Newe AVISEN,

Oder

Lustiges vnd gantz kurtzweiliges Musicalisches

QVODLIBET

Von allerhand lustigen *Relationen* vnd Zeitungen.

Mit 5. Stimmen.

Neben einer anmutigen Zugabe.

Zur Lust vnd Ergetzligkeit

Allen/ der Music Liebhabern/

besonders aber/

In Ehren sich frölich erzeigenden Studenten/

Wolmeynend *componiret*

Von

M. DANIELE FRIDERICI Isleb.

CANTUS.

Rostock/

Gedruckt durch Johan Richels Erben/ in verlegung Johan Hallervords Buchhändlers/ Anno 1635.

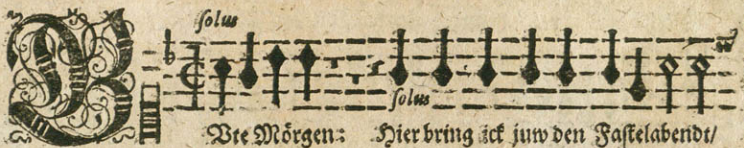
An den gönstigen Leser.

Gönstiger lieber Leser/ Es ist vor etlichen Jahren ein Quodlibet von N. Zangio, Musico, componiret, darinnen Er die Proclamationes forenses, wie man reden möchte/ so zu Cölln am Rhein/ auff den Strassen vnd Gassen täglich gehöret/ einführet. Solch Quodlibet, weil es den Studiosis vnd andern Music Liebhabern gefallen/ hat es etlichen Vrsach geben/ mich/ als ich zu Rostock studieret, zu fragen/ ob nicht eine dergleichen Cantio könte gesetzet werden/ da dergleichen Intimation-Wörter/ vnd Stimmen eingeführet/ vnnd gleichwol eine gute Harmonia darauß gehört werden möchte. Worauff ich geantwortet: daß solches leicht geschehen könte/ wo nur nicht zu vermuthen/ daß es bösen Verleumbdern/ vnd Vnverständigen/ die auch offt/ was zum besten gemeynet/ auffs ärgeste pflegen außzulegen/ Vrsach möchte geben/ jhrer Art nach/ beydes/ solche Arbeit/ vnd den Authorem zu verunglimpffen. Weil mir aber die Hoffnung gemachet/ daß sich mehr Gönner als Mißgönner finden würden/ vnd daß man sich an keinen Vnverständigen kehren/ sondern vielmehr nur einiges vernunfftigen Mannes Judicium, allen Vnvernunfftigen vorsetzen müste. Alß habe Ich/ doch nur zur Anmuth/ Ergetzligkeit/ vnd Gefallen derer/ so zu solcher Musick Lust haben/ (Wie ich denn auch über diß/ hiermit auffs zierlichste vnd feyrlichste/ als es geschehen sol/ protestiret, vnd bedinget wil haben/ daß ich hierinnen keinem Menschen etwas/ auch nicht das allergeringste/ zum Vnglimpff angezogen/ noch eingeführet/) diß Quodlibet zusammen gesetzet/ vnd componiret. Vnnd weil Ich zum öfftern/ so schrifft- so mündlich/ angeregt vnd ersuchet/ solches in offenen Druck zu geben/ vnnd mir zu Gemüthe geführet: daß es nur denen mißfallen würde/ welchen gantz nichts zu gefallen pfleget; Wie denn sonderlich eine vorneme Person/ welcher Judicium vnd Censur allein ich höher achte/ denn aller Mißgönner böse Nachrede/ vnter andern diese Wort an mich geschrieben: Cantionem vestram Quodlibeticam, quæ solis nigris Momis displicet, spero me habiturum, quàm primum typis exscripta fuerit. Alß habe ich es/ domals ans Liecht kommen zu lassen/ kein länger Bedencken tragen wöllen. Vnd weil es denn nunmehr gäntzlich abgangen vnd verkaufft/ vnd gleichwol von vnterschiedlichen Ortern noch/ besonders von Personen/ so vor diesem allhier studieret/ begehret wird. Alß wird es hiermit wiederumb/ vnd in etwas verändert vnd verbessert/ herauß gegeben; Der gönstige Leser aber/ vnd freundlicher Musicus, gebeten/ es im besten zu vermercken/ vnnd gewogen zu verbleiben.

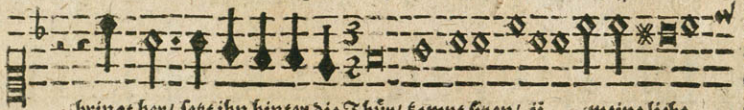
Rostock/ am Tage Laurentii, Anno 1635.

M. Daniel Friderici, Cantor.

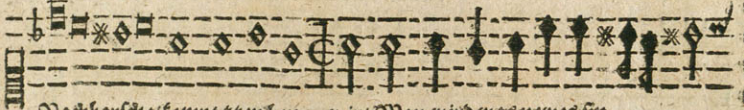
PARASCEVE.



Gute Mörgen: Hier bring ich jnw den Faſtelabendt/

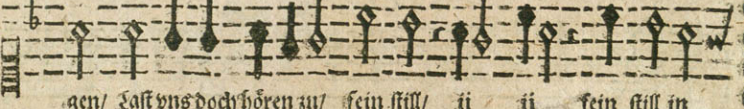


bringt her/ ſetzt jhn hinter die Thür/ kompt ſitzen/ ij meine liebe



Nachbarſche/ kompt ſitzen bey mir/ Man wird was newes ſin-

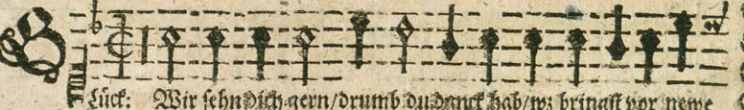
gen/ welchs wunderlich wird klingen/ Welchs wunderlich wird klin-



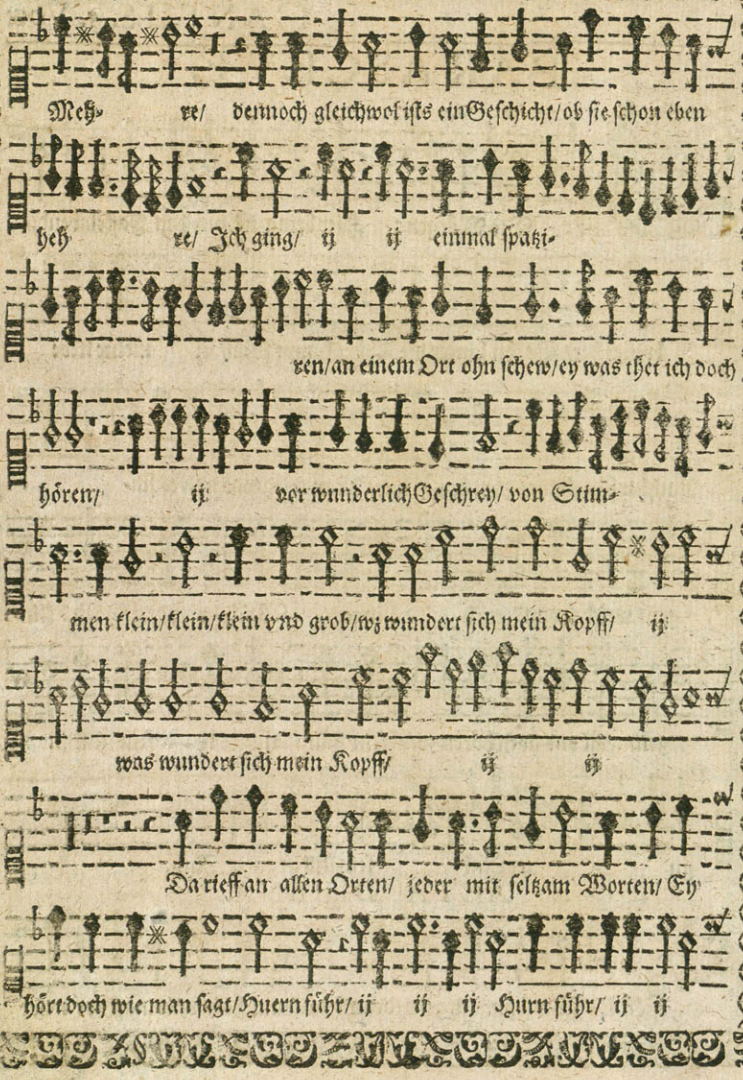
gen/ Laſt vns doch hören zu/ fein ſtill/ ij ij fein ſtill in

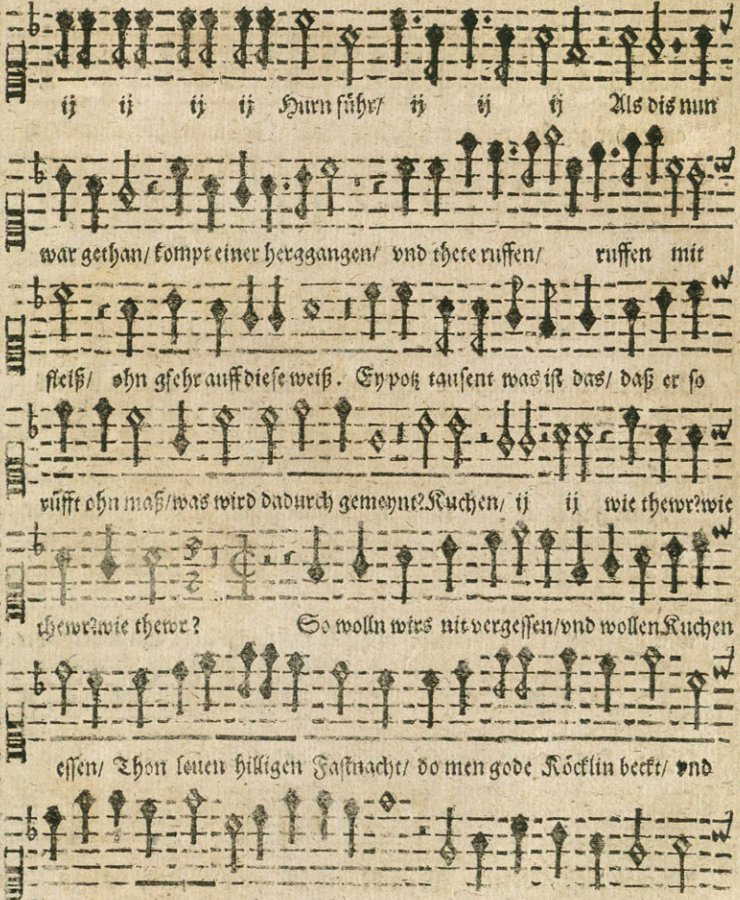
gu ter Ruh/ fein ſtill in guter Ruh.

ACTA DIURNA.



Glück: Wir ſehn dich gern/ drumb du dann hab/ wz bringſt vor newe

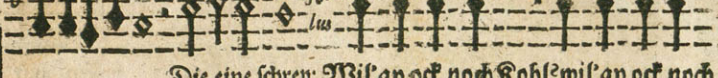

Meh- re/ dennoch gleichwol ists ein Geschicht/ ob sie schon eben
heh re/ Ich ging/ ij ij einmal spatzi-
ren/ an einem Ort ohn schew/ ey was thet ich doch
hören/ ij vor wunderlich Geschrey/ von Stim-
men klein/ klein/ klein vnd grob/ wz wundert sich mein Kopff/ ij
was wundert sich mein Kopff/ ij ij
Da rieff an allen Orten/ jeder mit seltzam Worten/ Ey
hört doch wie man sagt/ Huern führ/ ij ij ij Hurn führ/ ij ij


ij ij ij ij Hurn führ/ ij ij ij Als dis nun
war gethan/ kompt einer herggangen/ vnd thete ruffen/ ruffen mit
fleiß/ ohn gfehr auff diese weiß. Ey potz tausent was ist das/ daß er so
rufft ohn maß/ was wird dadurch gemeynt? Kuchen/ ij ij wie thewr? wie
thewr? wie thewr? So wolln wirs nit vergessen/ vnd wollen Kuchen
essen/ Thon leuen hilligen Fastnacht/ do men gode Köcklin beckt/ vnd
Eyer ock drin kleckt/ dartho mit Botter speckt. Als diß nun war geschehn/ komn

andre her gegehn/ ruffen mit hellem schall/ daß mans hört überall/ ij

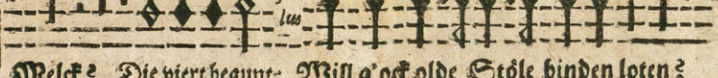
Die eine schrey: Wil' gy ock noch Kohl? wil' gy ock noch

Melck? Die viert begunt: Will g' ock olde Stöle binden loten?



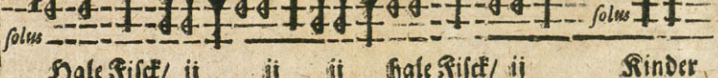
Hale Fisck/ ij ij ij hale Fisck/ ij Kinder

will gy Fiscke kam't heruth. Einer auff solche Art: Ein ander zu der

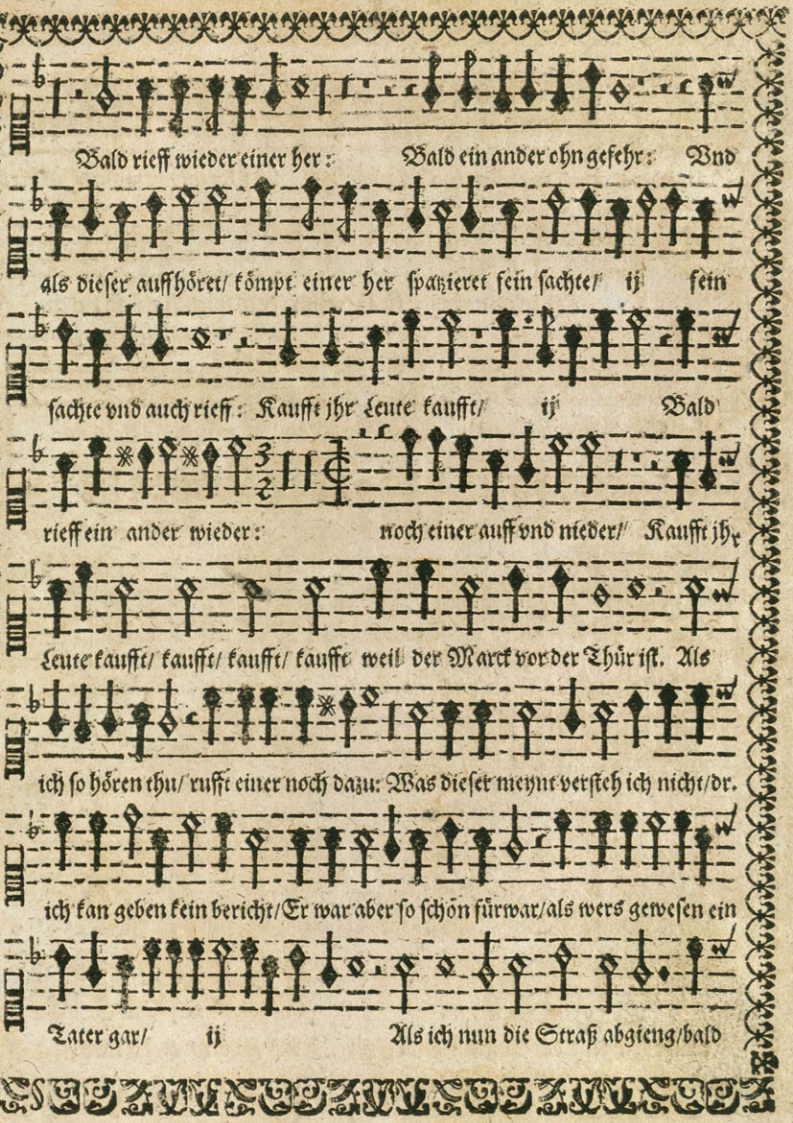


fahrt: Itzt einer auch mit fleiß: Ein ander gleicher weiß: Hier

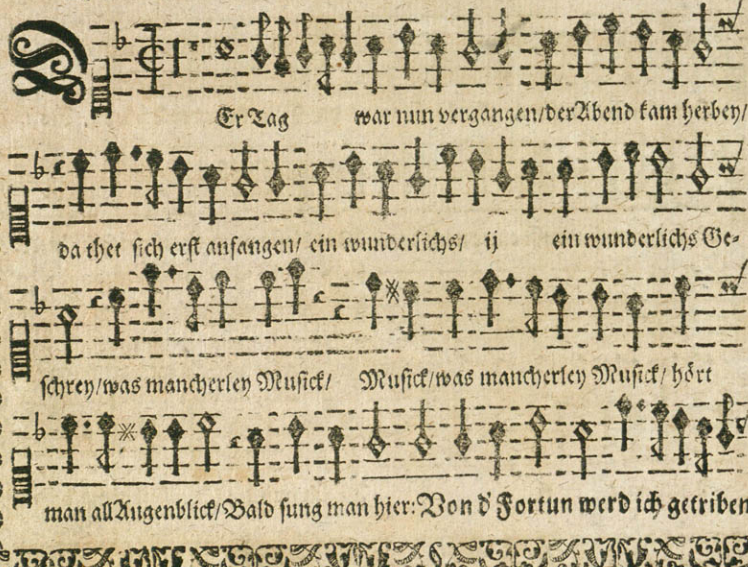
hört man diese Worte: Myn Naber leth yuw bidden/ dat gy

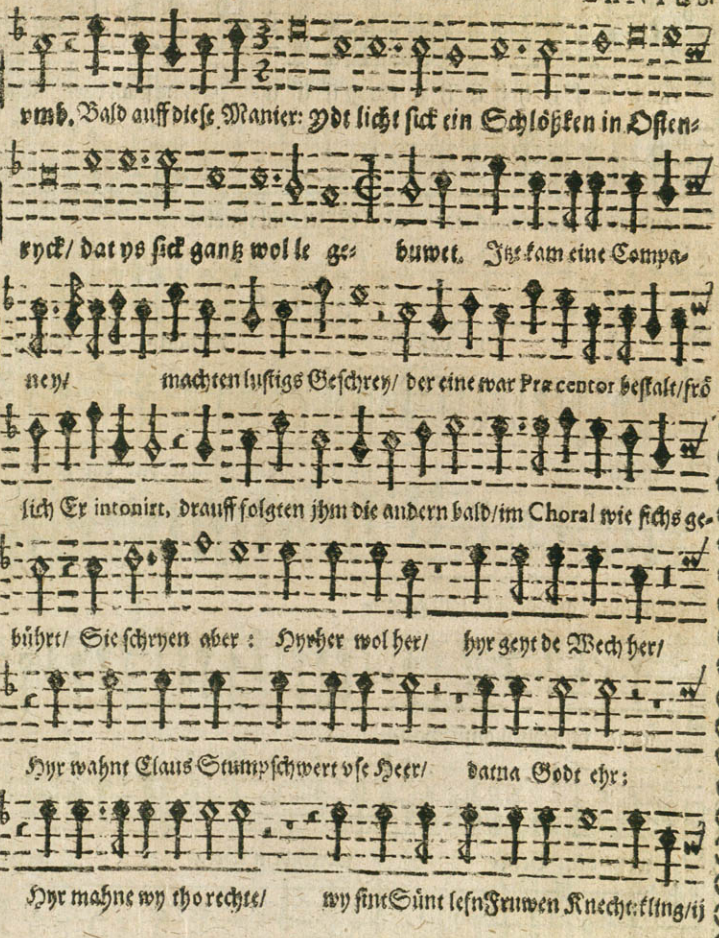


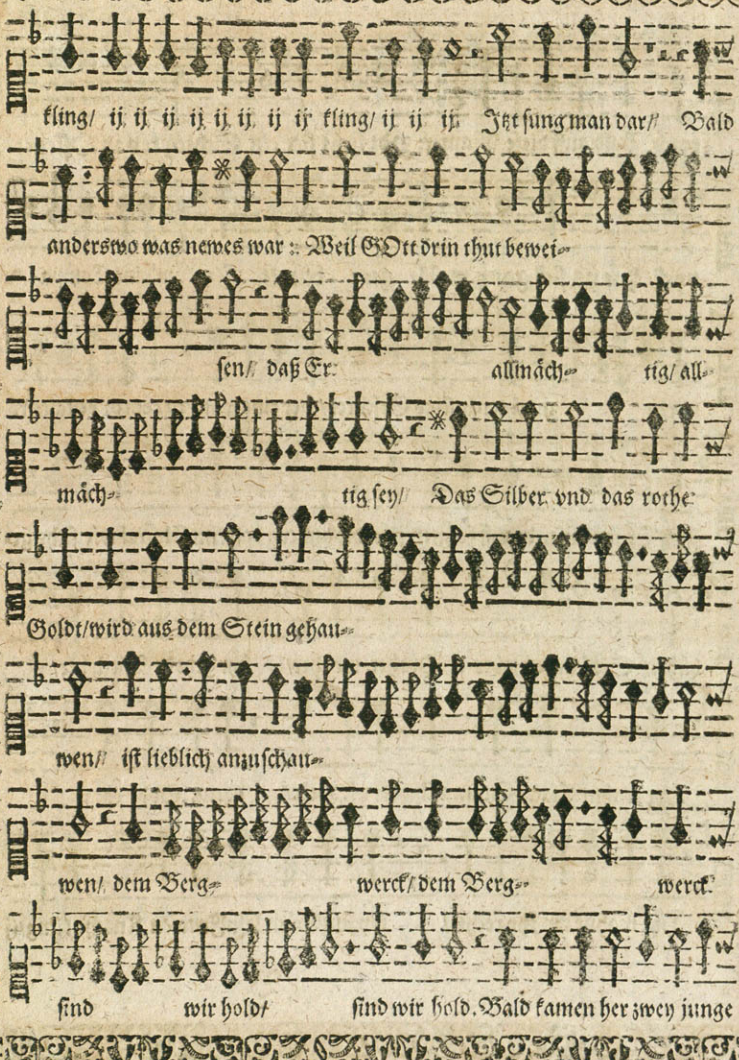
willen synem Lyck folgen halweg Een. Dort an eim andern Orte:

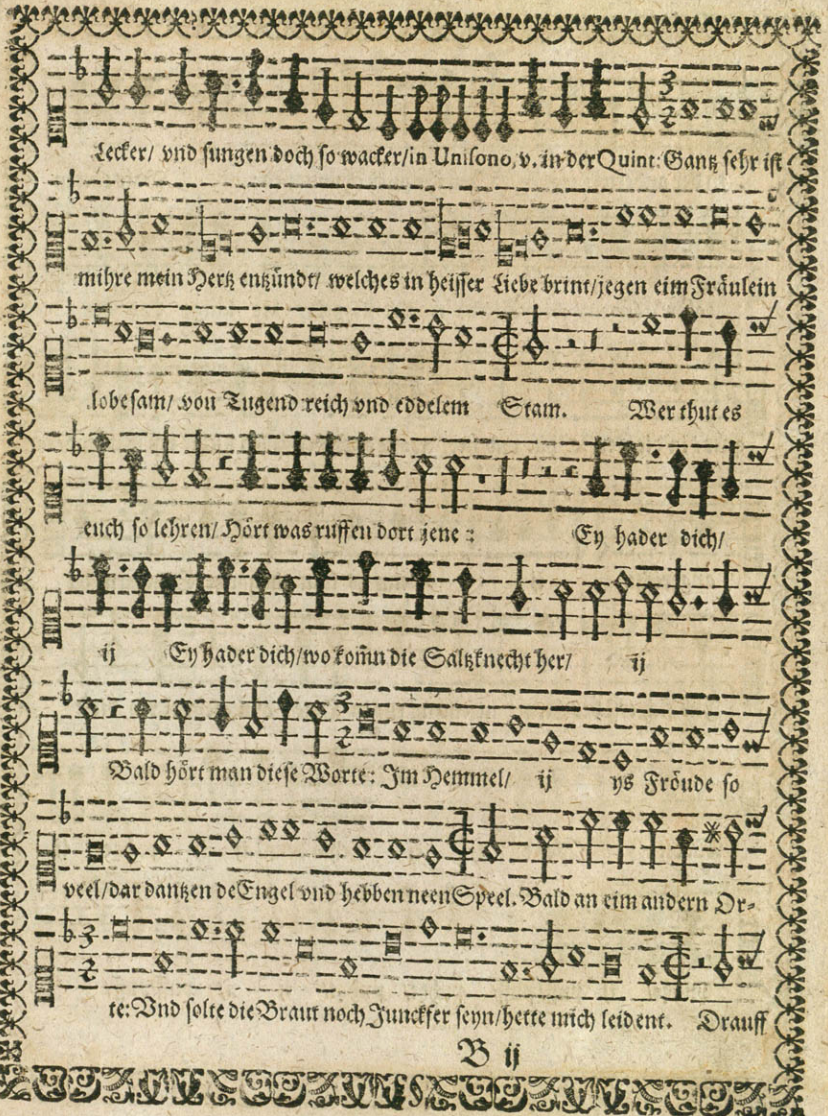

Bald rieff wieder einer her: Bald ein ander ohn gefehr: Vnd
als dieser auffhöret/ kömpt einer her spatzieret fein sachte/ ij fein
sachte vnd auch rieff: Kaufft jhr Leute kaufft/ ij Bald
rieff ein ander wieder: noch einer auff vnd nieder/ Kaufft jhr
Leute kaufft/ kaufft/ kaufft/ kaufft weil der Marck vor der Thür ist. Als
ich so hören thu/ rufft einer noch dazu: Was dieser meynt versteh ich nicht/dr.
ich kan geben kein bericht/Er war aber so schön fürwar/als wers gewesen ein
Tater gar/ ij Als ich nun die Straß abgieng/bald

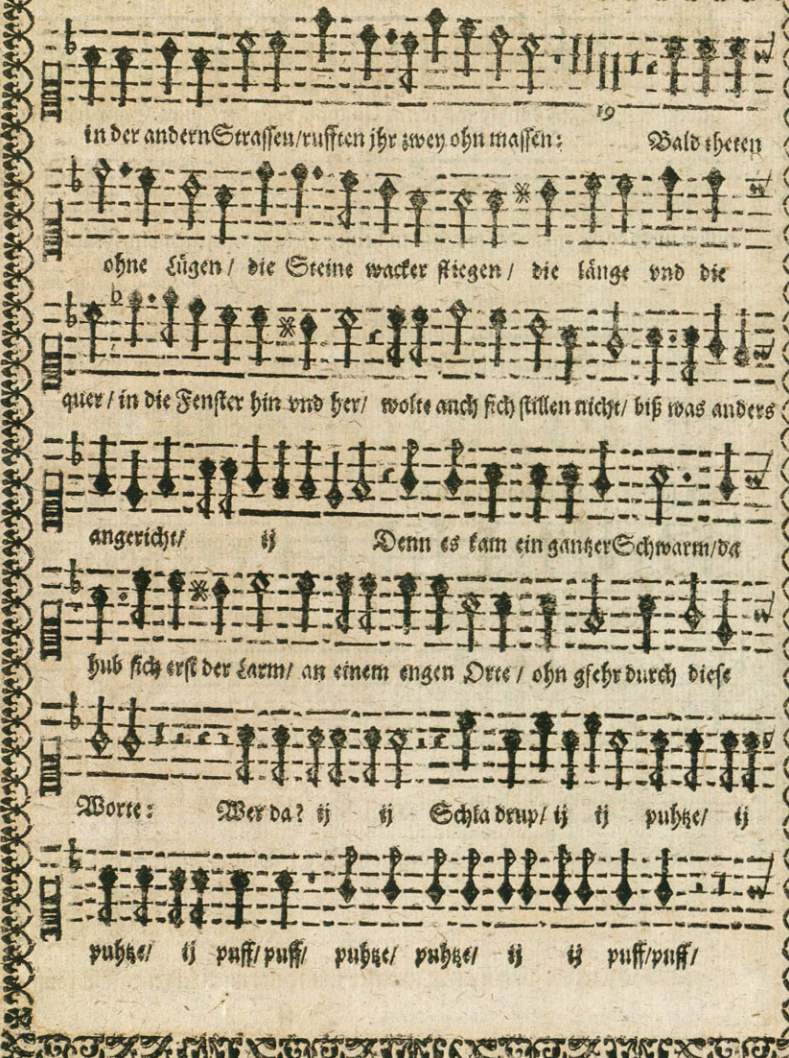
wieder man allda anfieng: Bald hört man ohngefer/ein andern ruffen her/
& inclinata est sic dies, & inclinata est sic di-
es, ij

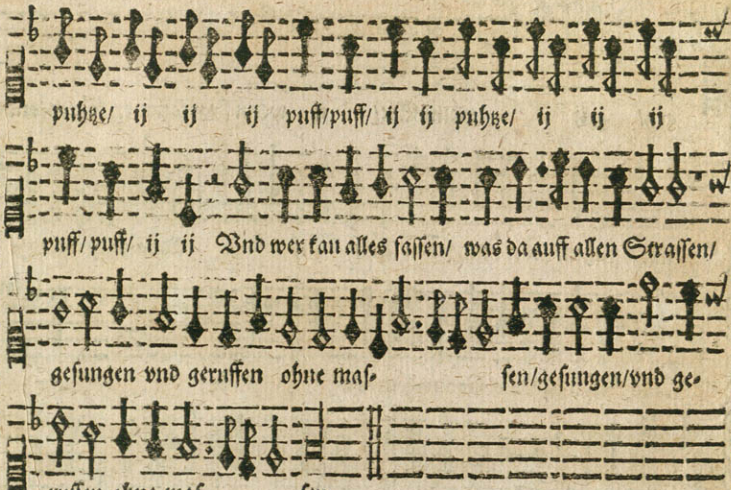

Er Tag war nun vergangen/der Abend kam herbey/
da thet sich erst anfangen/ ein wunderlichs/ ij ein wunderlichs Ge-
schrey/was mancherley Musick/ Musick/was mancherley Musick/ hört
man all Augenblick/Bald sung man hier: Von d' Fortun werd ich getriben


vmb. Bald auff dieſe Manier: Ydt licht ſick ein Schlötken in Oſten-
ryck/ dat ys ſick gantz wol le ge- buwet. Jtz kam eine Compa-
ney/ machten luſtigs Geſchrey/ der eine war Præcentor beſtalt/ frö
lich Er intonirt, drauff folgten jhm die andern bald/ im Choral wie ſichs ge-
bührt/ Sie ſchryen aber: Hyrher wol her/ hyr geyt de Wech her/
Hyr wahnt Claus Stumpſchwert vſe Heer/ datna Godt ehr:
Hyr mahne wy tho rechte/ wy ſint Sünt leſn Frnwen Knechte kling/ij

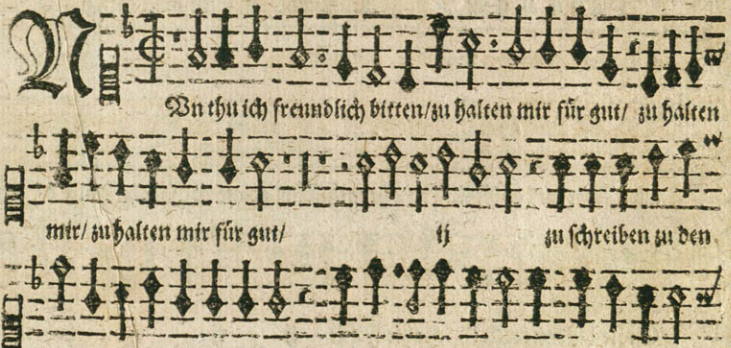

kling/ ij ij ij ij ij ij ij kling/ ij ij ij Jtzt sung man dar/ Bald
anderswo was newes war : Weil GOtt drin thut bewei-
sen/ daß Er allmäch-
tig/ all-
mäch-
tig sey/ Das Silber vnd das rothe
Goldt/wird aus dem Stein gehau-
wen/ ist lieblich anzuschau-
wen/ dem Berg- werck/ dem Berg- werck
sind wir hold/ sind wir hold. Bald kamen her zwey junge

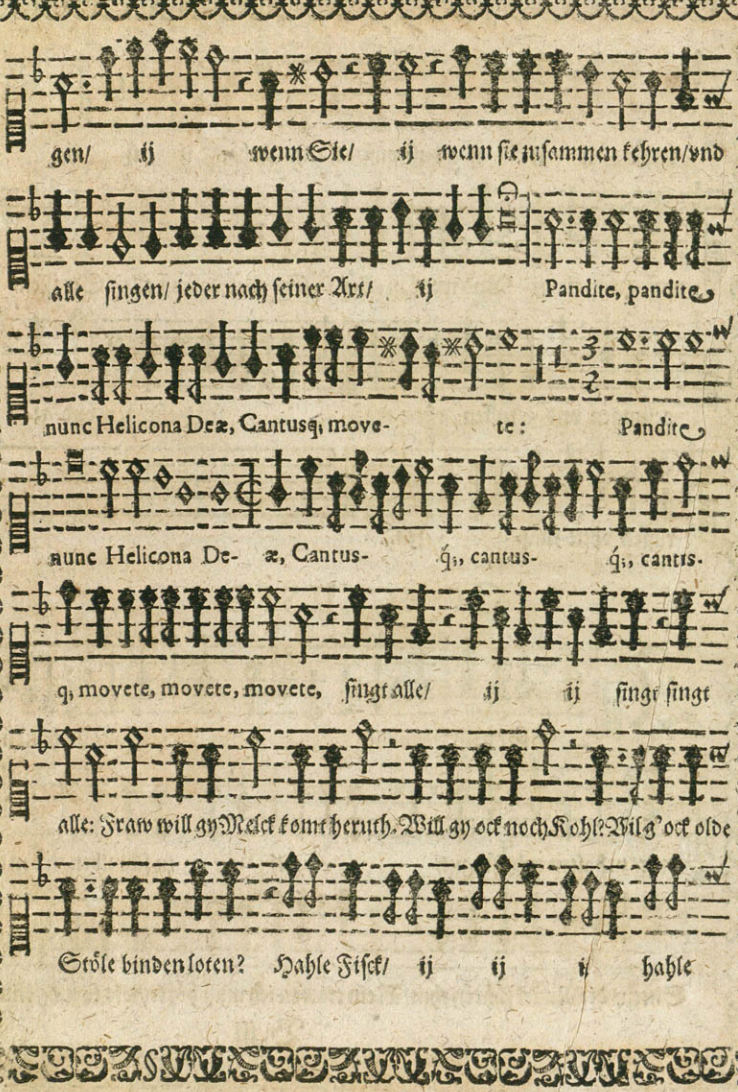

Lecker/ vnd sungen doch so wacker/in Unisono, v. in der Quint: Gantz sehr ist
mihre mein Hertz entzündt/ welches in heisser Liebe brint/jegen eim Fräulein
lobesam/ von Tugend reich vnd eddelem Stam. Wer thut es
euch so lehren/ Hört was ruffen dort jene: Ey hader dich/
ij Ey hader dich/wo kom̃n die Saltzknecht her/ ij
Bald hört man diese Worte: Im Hemmel/ ij ys Fröude so
veel/dar dantzen de Engel vnd hebben neen Speel. Bald an eim andern Or-
te: Vnd solte die Braut noch Junckfer seyn/hette mich leident. Drauff


in der andern Strassen/ rufften jhr zwey ohn massen: Bald theten
ohne Lügen/ die Steine wacker fliegen/ die länge vnd die
quer/ in die Fenster hin vnd her/ wolte auch sich stillen nicht/ biß was anders
angericht/ ij Denn es kam ein gantzer Schwarm/ da
hub sich erst der Larm/ an einem engen Orte/ ohn gfehr durch diese
Worte: Wer da? ij ij Schla drup/ ij ij puhtze/ ij
puhtze/ ij puff/puff/ puhtze/ puhtze/ ij ij puff/puff/

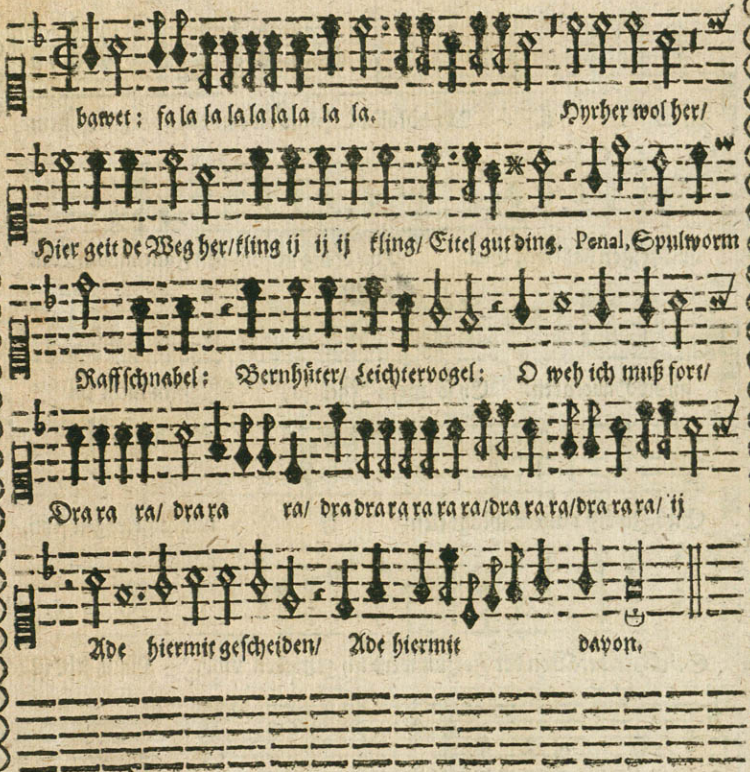

puhze/ ij ij ij puff/puff/ ij ij puhze/ ij ij ij
puff/puff/ ij ij Vnd wer kan alles fassen/ was da auff allen Strassen/
gesungen vnd geruffen ohne mas- sen/gesungen/vnd ge-
ruffen ohne mas- sen.

CONCLUSIO.


Vn thu ich freundlich bitten/zu halten mir für gut/ zu halten
mir/ zu halten mir für gut/ ij zu schreiben zu den
Sitten/ die Musick führen thut/Mein trawen ich muß hören/wie es mag klin-

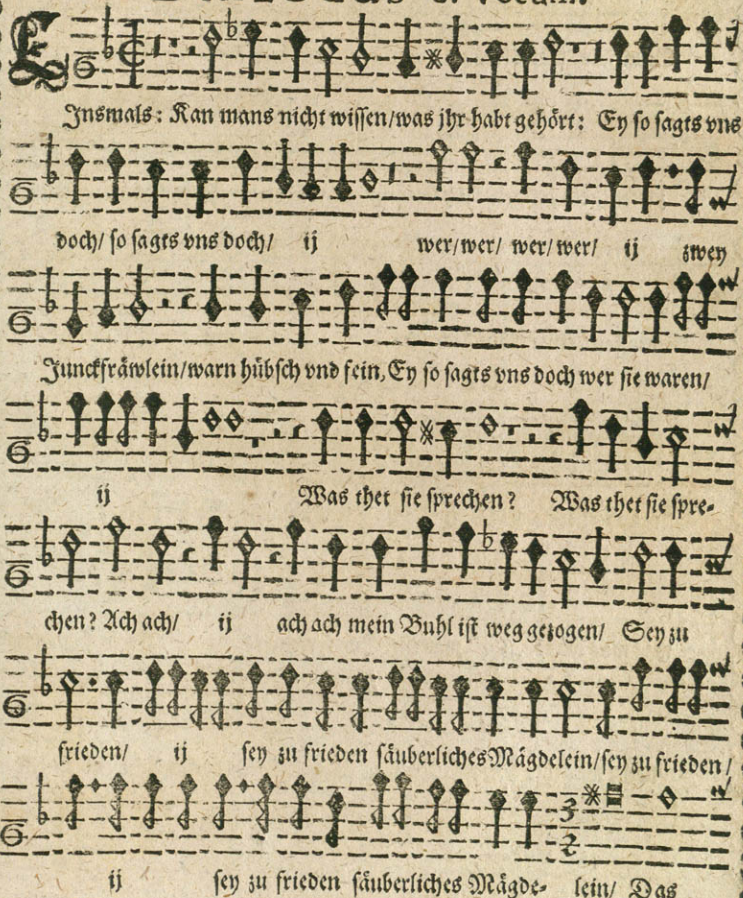

gen/ ij wenn Ste/ ij wenn sie zusammen kehren/ vnd
alle singen/ jeder nach seiner Art/ ij Pandite, pandite
nunc Helicona Deæ, Cantusq; move- te: Pandite
nunc Helicona De- æ, Cantus- q;, cantus- q;, cantus-
q; movete, movete, movete, singt alle/ ij ij singt singt
alle: Fraw will gy Meick komt heruth. Will gy ock noch Kohl? Wil g' ock olde
Stöle binden loten? Hahle Fisck/ ij ij ij hahle

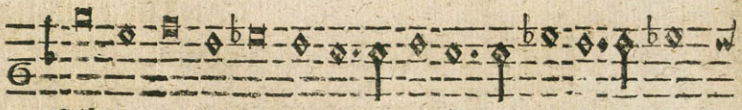
Fisck/ ij ij MynNaber leth juw bidden/dat gy willen synem
Lyck folgen halleweg Eer. Hyr bring ick juw den Fastelauent. Will
gy ock Hübekoken. Ey so mein Igel so/ so schläffstu nicht im
Stro. Zwölff tausent Mägdelein/ ij mir angetragen seyn.
Steck Hecke. Von der Fortun werd ich getrieben vmb. Gantz sehr ist
mir mein Hertz entzünt/Ey hader dich/ hader dich/ ij Wasser her. Es
licht sick ein Schlößken in Osterreich/ das ys sick gantz wolle ge-

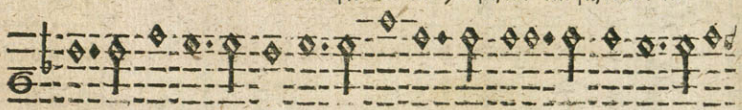

bawet: fa la la la la la la la la. Hyrher wol her/
Hier geit de Weg her/ kling ij ij ij kling/ Eitel gut ding. Penal. Spulworm
Raffschnabel: Bernhüter/ Leichtervogel: O weh ich muß fort/
Dra ra ra/ dra ra ra/ dra dra ra ra ra ra/ dra ra ra/ dra ra ra/ ij
Ade hiermit gescheiden/ Ade hiermit dayon.

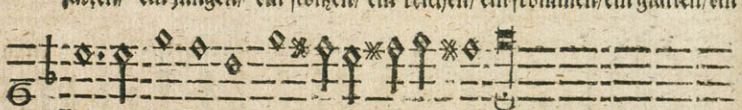
DIA-

DIALOGUS 6. Vocum.

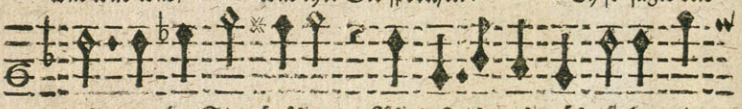


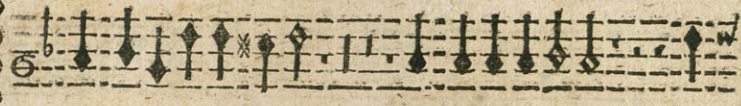


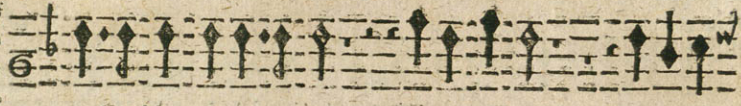


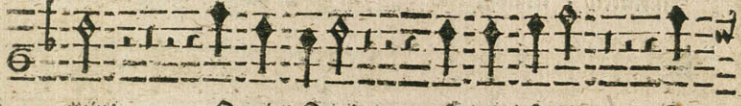


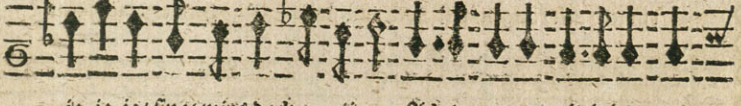
SECUNDA PARS.

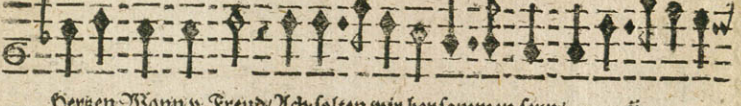


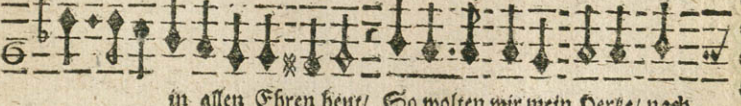

gen/ ein feines Liedelein/ Kans keiner errathen? Wir

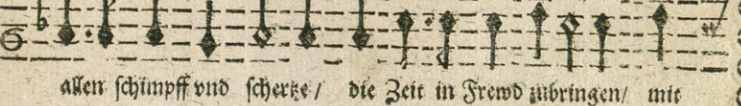

wollen sehn/ obs kan geschehn: Ach nein/ach nein/ O nein/O


nein/ O nein/ O nein/ O nein/ O nein/ Ja


ja ja ja/ singt mirs doch: ij Ach du trawtes Liebelein/meins

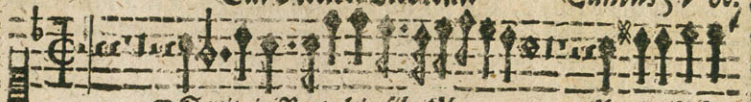

Hertzen Wonn v. Freud/ Ach solten wir beysammen seyn/ ij


in allen Ehren heut/ So wolten wir mein Hertze/ nach

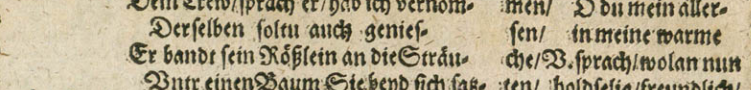

allen schimpff vnd scherze/ die Zeit in Frewd zubringen/ mit

tantzen/ tantzen/ tantzen/ tantzen/ jubiliren/ triumphiren/
jubiliren/ triumphiren/ in guten dingen/ mit springen/ mit
ringen/ mit klingen/ vnd noch eins sin- gen/ vnd noch eins
sin- gen.

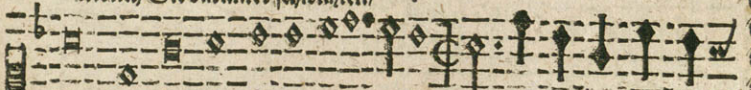
FINIS.



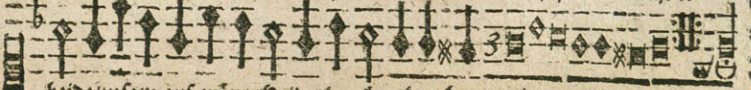
Es reit ein Reuterlein sehr kühne/ übr eine schöne
Was bjegnt jhm auff derselben Heide? Ein wunder schönes
Auff jhren schneweissen Händlein beyden/ ein Gläselein mit
Solchs thet Sie freundlich jhm tradiren, darmit sein junges
Dein Trew/ sprach er/ hab ich vernommen/ O du mein allerser
Derselben soltu auch geniessen/ in meine warme
Er bandt sein Rößlein an die Sträuche/ V. sprach/ wolan nun
Vntr einen Baum Sie beyd sich satzten/ holdselig/ freundlich/



breite Heide die war grüne/ Glück zu mein Reuter im grünen al-
Fräwelein in grosser Frewde/
külem Wein trug sie beschei den/ Nim hin mein Reuter erquicke dich
mattes Hertz zu recrei ren,
schönstes Lieb sey mir willkommen Wolan mein Reuter so schliesse mich
Armelein wil ich dich schlies sen/
kom anher/ du Tugendreiche/ Sie scherzten beyde in Stille vnd
lieblich Sie darunter schwatzten/



hier/ Danck hab mein Frawl. du schöneste Zier/ wie fügt das Glück vns
nun/ du hast noch heute ein Reise zu thun/ zu reiten noch viel
ein/ ich sol v. muß doch dein eigen noch seyn/ v. wird auf dieser
Ruh/ die Vöglein sein musicirten darzu/ biß sie die Nacht er-

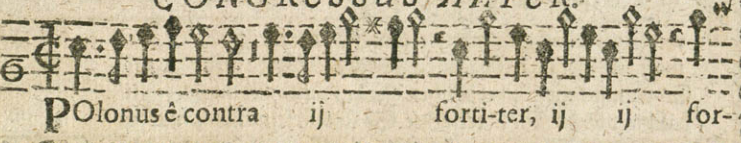


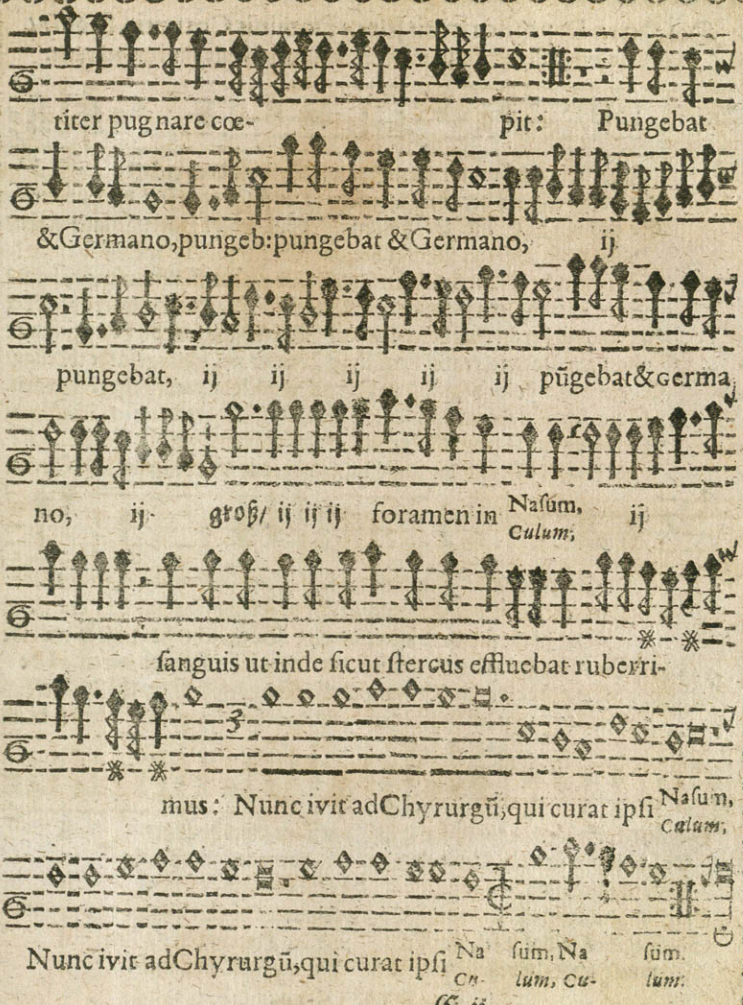
beide/ zusam auf grüner Heide/ kom her/ kom her zu mir/ ij
male/ übr Berg v. tieffe Thale/ v. durch die Büsche grün/ ij
Erden/ mir keiner lieber werden. Ja bey der Trewe mein/ ij
hascht/ v Schlaff sie überraschte. So schlaffet sein ruhsam nu. ij

Benevole Musice, Es sol ein Scharmützel zwischen einem Germano, vnd Polono, in finibus Utopiæ vorgangen seyn/ von welchen die Reporten an den Herrn Cypusium gelanget/ der Sie Eleganti carmine Elegiaco beschrieben/ vnd vns Cantionaliter überzusetzen/ gebeten/ welches wir Ihm nicht haben versagen können. Tibi si concinere libet, licet. Nobis autem ut ne siniſtrè interpreteris, est quod Te rogamus.

CONGRESSUS PRIMUS. Cantus. 5. Voc.

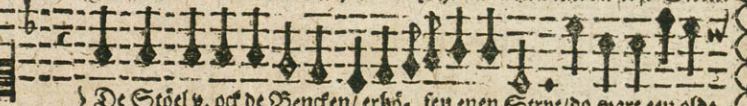
CONGRESSUS ALTER.




titer pugnare cœ- pit: Pungebat
&Germano,pungeb:pungebat &Germano, ij
pungebat, ij ij ij ij ij pũgebat&germa
no, ij groß/ ij ij ij foramen in Naſum, Culum; ij
ſanguis ut inde ſicut ſtercus effluebat ruberri-
mus: Nunc ivit adChyrurgũ,qui curat ipſi Naſum, Culum;
Nunc ivit adChyrurgũ,qui curat ipſi Na Cu- ſum, Na lum, Cu- ſum. lum:

Des Herrn Depositoris mit seinen Dominis Cornutis, Liedlein/ so er in solenni suâ Pompa zu exhibiren pflegt/ vff Bitt/ hindan gedruckt.

HYr trêd wy her ahn allen Spott: Hey singk doch recht du H-F.
Hyr trêd wy her ahn alls gefehr: Hey singk doch fort du Hudeler/
So will wy na Sünt Jacop gahn; Süh! wo de gravn Cujaten stahn/
Wolan/ so trede syn schmuck herum/ Wo steyfstu Kekenkalff so krum?
Sünt gy nicht Herrn ths dissen Tydn? Wo nu? du Kalff wultu my bytn?
Sünt gy nich Hern so wyß v. klock? sing recht/ Bachant/ y. waer dyn Bock
Ick meen ydt recht van herten grunt/ Wo sühst so suer du Lumpenhunt?
Licht am Podagel kranck dyn Rügg? Wen ick wil schlaen/ so the thorügg/
Wo synt juw doch so lanck juw Ohrn? Hebb ickt dy nicht gesecht thovorn.
Synt gy nicht Heren van Bleesant? O du Quadrat/ veereckt Bachant/
Wo doh gy my so frundtlick gröen? Skal ick yuw denn den Hojan böen?
Ick frage dick/ vnd du nicht mick/ Hoy/ dat dick denn du lose Strick.



} De Stöel v. ock de Bencken/ erhö- sen enen Stryt/ do wart een olde
} Darmede quam dat Bratspit/ gantz naket vnde blot/ dat stack een olden
} Dat hörde sick de Püster/ de olde Bösewicht/ he schloch een olde
} Darmede quam dat Honernest/ dat klagde syne Not/ idt weren all de
} De gode olde Bükeltumn/ sick also schr vörfehrd/ dartho de lütke
} Tholest so quam de Bessemsteel/ y. stillde dissen Krygk/ de Backtroch de im

Schöttelkorff/ vörwundet in syn Lyff/	dat sülue ginck he quyt/	ij
Pissepott/ dar in der Köken dodt/	vnd dar was grote Noth/	ij
Füertange in eer Angesicht/	dat se bequam de Gicht/	ij
Eyer syn/ gebleuen alldar dodt/	vörgaten wer veel Blodt/	ij
Schöttel Ballge/ dat se sell thor Erd/	vnd ere Ogn vörkerd/	ij
Winckel stunde/ de behelt den Syck.	Nu my in A. nyn tyck/.	ij

FINIS.