

Moderato.

Heinrich.

Med vil-de Hyl, og blo-digt
Mit blut'gem Schwertt ging Sa-la-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a *p* dynamic and includes a *f* dynamic later in the system. The vocal line starts with a double bar line and a repeat sign.

Trin, gik Örk-nens Ti-ger Sa-la-din, i Her-rens Hjord at
din, der vil-de Tür-ken-ti-ger hin, die Heerd' des Herrn be-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line continues with the lyrics.

un poco rallentando.

a tempo

rö-ve. Hans Tun-ge törsted ef-ter Blod, men ei i Striden han bestod mod Bretlands stær-ke
stehlen. Es lechzt die Zunge ihm nach Blut, doch was ver-mag die Tür-kenbrut gen Bretlands Lö-ven-

The third system shows the vocal and piano parts with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment has a *f* dynamic marking. The tempo markings *un poco rallentando.* and *a tempo* are present above the staves.

Lö-ve, mod Bret-lands stærke Lö-ve.
see-len, gen Bret-lands Lö-vensee-len!

The fourth system concludes the piece with the final vocal and piano staves. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking. The vocal line ends with a double bar line.

2.

Med Mod i Bryst, og Sværd i Haand,
 Stod Korsets Hær ved Libanon,
 Og stred ved Maanens Lue;
 For Saladin maae Korset flye,
 Bleg hyller Maanen sig i Skye,
 Den vil ej Flugten skue.

3.

Kong Richard mærked Korsets Nöd,
 Og frem af Skovens Lye han bröd,
 Med Bretlands raske Skarer;
 Som Klippens Gran var Heltens Spyd,
 Hans Barm var Staal, hans Hjertes Fryd
 Var Slagets Larm og Farer.

4.

Med Harm i Hu foer Helten frem,
 Som Stormen fra sit mørke Hjem
 Hen over Nattens Höje;
 Om Jssen lued Hjelman rød,
 Den blanke Brynje Straaler skjöd,
 Og Lyn var i hans Öje.

5.

Blandt Stridsmands Skrig og Vaabenleg
 Fra staalklædt Bryst hans Stemme steg;
 Fjernt mellem vilde Fjelde
 Den rulled stærk, som Tordner hen:
 "Frem Helte! frem til Kamp igjen!
 Skal Vantroe Korset fælde!"

6.

Da stormed Kæmper frem paa ny,
 Og Maanen bröd den mørke Skye,
 Og tændte mild sin Kjerte;
 Den smilte blidt til Heltens Gang,
 Og slagne Skarers Hylen sang
 Om Richard Lövehjerte.

2.

Am Libanon, mit Schwerdt und Speer,
 Stand dort das tapfre Christenheer
 Und focht beim Mondenscheine
 Das Kreuz neigt sich dem Saladin,
 In Wolken zieht sich Luna hin,
 Als, ob der Flucht, sie weine.

3.

Die Noth sieht König Richard bald,
 Und stürzt hervor aus tiefem Wald'
 Mit tapfern Brittenschaaren;
 Sein Speer war wie ein Felsenbaum
 Das Herz im Busen gab nur Raum
 Den wilden Schlachtgefahren.

4.

Der König fuhr im Zorn hervor,
 Wie wenn der Sturm im dumpfen Chor
 Saust durch der Felsen Ritzen.
 Der Helm bedeckt die Stirne breit,
 Der goldne Panzer strahlet weit,
 Des Helden Augen blitzen.

5.

Und im Gewühl der wilden Schaar
 Tönt seine Stimme hell und klar;
 Fern unter hohen Eichen
 Fort rollet sie mit Donnerwuth:
 "Hervor! Jhr Helden! fasset Muth!
 Das Kreuz muss nimmer weichen!"

6.

Er fuhr sie an zum neuen Kampf
 Den Mond verlässt der Wolkendampf,
 Hell strahlt die Himmelkerze.
 Sie lächelt mild den Helden an
 Und Jubelchor steigt himmelan
 Dem Richard Löwenherze.