

FIORI MUSICALI
A TRE VOCI
DE DIVERSI ECCELLENTISS.
AUTTORI.

Di nouo stampati & seguendo l'ordine de suoi Toni posti in luce.



TENORE
IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio.

M. DCIV.



T E N O R E

Gio. Maria Nanino.

3



Asciā le fresche limfe le vezzoset-

sette Ninfe le vezzosette Ninfe per godere l'acque d'esto tráquil Ma-

te Ninfe Lasciā le fresche limfe le vezzo-

re Per quest'i Cigni vaghi scherzā

contenti //:

e paghie si tengon' feli- ci I móti e le pendici //:

Che i fumi suoi diancen.

fo A questo Mar

immen-

fo.

Poi che nel suo bel seno Si viu'e muor'ogn'hor //:

cotentio a pie-

no Poi che nel suo bel seno

Si viu'e muor'ogn'hor //:

cotentio a pie- no

T E N O R E:

Felice Anerio.


 4
 TENORE:
 Felice Anerio.
 Vg. gi dal petto fuore Gelo d'amor s'e ver che'l mio
 bel sole che'l mio bel so- le s'e ver che'l mio bel so- le Di dolc'affetto pio
 si cin. gn'il core Sicin. gn'il core // Et ogni aspra
 // durez- za Permio gioir disprezza // //
 Ond'ei no come suele Ond'ei no come // suo- le Fal'ardor
 mio sigra- to // che mi li- ce Viuer og-

T E N O R E.

Gio. Bernardino Nanino. 5

n'hor Feli-

ce Viuer ogn'hor Feli- ce,



Ianchi è vermigli fio-

xi Che nel più algente gie- lo Vi scorse lieto il

Cielo Vi scorse lieto il

Cie-

Io Gite spirando o- dori //:

ver lei c'hà

già ripie-

no Di dura Di dura neue il seno E del mio mal destate al freddo co-

re Dolce pietoso ardore

E del mio mal destat'al freddo core Dolce pietoso ardore. //:

Vnge da gl'occhi vo- stri /: Lungo
da gl'occhi vostri Io vi- uo del pensiero Pensosa vita /:
E viuo perch'i spe- ro /: sper'il lieto ritor- no /: E
s'auerrà che nel felice giorno /: La mia dolce speranza /:
La mia dolce speranza in me si muo- ia spero viuer di gio- ia spero viuer di gio- ia /:
ia /: viuer di gioia. /:

T E N O R E

Gio. Gabrieli. 7

Lma Corte- s'e bel- la Dhe nō voler ch'io muoia Alma Corte- s'e bel-
 la Dhe nō voler ch'io muoia Di te men za di te men z'e di no- ia Di te men za di
 te men s'e di no- ia libera il cor- po e fa e fa l'anim' ancella E se disdegni signoria si bas-
 fa E se disdegni signoria si bas- fa Altrui vi dona ò lassa che tra pastori forse o tra bifol-
 ci haurò l'hore piu dolci Che tra pastori forse o tra bifol- ci haurò l'hore piu dolci Che tra pa-
 stori forse ò tra bifol- ci haurò l'hore piu dolci haurò l'hore piu dol- ci,


 Ella nemica mia téprate alquáto de begl'occh'il lam- po téprat'al-

quanto de begl'oc- ch'il lam- po E voi trouat'il campo :// Io darrò

Parm'e voi trouat'il campo e voi trouat'il cam- po ch'io vogli'a tutt'oltráza sostenermi ch'io v'amo ://

E sol'altra nō bra- mo Già di vinceru'amor mi da baldanza :// ://

E s'io rimág'in sella Vò portar per cimier per cimier sempr'una stel- la

la E s'io rimág'in sella Vò portar per cimier sempr'una stella. :// ://

T E N O R E

Matteo Asola. 9



Entr'empia mano tenta //:

Cò vittoria lasciar Vittoria spenta Vit-

toria spenta Ella conform'al no- me ch'hebb'in sorte ch'ebb'in sorte Perdédo vince Perdédo vin-

ce //: Perdendo vince e col morir e col morir //: la mor te Alma chiar'e feli-

ce //: In vn vinta e vittrice //: In vn vinta e vittrice Che col tuo sangue scri-

ui doppia istoria Al nemico d'infamia //: a te di glo- ria Al nemico d'infamia a te di

gloria, Al nemico d'infamia a te di gloria a te di gloria;



A bella Pargoletta Ch'ancor nō sente amo- re //:

Ne pur nō to ha per fam' il suo valore //:

Co' begli occhi saetta

E col soave ri-

so //:

Ne s'accorgé che l'arm'ha nel

bel vi- so //:

Ne s'accorge che

l'arm'ha nel bel vi-

so.



Seconda parte;

T E N O R E

Val colp'ha nel moti.

re //

Dela traffitta gente

//

[Se non sa diferì- re

//

O bellezza homicida

//

& in-

nocen- te Temp'è ch'amor ti mostri Homai ne le tue piaghe

i dolor no- stri Tem-

p'è ch'amor ti mostri Homai ne le tue piaghe

i dolor nostri.



Ià fu mia dolce speme Assai debole e lenta Hor cresce si Hor cresce si ch'ella pia-

cer diuenta Hor cresce si ch'ella piacer diuen-

ta Ma perch'io spero insieme // E'in-

sieme habbia diletto Mai non adempie Amore //

ogni mio affetto E sempr'il

mio piacere Téprando va perch'io maggior lo spe re Téprando va perch'io maggior lo spe-

re Téprando va perch'io

maggior lo spere maggior lo spere.

T E N O R E

Gio. Croce Chiozzote. 14

Basciami vita mia sol yna vol-

ta Basciami vita mia sol v.

na volta poi morirò contento //

morirò contento che morte mi sara //

dolce tormento che morte mi sara dolce tormento Deh lie-

ta Deh lie- ta porgi homa- i le care labbia // amate perche si di-

ca che tua grā pieta- te m'ha tratto fuor de gua- i con un sol bacio //

che tu datto m'ai che tu dat- to m'ai.

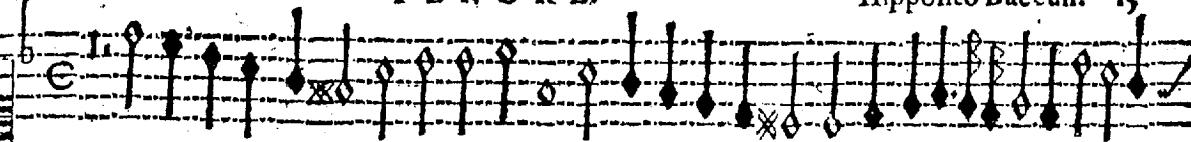
T E N O R E

Benedetto Pallavicino:

Ante piagh'ha'l mio co- re Quantidar- d'haue Amo re Tante
 piagh'ha'l mio core .// Quanti dar- d'haue Amore, & Amor tanti ha
 dar. di & Amor tanti ha dar. di Quáta hai tu Dóna // sguardi O feli-
 ce // mio cor dolce mie piaghe Se mai l'arco l'arcier nō vié che scocchi, che li strali nō siá //
 che li strali non sian de bei vost'r'occhi O felice // mio cor dolci mie piaghe Se
 mai l'arco l'arcier nō vié che scocchi, che li strali nō sian // de bei vost'r'occhi

T E N O R E

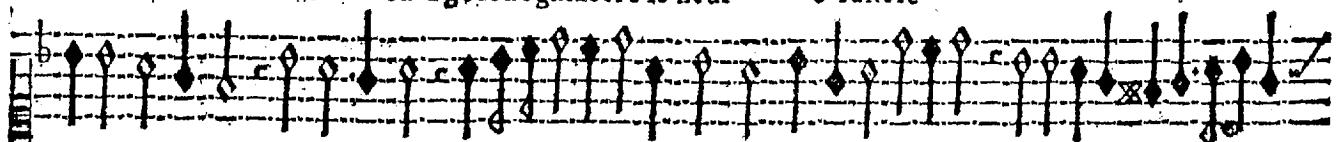
Hippolito Baccusi. 15



Eh torn'a me mio sol torn' e rimena Deh torn'a me mio sol torn' e rime- na la desi-



ata dolce Primaue- ra Sgōbra i ghiaccie le neui e rassere-



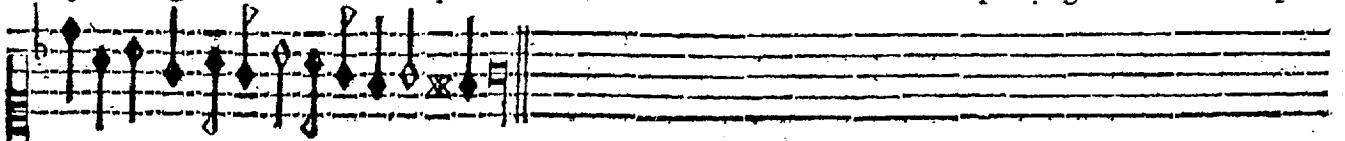
na la mente mia la mente mia si nubilosa e nera Qual progne filamen- ta



Filome- na Ch'a cercar es- ca a i figliuolini ita e- ra E troua il nido vo- to ò



qual si lagna Tortore c'ha perduto la compa- gna Tortore c'ha per-



duto la compa-

gna.

P Allidete viole Che del mio viuso-
 le Contanta leggiadria le go- te ornate Così volessi Amore //:
 Ch'io baciarui potessi à tutte l'ho- re //:
 Come voi divaghezza e di bel- ta- de e di belta- de Ogni famoso fiore E le ro-
 se auanzate //: Così volessi amore //: Ch'io baciarui potessia
 tutte l'ho- re //: a tutte l'ho- re.

T E N O R E:

Gio. Battista Moscaglia. 17



Illi vaga e gentil dolce dolce cor mio teco viuer vorrei teco viuer ver-

rei teco morire Teco viuer vorrei teco morire Per le tante mie pene // homaifeni-

re // Deh perche nol consenti // Ch'io lieto viuere -

i // fuor dì tormenti Deh perche nol consenti //

Ch'io lieto viuerei // fuor dì tormenti ti.

T E N O R E.

Paolo Bellasio.

13

Altra fiamma già mai m'arrese Madon' il core che quella che per voi m'accese Amore che
 quella che per voi m'accese fe O se per altra Dōna v'nqua proua. i G'l'amorosi //:
 tormenti G'l'amorosi tormenti Cresc'in voi il ghiaccio in me le fa. ci ardenti in me
 le fa. ci ardenti Cresc'in voi il ghiaccio in me le fa. ci ardenti Ne trou'il
 cormerce //: de dappni suo i siami crudel il ciel più cruda voi più cruda più cruda
 voi crudel il ciel più cruda voi.

D Ormias dolcemente La mia Clo- ri e' intor- n'il suo bel
 volto Giuan scherzado i pargoletti Amo- ri Giuan scherzado i pargoletti Amori
 Mirau'io da me tolto con grā diletto la. i quando dir mi senti quando dir mi senti tol- to che fa.
 i tempo perduto non s'acquista nō s'acquista ma. i All'hōr io m'china. i così pian pian
 no e baciandol' il viso prouai quāta dolcezz'ha'l para- diso prouai quāta dolcezz'ha'il para- diso pro-
 uai quanta dolcezz'ha'l paradi-



Dolcissimo bacio quanto piu quanto piu desi-
to Tanto più crudelme-

te a me negato per te conuié ch'io mo-
ra Ne t'ho gustato anco-
ra per te conuié ch'io

mo-
ra Ne th'ò gustato anco-
ra 14 O bocca insidiosa // Ai

baci tu me inuiti e poi ritrosa A meti mostri ò venenosa bocca, ò venenosa bocca Ch'ancidi

chi ti mira è non ti toc-
ca I moro per desi-
o D'un sol tuo ba- cia //

i moro ò bocca a Dio ò bocca a Dio.

T E N O R E.

Romolo Naldi. 21



Ia morriua il mio core Quādo la Dōna mia mōss'a pietate Tosto che sen'ac-

corse //

La bella è biāca man lieta mi porse lieta mi por- se Ond'e i tornò nel suo pri-

mier vigore Ma poi forse pentita D'hauermi data si gioconda vita Mille guise di morte //

M'ha dato hai dura sor-

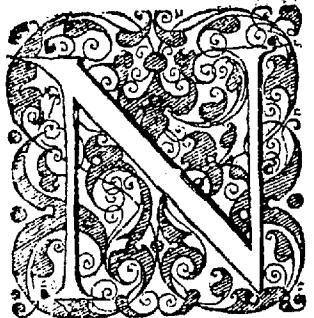
te Tal'ch'è forza ch'io dica //

hai hai Donna ingrata La

tua nō fu pietate //

Ma doppia crudelta-

te. //



23

TENORE:

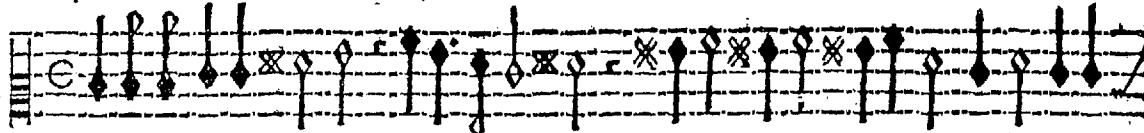
Anibal Coma.

On fu già mai Amanti già mai Amanti Più lieti è più co-
stanti. De la mia Dōña e d'i. o che
con ugual desi- o lieti viviamo con dolcezza tale
che maggior nō fu mai ne men vqua- le che maggior nō fu mai ne men vqua-
le ne men ne men vqua. le.

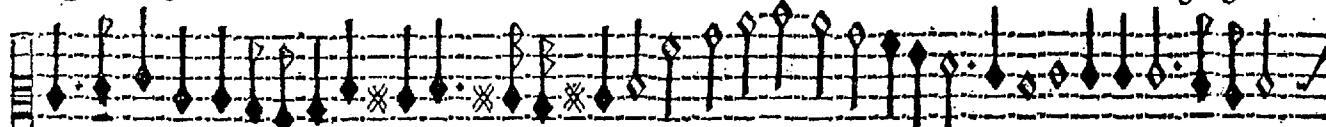
T E N O R E.

Michiel Carrara. 23


 L'occhi della mia diua accesi è bel- li accesi è bel- li L'aldo se.
 reno viso L'aldo sereno vi- so I cres- pi aurei capel- li aurei capel.
 li Le foauae parole e'l dol- ce ri- so e'l dolce ri- so
 Che san parer il mondo vn pa- radi. so vn para. di- so Ond'è che dan a me
 tormen- ti è guai Dillo tu Amor // chel sai Ond'è che dan a me tormen-
 ti è guai Dillo tu Amor // chel sai i Dillo tu Amor chel sai.



E la mia bella Donna anzi mia Dea anzi mia De a Come aguaglia di



gra- tia e leg- giadri- a La bella Cithere- a Fosse simil a lei



Fosse simil a lei di cortesia A Gioue tal sarebbe il mio diletto Non intidrei già mai l'alto ri-



cetto ricet- to l'alto ri- cetto l'alto ricet- to A Gioue tal sarebbe il mio diletto



Non intidrei già mai l'alto ricetto ricetto l'alto ricetto l'alto ricet- to.

TENORE

Gio. Matteo Asola. 29

Vezzosi augelli infrá le verdi fron- de infra le verdi fron. de Tépran'á pro-

ua lasciuete note Mormora l'a- ra e fa le fo glie e l'on. de Garrir che

variamet'ella perco- te Quádo tacçio gl'augel- li alto risponde alto rispon- de Quádo cá-

tan gl'augei // più lieue scote Sia caso o d'arte // hor accompagna hor accom-

pa- gna & hora & hora // & hora // Altern' i versi lor //

// la musica o- ra. Altern' i versi lor // la musica o- ra.

Fiori Musicali a.3. D


 Obil drapel mostross' agl'occhi miei // Di dōn'al-

tere è belle Onde spléder colei Vidi qual sol // tra lam- peggianti tra lam- peggianti stel-

le Ma poscia lci vedendo Vſar cennō cō altri // E me schernēdo // credo yo-

lesse dire quel di costui è sol quel di costui // E sol fosoſo quel di costui è sol fosoſo ardire Ah

Ah come può cader // pensier si vile In alma così nobile //

è gentile Ch'in vec'hoggi d'ho- nore In me ſol creda vanità vanità // d'a-

T E N O R E.

Spirto da Reggio.

17

mote In me sol creda ./. vanità In me sol creda vanità d'amo te vanità d'amo re.
V Oi guastate la gen- te Voi guastate ./. la gen- te lo dissi ar-
 di- tamente e lo dirò e lo dirò ./. lo posso dire Signora è non mentisce vostra bel-
 ta vostri costumi fanti fan perir fan perir mill'Amauti fu dunque ver
 fu dunque ver s'io diss'arditamente ardi- tamente Voi guastate la gen- te Voi gua-
 stata ./. la gen- te.



He gioua posseder citad' & regni citad' & regni //:

E palaggi habitar

d'alto lauo-

ro E seru'intorn'hauer d'impe-

rio deg- ni è l'archè graui per

molto tesoro per molto tesoro Esser canta-

te da sublimi inge- gni Di porpo-

za vestir mangiar in o-

ro //:

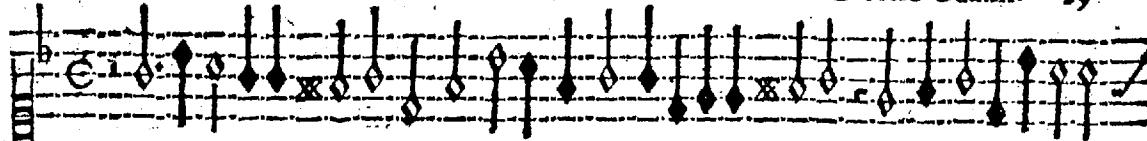
E di bellezza pareggiar il Sole, E di bellezza pa-

reggiar il So-

le Giacendo poi nel letto freddo freddo fredd'e sole e sole.

T E N O R E!

Giosco Guami. 29.



Veste note vi dono Signor E queste carte //:

Queste note vi dono

vi dono Signor E queste carte //:

E quest'inchiostro E quâr'e in me //:

Sugana e

tutto vo- stro E quâr'e in me //:

Sugana e tutto vo-

stro E l'altro nome E l'alto

no- me E'l nume A cui sacro lo stile sacro lo stile A cui sacro lo stile il cor gl'accéti gl'ac-

cen- ti Degno ch'a quattro ven-

ti ch'a quattro ven-

ti Il portin più feli-

ci Il portin più feli-

ci e bianche piume //:

Il portin più felice e bianche piu- me.



38

T E N O R E.

Lodouico Viadana.

Orir non può'l mio core E vcciderlo // vorrei poi che vi piace ma trar nō

si può fuori // dal petto vostro oue gran tépo giace Et vccidendol'io come de-

si. o So che moreste voi // morend'anch'io mo- rend'anch'io

Et vccidendol'io come desi- o So che moreste voi // mord'io anch'i-

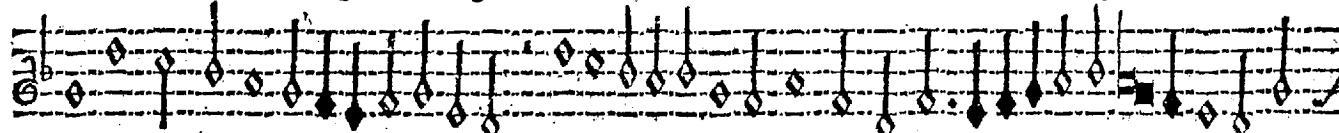
o morend'anch'i- o.

TENORE.

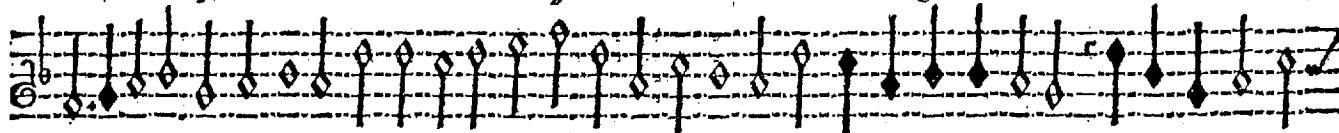
Vincenzo Russo. 31



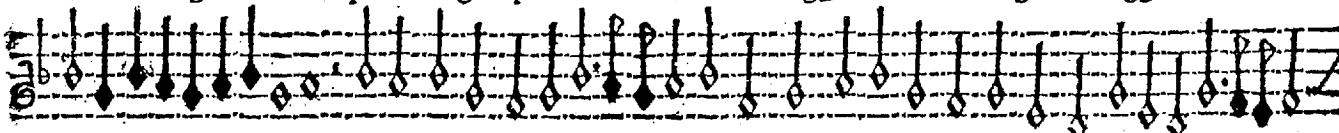
Val sguardo fia già mai occhi miei las- si Che vi dia quiet'alcu-



na Nell'empia mia for- tuna // Ch'in me cangian- do vas- si Ch'ia



me cangiādo vansi Spirto d'ogni sperata alta mercede Fugg'il mio cor che gemē, Fugg'il mio cor che



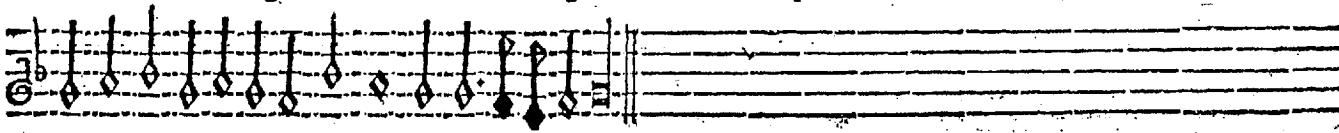
geme //

E chiusa tié la fe-

de ch'amor ti die con la tua dōna insie-



me Per lei sofr'ogni male Per lei sofr'ogni ma- le poi che di vera fe non trou'egua-



le poi che di vera fe non trou'egua-

le.



32

T E N O R E.

Francesco di Gregorij.

On fuggir // Non fuggir // Non fuggir Dch

non fuggi- re Che tene port'il core Del tuo fidel Pastore Che tene port'il core Del tuo fi-

del pastore Che te ne port'il core del tuo fidel Pastore Deh fermati per via Ch'vn baccio

sol la mia vendetta // fia Ch'vn baccio sol la mia vendetta fia // Ch'vn

baccio sol la mia vendetta fia la mia vendetta la mia vendet- ta si- a.

T E N O R E.

Cesare Acceliti. 33



Orgimi un bacio Amore Dicea Damō che già morir volea Dicea Damon //:

che già morir morir volea Alla sua cara Dea Che morte nō è al Mondo si soave //:

Di quella onde morendo vita s'ha- ue Ahì ch'io moro mia vi- ta Ahì ch'io mo-

ro mia vita mia vita È tu Ninfa gradita Ancora mōr'insie- me Che queste son d'Amor le

gioie estreme //:

Che queste son d'amor son d'amor le gioi'estreme son d'amor le gioi'estreme.

T E N O R E.

Ruggiero Giovanelli.

On e questa la mano che tant'e si morta-
 li Aperto nel mio cor siamel le e
 stra- li Ecco che pur si troua fra le mie mā ristretta Ecco che pur si troua fra le mie mā ristretta
 Ne forza o d'arte per fuggir le giova // Ne forza o
 d'arte per fuggir per fuggir // le giona Ne tié face ò saet- ta che da me la difen-
 da Giust'e bē ch'io ne préda Amor qualche yé detta // e se piaghe mi die baci le renda
 baci le renda // baci le renda // baci le renda //

T E N O R E.

Hippolito Bacchini.

33



Is era nō credea ch'a gl'occhi miei Pote's in alcun tem-

po esser neiso Hor cieca farmi volontier volontier torrei Per

nō vederti è ris- guardar nō oso Oime Oime de gl'occhi già si dolci è rei Ou'è la

fiama ou'è il bei lum'ascofo De le fiorite guacie il bel ver miglio Ou'è fugito ou'è il seren del ciglio

Ou'è fugito ou'è il seren del ciglio.



A che // squalido è scuro anco mi piaci //

Anima bella se quinci en- tro gi- re S'od'il

mio pian- to ē le mie voglie audaci Perdona il furto e'l temerario ardi- re //

Parte forro di sue raggioni a morte Baciando queste labra essanguè smorte Bac-

ciando queste labra essanguè smorte.


 È la mia donna in seno Fioriā più fio- rivni- ti //.
 Fioriā più fiori ynti // Et io Et io d'inuidia pieno //.
 Veggendoli da lei tocch'e graditi Veggendoli da lei tocchi e gradi- ti. Dicea parlando il
 core onde che l'herba vi- ua insu la neue viua; Accorto poi //:
 // di maggior cosa // dissi felici // se in tal loco siete fi-
 curi voi Dal foco // ch'esce ogni hor da gl'occhi suoi Dal foco ch'esce ogni hor da gl'occhi sue. //

E tu mi lasci perfida tuo dan- no // nō ti pensar che si-
 a misera sen- zate la vita mi- a misero ben sarei se miseria sti-
 massi e non ventu- ra perder chi nō mi cu- ra e ricoufar quel chē di me perde- i
 poi che per altr'amore perdi quel fido co- te ch'era più tuo che tu di te nō se-
 ì ma il già tuo non perd'io perche non fū mai mi- o perche nō fū mai mi- o.

TENORE.

Ruggiero Giouannelli. 33



I vaghe filia d'oro // son fatti i nodi In variati modi son facti i no-

di son fatti i nodi Che mi dà marto- ro Amor // Amor se nō gli snodi e nō me'n traggi

fuora & nō m'è traggi suo- ra Tosto auerra che di dolor mi mera Tosto auerra che di dolor mi mo-

ra che di dolor mi mo- ra Amor Amor // se nō gli snodi & nō me'n traggi fuora &

nō m'è traggi suo- ra Tosto auerra che di dolor mi mera Tosto auerra che di dolor mi mera che

di dolor mi ma-

ra.



Ome cristallo in Monte l'orgoglio in voi s'indura

Dōna bella è cru.

del oltra misura Come cristallo in Monte l'orgo-

glio in voi s'indura Dōna bell'è crudel oltra mi-

sura Donna bella è crudel

oltra misura

In me l'amor affina

Com'or lucente

infiam- ma e se ge la il cor vostr'il mio s'infi-

ma Ne quell'algento

bri- na fuggo però man nel l'istesso loco

Manterria fed'eterna al

gie- lo il fo- co al gie- lo il fo- co Manterria fed'eterna al gielo il foco

TENORE.

Ahíbal Cóma. 43

algier lo il fo co
Vidi da duo bei lumi // Lagrimette cader e per pietade con:
 uersi in viui fiumi couersi in viui fiumi che fu cagion di tanta crudelta
 de Mentre stauo mirando o caso strano la vita mia fini la vita mia fini //
 così pian pia no // così pian pia no //

Oi bramate ben mio che m'ycida di dolore Però trouate pena in que-

sto co- re Ma pur metre mi doglio // mi doglio, sent'yn piacer si nouo //

del piacer che vi porg'il mio cordoglio O Amara voglia E quasi auien d'allora Per doglia

no ma per diletto ma per diletto io mora // O amara voglia E quasi a-

uié ch'allora Per doglia no ma per diletto // io mora. //

T E N O R E

Giosefo Guami;

43

Vaggi fuggi dolor //:

dolor Fuggi fuggi dolor fuor del mio petto Hor che ri-

torna //:

la gioiosa spene //:

Hor che promett'al cor //:

pac'e dilec-

to Tutti fugit'homai tormenti e pene Tutti fugit'homai tormenti e pene Gia vicin'el mio

sole //:

o Cicli amici //:

Gia s'appressa'l mio bene //:

O di fe-

lici

O di felici //:

Ne potendo tornar senza partita senza partita Ne potendo

tornar senza partita mi piace mi piace //:

che parti la cara vita mi piace che parti la cara vi- ta.

T E N O R E.

Gironimo Belli.



L'Aura d'un dolcissimo sospiri
 ro si destà nel mio core Mille
 fiame d'amore Ond'io tutto d'amor ard'e sospiro ard'e sospiri
 ro Al sospirar di quell'aura amorosa Ond'io tutto d'amor ardo e sospiro Al sospirar
 di quell'aura amorosa Che sembr'al suo languire Al sole estiuo impalidita rosa.

The musical score consists of four staves of music for Tenor. The first staff begins with a large ornate initial 'A'. The music uses a soprano C-clef, common time, and includes various note heads such as diamonds, crosses, and circles. The lyrics are written below each staff in Italian, corresponding to the musical phrases.

Seconda parte. T E N O R E.

45



Osa d'Amor per voi l'anima spi-
 fri. ro l'alma che piu sof.
 re Nō può l'incendio mi-
 Però con yn sospir à voi l'inuio Però con yn sospir à voi l'inuio à
 voi l'inui- o.

The musical score consists of three staves of music for Tenor. The first two staves begin with a large initial 'P' decorated with intricate scrollwork and shading. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is accompanied by a basso continuo line, indicated by a cello-like bassoon icon and a harpsichord icon. The lyrics are in Italian and are repeated twice. The vocal line starts on a high note, descends, and then ascends again. The basso continuo line provides harmonic support throughout the piece.

TAVOLA DELL' MADRIGALI

A T R E V O C I .

Alma Cortes'e bella
All'aura d'un dolcissimo
1. parte. Rosa.
Bianchi è vermigli fiori
Bella nemica mia
Basciami vita mia
Che gioua posseder
Come Cristallo in Monte
Deh torna a me mio sol
Dormiuia dolcemente
De la mia Dófina iu'seno
Di vaghe filia d'oro
Fuggi dal petto fuore
Filli vaga e gentil
Fuggi fuggi dolor
Già fui mia dolce
Già moriu a il mio core
Gli occhi della
Lascian le fresche limfe
Lunge da gl'occhi vostrí
La bella pargoletta
3. parte. Qual.

Gio. Gabrieli.
Geronimo Belli.

Gio. Bernardino Nanino.
Ruggiero Giouannelli.
Gio. Croce.
Spirto da Reggio.
Cesare Acelli.
Hippolito Baccusi.
Francesco Stiuori.
Felice Anerio.
Ruggiero Giouanelli.
Felice Anerio.
Gio. Battista Moscaglia.
Giosefo Guami.
Gio. Florio.
Romolo Naldi.
Michiel Carrara.
Gio. Maria Nanino.
Francesco di Gregori.
Vincenzo Bell'hauer.

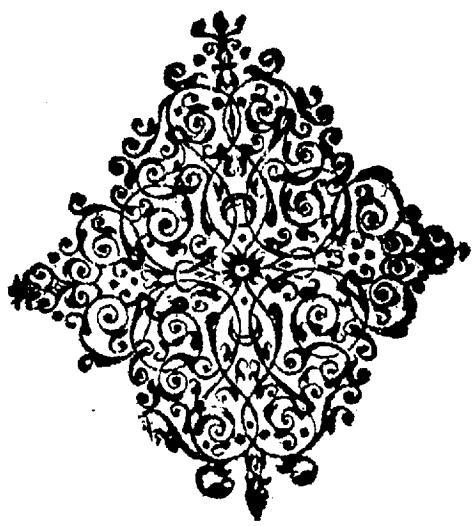
7 Mentr'empia mano tenta
44 Morir non puo'l mio core
45 Misera non credea
5 1. parte. Ma che.
8 Non fuggia mai
13 Nobil drapel mostròsi
28 Non fuggir
40 Non è questa la mano
14 O dolcissimo bacio
19 Pallidette viole
37 Porgimi vn bacio Amore
39 Queste note Signor
4 Qual sguardo tia già mai
17 Saltra fiamma
43 Se la mia bella Donna
11 Se tu mi lasci
21 Tante p'agh'ha'l mio core
23 Vezzosi augelli
3 Voi guastate la gente
6 Vidi da duo bei lumi
10 Voi bramate ben mio
11

Matteo Afola.
Lodouico Viadana.
Hippolito Baccusi.

Anibal Coma.
Spirto da Reggio.
Francesco di Gregori.
Ruggiero Giuannelli.
Girólamo Belli.
Horatio Griffi.
Cesar Acelli.
Giosefo Guami.
Vincenzo Ruffo.
Paolo Bellasio.
Michiel Carrara.
Francesco Stiuori.
Benedetto Pallavicino.
Gio. Matteo Afola.
Spirto da Reggio.
Anibal Coma.
Gio. Croce.
9
39
39
36
32
26
32
34
20
16
33
29
31
18
24
38
19
25
27
43
42

I L F I N E.







P. Philippi.
Melodia
Olympica.
Anversa, 1594.