

KANTATE VED
INDVIELSEN AF
DET STORE
KONGELIGE
BIBLIOTHEKS
NYE BYGNING.

Tekst : Ernst v. d. Recke

I.

No. 1.: De naae os sent, de milde Røster.

(Musik: W. A. Mozart, af Trylleføljeten, Finale.)

Andante

Pianoforte

Sotto voce

4

f

p

8

T I/II

B I/II

De naae os sent, de mil - de

8

fz

p

12

T I/II

B I/II

Rø - ster, som dæm - pe Vi - king - blo - dets Brand, og

12

Pf

15

T I/II
sil - de gryr en Dag i Ø - ster for Mul - met om vort Fæd - re - land. Og

B I/II

Pf

19

T I/II
staar end Aan - dens Mark ej ø - de, hvor hel - te - san - gens Blom - ster er dens

B I/II

Pf

22

T I/II
Grø - de, og fat - - tes os ej Mu - sers Gunst, helt

B I/II

Pf

25

T I/II
sil - de kom - mer Bo = gens Kunst, helt sil - de kom - mer Bo = gens Kunst.

B I/II

Pf

No. 2. : Kun dækt bag Klerkevældens Skjold.

(Musik : P. Heise, Sang af en Fescantate for J. P. E. Hartmann.)

Allegretto.

Solo

Pianoforte

3

1. Kun dækt bag Kler - ke - væld - ens Skjold Den
 2. Pris væ - - - re da den Kong - es Sans, Som
 3. Og sam - - - let blev med Kløgt og Flid Hos
 4. Dog Hyl - - - de op og Hyl - de ned Sig

3

6

cresc.

f

p

kun - de Aan - de dra - - - ge; Og hvad af den var
 først for - stod at san - - - ke! Det Blad ei vis - ner
 frem - me - de og hjem - - - me, En Bog - sal bygt, saa
 sam - led Aand - ens Skat - - - te; Som slyng - væxtfrem - ad

6

cresc.

f

p

9

i Be-hold, Det hærg - ed Ild, det split - ted Vold, Som
i hansKrans: "Vort Li - be - ri" skjød frem med Glans Som
stor og vid, Som skul - de den til e - vig tid Den
Fyld - en skred; Og mer der blev af Her - lig - hed, End

12 *cresc.* *f*

In - tet lod til - ba - - - ge.
E - ne - væld - ens Tan - - - ke!
he - le Rig - dom gjem - - - me!
Rum - met kun - de fat - - - te!

15

No. 3.: Tomhed nu boer i det gamle Hus.

(Musik : J. P. E. Hartmann, af Cantate ved Indvielsen af Studenterforenings - Bygningen, 1863.)

Allegretto poco moto.

Pianoforte

6

Pf

11

T I/II

B I/II

1. Tom - hed nu bor i det gam - le Hus, som stod i Sek - ler - ne fast, gjort,
2. Fast skal og staa, og mer trygt end før, som i det blev gjort,

11

Pf

15

T I/II

B I/II

min - des By - ens Bran - de og en - gel-ske Bom - be-kast, saa det Guld - horns -
taar - ne sig i Ti - den og bre - de sig rigt og stort, føj - e sta - dig

15

Pf

fp

p

20

T I/II

E - ven - tyr, Savn end dvæ - ler ved, gem - mer Schu - ma - chers
 Sten paa Sten, ø - ge Slæg - tens Arv, Nu - tids - aan - dens

B I/II

20

Pf

mf *p*

24

T I/II

før - ste, Grif - fen - feldts sid - ste Fjed! gem - mer Schu - ma - chers
 Tan - ke gem - me til Frem - tids Tarv! Nu - tids - aan - dens

B I/II

p *f*

24

Pf

mf *p*

28

T I/II

før - ste, Grif - fen - feldts sid - - - ste Fjed!
 Tan - ke gem - me til Frem - - - tids Tarv!

B I/II

p *p*

28

Pf

mf *p*

II.

No. 4.: Kransen er heist, og Huset har vi færdigt.

(Musik : C. E. F. Weyse, af Reformations-Kantate, 1839)

Allegro non troppo.

Piano



The piano introduction consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, primarily using chords and eighth-note patterns.

5

T I/II

1. Kran - sen er hejst, og Hu - set har vi fær - digt, slukt er vor Tørst!
2. End vil det hyg - ge her blandt si - ne Min - der Stor - mand og Drot:
3. Saa skal det staa til Hæ - der for vort Ri - ge, Pryd for vor by, -

B I/II



The vocal staves show the beginning of the first system. The tenor part (T I/II) has a melody with lyrics. The bass part (B I/II) provides a harmonic accompaniment. The piano accompaniment continues from the previous system.

5

Pf



The piano accompaniment for the first system, showing the continuation of the piano introduction from the previous system. It features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

8

T I/II

At - ter er Gem - met nu det gem - te vær - digt, - nu som fra først!
Hjelm - stjer - ne her med Ro - sen - cro - ne skin - ner, Gers - dorff og Thott.
staa, som det stod, og vidt blandt si - ne Li - ge hæv - de sit Ry!

B I/II



The vocal staves show the beginning of the second system. The tenor part (T I/II) continues the melody with lyrics. The bass part (B I/II) continues the accompaniment. The piano accompaniment continues from the previous system.

8

Pf



The piano accompaniment for the second system, showing the continuation of the piano introduction from the previous system. It features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

11

T I/II

At - ter i Fred skal Bø - ger - ne det sam - le; Æn - dret er her kun
 Fla - tøs og Ed - das grå - ne - de Mem - bra - ner knej - se som før i
 Saa skal det tak - ke dem, som Vær - ket skyl - des, dem, som har tænkt, og

B I/II

Pf

14

T I/II

Klæ - de - bon og Kaar: Sjø - len fra det gam - le end - nu be - staar, Sjø - len fra det gam - le
 yng - re Fæl - lers Ring, hvor vort Aands - livs Ah - ner sam - les på Thing, hvor vort Aands - livs Ah - ner
 dem, som vil - ligt gav, og dets Op - hav hyl - des end i hans Grav, og dets Op - hav hyl - des

B I/II

Pf

18

T I/II

end - nu be - staar.
 sam - les på Thing!
 end i hans Grav!

E. v. d. Recke.

B I/II

Pf

Partituret til kantaten, som blev opført af Studentersangforeningen ved indvielsen af Det kongelige Biblioteks nye bygning (Holm-bygningen), den 27. november 1906 er rekonstrueret efter følgende kilder:

- Kantate ved Indvielsen ... (Multigraferet korpartitur) (MA)
- Recke, E. v. d.: Ved Indvielsen ... (autograf) (HA)
- Ved indvielsen (Trykt program. — Kbh. : J. H. Schultz, 1906) (DA)
(også gengivet i KB•Byggenyt, 27. november 1996)

Trykte nodeudgivelser:

- W. A. Mozart: Bald prangt den Morgen zu verkünden.
— Fra: *Il Flauto magico* / im Klavierauszug von M. G. Fischer.
— Lpz. : Breitkopf & Härtel, [1808?] (MA)
- P. Heise: Studenten sang saa ungdomsglad. — Fra: *Album for Sang*, 3. årg. nr. 3 /udg. Horneman & Erslev, 1869. (MA)
- J. P. E. Hartmann: Flygtige telt for en flygtig flok. — Fra: *Cantate ved Indvielsen af Studenterforenings-Bygningen*. 1867. (MA)
- C. E. F. Weyse: Hil dem, som kæmped. — Fra: *Reformations-Kantate*. — SUDM, 1884. (MA)

Jens Egeberg, 1997.