

Als Manuskript gedruckt.

Im Commissionirten Ferd. David
Verlag

In Harlauer

STRUENSEE

Trauerspiel von Michael Beer

Musik von

G. Meyerbeer.

zum ersten Mal aufgeführt im König. Theater zu Berlin am 17^{ten} September 1846.

Violoncelle Pr. Titl.

Orchesterstimmen Pr. Titl.

Verlag des Verlagsbuchhandlung.

Berlin, in der **SCHLESINGER'S** Buch- u. Musikhandlung.
Paris, Boisselot & Co. S. 2100 u. 2

Entered at Stationers' Hall in conformity with Act of the 14th of March 1780.

NB. Die Melodie dieses Chors ist dem dänischen Volksliede
„König Christian steht an hohen Mast“ entnommen.

H

dim

Cornü in C.

Tymp.

Militärtrommel.

Cornü in C (auf dem Theater.) *dim.*

Diese Cornü werden nur dann angewendet, wenn der Chor in der Fabulation schwanken sollte.)

Tenore 1mo

Tenore 2do

Bassi.

CHOR.

(Reck und stark.) *f staccato.*

Held Christian steht am ho - hen Mast im Pul - ver - -

Held Christian steht am ho - hen Mast im Pul - ver - ver -

Held Christian steht am Mast im Pulver.

(Dieser ganze Chor wird bei geschlossenem Vorhange gesungen.
Der Chor muss dicht hinter dem Vorhange stehen.)

H

Trommel. (auf dem Theater)

Cori in C. (auf dem Theater)

Ten. 1^{mo}

- dampf, sein Schwert, geschwungen oh - ne Rast, traf Helm und Haupt mit Cent - nerlast. Da

Ten. 2^{do}

- dampf, sein Schwert, geschwungen oh - ne Rast, traf Helm und Haupt mit u Haupt mit Centnerlast. Da

Bassi.

- dampf im Pulverdampf, sein Schwert, geschwungen oh - ne Rast, traf Helm und Haupt mit Centnerlast. Da

I

sank der Goten Hut und Mast im Pul - ver - dampf - - - - - Flicht, schrien sie, flicht, wer

sank der Goten Hut und Mast im Pulverdampf er sank - - - - - Flicht, schrien sie, flicht, wer

sank der Goten Hut und Mast im Pul - ver - dampf

sank der Goten Hut und Mast im Pul - verdampf, da sank der Goten Mast. Flicht, schrien sie, flicht, wer

K

flie - hen kann, wer steht vor Dänmarks Chri - sti - an, wer steht vor Dänmarks Chri -

flie - hen kann, wer steht vor Dänmarks Chri - sti - an, wer steht wer steht vor Dänmarks Chri - sti - an, wer

flie - hen kann, wer steht vor Dänmarks Chri - sti - an, wer steht vor Dänmarks Hel - den Chri - sti - an, wer

ff e staccato.

Fl. piccolo.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corai in Es.

Corai in C.

Tromboni e Tuba.

Trombe in C.

Timpani.

Trommel.

Corai in C (auf dem Theater) (*Die Hörner auf dem Theater pausiren*)

Chor.

an in Kampf, wer steht in Kampf.

steht in Kampf, wer steht in Kampf.

steht, wer steht in Kampf, wer steht, wer steht in Kampf.

Türkische Becken (im Orchester
(ohne türkische Trommel)

ff sempre staccato.

col Viol^{1mo}

ff sempre staccato.

col Basso

ff sempre staccato.