

ralli per- le etoro Et del superno choro & mille merauiglie // & mille mera-

uiglie // Fra lor // Che la terra // Che la terra Tant'iuie leggiadria //

Mii fol // Lidia mia // Tant'iuie leggiadria //

Mii fol // Lidia mia Mii fol // Lidia mia.

TENORE.



Pirto *ff* Spirto a cui gioua gli anni a buona fine Non digemme ne



d'oro Spender nel bel theforo Non digemme ne d'o- ro Ma di virtù *ff* leg-



gia- dr'epelle- grine Portino *ff* i Cigni le tuelodia volo



Da l'vno a l'altro Polo *ff* Portino *ff* i Cigni le tuelodia



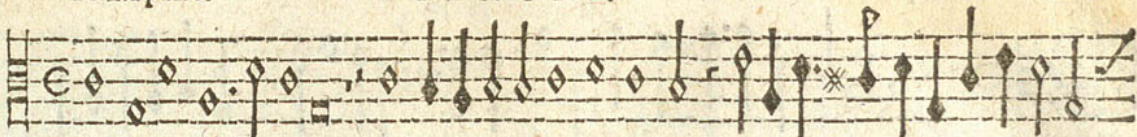
vole Da l'vno a l'altro Polo. *ff*



Prima parte.

TENORE.

28



Hime Ohime il bel viso ohime il soave sguardo Ohime il leggiero portaméto altiero



Ohim'il parlar ch'ogn'aspr'ingegn'efero Faceua humile E d'ogn'huõuil gagliar- do Et



d'ogn'huõuil gagliar- do Et ohime Et ohime il dolce riso ond'uscio'l dar-



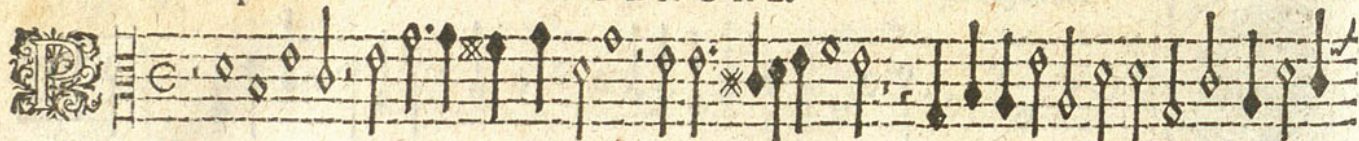
do Di che morte altro ben'homai non spero Alma real dignissima d'impero



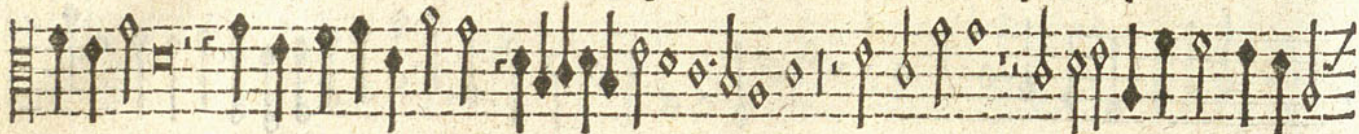
Se non fussi fra noi scesa li tar- do.

Seconda parte.

TENORE.



Er voi :// Pervoi cōuen ch'io arda :// e'n voi respire Ch'i pur fai vostr'e sedi



voi son priuo Via men d'ogni suentura :// altra mi duole Quād'io parti :// dal sommo piacer



dal sommo piacer vi- uo dal sommo piacer vi- uo Ma'l vento ne por-



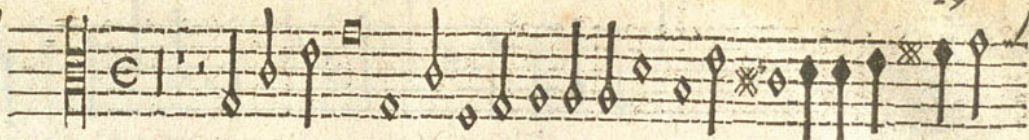
taua le parole Quād'io parti dal sommo piacer dal sommo piacer vi- uo dal sommo



piacer vi- uo Ma'l vento ne portaua le parole Ma'l vento ne portaua le parole.

TENORE.

29



Onsumando: Di piagg' in piaggia Il di pensoso poi piango la notte Nestat'ho ma



Ratto com'imbrunir veggio la se- ra Sospir ://: sospir dal pet-



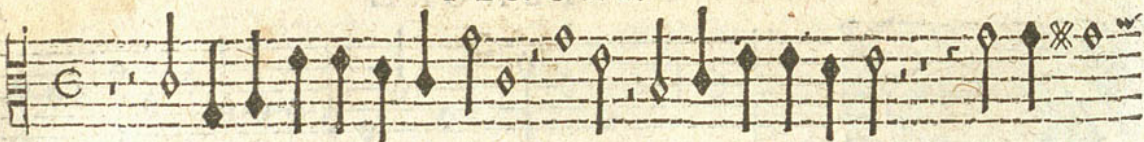
to e da gl'occhi e da gl'occhi escō on- de Da bagnar l'herbe ://: e da crollare i



boschi Da bagnar l'herbe e da crollare i boschi e da crollare i boschi. ://:



TENORE.



Hime: Dou'e'l mio ben dou'e'l mio core Ohime // dou'e'l mio ben Chi m'afcon-



de il mio core e chi m'elto-

glie e chi me'l toglie Dūque ha potuto in me desio d'hono-



re Darmi fera cagion di tante do-

glie Dūque ha potuto in me piu ch'el mio amore Ambitio se e troppo lieui



voglie e troppo lieui voglie //

Ahi sciocco mondo e cieco Ahi cruda for-



te Che ministro mi fai della mia morte //

Che ministr o mi fai della mia morte.

Prima parte. TENORE.

36



Mor poi che non vuole La bella Donna a cui nol dir giurai



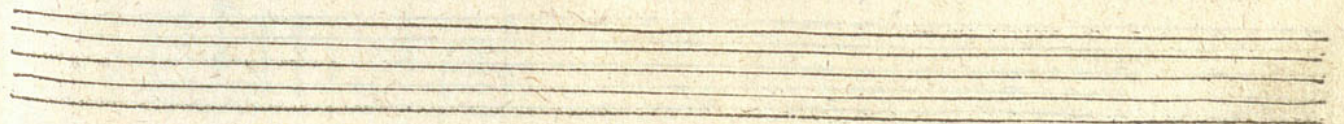
Ch'io dica il mio gioire Almen



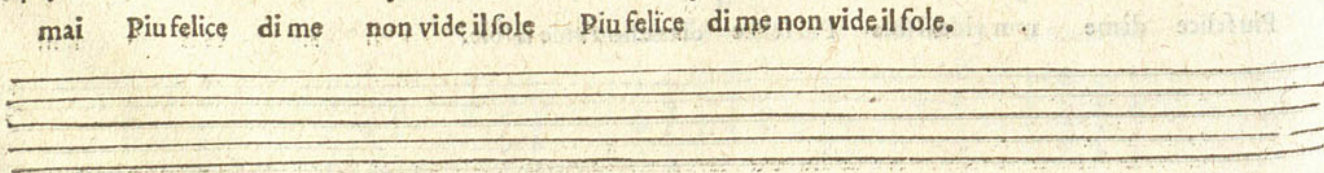
Almen di tu Almen di tu c'huo mai c'huo mai non vide il sole c'huo mai



Piu felice dime non vide il sole Piu felice di me non vide il sole.



Seconda parte. T E N O R E.



TENORE.

31



Teneal'ombra ://

de gliameni faggi Pasciute pecorellehomaich'el sole



Su'lmezzogiorno indirizza i caldi raggi Iui Iui vdi- rete ://

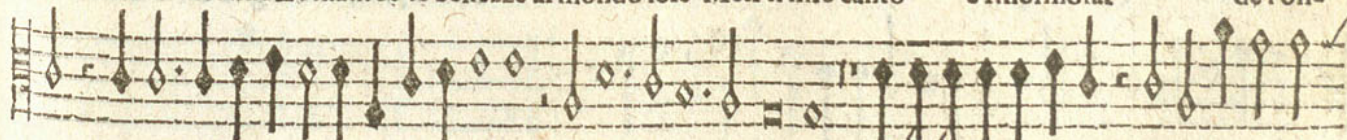
l'alte mie parole Lodargl'occhi se-



reni & treccie bionde Le mani & le bellezze al mondo soled Métr'il mio canto

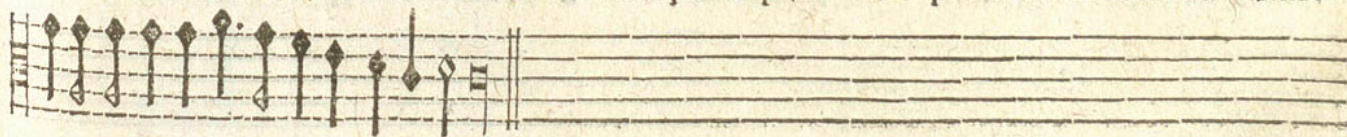
e'l mormorar

de l'on-



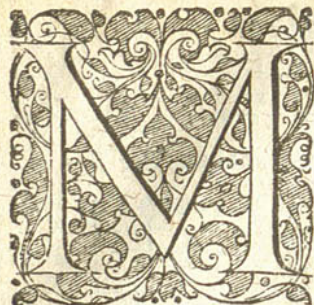
de e'l mormorar de l'onde S'accorderáno er voi di passo in passo

Ite pascendo fiori herbette e fronde



Ite pascendo fiori herbette e fronde.

TENORE.



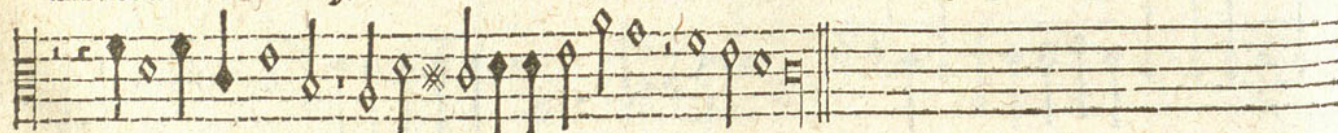
Adonna poi ch'uccider mi volete Non nego di morire ://



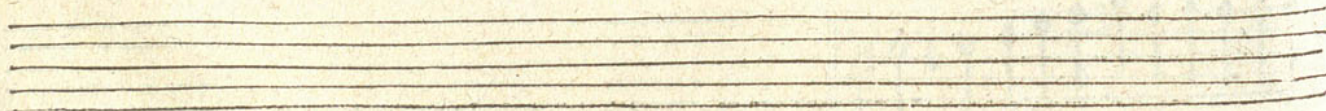
Non nego di morire Ma se con dolci guardi :// La



La mia vita finire :// La mia vita finire Non e piu giusta voglia Ch'io moia



:// Ch'io moia di dolcezza :// che di doglia.





TENORE.

32



Ecco l'aurora con l'aurata fronte con l'aurata fronte Ch'a passo a passo ci ri-



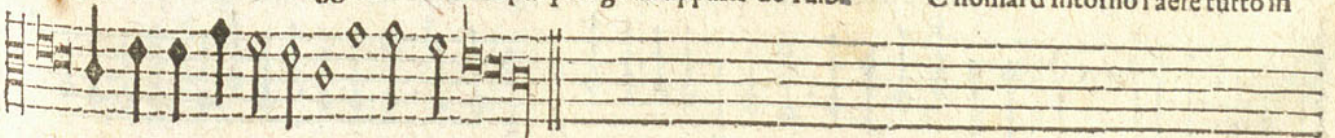
mena il giorno Ch'a passo a passo Ecco che sponta sopra l'Orizzonte Col volto suo di bianca neve a-



dorno Ecco la notte nel'adverso monte nel'adverso monte Che va fuggend'al suo anti-



co foggiorno Che va fuggendo Et io pur piango all'apparir de l'alba C'homai d'intorno l'aere tutto in



alba C'homai d'intorno l'aere tutt'in alba.

TENORE.



Iatoma: A ral- legrar l'aria e la terra a ral- legrar l'aria e la



terra ||: Il giouenetto April ||: carico di fiori I giouenetto April Il Mar



s'acqueta il ciel fug- ge sotterra ||: il ciel fug- ge sotterra Tornangl'angel-



li ||: Lieria cãrar ne i maturini albori Et io piãgo la notte e son dolente e son dolen-



te in oriente Tosto ch'el sol si scopri in oriente Tosto ch'el sol si scopre in oriente si scopri in oriente.

TENORE.

33



Eh vezzose del Tebroamate Ninfe Ch'ad hor'ad hor trill scherzate



Ch'ad hor'ad hor trill scherzate scherzate Co'pargoletti Amori Intorno a chiare Linfe Co'pargoletti Amo-



ri Intorno a chiare Linfe La mia Fil- li ho- norate E di leggiadri fiori Tessete vn



cerchio trill Dolci lacci ond'io moro ond'io moro Tessete trill Tessete vn



cerchio a le sue trecchie d'oro Dolci lacci Dolci lacci ond'io moro ond'io moro.

Mad. di Luca Marenzio a 5.

Z

TENORE.



Caldaua il fol



di mezo gior-

no l'ar-

co



Nel dorso del Leon

suo albergo caro Sotto'l boschetto

piu di frondi carico Dormia'l pastor

Giace-



ua il villanel

il villanel

de l'opra scarco Vie piu di posa che di spi-

ghe au-



ro Gl'angel

Gl'angel

le fere

ogn'huom ogn'huo s'asconde e tace

Sol'



non si sente in pace



non si sente in pace.

Prima parte.

TENORE.

34



Isdegno e Gelofia e Gelo- fia e Gelofia Donna



voftri custodie miei nemici Fangli occhi miei fameli- ci e mendi- ci E in-



fieme il dolce raggio De gli occhi voftri e i bei cortesi detti e i bei cortesi detti Pien di spit-



tiet d'af- fet- ti & d'affetti // Mi toglie Mi toglie de duo crudi //



il doppio oltraggio: //

Z z

Seconda parte. TENORE.



Al che la- fo d'intor-

no Al-



le guardate mura Erro la notte

Qual predator ch'infidi D'er-



rante fera

Qual predator ch'infidi D'errante fera

i boscharecci vi-

di Ma non vuol



mia ventura Che senza pena in- uo-

le e d'arcier fe-

gno Predadi predator ed'ar-



cier se-

gno.



Dolce anima mia dūque e pur vero Che cangiando pensiero Per altrui Per altrui m'abban-



doni Se cerchi vn cor ://

Ingiustamente brami Se cerchi ://

le- alra mi-



ra che fede ://

Amor quand'altrui doni La mia cara mercede

E la sperata



tua dolce pietade

Ma se cerchi belta-

de bel- tade

mira te



stessa

mira te stessa In questo volto in questo cor impressa in questo cor impressa.

TENORE



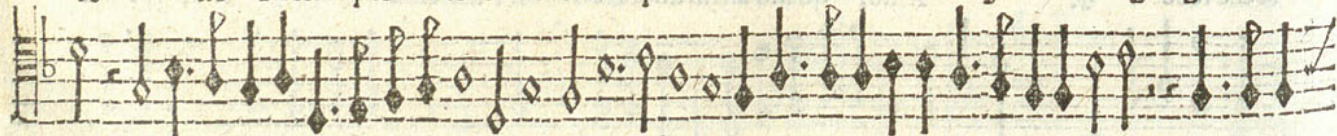
Cendi dal Paradiso Venere Scendi Scendi dal Paradiso Venere Ipargoletti A-



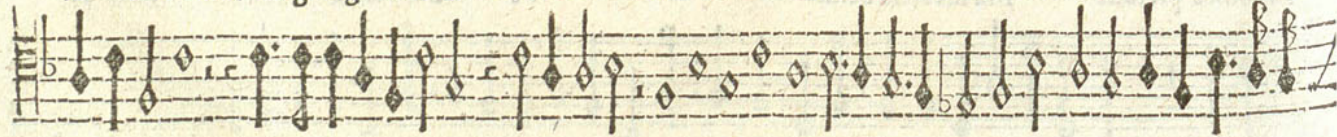
mor legra- tie e'ri- fo Oltre l'ufato rida ri- da In vista il ciel sereno Il Tebr'al mar Thir-



re- no Porti di peile adorno In vece d'acque il corno E i nostri canti ff giungano a le stel-



le E i nostri canti giungano a le stelle Poi che l'anime belle D'Amarilli e di Tirsi sono vnire D'Amaril-



li e di Tirsi ff sono vnire Al nodo sacro e fan- ro Come al Olmo vi-



te O com'al tróco l'hedera o l'acanto l'hedera o l'acanto O com'al tronco l'hedera o l'acanto.

Prima parte:

TENORE,

36



Il- li l'aceibo caso de giorni tuo- i :||



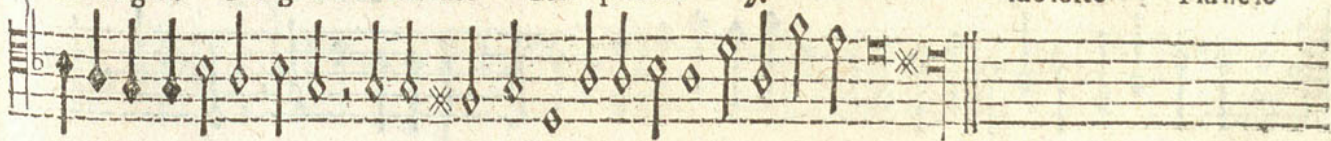
Ond' il lucido sol de giorni tuoi Fu sospinto a l'ocaso Su'l primo



lampeggiar :|| de rag- gi de rag- gi suoi La tua patria dolen-



te Piangerà Piangerà eternamente Sof- pirando :|| suo forte Più ne le



piaghe tue che la tua morte che la tua morte :|| che la tua morte.



Seconda parte.

TENORE.



V morendo innocente Da crudel ferro anciso Vola.



sti in pa- radiso Oue l'eterno ben godi presen- te Ella in tenebre auolta D'o.



scura neb- bia d'immortal dolo- re Priua del tuo splendore In perpetuo martir resta



sepolta Perche l'empia feri- ta Che ti tolse la vita



Quando del sangue tuo la terra tinsè ogni sua gloria estinsè Nela tua morte



Prima parte.

TENORE.

37



Iete verdi fiorite e fresche valli Ombro- se selue e



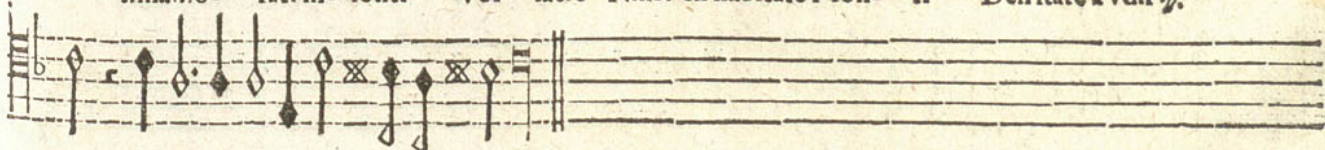
folita- rimonti Vagh'augelletti a le mie note pronti Di co- lorper- si



varia- rie gial- li Voi Voi susuranti e limpidi cristalli Voi a- ni- mali inna- rati in fonti



inna- rati in- fonti Voi sacre Ninfe ch'habitate i fon- ti Deh state a vdir



da piu segreti Cal- li.

Aa

Mad. di Luca Maranzio a 5.

Seconda parte. T E N O R E.



He se'l gridar questo signorm'hà tolto

Tor non po-



trammi vn romper di sospiri Tor non potrammi vn romper di fospi-



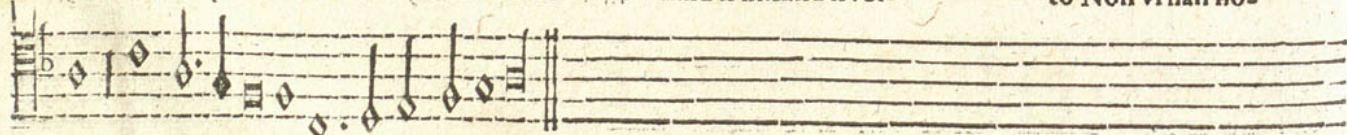
ri Vn Pianger bass'vn mormorar occulto O se pur non consente ch'io respi-

ri O se pur non con-



sente ch'io respi- ri Almen non fia che sol mi- rand'il mirand'il vol-

to Non vi fian no-



ti non vi fian noti tutti i miei martiri.

TENORE.

38



Orran

Corran

di puro latte Del Pò

superbo l'on-



de copran le spòde

Ei pargoletti Amori

Sopra

e fortunati Aman-



ti

Spargá Ghirlan-

de e fiori ghirlan-

de e fiori

E le lor alma

ei



cuori Leghi Leghi Himeneo cò casti no-

di efan-

ti

Fillide Fillide e

Tirsi



risonar intorno Sol s'oda in li bel giorno Fillide e Tirsi risonar intorno risonar intorno.

Aa z

TENORE.



Olor del petto mio non v'cir mai E s'egl'auien ch'ei mora Per



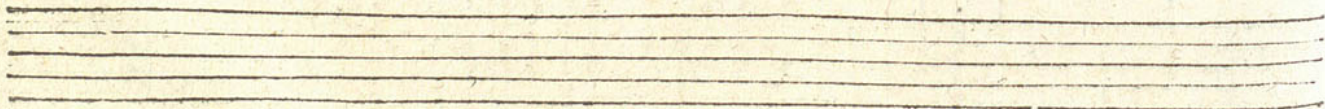
via de le tue armi Sentirò sentirò di dolcezz'all'hor be- armi all'hor be- ar-



mi E possendo parlar :// in quello stato Dirò :// Dirò ch'el mio do-



lor mi fa beato Dirò Dirò ch'el mio dolor mi fa beato :// mi fa beato.



Prima parte:

TENORE



Alles flüßig ist fröhlich, al' fröhlich quill' und süßlich, 1.:

Puntauan gia per far il mōdo adorno ♯:

Alles flüßig ist fröhlich, al' fröhlich quill' und süßlich, 1.:

Spuntauan gia per far il mōdo ador-

immer, und vor sich hab' ich, alle in dem feld die alle nimm, Im der gärt' Gatt' die alle und läßt' die in wald, immer, fröhlich

no Vaghi fioretti ♯, herbe verdie e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quelle Ralegrauan

immer, fröhlich

Ralegrauan la terra e i colli intorno e i colli intorno ♯:

Die alle sind das fröhlich

Giangl'augelletti al-

Im der gärt' Gatt' die alle und läßt' die in wald, immer, fröhlich, Im der gärt' Gatt' die alle und läßt' die in wald, immer, fröhlich

P'apparir del giorno D'amor cantando sin soua le stelle E correatan le fiere ♯: *Im der gärt' Gatt' die alle und läßt' die in wald, immer, fröhlich*

ardite e

Im der gärt' Gatt' die alle und läßt' die in wald, immer, fröhlich

snelle Tralorscherzando ♯:

Im der gärt' Gatt' die alle und läßt' die in wald, immer, fröhlich

Tralorscherzando a le campagne intor- no.



Seconda parte.

TENORE.

Zu f. un. b. d. i. f. e. d. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m.

Vando: Perch'io non pera *ff.* perch'io non pera Go- di hor Go-

ff. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m.

di hor Go- di hor mi disse con vn dolce riso Amante fi- do il premio del tuo ardo- re In-

ff. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m.

di con molti bacci *ff.* spar- se fuo- re e dol- cezze e dol- cez-

al. f. un. b. d. i. f. e. d. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m.

ze Quante gratie e dol- cezze ha'l para- diso e dol- cezze ha'l Paradiso E quãt'ha odor nei

al. f. un. b. d. i. f. e. d. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m. a. i. f. g. r. u. m. d. i. m. i. n. u. t. i. o. n. e. m.

fior nei fior la Primavera E quãt'ha odor nei fior nei fior nei fior la Primavera.



TENORE.



L va- go del mio fole Al vago del mio fole Lucido rag-



gio ch'elbel Mincio honora e'ndora Gitena a schiera a fehiera ff Lieti scher-



zando par- goletti A- mori La La doue e sempre eterna Primavera E giunti fioria fiori El' aurea chioma



ornan- do E l' aurea chioma ornan- do ornan- do Ch'udire- te dolciissimi con-



cen- ti Ch'udire- te dolci- simi concen- ti.



TENORE.



Aghi augetet- ti, che per valli e monti ://



Accompagna- ste con pieto- si accen- ti I miei duri lamenti Gioi- te hor



meco Gioi- te hor mec'in fest' & allegrezza in fest' & allegrezza ://



Poichel'aspra durezza ha in- tene- rito Amore ha in- tene- rito Amore Onde son



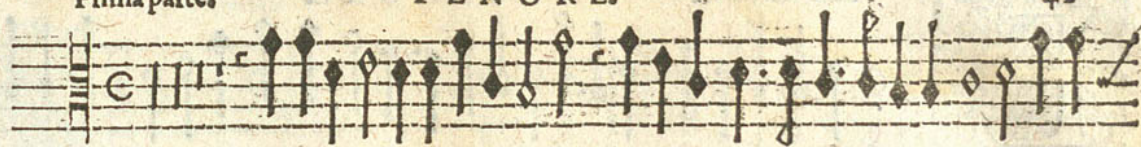
quasi di me stesso fuore Onde son quasi di me stesso fuore di me stesso fuo- re, ://



Prima parte.

TENORE.

42



A pastorella: E sta superba :// & piu che ghiaccio frigida Ben fanno questi



bo- schi Ben fanno questi boschi quant'io amola Sannolo fiumi monti fiere &



huomini Ch'ogn'hor piagendo e sospirando bramola Sallo Il gregge mio che gia tutt'hore af-



coltami O ch'egli in selua pasca o in mাদra ro- mini O ch'egli in selua pasca O ch'egli in sel-



ua pasca o in mাদra ro- mini:

Bb 2



Seconda parte,

TENORE.



Cho ribomba ://

Echo ribomba & spesso in dietro voltami Le voci che fi



dolce in aria sonano

Et nell'orecchie il bel nome

risol-tami Quest'alberi di lei ://



Ch'a pianger ://

spes' e a cantar e a cantar

mi spronano

Per lei gli Tori & gl'Arie-



ri giostrano giostrano

giostrano

giostrano

gio-

strano Per lei gli



Tori & gl'Arieti

giostrano giostrano

giostrano

giostrano

gio-

strano.



Ola Sola angioletta starli in trec-



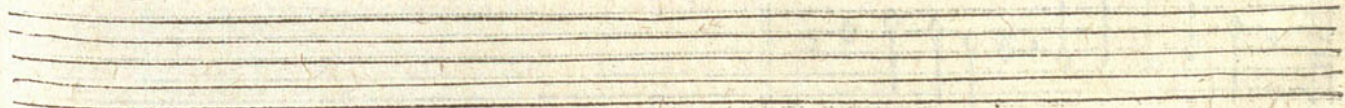
cia l'om- bra In trec- cied'o- ro E



col bel viso e con la bianca mano Far liete l'herbe i fior trill Far liete l'herbe i fior Che per me



fia lodato in ciascun tempo Che per me fia lodato in ciascun tempo,



Seconda parte: TENORE



Affo lasso vedrò io mai venir il tempo Ch'ella a seder m'inuitti a la bell'ombra



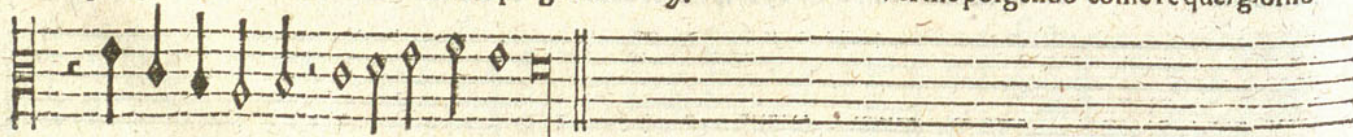
E mi ritenga ff in quel beato colle Dal forger prim'al



dipartir del sole Souente la gentil candida ma- no Ver me porgendo come



fè quel gior- no Ver me porgendo ff Ver me porgendo come fè quel giorno



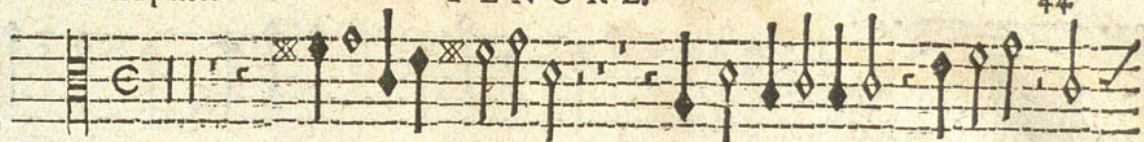
Ver me porgendo come fè quel giorno.



Terza parte.

TENORE

44



Vando;

Sospiro so- spiro il don

Ch'amormi fe-

ce E dico e



dic'ou'è quell'om-

bra ou'è quell'om-

bra Ecco che già con libr'alberg'il sole

Per che



non la vegg'io nel ricco colle

Perche non la vegg'io nel ricco colle

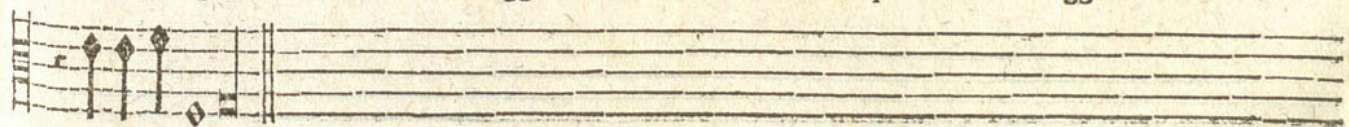
nel ricco colle

Ecco che già



con libr'alberg' il sole Per che non la vegg'io nel ricco colle

Per che per che non la vegg'io nel ricco colle



nel ricco col'e.

Quarta parte/

TENORE.



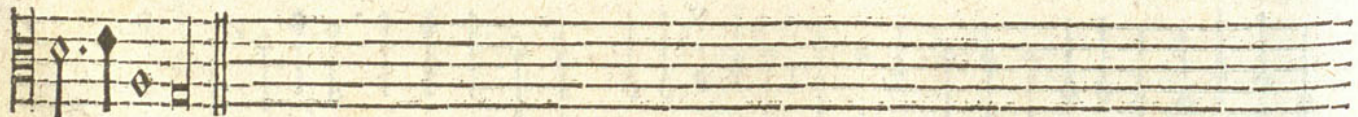
Qual gratia senti sopr'al tuo colle Patria mia bella in te inte mirand'il



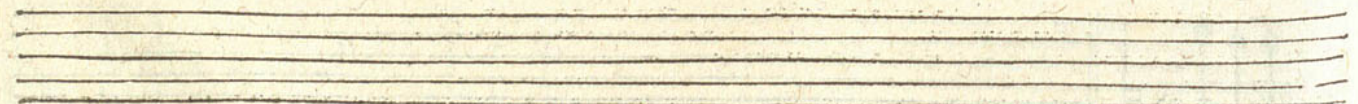
gior- no l'altro mio sole Poi carco di pensier Riuolgendo fra me



quel breue tempo Riuolgendo fra me mi paru'in om- bra Che non veda la defi-



a ta mano.





On vidè'l mondo si leggìa-

dra mano Ne copr'il ciel Ne



copr'il ciel mai si felice colle E i se'sà

Sallo amor Che nel mio



cor verdeggia notte e giorno verdeggia notte e giorno

l'ombra che sopr'al Po si longo tempo Pianse Feton-



te e'lruinar

del sole e'lruinar

del sole e'lruinar

del sole.

Sesta & ultima parte.

TENORE.



En credo ch'ancor tu sospiro so- le sospiro so- le Penfan-



do a la diuina ignuda mano Che se ben ti rimembra Che se ben ti rimembra di quel tempo Ti rincresce a las-



far l'amato colle Al fin costretto di portar' il gior- no Piend'i- ra il nostro



ciel copristi d'ombra Talombra Talom- bra giù faceva faceva di ram' il sole Il gior-



no che'l mio cor beasti o mano Qual maicolle  Qual maicolle nō vid'in alcun tempo.



Illi

Filli

tu sei più cruda e di pietà più ignuda Di quella



Tigr'Hircana

Ch'orba di figli in voc'horrida e strana Geme la sua suentu-



ra Di questa mia men

aspra e via men dura Di questa mia me aspra e via men dura.



Seconda parte. TENORE.



O son' il piu costante

Io che morir mi sento Di null'al-



tro pauento Che priuo restar morto Di quel soaue mio dolce conforto Che da tuoi

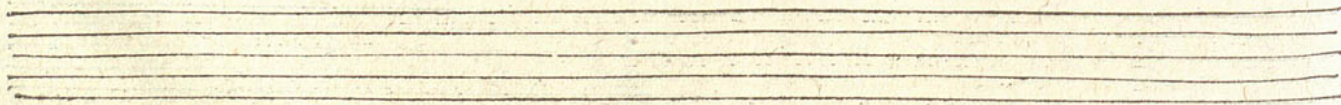


chiari lumi Questi miei soglion trar endosi fiumi

Perche dourei fuggire Di far faria tua voglia



col morire.





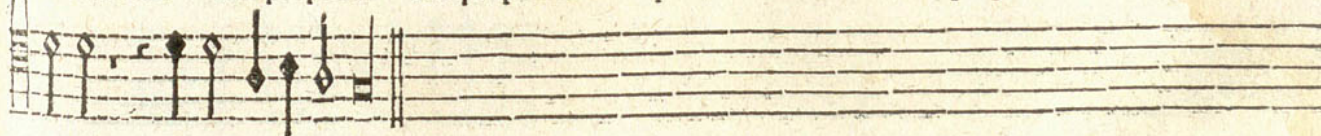
Piango & ella il volto Con le sue man m'asciuga & poi sospira



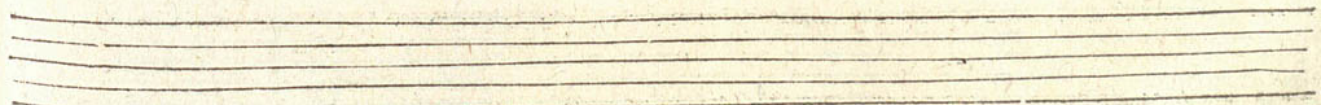
& poi sospira Dolcemente & s'adira Con parole che i fassi romper pon-



no che i fassi romper ponno romper ponno si parte ella e'l sonno Et dopo questo si parte ella e'l

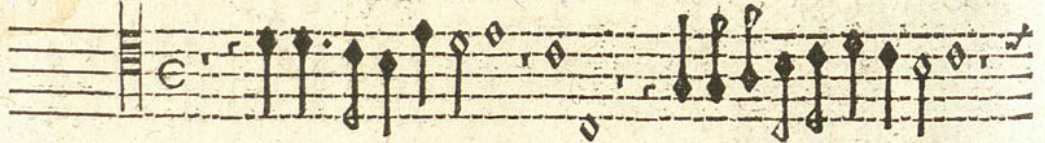


sonno si parte ella e'l sonno.



Prima parte:

TENORE:



Vnge:

Da voi

mia vita

Lunge

da voi

mia vita



S'in questa dipartita

Da voi

Da voi

reſta

con voi

reſta con



voi l'anima mia reſta con voi

l'anima mi-

2.





Seconda parte.

TENORE.

48



E da voi l'altrui voglia Voi da me discompagna la mia for- te Ma



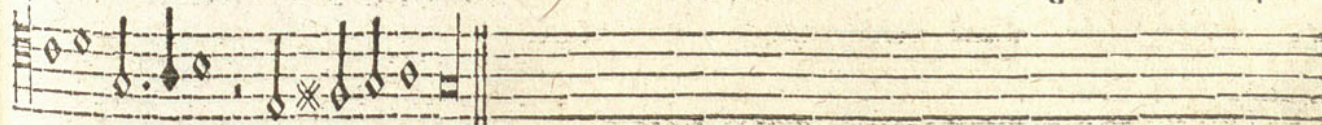
di tal no- d'Amore Strin- se'l vostr'e'l mio core e'l mio core Che non fia



che'l rallenti che'l rallen- ti o che'l discio- glia Giamai tempo ne mor-



te Che non fia che'l rallenti che'l rallen- ti o che'l discio- glia Giamai tempo



ne morte tempo ne morte,

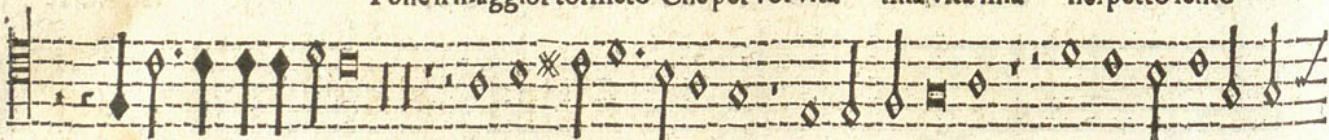
TENORE.



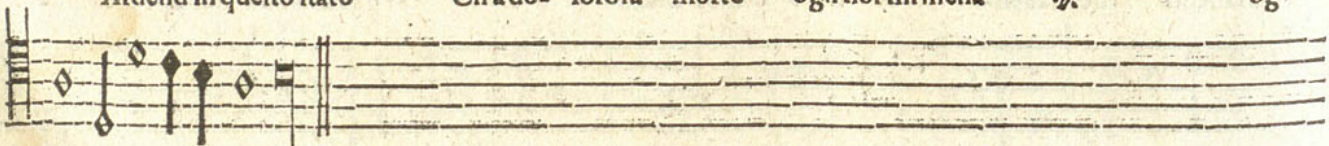
E la mia fiamma ardente Fosse il maggior tormen- to



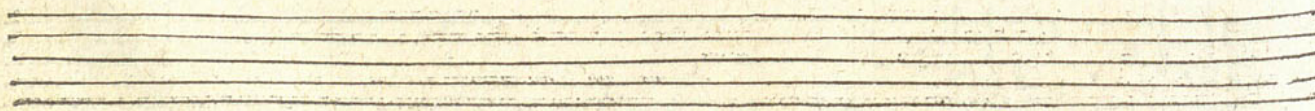
Fosse il maggior torméto Che per voi vita mia vita mia nel petto sento



Ardend' in questo stato Ch'adorosa morte ogn'hor mi mena :|| og-



n'hor mi me- na.





Ime Oime l'antica fiamma Ch'era sopita all'aura d'una sole Dol-



cissima parole Si desta arde e sfauil- la Laf-



fo ch'incōtro Amore Quando le prime sue dolcezze stilla Ne fdegno ne dolore Ne tempo ne ragion ne

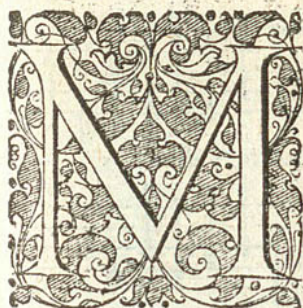


morte va- le Chi spegne antic'incendio Il fà immortale Chi spegne antic'incend'if



fà immortale Il fà immortale.

Dd



I fa la- so languirè Amore ch'el mio mal sempre defia ch'el



mio mal sempre de- fia sempre defia N'el fiero caso o l'impia for- te



mia o l'impia forte mia Finch'ella di pietà non scaldi il core O ch'io misero moia



di dolore Finch'ella di pietà non scaldi il core O ch'io misero moia di dolore.



TENORE.



Vando: Ombrádo copre simplicetto e bianco D'vna gelata fiamailcors'allu-



maMadonna e le medolle vn caldo gelo Trascor- re si Trascor- re si



ch'a poco a poco io manco io manco E l'alma :// per diletto si consuma Così morendo



vi- uo vi- uo Onde vccidete voi potete aitarme Onde vcci- dete voi po-



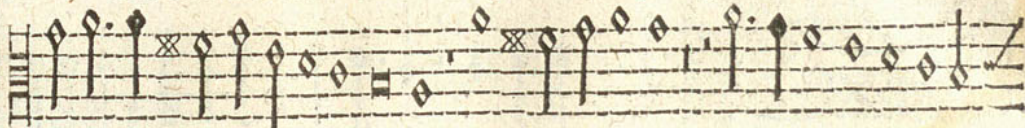
rete aitarme Onde vccidete voi potete aitarme potete aitarme.

TENORE.

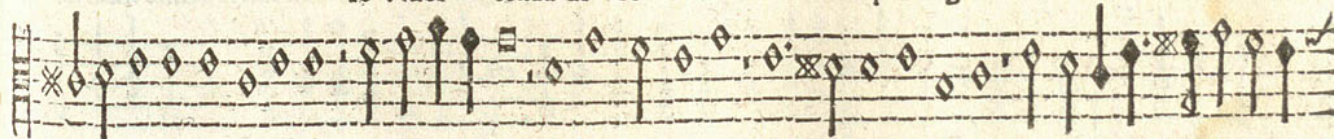
51



Aro dolce mio ben chi mi vi toglie Come potragiamai questo mio co-



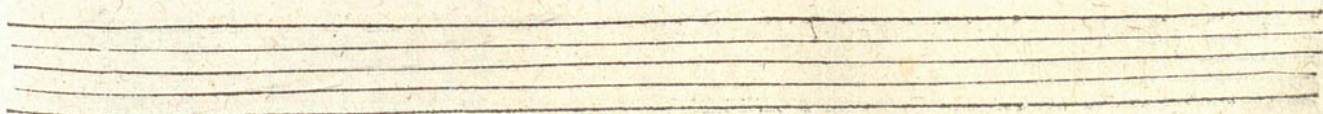
re Viuer senza di voi Haime che l'aspre doglie E'l mio acerbo do-



lo- re Mi fa miser & puoi Verfar dagli occhi lasi Lagrime ch'a pietra ch'a pietra mouono i falsi



mouono i falsi mouono i falsi mouono i falsi mouono i falsi



TENORE.



Vando forge l'au- ra Ri- don Ri-



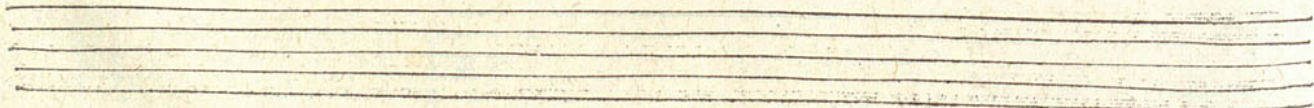
dón l'herbette e i fiori È i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno



Al mio bel sole adorno Scherzandó Scherzãdo ad hor'ad hora // Onde la terra e'l



ciel e'l ciel se n'innamora Onde la terra e'l ciel e'l ciel se n'innamora se n'innamora



TENORE.



L suo vago: All'hor: ||: fecondariueste la terra elie-



to tanto All'hor All'hor feconda riueste la terra Proteo lascio nel mar



tranquille l'onde

Et Eolo disgombro ||:

l'aere di pioggia E'l sol fat-



ta sparit ||:

la fredda neue

Cin- se ||:



di bianchi fior Cin-

se di bianchi fior la patria d'Arno.

TENORE.



Eal natura angelico intelletto Real natura Venere e Gio-



u'a facro laccio auinse a facro laccio auin- se E duo sposi con no-



do eterno strin- se Di fenno O d'influsso del ciel nobil effetto Ch'à concor-



de voler E'n seggio altar :// d'una coro- nacin- se Duo capi e duo cor



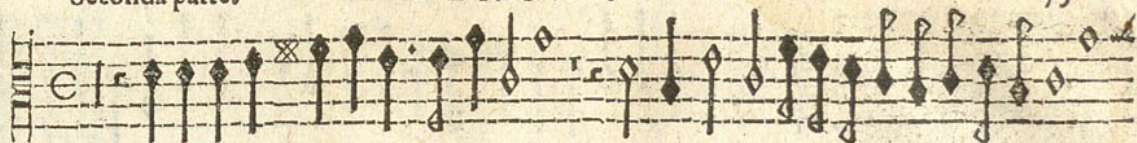
e duo cor pos'in vn sol in vn sol petto.



Seconda parte.

TENORE.

53



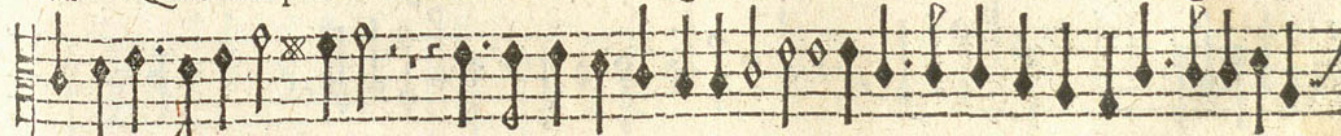
Ome due masse d'or funderfi in vna suol formarfi vn ri- fo



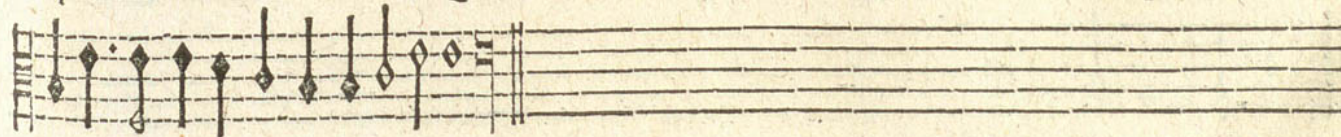
E con due chiari lumi vn sol fi face vn sol fi face Tal della bella Hetruria altra forti-



na Questi duo spirti eletti insieme v- nio Quando accese Himeneo l'eterna face 'Questi duo



spirti eletti insieme v- nio Quando accese Himeneo l'eterna face Quando accese Himeneo ://



Quando accese Himeneo l'eterna face.

Ee

Mod. di Luca Marenzio a 5o

TENORE.



Apete amanti perche ignudo sia

Sapete amanti perche ignudo sia



Perche

Perche mentre L'angelica harmonia

De la mia bella



Donna

intento vdia

vdia

Per gran dolcezza vsciro di se fuore

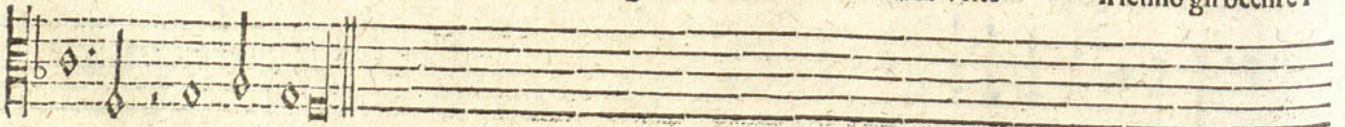


vsciro di se fuore Perdè la veste

il senno gli occhi e'l core

Perdè la veste

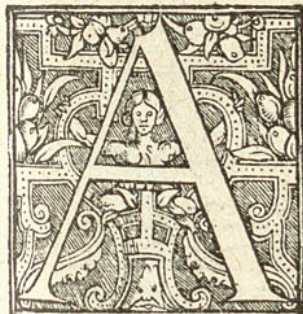
il senno gli occhi e'l



core gli occhi e'l core.

TENORE.

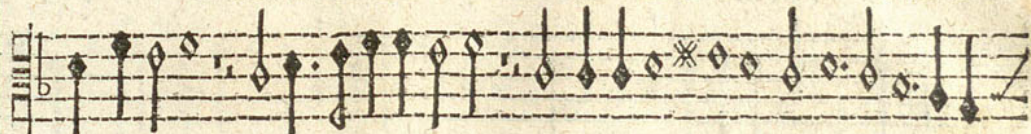
94



Chetormi'l ben mio

S'io dico di morire

Aché tor-



mi'l ben mio

S'io dico di morire

Questi Madonna è troppo grã marti-



re Ahivi-

ta ahimio tesoro

E perde- rò'l ben mio

con



dir ch'io morò E perderò'l ben mio

con dir ch'io moro

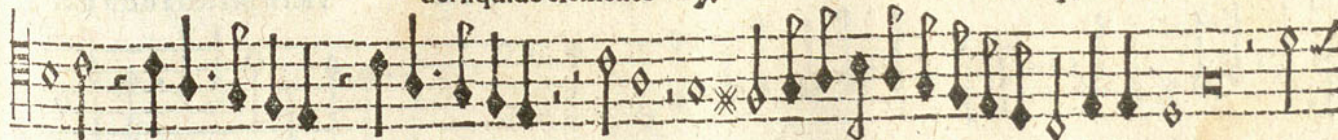
cò dir ch'io moro



Cherzando. Si di lei :: fi compiacque :: Il maggior Dio



del liquido elemento :: del liquido elemento Ch'io



vidi in vn momento :: Farfi Far- si l'on- de d'argento e



d'oro illetto Farfi l'on- de Far- si l'on- de d'argento e d'oro illet-



to e d'oro illetto,

TENORE



Nquel ben nato auenturoso giorno Ch'amor a gl'occhi mei si vago ap-

parse E di nouella si am il mio cor arse Vidi ir per terra o chi mel

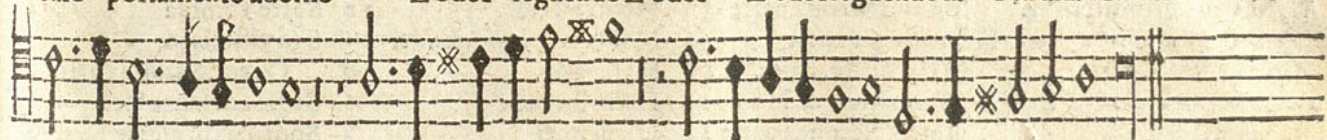
crede vn so- le Vidi ir per terra o chi mel cred'vn sole vn sole E co bei piedi ornar la d'ogni intorno

Fortunato foggior- no Di pal- lidette e candide vio- le ://

Ond'io ch'udiua il son :// ch'udiua il son de le parole E vede al



raro portamento adorno L'odor seguendo L'odor L'odor seguendo la bell'aria e'l nome sen-



ti ligar- mi da le sparte chiome ff da le sparte chiome.





T A V O L A.

A Morio non potrei 4	Tumo: Secōda parte 36	Mentre il ciel 10	Sotto l'ombra 11
Amor poi che 30	Filli tu sei piu bella 46	Madonna poi ch'uccider 31	S'io vifsi cieco 15
Chi strinse Se. parte 30	Io son'il: Se. parte 46	Mi fa lasso 50	O fera: Seconda parte 16
Al vago del mio sole 40	Gia Febo il tuo splendore 12	Occhi lucenti 6	Senza cor senza luce 24
A che torni 54	Hortu Seconda parte 13	Occhi miei 7	Spirto à cui gioua 27
Basciami mille volte 14	Giunto à la tomba 21	Ma forse Secōda parte 8	Schaldaua al sol 33
Cantaua la piu vaga 2	Non di Secōda parte 21	Ohime se tanto amate 20	Scendi dal paradiso 35
Cadde già di Tarquinio 7	Da gli Terza parte 22	O voi che sospirate 24	Spuntauan gia 39
Che fa hogg'il mio sole 9	Et amado Quar: parte 22	Ohime il bel viso 28	Quando Se. parte 40
Chi vuol veder 10	Gia torna a rallegrat 32	Per voi Seconda parte 28	Sola angioletta 43
Consumando mi vo 29	Itene à l'ombra 31	Ohime dou'el mio ben 29	Lasso Seconda parte 43
Corran di puro latte 38	I piango 47	O dolce anima mia 35	Quando Terza parte 44
Caro dolce ben mio 51	Il suo vago gioioso 52	Ohimel'antica fiamma 49	O qual Quarta parte 44
Deggio dunque partire 3	In quel ben nato 56	Partirò dunque 12	Non: Quinta parte 45
Io partiro Se. parte 3	La bella Ninfa 9	Perche di pioggia 25	Ben credo Sesta parte 45
Ma voi Terza parte 4	Lasso ch'io ardo 16	Questa di verd'heibette 11	Se la mia fiamma 48
Due rose fresche 14	L'alto e nobil pensier 17	Quella che lieta 17	Si presso a voi 49
Non: Seconda parte 15	La rete fu di queste 23	Ben: Seconda parte 18	Sapete amanti 53
Dolorosi martir 20	Per la Seconda parte 23	Quando vostra belrà 41	Strider faceua 54
Deh vezzoge al Tebro 33	Lieti verdi 37	Quando i vostri 50	Scherzando con diletto 55
Di indegno da gelosia 34	Che s'el Secōda parte 37	Quando forge l'aurora 51	Togli dolce ben mio 13
Talche. Secōda parte 34	Liquide perle amor 39	Ridean gia 5	Titli morir volea 18
Dolor del petto 38	La pastorella 42	Piagge' Seconda parte 6	Frenò Seconda parte 19
Ecco piu che mai 5	Echo: Seconda parte 42	Rose bianche 27	Così: Terza parte 19
Ecco l'aurora 32	Lunge da voi 47	Real natura 52	Venuta era Madonna 25
Fillida mia 26	Meda Seconda parte 48	Come: Seconda parte 53	In tanto Secōda parte 25
Filli l'acerbo caso 36	Madonna mia gentil 2	Se voi fete 8	Vaghi augelletti 41

I L F I N E.