

MADRIGALI

(N. 242)

A QUATTRO VOCI

DI

LUCA MARENZIO.

Nuouamente Ristampati.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio.

MDCVII.



TENORE.



On vidi mai dopò notturna pioggia, Gir per l'aere sereno stell'erran-



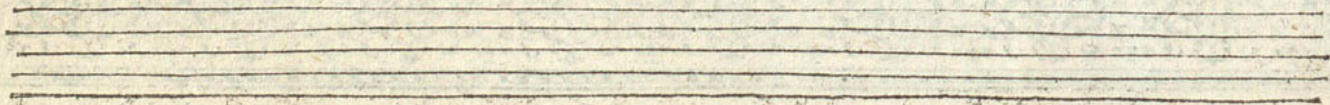
ti, E fiàmeggiar, E fiàmeggiar fra la ruggiada e'l gie-



lo, Chi non hauefs' i begli occhi dauanti, Que la stanca mia vita s'appoggia,



Qual io gli vidi a l'ombra d'un bel velo, E si come di lor bellezze il cielo, Splendea quel di, E



TENORE.



si come di lor bellezz' il cielo, Splendea quel di così bagnati ancora, così bagnati anco-



ra, Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo, Li veggio sfauillar ond'io sempr'ar- do, così bagnati an-



cora, Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo, Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo.





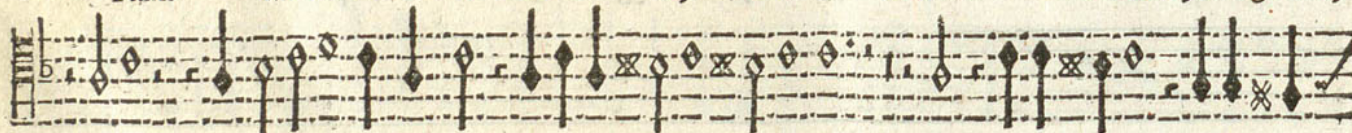
D I fsi: A l'amata mia lucida stella, D'isi a l'amata mia lucida stel-



la, a l'amata mia lucida stel- la, Che piu d'ogn'altra luce, Et al mio cor adduce,



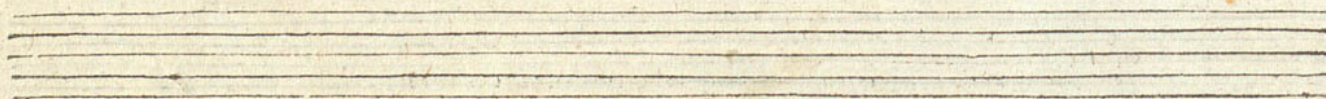
Fiam- me stra- li e cate- ne, Fiam- me stra- li e catene, Ch'ogn'hor,



mi dāno pene, Ch'ogn'hor, mi danno pene, Deh si, si mo- rirai, si mori-



rai, morirò, morirò si mo- rirai si, ma nō per mio desio, si, ma nō per mio desio.

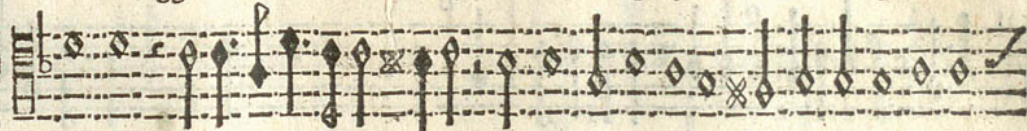


TENORE.

3



Eggo dolce mio bene, Nel vol- ger, Nel vol- ger de vo-



str'occhi, vn viuo lu- me, Che par che mi consume, Di souerchia dol-



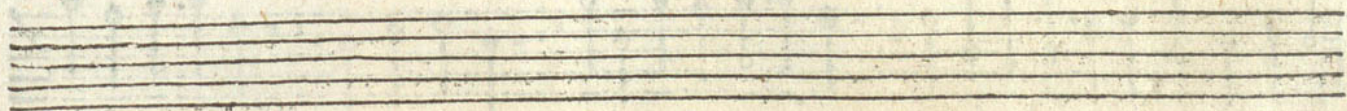
chezza, e chieggo ai- ta, Quasi al fin di mia vita, Che nō mi sia'l morire, Si tosto



fin Si tosto fin del mio dolce languire, e chieggo aita, e chieggo aita Quasi al fin di mia vi-



ta, Che nō mi sia'l morire, Si tosto fin Si tosto fin del mio dolce languire.



4 Prima parte.

TENORE.

O Bella man O bella man, che mi distring'il co-

re, E'n poco

spatio :// la mia vita chiu- di, Man oue ogn'arte e tutt'i loro studi, Poser natu-

ra :// Man oue ogn'arte e tutt'i loro studi, Poser natura per far- si ho-

nore, per far- si honore, Di cinque perle, :// Oriental colore, Oriental co-

lore, E sol E sol ne le mie piagh'acerb'e cru- di, Diti schietti soaue, a temp'ignudi, Con-

sent'hor voi per arricchirmi Amore, per arricchirmi Amore, Consent'hor voi, per arricchirmi A;

TENORE.

5

more, Consent'hor voi per arricchirmi Amore.

Andido: Che copria nett'auorio e fresche ro- . se, Chi vid'al

mondo mai, si dolci spoglie, Così hauefs'io del bel velo, Così hauefs'io del bel velo altre tanto, O inco-

stantia de l'humane cose, e vien chi me ne spo- glie, O inconstantia de l'humane co-

se, Pur quest'è furto e vien, chi me ne spoglie, e vien, chi me ne spoglie.



On al suo amante piu Diana piacque, Quàdo // per tal ventura tutt'ignuda, La vi-



de per tal ventura tutt'ignuda, La vid'in mezo de le gelide acque, Ch'a me la Pastorella, Ch'a me la



Pastorell'alpestr'e cruda, Post'a bagnar // vn leggiadretto velo, Post'a bagnar vn leggias-



dretto velo, Ch'a Lau- ra il vago e biòdo capel chiu- da, Tal che mi fec' hor



// quád'egli ar- d'il cie- lo, quád'egli ar- d'il cielo, Tutto tremar



d'vn amo- roso gielo, d'vn amo- roso gielo. //

TENORE.



Or vedi: Che giouinetta dōna, Hor ved'amor che giouinetta don- na, ♪



Tuo regno sprezza e del mio mal nō cura, E tra duo tai nemici è si sicura, & ell'in trec-



cia e'n gōna, ♪ & ell'in trec- cia e'n gōna, Si fiede e scalz'in mezi



fio- ri e l'herba, I son prigiō ma se pietà ancor serba, ♪ L'ar- co tuo



fald'e qualch'vna faet- ta, e qualch'vna faet- ta, L'ar- co tuo saldo, e qualch'vna fa-



et- ta, ♪ Fa di te ♪ e di me signor, signor vendet- ta.

Madr. a 4. di L. Marenzio. B

8 Prima parte.

TENORE.



Pollo s'ancor vi- u'il bel desio, s'ancor vi- u'il bel desio, Che



t'infiammaua, // Che t'infiammaua, le Thesaliche on- de, E se non



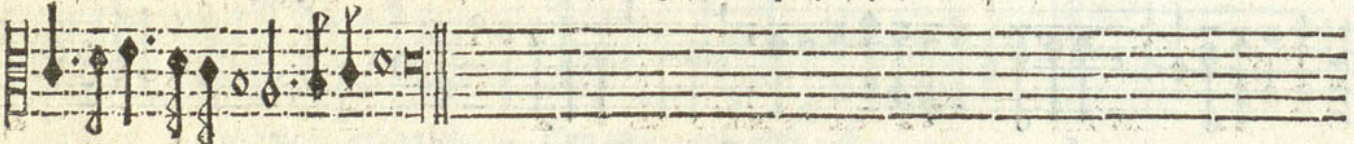
hai, l'amate chio- me bion- de, E se nō hai, l'amate chio- me bion- de, Volgendo gl'an-



ni già post'in oblio, Dal pigro gelo, e dal temp'aspr'e ri- o, Che dura quād'il tuo viso s'ascon-



de, Difend'hor l'honorat'e sacra fronde, Oue tu prima e poi, e poi fu in vesca.





Per virtù de l'amorosa speme, E per virtù de l'amorosa spe-



me, Che ti sostenne Che ti sosten-

ne nella vita a-



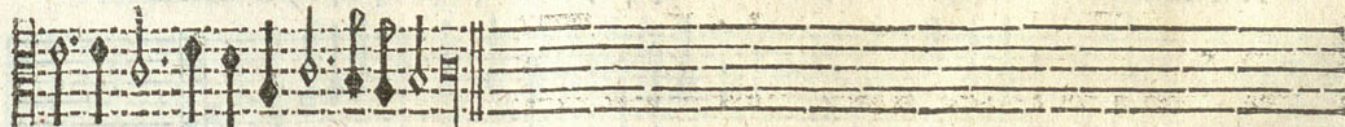
cerba, Di quest'impresion l'aere disgombra, Si vedrem poi, per marauiglia insieme, ♯



Seder la donna nostra sopra l'her-

ba, E far de le sue braccia e se stels'om-

bra, E far de



le sue braccia e se stels'om- bra.



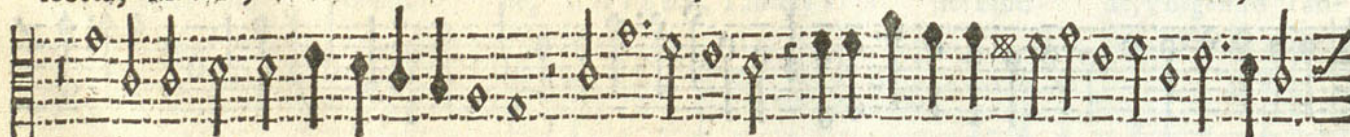
Oua angeletta foura l'ale accor- ta, Scese dal cielo in su la fresca riuu, ♯



La ond'io passaua sol per mio desti- no, Poi che senza cōpagn'e senza



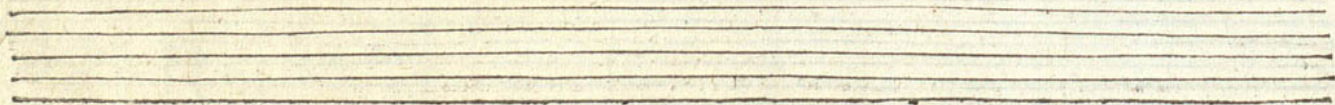
scorta, Mi vide, vn lac- cio che di feta ordiua, vn lac- cio che di fete ordi- ua,



Te se fra l'herb'ond'è verde'l camino, All'hor fui preso, & nō mi spiacque poi, Si dolce lu-



me, vscia de gl'occhi suo- i, ♯ vscia de gl'occhi suo- i.



TENORE.

11



Edi, Vedi le valli e i capi che si smaltano, Di color mille,



Intor- n'ai fonti i pastor lieti faltano lieti faltano, & con la piva e'l crotallo, falta-



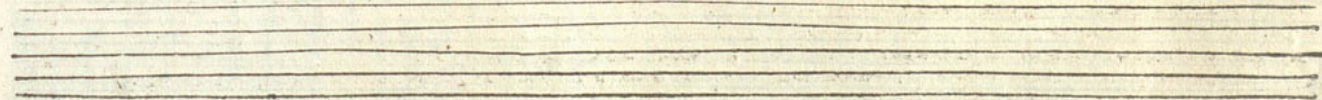
no, & con la piva e'l crotallo, lieti faltano, faltano, faltano, Vedi,



Vedi il montò di Friso & segna, & notalo, Clonico dolce & nō ti vinca il tedio, Ch'in pochi



di, Ch'in pochi di conuie che'l sol percoralo, che'l sol percoralo.





Hi vuol vdir i miei fospiri in ri- me, Donne mie care e langosciofo pian-



to, Spargéd'in darno vo per tanti cam- pi, E quanti pafsi tra la nott'e'l giorno, E quan-



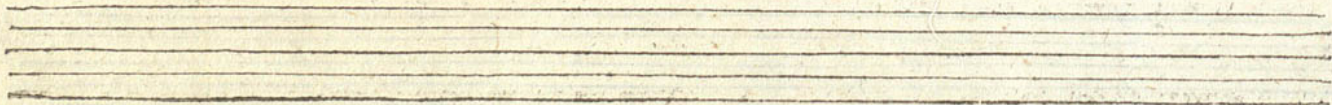
ti paffa tra la nott'e'l giorno Spargéd'indarno ♪ vo per tanti campi, Legga, Legga, ♪ per



queste querc'e per li fas- fi, Che n'è già pié homai ciascuna valle, Che n'è già pié homai, ♪



ciascuna valle, ciascuna val- le.



TENORE.

13

M Adonna sua mercè pur vna fera, Gioiosa & bell'affai // m'appar- u'in son-

no, Et rallegrò'l mio cor, // si com'il sole, Suol dopo pioggia disgòbrar, disgombrar la

ter- ra, Dicend'a me vien, vien, vien, cogli a le mie piagge, Qualche fioretto

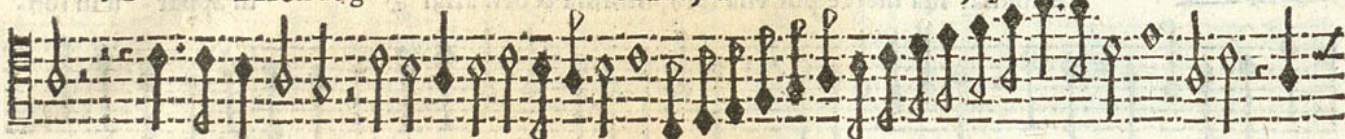
// // & lascia gl'antri foschi, Dicend'a me vien, vien, vien, co-

gli a le mie piagge, Qualche fioretto // // & lascia gl'antri foschi, & lascia gl'an-

tri foschi, & lascia gl'an- tri foschi.



Ezzosi augelli in frà le verdi fronde, in frà le verdi fronde, //



Tempran'a proua, lasciuette no- te, Mor- mora l'aura e fa, e



fa le fo- glie e l'ode, Garir, Garir, che variamente ella percote, Quando tac-



ciò gl'augelli, alto risponde // alto risponde, Quando // can- tan, can- tà, gl'au-



gei piu lieue sco- te, hor accòpan'ed hora, Alterna i ver- si lor, Sia caso od art'hor accòpagna



ed hora, Alterna i versi lor, Alterna i ver- si lor, Alterna i ver- si lor, Alterna i ver-



fi lor, la Musi- ca, // la Musi ca o- ra.



Hi dispietata mor- te, ahi crudel vita L'vno m'ha post'in doglia, & mie speranz'a-



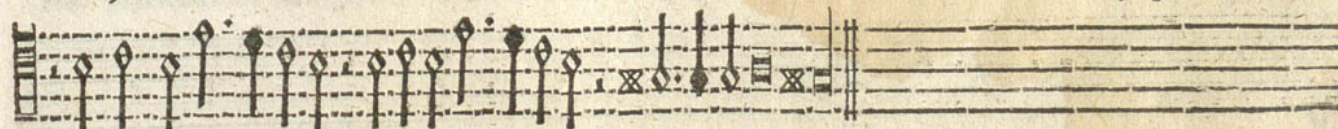
cerbament'ha spen- te, L'altra mi tien, // quà giu cōtra mia voglia, Et lei che se n'è



gita, Seguir nō posso, Et lei che se n'è gita, Seguir nō posso ch'ella no'l consente, Ma pur ogn'hor pre-



sente, Nel mezzo del mio cor madonna sie- de, Et qual è la mia vita, ella se'l vede, //



& qual è la mia vita, //

ella se'l vede.

Madr. a 4. di L. Marenzio: C



Olci son le quadrella ond'amor pun- ge, Dolce braccio l'auenta, & dolc' &



pieno, Di piacer di fa- lute, & pieno, Di piacer, di fa- lute, e'l suo ve ne- no,



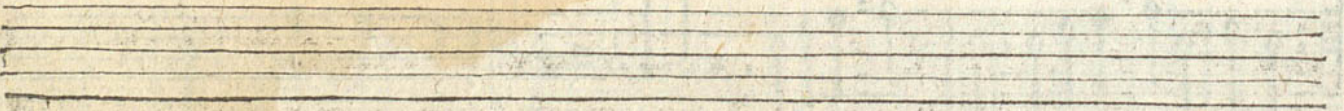
Et dolc' il giog' ond'ei lega, ond'ei leg' & cōiun- ge, Quāt'io donna da lui v'isi nō lunge, Quāto por-



tai suo dolce foc' in seno, Tāto fu' l'viper mio liet'e fere- no, Et fia fin che la vit'a al suo fin



giunge, al suo fin giunge, Et fia, Et fia fin che la vit'al suo fin giunge, al suo fin giunge.





Ome doglia, // fin qui fu meco & pianto, Se nō quādo diletto a-



mor mi porse, Et sol fu dolc'amando, // il viuer mi- o, Così fia sempre // &



lod'haurōn' & vanto, // & lod'hauronn' & vanto, Che scriueras- si, Questi seruo d'A-



mor viffe & mori- o, Che scriueras- si, al mio sepolchro forse, Questi



ser- uo d'Amor // viffe & mori- o, viffe & mori- o.

M Quando: Ved'vn bel lum'in mezzo di quell'onde, in mezzo di quell'onde, Che cō due bionde

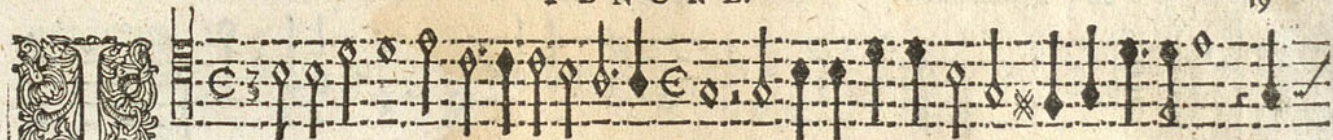
tre- cie all'hor mi strinse, all'hor mi strin- fe, Et mi dipinse vn volt'in mez'al core, Che di colo-

re, auanza latte e rose, Poi si nascose in modo dētr'a l'al- ma, Che d'altra salma nō m'aggrau'il

peso, Poi si nascose in modo dentr'a l'al- ma, Che d'altra salma nō m'aggrau'il peso, Che d'altra salma

∞:

nō m'aggrau'il peso.



Lieti amati e le fanciulle tene- re, Giuà di prat'in prato ramentandosi, Il



fo- co & Par- co del figliol del figliol di Ve- nere, Nō era gelosia ma follaz-



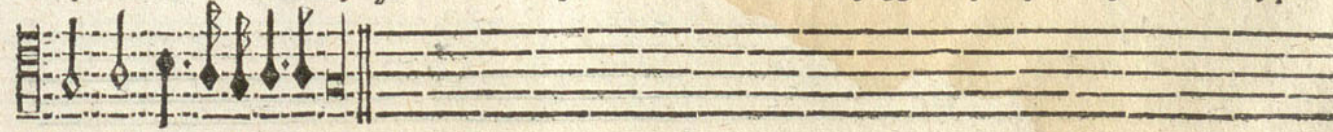
zandosi, Mouean'i dolci balli a suō di cetera, Mouean'i dolci balli a suō di cete- ra,



E'n guisa di colomb'ogn'hor, ogn'hor, O pura fede o dolce vfanza vetera, Hor conosco ben



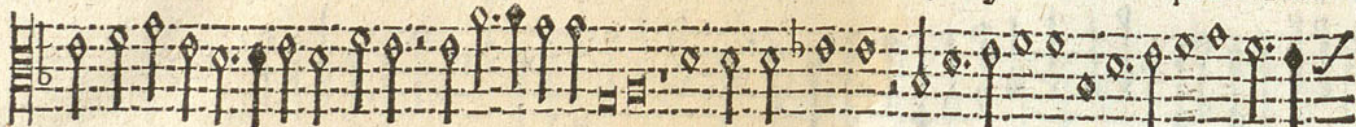
io, che'l mōd'instabile, Tanto peggiora piu quanto piu inuetera, quā-



to piu inue- tera.



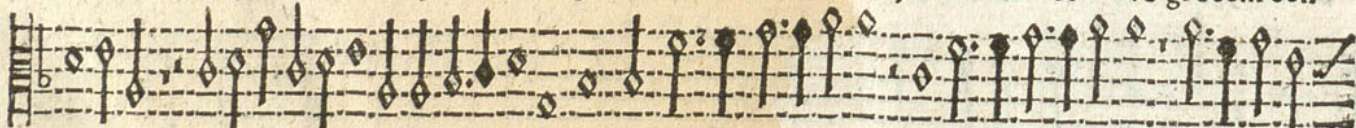
Vtto'l di piango, ♪ e poi la notte, ♪ quando Pren-



don riposo i miseri mortali, i miseri mortali, Trouom'in pianto, e radoppiarsi, ♪ i ma-



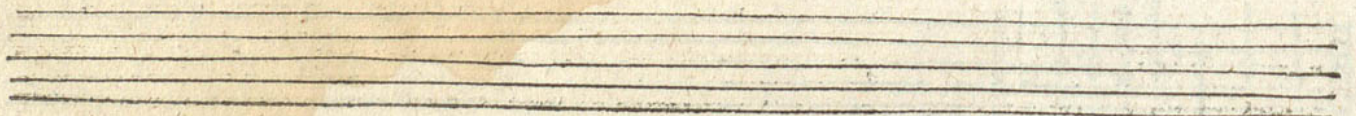
li, Così splendo'l mio tempo la- griman- do, In trist'humor vo gl'occhi con-



fumando, ♪ E'l cor in doglia e son fra g'animali, e son fra g'animali, L'ultimo si



che gl'amorosi stra- li, ♪ Mi tengō ad ogn'hor di pac'in bádo.

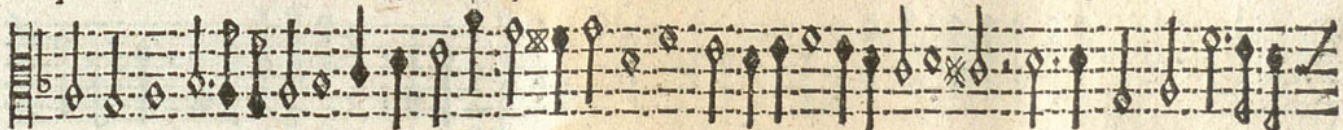




Afso che pur da l'vno a l'altro so- le, Laffo, E da l'vn'ombr'a l'altr'hò già'l



piu cor- so, Di questa mor- te che si chiama vita, ♪



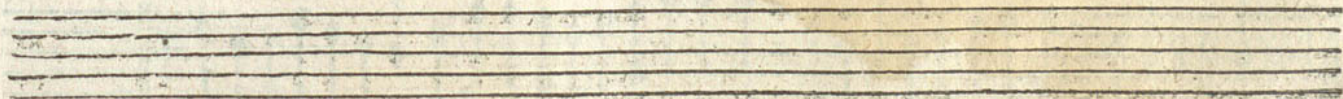
Di questa mor- te, che si chiama vi- ta, Piu l'altrui fal- lo che'l mio mal mi do-



le, Che pietà vi- ua e'l mio fi do foccor- so, Vedem'arder nel foco ♪



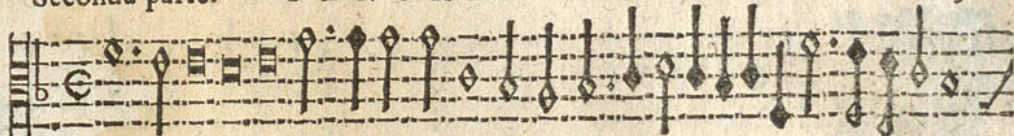
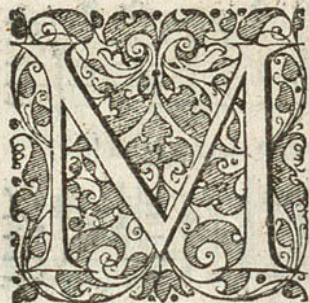
e nō m'aita, Vedem'arder ♪ nel foco e non m'aita, e nō m'aita.





Seconda parte. T E N O R E.

23



A per me laso tornaro i piu graui, Sospi- ri



che dal cor profondo tragge, Quella ch'al ciel se ne porto le chiaui, le chia-



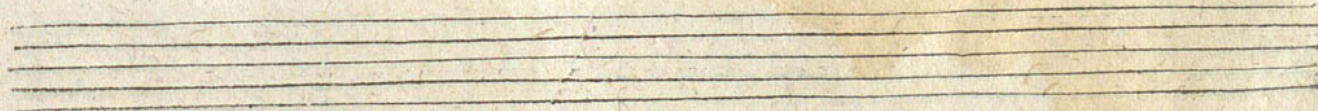
ui, E cantar augelletti, ff E cantar augelletti, e fiorir piagge, e fio-



rir piag- ge, E'n belle donn'honeste atti foati, Sono vn deserto, Sono vn deserto ff



e fere aspre e seluagge, Sono vn deserto e fere aspre e seluagge.





V'l carro della mère auriga siedi, O bella donna, e prèd' il freno altero, Onde vi



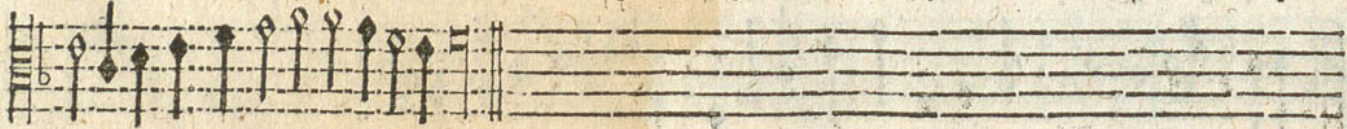
regga il destrier, // bian- co e'l nero, E drizzi lor ver le celesti se- di, L'vn con



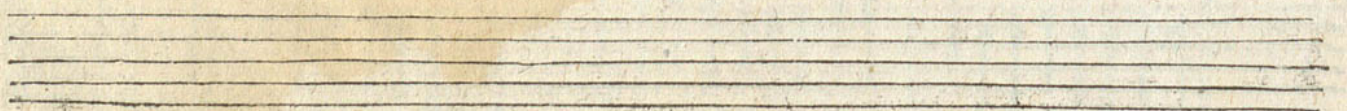
rigida man perco- ti e siedi, perco- ti e fie- di, // Se ribellante trauiar da' vero Cami-



no, e l'altro con soaue impero, D'ambrosia pasci, se gir dritt' il vedi, // D'ambrosia pas-



ci se gir dritto il vedi, il ve- di.





Edi, *trillo* ch'egl'ama il suo de la ceruice Percossa, e le lusinghe, *trillo*



e tra se gode, Se la sua vā- ga man l'ador- na e co-



me, E metre port'al ciel del suo bel nome, Il ricco incarco, e di tua chiara lo- de, Si tien piu



d'E- to o di Piroo felice, Si tien piu d'E- to o di Piroo feli-



ce. Si tie piu d'E- to o di Piroo felice, Si tie piu d'E- to o di Piroo feli- ce.



Uffo dicea perche venisti Amore, Amor, Amor d'ogni mio ben'inui- dio- fo,



Con le tue fiamm'a penetrarmil co- re, a penetrarm'il co- re, A turbar la mia pac'e'l mio ri-



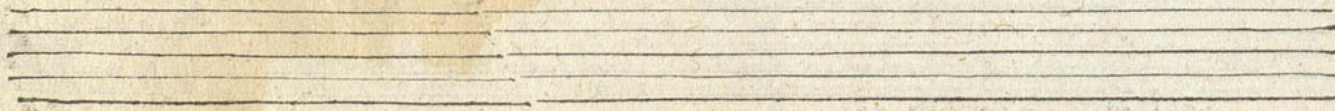
poso, e'l mio riposo, Deh qual van- to qual glo- ria e qual honore, N'aspett'ò qual tri-



onfo alt'e pompo- so, e pomposo, D'hauer vn pastorel preso & auin- to, Ch'à l'incōtro



fi die per vin- to, Ch'à l'incōtro premier, Ch'a l'incontro si die per vin- to.





Ienne Montan, mentre le nostre tormora Ru- minan l'her- be,



s'imbofcano, Mostrád'a i cani le latebre e l'ormora, Canta- te, Can-



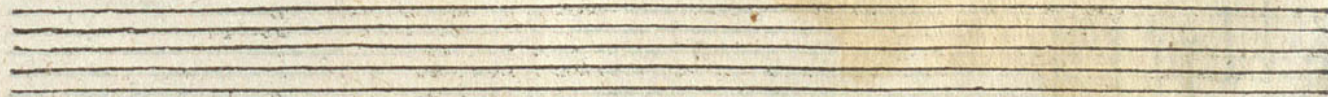
ta- te, Cantate accio ch'i môt'homai co- noscano, Quâto'l secol perduto in voi rinouasi,



Canta- te, Canta- te fin che i campi si rinfoscano, Guarda le capre d'vn pa-



stor erratico, d'vn pastor erratico, Misera mandra ch'in tal guida tro- uasi.





Orbo maluaggio vrsachio aspr'è salua- tico, Coteffa lingua, *ff*



velenosa mordila, Che traiportar si fa dal cor fana- tico, Misera selua, *ff*



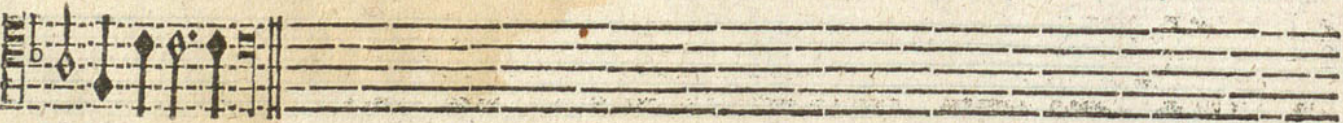
che co i gridi affordilla *ff* Apollo è Delia, *ff* Getta la lira,



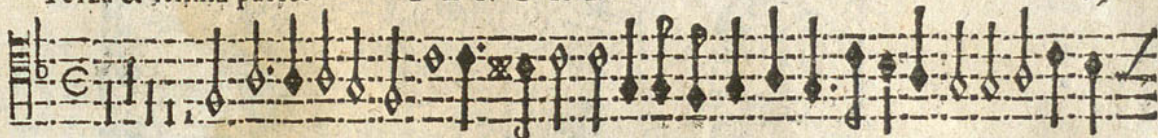
homai ch'indarn'accor- dila, Hoggigiã nõ si canta anzi si prelia, anzi



si prelia, Cessate, *ff* homai per Dio, cessate al quãto & tu, & tu rispondi Ofelia, & tu



rispondi Ofelia.



A santa Pale: E'l femicapro Pan alza le corna, A la sampogna mia sonor' e bella, E corre e



salta e fugge e poi ritorna, Thirrena mia col sospirar m'uccide, Quàdo par che ver me cō gl'occhi



dica, Chi dal mio fido amant' hor mi diuide, Et io nel bosco, vn bel giouenco adherbo, Per



la mia dōn' il qual fra tutti i Tori, Incede con le corn' alto e superbo, Fresche ghirlande di nouelli



fiori, I vostr' altari o sacre Ninfe hau ranno, Se pietose sarete a i nostr' amori. ♫

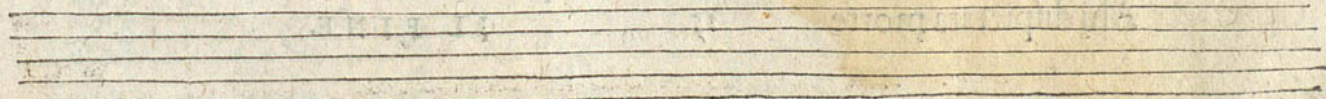




TAVOLA.

Non vidi mai	1	Dolci son le quadrella	16
Dissi à l'amata mia	2	2. parte. Come doglia.	17
Veggio dolce mio bene	3	Menando vn giorno	18
O bella man	4	I lieti amanti	19
2. parte. Candido.	5	Tutto'l di piango	20
Non al suo amante piu	6	2. parte. Lasso.	21
Hor vedi amor	7	Zeffiro torna	22
Apollo s'ancor viue	8	2. parte. Ma per me.	23
2. parte. E per virtù	9	Su'l carro della mente	24
Noua angeletta soua l'ale	10	2. parte. Vedi.	25
Vedi le valli e i campi	11	Lasso dicea	26
Chi vuol vdir i miei sospiri	12	Vienne montan	27
Madonna sua mercè	13	2. parte. Corbo.	28
Vezzosi augelli	14	3. parte. La santa Pale.	29
Ahi dispietata morte	15		

IL FINE.