



U.310

Restaureret af Harry Hansen
Janv. 1959

Hannikenau's Paucity.

Skt. Cæs Nørrestræde
nr h. 423 til Ejerc. Magazijen M.

Mrs. 34080:



AFGIVET
AF
UNIV:
BIBL:
FL

mu 6810.1933

Box A. 19.201

Neu-aufgesetztes / vollständiges /

und

nach der neu- und reinesten

COMPOSITION

eingerichtetes

Psalm-

und

Horal = Buch,

In welchem nicht allein

Die Hundert und Fünfzig Psalmen Davids /
Sondern auch die gebräuchlichste Evangelisch - Lutherische
Kirchen - Gesänge /

Nebst den

Neanders Bundes - Liedern /
So bisshero nach keinen bekannten Melodien gesungen worden /
in fügliche Melodie gesetzt /
und insgesamt

Auf das Clavier

mit einem richtigen Bass aufs neue versehen /

von

Johann Michael Müller /
Direct. Musicae, Org. und Präcept. Gymn. Hanov.

Frankfurt am Main /

Zu finden bei Johann Adolph Stock.

Gedruckt bei Balthasar Diehl / 1719.



Borbericht.

Als ich / zur Verbesserung und Vermehrung eines
Psalmen- und Choral-Buchs / noch Zeit und Mühe
angewendet habe / darüber möchten sich zwar viele /
und ins besondere diejenige verwundern / welche bey
jedigen Zeiten mehr auf den Klang der Gläser / und andere eitle
Belustigungen / als auf die Music, und was mit selbiger verknüpft
sei gehet / achten. Allein / wann man überleget / daß schon längst
nach dem bekandten Spruchwort: Ars nullum habet Olorem,
nisi ignorantem ; die freyen Künste nur von Unwissenden pflegen
gehasset zu werden / so wird man auch verhoffentlich meine Arbeit
umb so weniger missbilligen / als nicht nur im Alten / sondern auch
im Neuen Testamente die Übung der Vocal- und Instrumental-Music
kräftig angepriesen wird / als sonderlich in dem 150. Psalm :
Lobet den HErrn mit Pauken und Steigen / lobet ihn
mit Saiten und Pfeissen &c. Wolte man etwa / wie es wohl
von einigen geschehen mag / die Instrumental-Music in den Kirchen
unter das Ceremonialische Klapper-Werk rechnen / so bitte zu er-
wegen / was Paulus Ephes. 5. schreibt : Redet unter einan-
der von Psalmen und Lobgesängen und geistlichen Lie-
dern : Singet und spielt dem HErrn in eurem Herzen.

Vorbericht.

Und was Johannes in seiner Offenbahrung Cap. 5. vers. 8. 9. gesehen und gehörte von den 24. Ältesten / deren ein jeder eine Harpfe in seiner Hand hatte / und dem Lamm zu Ehren ein neu Lied anstimmen. Und abermahl / wie er im 14. Cap. der Seeligen im Himmel gedenket / deren Stimme war als der Harpffen-Spieler / die mit ihren Harpffen spielen. * Es wird solchemnach niemand / der diese Dörther recht einsiehet / mit Zug tadeln können / wann wir hier in der streitenden Kirche dasjenige lernen / was der maleins in der Triumphirenden unser fürnehmstes Werck seyn wird. Usum non tollit abusus , der Missbrauch / welcher etwan hieben vorgehen möchte / hebt den rechten Gebrauch einer Sache nicht auf / sonst müsten auch die besten Dinge abgestellet werden. Der weise GÖTE hat wohl voraus gesehen / wie schwer den Menschen von Natur die Bekehrung der Gottseeligkeit ankommen werde ; darum hat Er seinen Göttlichen Wahrheiten die Lieblichkeit des Singens und Spielens wollen beysezzen / damit auch durch diß Mittel unsere Gemüther sich von der Erden gen Himmel schwingen / und einen Vorschmack der ewigen Freude und Herrlichkeit bekommen möchten. Es sind auch darum nicht unbillig die Orgeln von unseren Christlichen Vorfahren in denen Kirchen eingeführet worden / als womit der Gesang ohne Zweifel weit angenehmer gemacht / und in einer guten Harmonie und beständigem Thon viel besser / als durch das blosse Singen (und zuweilen auch Brüllen) eines oder mehrerer Vorsinger fortgeföhret wird. Ich habe dahero / ohneracht dergleichen schon mehrere / und sonderlich noch lektens Christian Möller / gewesener Hof- und Stadt-Organist in Cassel gethan / an dieses Werck / umb

deszwe-

* Obschon in beyden letzteren Dörthern improprie geredet / und auf Musicam V. T. gesinnspielt wird / so erhellet doch diß daraus / daß der Heilige Geist kein Missfallen an der Instrumental-Music gehabt habe.

Vorbericht.

deswegen Hand anzulegen / keinen Anstand gefunden / weilen nun in denen Hanauischen Reformirten Kirchen mehrere Lieder eingeführet worden / folglich für die Organisten und Schul-Meister ein vollständigers Choral-Buch erfördert wird ; worinnen ich diejenige Kirchen-Gesänge / die sowohl in Reformirten als Lutherischen Kirchen am meinsten gebräuchlich / sambt den Melodien zu den noch übrig gewesenen Neandrischen Liedern eingebracht / mit richtigen Bässen versehen / und die dem Gehör widrige Resolutiones und Ligaturen / von welchen die Grillen-Fänger so viel zu schwächen gewußt / vermeidet habe. Nachdem auch wahrgenommen / daß es die incipienten sehr confundiret / wann man über die Bässe solche Zahlen setzt / welche den Discant ausmachen / so habe ich nur diejenige Zahlen notirt / welche zu den Mittel-Stimmen müssen gegriffen werden / und zwar meistens dergestalt / wie sie in vier Stimmen / zu jeder Hand zwey gerechnet / fallen mögen. e. g. der Bass wäre e. der Discant c. welches die 6te zum Bass ist / so halte ich nicht wohl gethan zu seyn / wann man über den Bass e die Zahl 6. sondern besser / wegen der auszulassenden ste die Mittel-Stimme / nemlich 3tiam schreibt / welche zur 6te gehöret / und so mit anderen mehr. Am Schlüß in Mollen-Thonen ist das gewöhnliche ** / weilen viele lieber Moll greissen / ausgelassen. Ferner ist auch zu wissen / daß ich viele Psalmen und Lieder transponiret / die in allzu hohen Thonen in niedrige / und hinwiederum die in niedrigen gestanden in höhere gesetzet / auch in solchen Thonen angefangen / woraus man vorher praeludiren kan. Und weilen auch die Lieder so verschiedentlich fast gesungen werden / als man Gemeinde findet / so habe einige der fürnehmsten Veränderungen oder Abgängen mit Signo No. an die Gesänge beygefügert / die noch übrig vor kommende geringe Abgänge kan ein Organist / oder ein Lehrling von seinem Informatore, nach der Gemeinde / oder Orts Weise / beyfügen

Vorbericht.

fügen und andern lassen. Ubrigens ist auch ein Register von sehr vielen Liedern angehängt/ welches nicht nur weiset / wo ein Lied nach den Zahlen zu finden / sondern auch / wann 2. 3. oder mehr Lieder nach einer Melodie gesungen werden / diejenige Zahlen oder Ziffern anzeigen / nach welcher Melodie das Lied gesungen wird / wann schon der Text oder Anfang des Lieds sich nicht über den Noten befindet. Auch hat man des Neanders Lieder im Register mit einer andern Schrift drucken lassen / damit man dieselbe sofort kennen möge.

Endlich kan aus erheblichen Ursachen nicht bergen / daß ich von dem grossen Gesang-Buch / im Jahr 1711. in Frankfurt gedruckt / nicht der Autor seye / wie man mir an einigen Orten die Ehre von dieser Arbeit ohnverdienter Weise hat wollen zuschreiben / bin auch gewiß versichert / daß / wann man sich die Mühe geben / und meine herausgegebene Sonaten auf Violinen und Hautbois, zu Amsterdam gestochen / und dann meine varierte Choral-Gesänge mit obgemeldter Arbeit vergleichen will / der Unterschied ohne sonderliche Mühe werde gefunden / mithin einem jeden die vielleicht ihm beigebrachte Meinung disfalls benommen werde. Wünsche anbey / daß dis Werk zur Ehre Gottes / und Beförderung des Gesanges / möge gebraucht werden / und recommendire mich zugleich allen Liebhabern der Music zum besten Andencken; die Tadler aber mögen eine bessere Arbeit versetzen.

Hanau / den 1. Aug.
1718.

GAB nicht geringe Kraft in vielen Liedern stecke/
Die man von Alters her in Kirchen eingeführt/
Und daß derselben Schall den Andachts-Trieb erwecke/
Hat die Erfahrung längst bis diesen Tag probirt.
Dß aber eben so / bey denen neuern Zeiten/
Die Melodien-Kunst mit Anmuth fortgeblüht /
Dagegen wird man wohl nicht leichtlich können
streiten /
Wann man Vernunft und Ohr hierbei zu Rath
zieht.
Dis gegenwärt'ge Buch kan solches klar erweisen /
Wo beydes / Alt und Neu / Herz / Aug' und Ohr
ergeht /
Das des Verfassers Fleiß / den jedermann muß preisen /
In leichter Harmonie zusammen hat gesetzt.
GOTT wolle seine Kraft in diese Lieder drücken /
Dß beydes / Wort und Thon / in Herz und Seele
dringt /
Dß er an selbigen sich innigst mög' erquicken /
Wann sie ein frommer Christ im Glauben spielt
und singt.

Frankfurt / den 1. Aug.
1718.

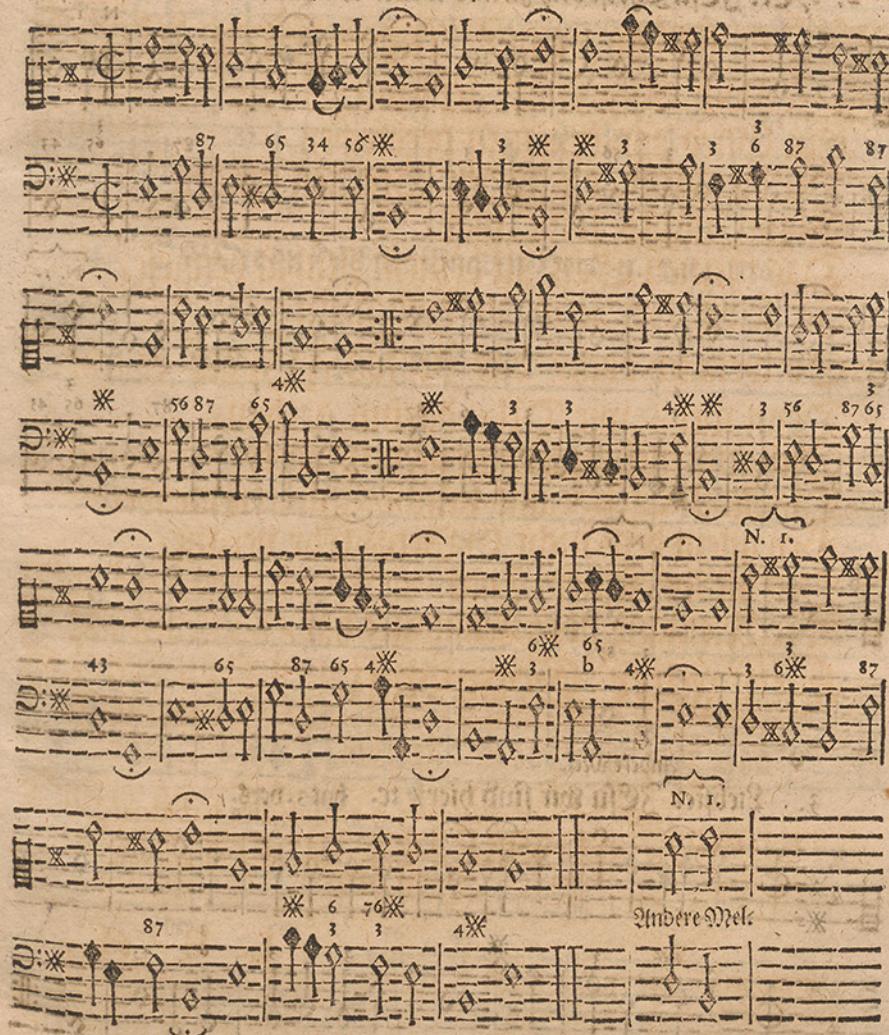
Dieses schrieb
Georg Philipp Telemann /
Hoch-Fürstl. Sächs. Eisenachischer /
und der Freyen Reichs - Stadt
Frankfurth am Main Capellmeister.

Obist du dann / mein Freund !
Noch immerfort gemeynnt /
Ein Glied von denen zu verbleiben /
Die die Music bis zu den Sternen treiben.
Wann nichts sonst wär /
Das meinen Saß zu deinem Ruhm bewiese /
Ta selbst den Reid zu Boden fiese /
So weiß ich doch / daß dieses Werck es lehr.
Denn wer / wie DU / darinn gethan /
Sich nur mit reinen Griffen wendet /
Die Noß-Octav und falsche Quinten meydet /
Gen allem dem nicht Gottes Ehr vergift /
Der ist in seiner That /
Wie Niemand noch geläugnet hat /
Ein guter Componist.

Mit diesem geringfügigen / doch wohlgemeyntem MADRIGAL
 hat dem Wohl-Edlen Herrn Autori zu gegenwärtigem nutz-
 lichem Musicalischem Kirchen-Werk schuldigst gratuliren
 wollen

J. E. G.

1. O Gott du unser Vatter bist / ic. hat 1. vers.



2. Herr Jesu Christ dich zu uns wend/ ic. hat 4. vers.

Handwritten musical score for three voices (two upper voices in soprano range, basso continuo in bass range) and basso continuo. The music is written on five-line staves. The first two systems show the vocal parts with various note heads (circles, diamonds, crosses) and rests. The basso continuo part consists of a single staff with a bass clef, showing bass notes and a few grace notes. Measure numbers 3, 56, 87, 65, and 43 are indicated above the staves. The vocal parts are labeled "N. 1." above the first and third systems. The basso continuo part is labeled "Andere Mel." below the first system.

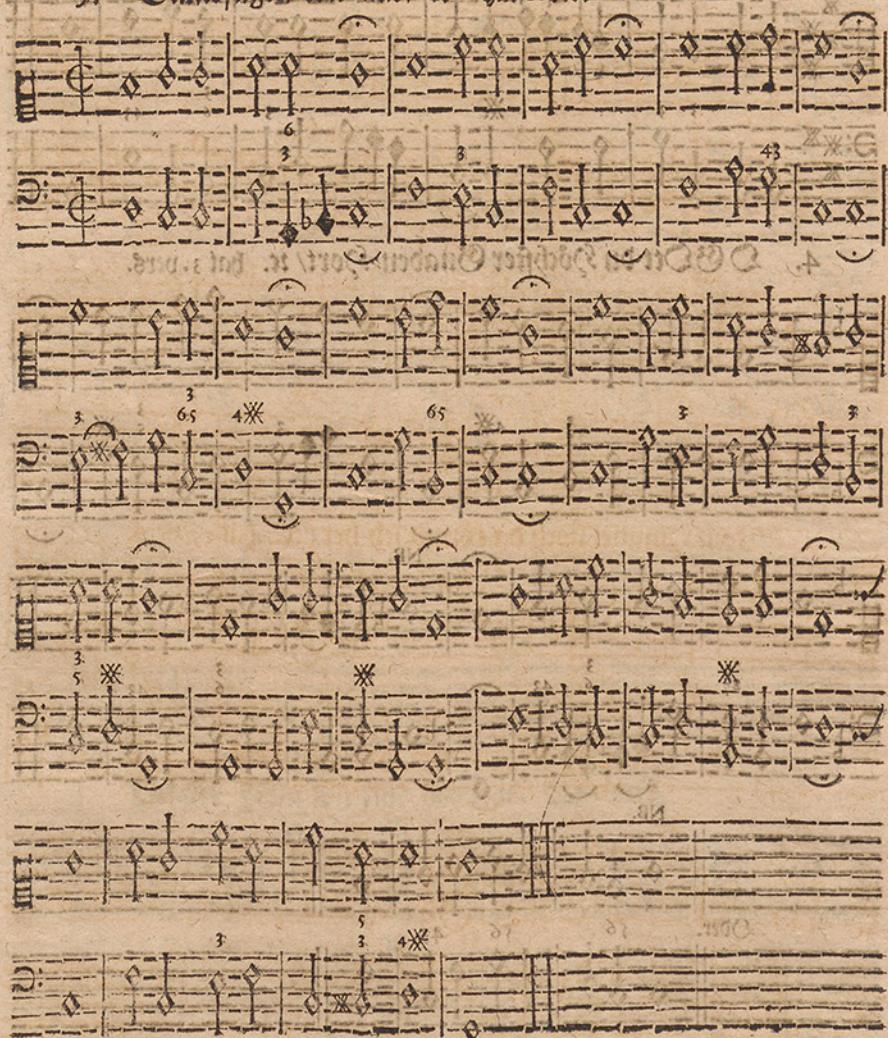
3. Liebster Jesu wir sind hier / ic. hat 3. vers.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The vocal parts are identical to the previous page, showing two voices in soprano range and a basso continuo part. Measure numbers 3, 56, 87, 65, and 43 are indicated above the staves. The basso continuo part is labeled "Andere Mel." below the first system.

4. O Gott du Höchster Gnaden-Hort/ ic. hat 3. vers.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The vocal parts are identical to the previous pages. The basso continuo part is labeled "NB." above the first and third systems. Measure numbers 87, 3, 6, 43, 3, 6, and 43 are indicated above the staves. The basso continuo part is labeled "Oder." below the first system. The score concludes with the label "(A) 2" at the bottom right.

5. Danck sagen wir alle/ rc. hat 1. vers.



6. Nun komm der Heyden Heyland/ rc. hat 8. vers.

A handwritten musical score for five staves, continuing from the previous page. The notation uses a mix of square and diamond-shaped note heads. Measure numbers 3b, 87, 4**, 87b, 56, 56b, 65, 4**, 56, 4**, and 87 are visible above the staves. The score consists of five systems of music, each with a different key signature and time signature.

7. Vom Himmel hech da komm ich her/ rc. hat 15. vers.

A handwritten musical score for five staves, continuing from the previous page. The notation uses a mix of square and diamond-shaped note heads. Measure numbers 3, 6, 3, 3, 6, *, 87, 3, 4**, 87, 65, 43, and 3 are visible above the staves. The score consists of five systems of music, each with a different key signature and time signature.

8. Gelobet seyst du Jesu Christ/ rc. hat 7. vers.



9. Der Tag der ist so freudenreich/ rc. hat 3. vers.
Ein Kindlein so lobelich/ rc.



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The score consists of six staves of music with various note heads and rests. Measure numbers 3, 87, 3, 87, 43, 65, 43, 56, 3, 43, 56, 3, 43, 43, 56, 87, and 43 are indicated above the staves. The vocal parts are labeled "N. 1.", "NB.", "N. 2.", "Oder.", "Andere Mel.", and "Oder."

10. Lobt Gott ihr Christen allzgleich / ic. hat 8. vers.



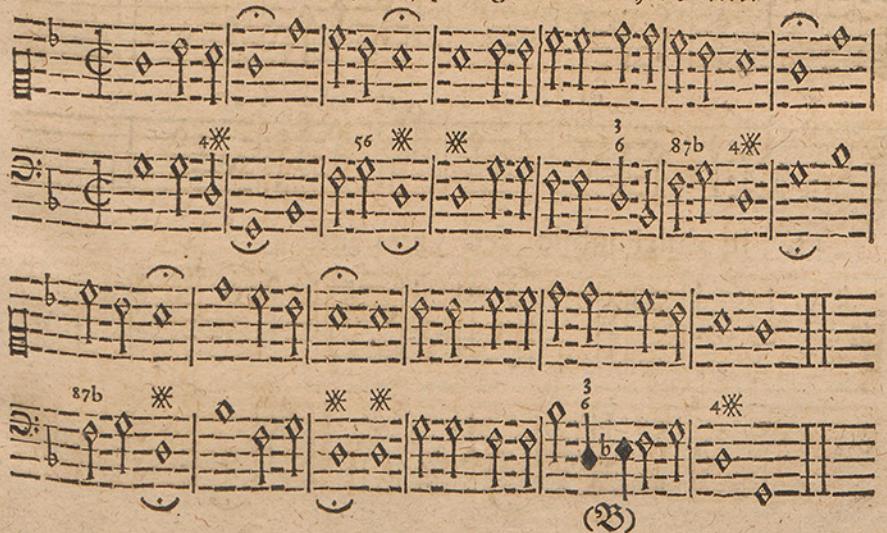
11. Ein Kind gebohrn zu Bethlehem / ic. hat 9. vers.



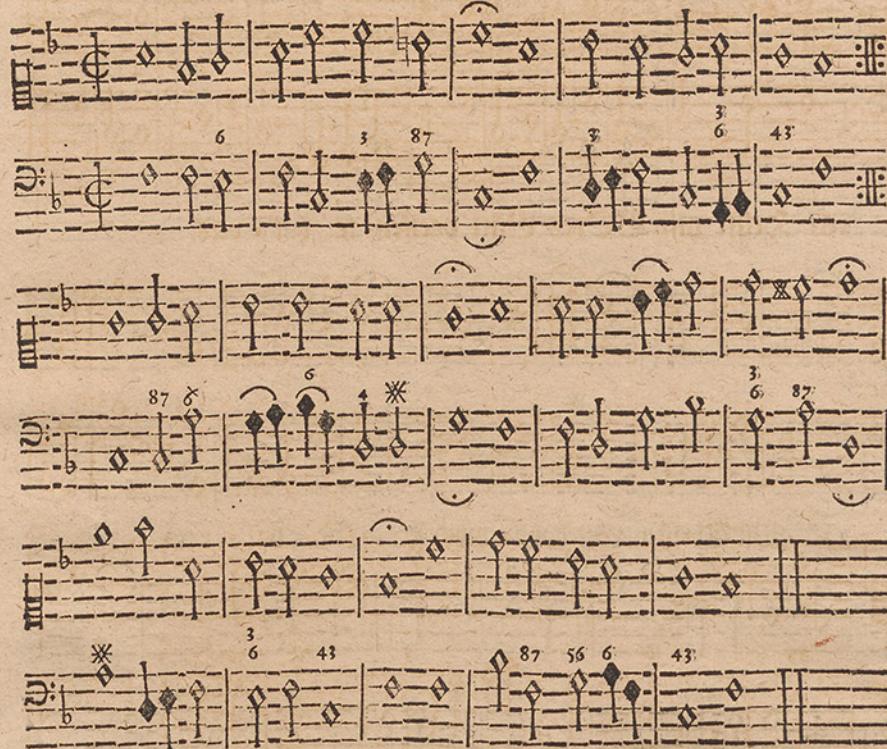
12. Wie soll ich dich empfangen / ic. hat 10. vers.
Oder in der Melod. Herzlich thut mich verlangen. Wie auch 128 Psalms.



13. Wir Christen-Leut habn jehund Freud / ic. hat 5. vers.



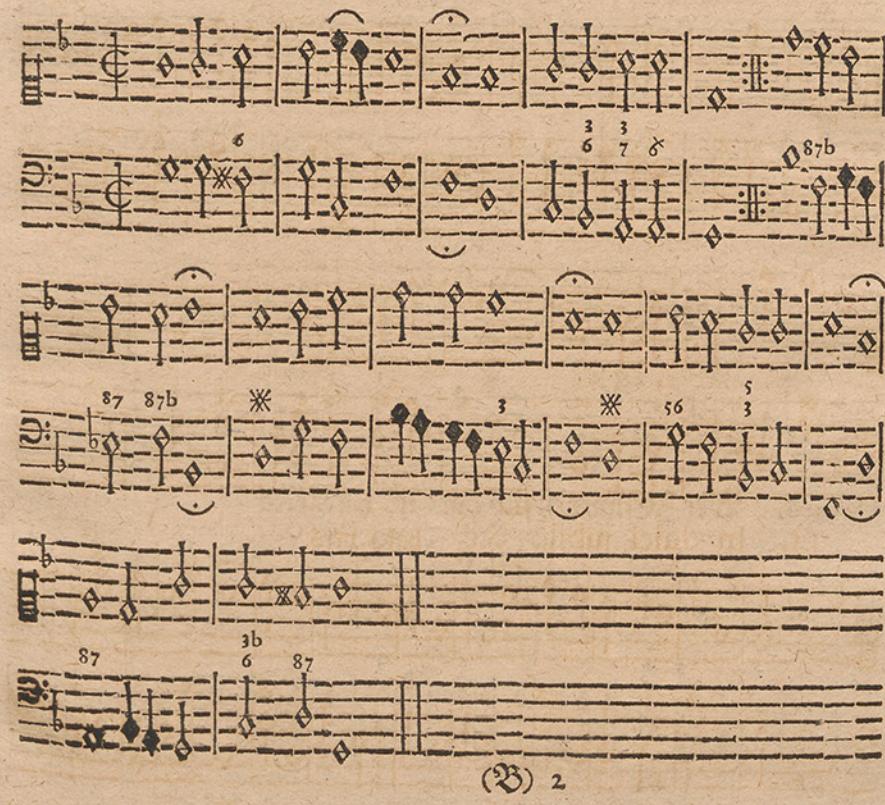
14. Ermuntere dich / mein schwacher Geist / ic. hat 9. vers.



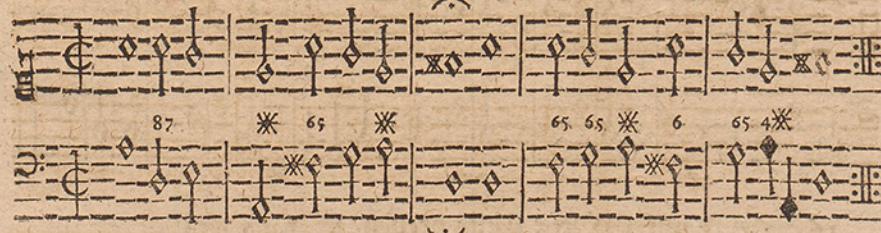
15. In dulci jubilo, &c. hat 4. vers.



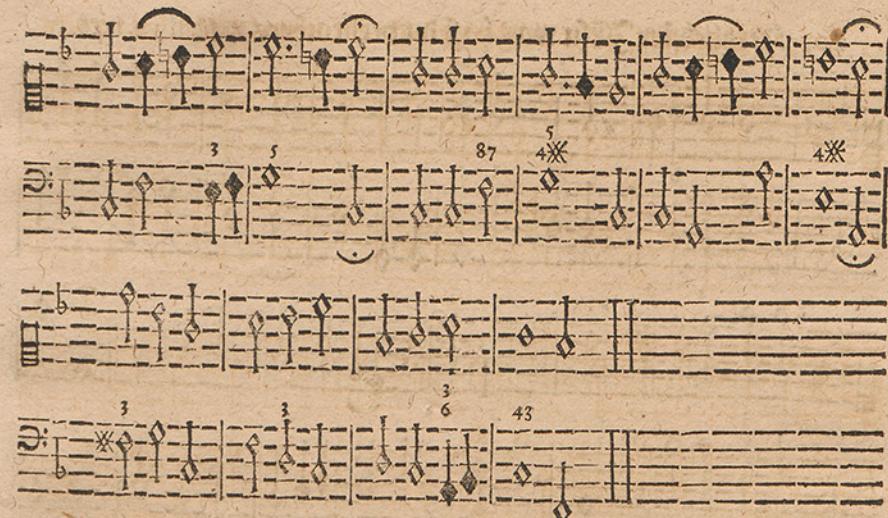
16. Helfst mir GÖtts Güte preisen / ic. hat 6. vers.



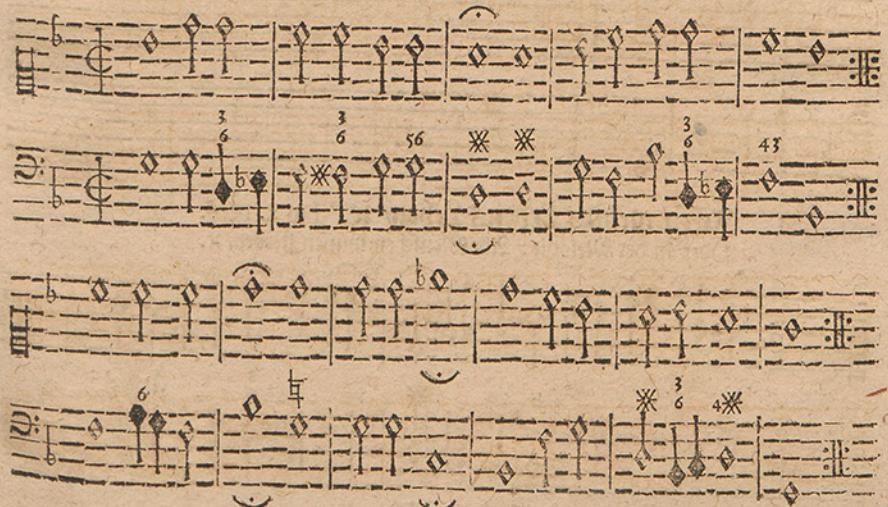
17. Das alte Jahr vergangen ist/ ein neues / rc. hat 10. vers.



18. Wer JESUM beh sich hat/ rc. hat 6. vers.

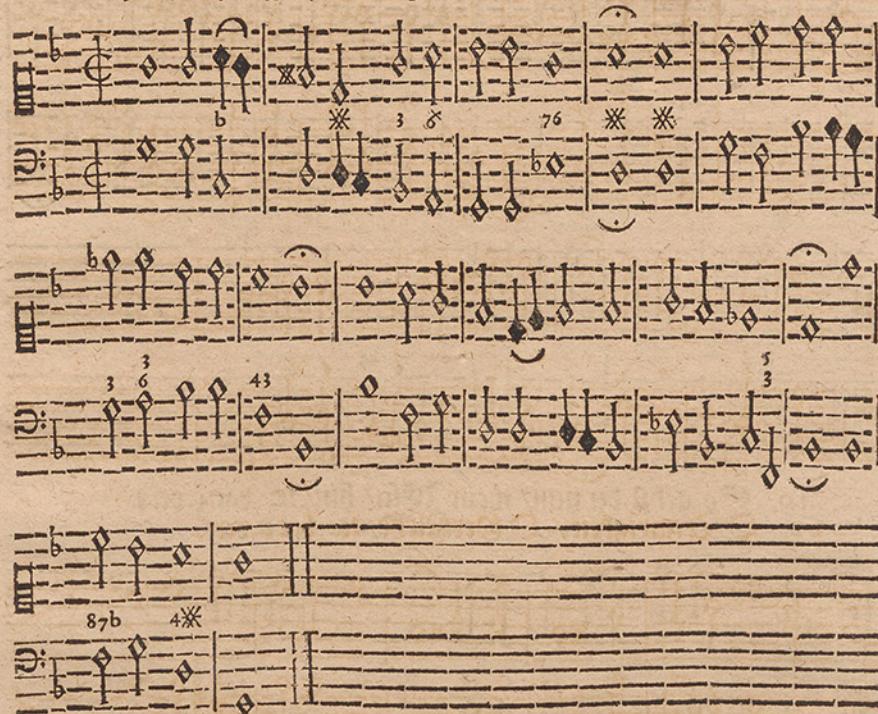


19. So gehst du nun/ mein JESU/ hin/ rc. hat 4. vers.
Oder in der Melodie: Was mein Gott will/ das rc.

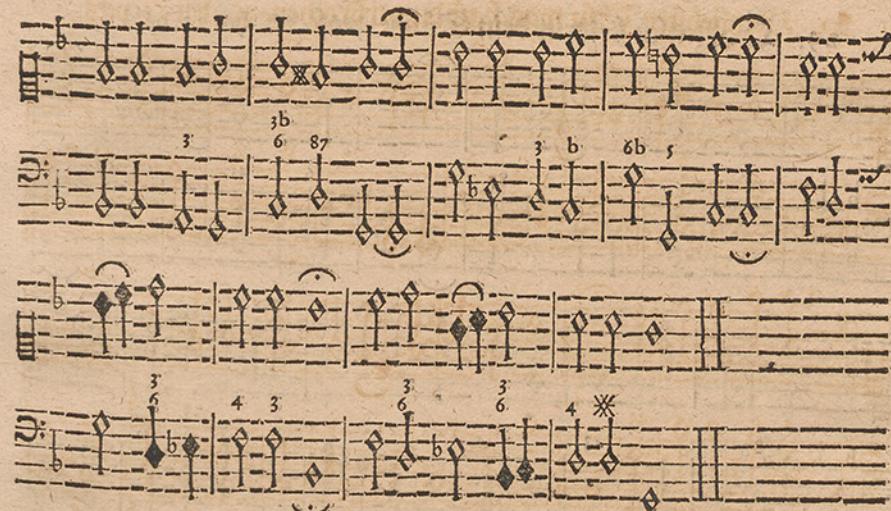


(B) 3

20. Herrlichster Jesu was hast du verbrochen/ ic. hat 15. vers.



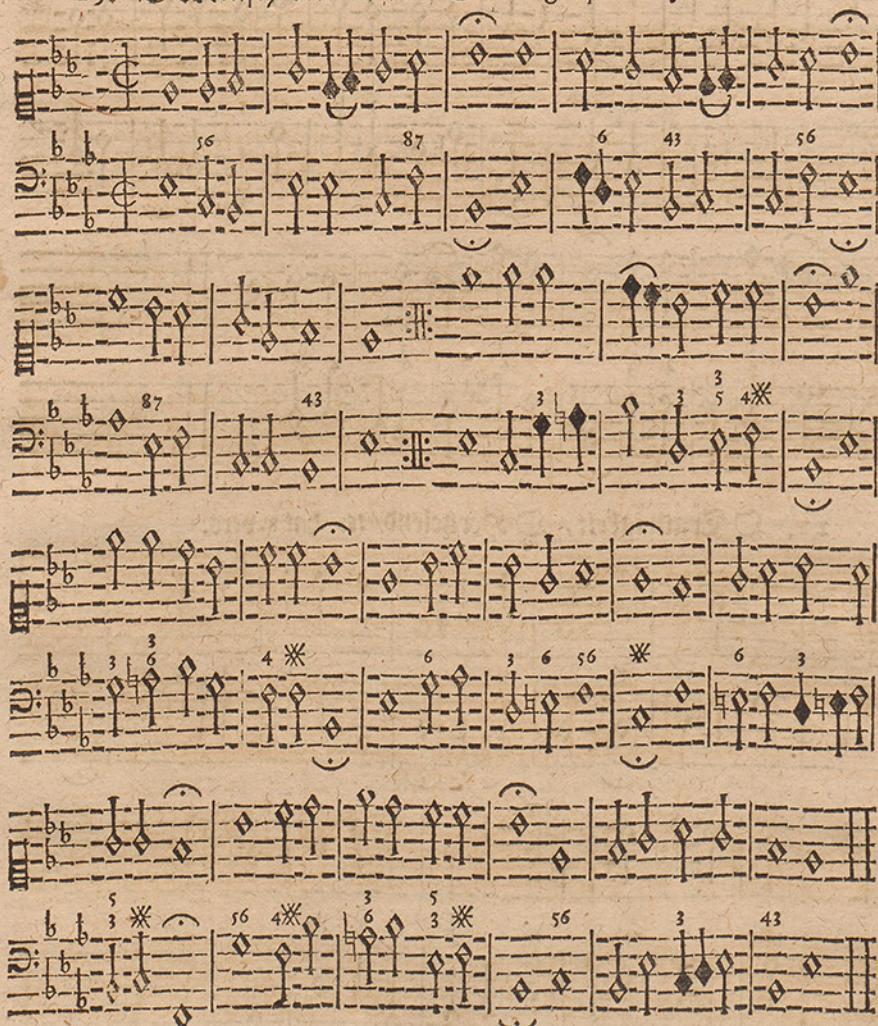
21. Jesu meines Lebens Leben/ ic. hat 8. vers.
Oder in der Melodie: Alle Menschen müssen sterben/ ic.



22. O Traurigkeit/ O Herzleyd/ ic. hat 8. vers.



23. O Mensch bewein dein Sünde groß/ ic. hat 23. vers.

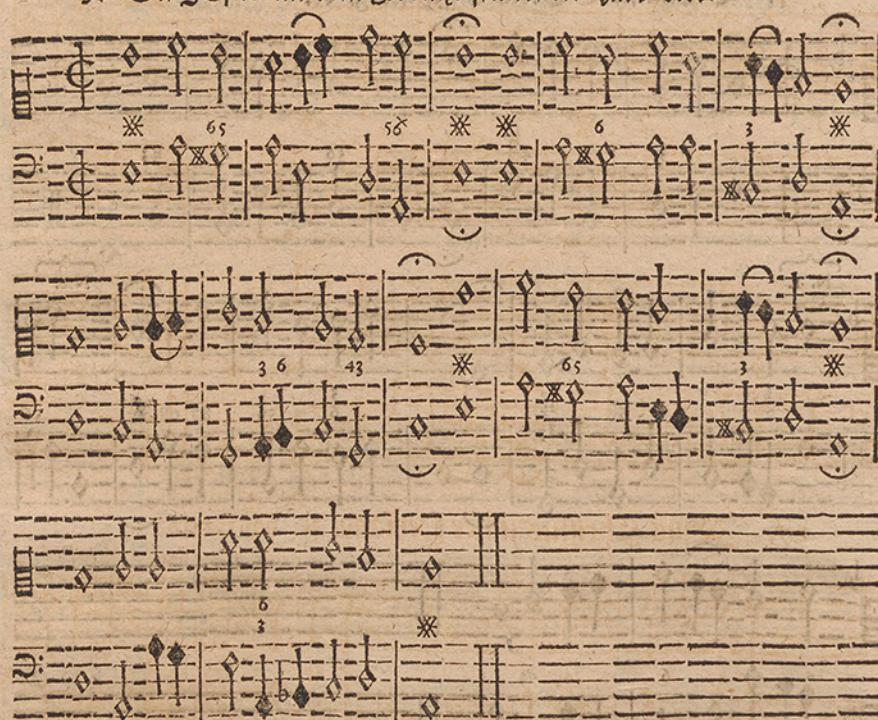


24. O Lamm Gottes unschuldig/ ic. ~~mit 32. 13.~~ 25

A handwritten musical score for three voices, continuing from page 23. The music is written in common time on five-line staves. The voices are represented by bass, tenor, and soprano clefs. The score consists of eight systems of music, continuing the sequence from the previous page. Numerical values like 56, 65, 43, 3, 6, 87, 98, and asterisks (*) are used to indicate specific pitch assignments. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first system is labeled "N. 1." and the second system is labeled "N. 2." with brackets indicating the corresponding systems across the two pages.

(S)

25. Da JESus an dem Kreuze stand/ ic. hat 9. vers.



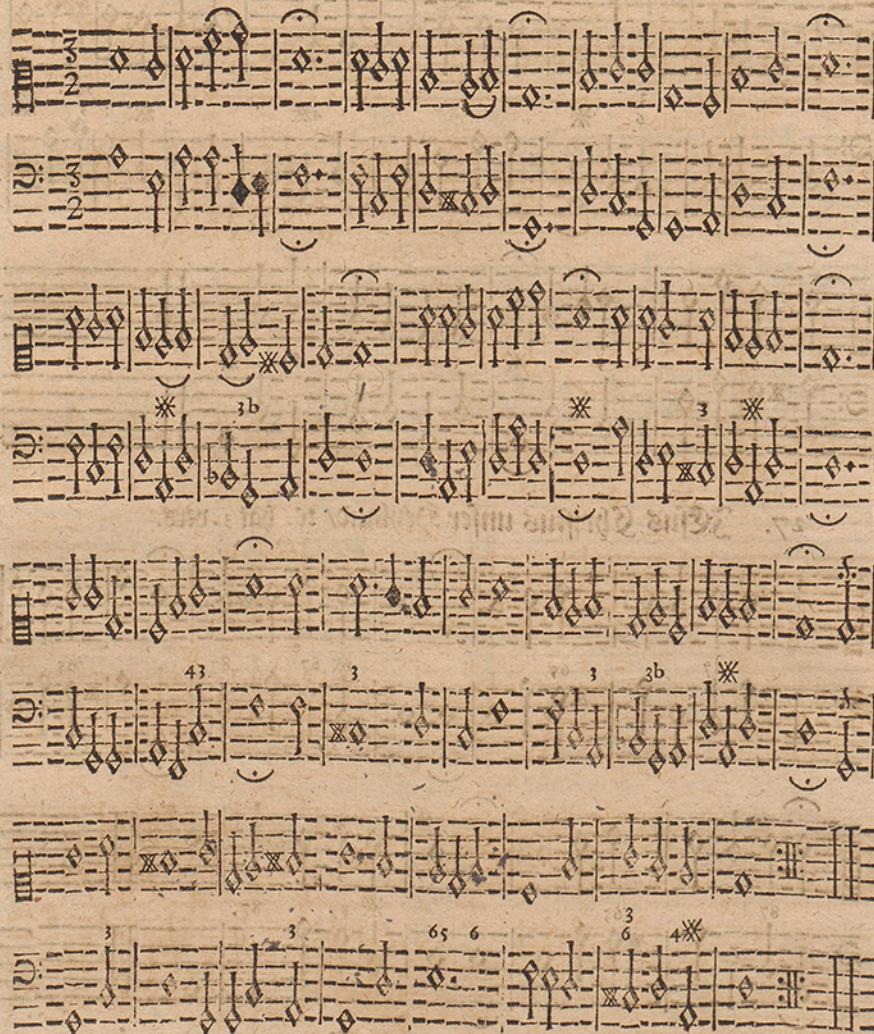
26. Christus der uns seelig macht/ ic. hat 8. vers.
Oder in der Melodie: Alle Menschen müssen sterben/ ic.



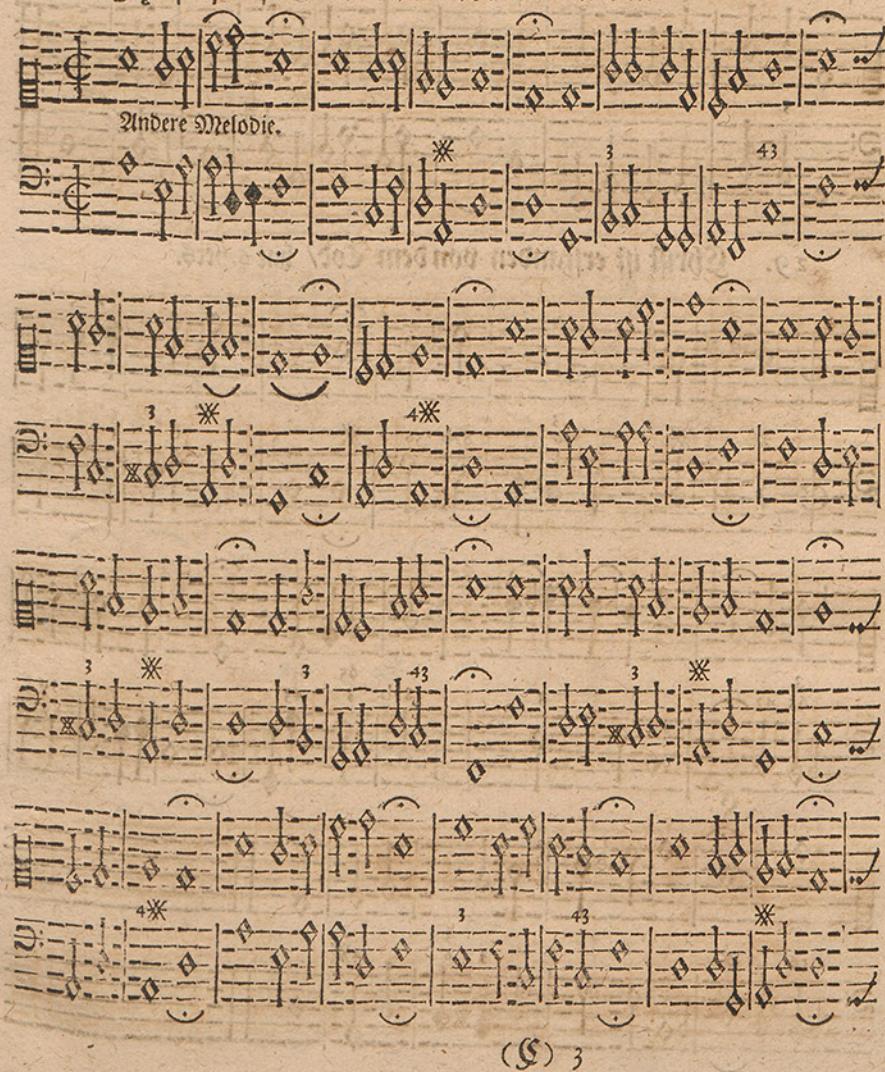
27. JESus Christus unser Heyland/ ic. hat 3. vers.



28. Christ ist erstanden von der Marter alle/ ic. hat 3. vers.



28. Christ ist erstanden von der Marter alle/ ic.



(G) 3

A handwritten musical score for two voices, likely for organ or choir. It consists of four staves, each with a different key signature (indicated by sharps and flats) and time signature (indicated by '3', '4', '56', '65', and '87b'). The music is written in a Gothic script. The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, the third with a treble clef, and the fourth with a bass clef. The score includes various musical symbols such as dots, crosses, and diamonds.

29. Christ ist erstanden von dem Tod/ hat 6. vers.

30. Christ lag in Todes Banden/ ic. hat 7. vers.

A handwritten musical score for two voices, likely for organ or choir. It consists of five staves, each with a different key signature (indicated by sharps and flats) and time signature (indicated by '3', '4', '56b', '65', '78', and '87b'). The music is written in a Gothic script. The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, the third with a treble clef, the fourth with a bass clef, and the fifth with a treble clef. The score includes various musical symbols such as dots, crosses, and diamonds.

32. Erstanden ist der Heilge Christ/ ic. hat 13. vers.



33. Früh Morgens/ da die Sonn aufgeht/ ic. hat 19. vers.



34. Nun freut euch Gottes Kinder all/ ic. hat 16. vers.



35. Christ fuhr gen Himmel/ ic. hat 3. vers.



36. Auf diesen Tag bedenken wir/ ic. hat 6. vers.

Musical notation for hymn 36, featuring four staves of music. The notation uses a mix of vertical stems and diamond-shaped note heads. Measure numbers 56, 6, 43, b, 56, 3, 6, 3, 6, 43, 56, 43, 98, 4*, 3, *, 3, 43, 43, 43 are indicated above the staves. The key signature changes between common time and 6/8 time.

37. Nun bitten wir den Heiligen Geist/ ic. hat 4. vers.

Musical notation for hymn 37, featuring four staves of music. The notation uses a mix of vertical stems and diamond-shaped note heads. Measure numbers 65, 56, 3, 87, 6, 5, 3, 87 are indicated above the staves. The key signature changes between common time and 6/8 time.

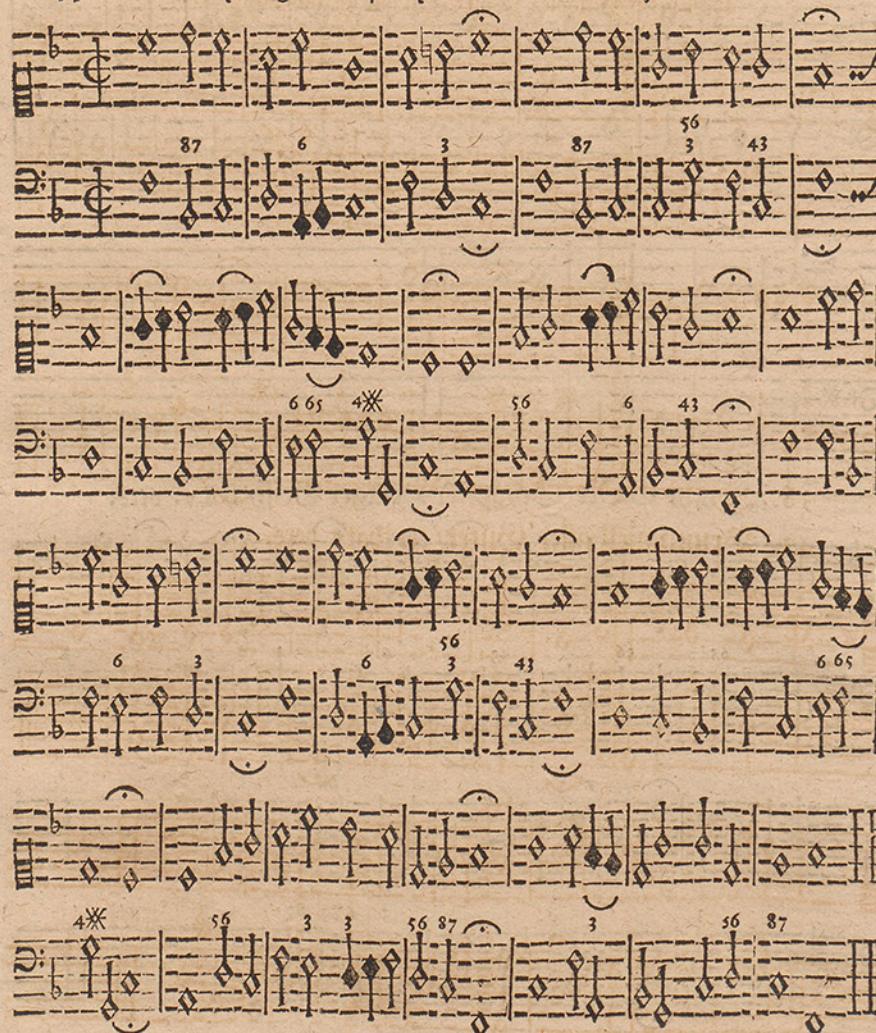
Musical notation for hymn 38, featuring four staves of music. The notation uses a mix of vertical stems and diamond-shaped note heads. Measure numbers 43, 6, *, 3, 43, 65, 4*, 3, 43 are indicated above the staves. The key signature changes between common time and 6/8 time.

38. Komm Gott Schöpfer Heiliger Geist/ hat 7. vers.

Musical notation for hymn 38, featuring four staves of music. The notation uses a mix of vertical stems and diamond-shaped note heads. Measure numbers 65, 56, 43, 6, 3, 56, 3, 6b, 3, 87, 87 are indicated above the staves. The key signature changes between common time and 6/8 time. The text "N. I." appears twice in the middle section.

(D) 2

39. Komm Heiliger Geist/ HErr GOTT/ rc. hat 3. vers.

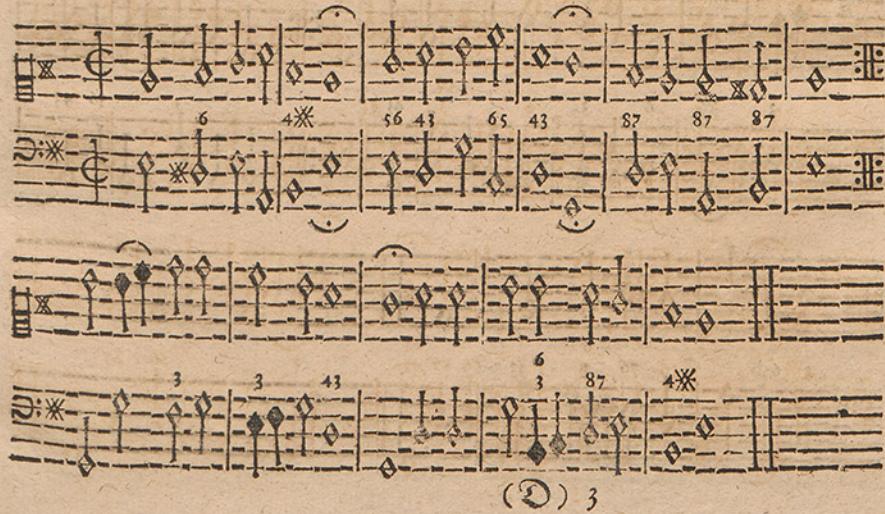


40. Zeuch ein zu deinen Thoren/ hat 7. vers.

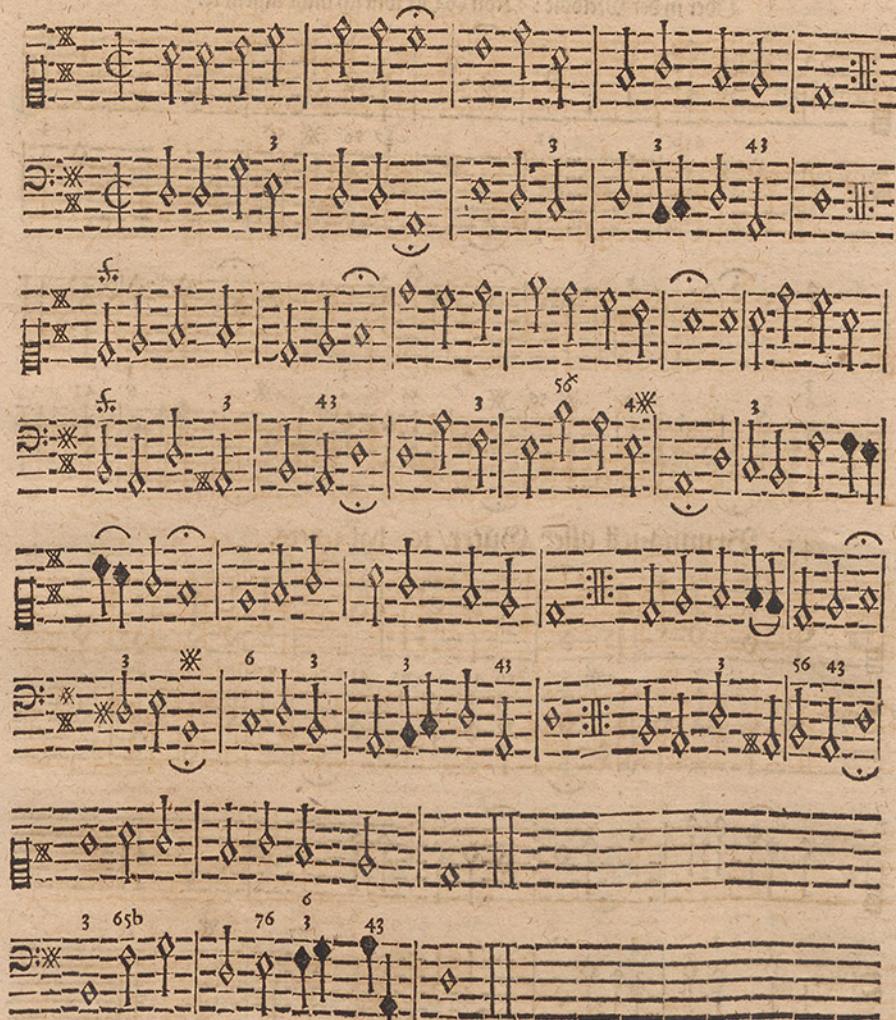
Oder in der Melodie: Von GOTT will ich nicht lassen/ rc.



41. Brunnquell aller Güter/ rc. hat 8. vers.



42. Gott der Vatter wohn uns beh/ ic. hat 3. vers.

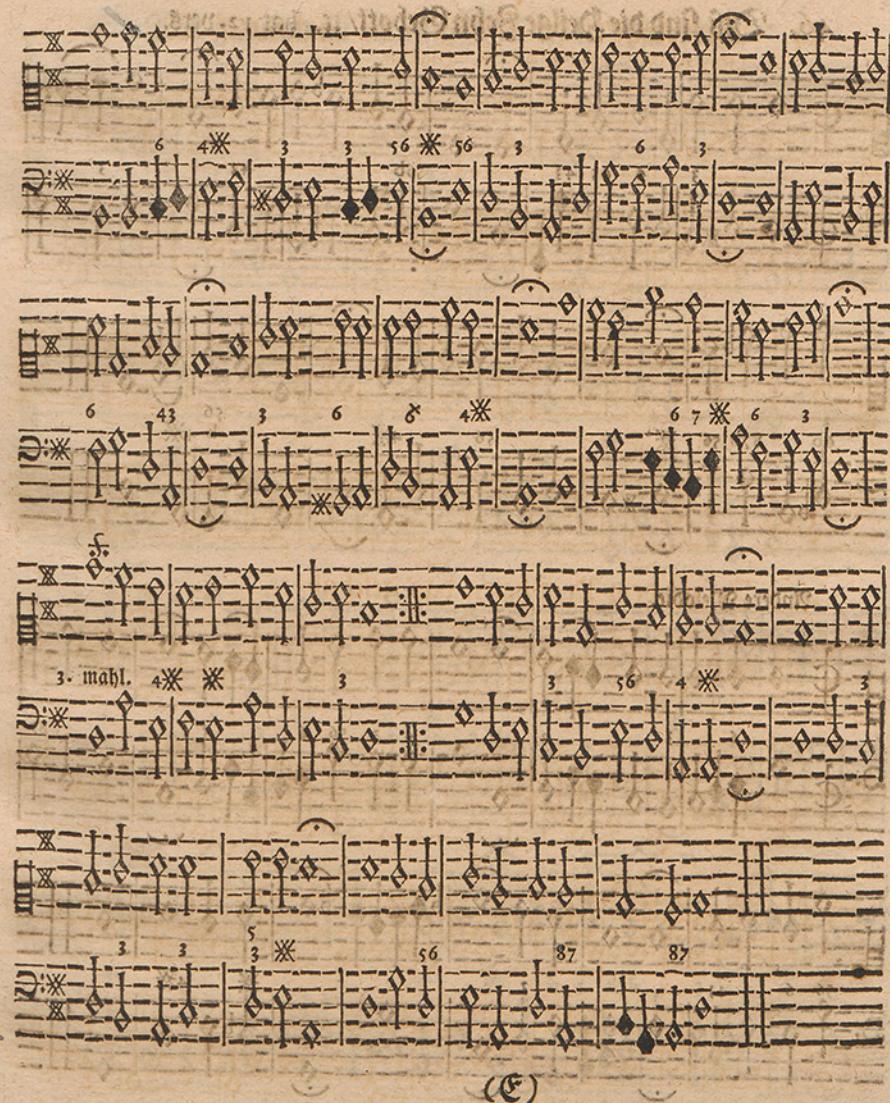
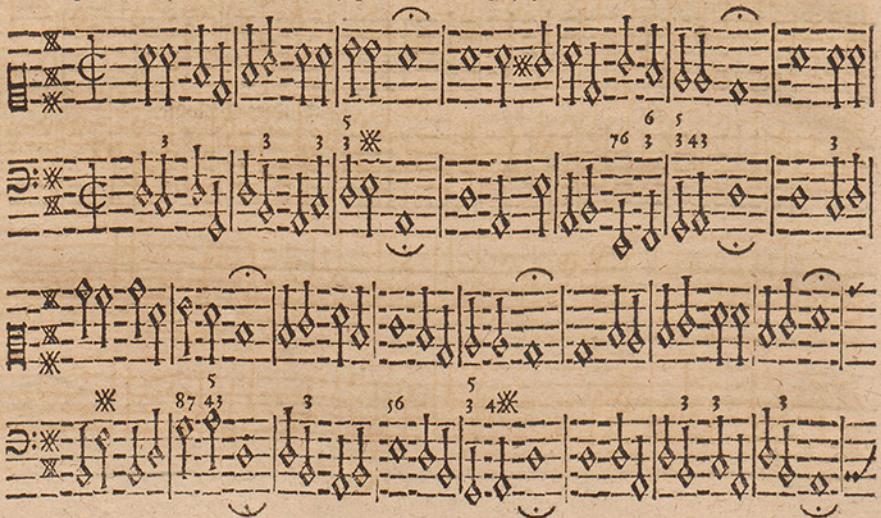


43. Allein Gott in der Höh sei Ehr/ ic. hat 4. vers.

44. Dreieinigkeit der Gottheit/ ic. hat 8. vers.
Oder in der Melodie des 8. Psalms.



45. Jesaja dem Propheten das geschah/ ic.



46. Dis sind die Heilge Zehn Gebott/ u. hat 12. vers.



Andere Melodie.



47. Wir glauben all an einen Gott/ ic. hat 3. vers.



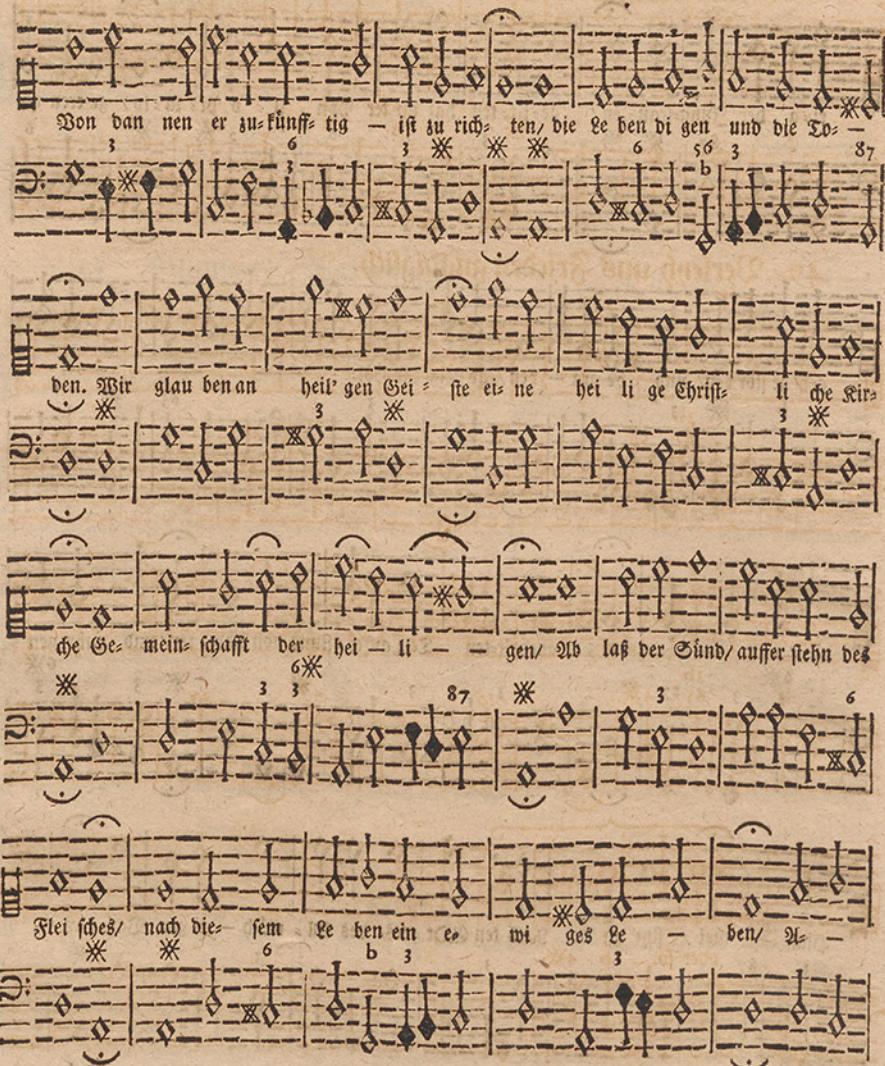
48. Glaubens-Bekannts.

Wir glau - - - ben all an ei - nen Gott / Vatter Allmächtig gen
6 * * b * 3 87

Schöpfer Himmels und der Erden. Und an Jesum Christum sei nun Sohn/ un se ren ei -
6 * * b 65 87 *

ni - gen. Her - ren/ der em - pfan - gen ist vom Heilgen Gei - sie / ge - boh ren aus Ma -
3 * 3 3

ri-a der Jung-frau-en/ ge-lit-ten hat un-ter Pon-ti-o Pi-la-to/ ge-creu-
87 *** 3 3 6 3 *** 6
get-ge stor-ken/ und be gra-be-n/ ab steig-zur Hölz-
b *** 3 3 65 ***
len; am dritt-en Tag aufer-stund von Tod-te-n/ und fuhr-ge-
6*** 3 87 3 3 6*** 3 3
him-mel-sigt zu der Nech-ten Got-tes/ des All-mäch-ti-gen Vat-ters/
3 87 3 3 3 ***

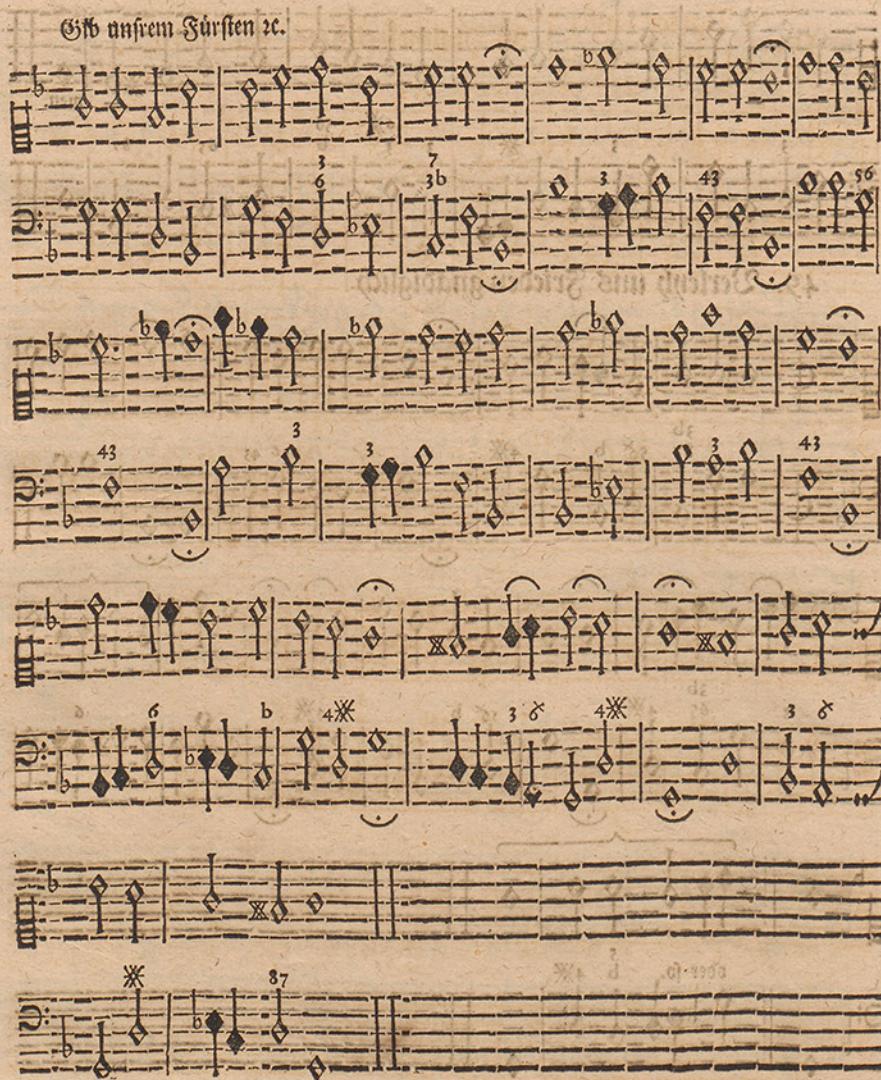


men.

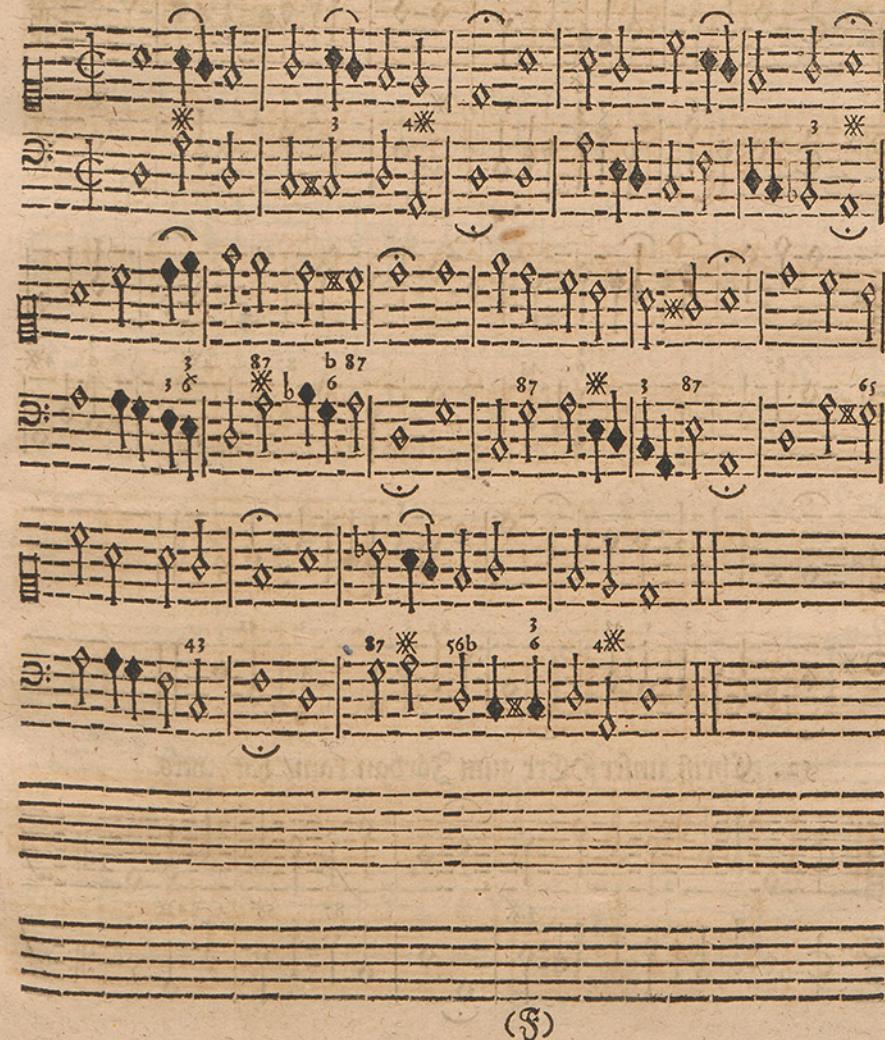
49. Verleyh uns Frieden gnädiglich.

3 3 3 3 3 3 3 3
 3b 87 58 b 4** 56 43
 3 65 4** 58 b 4** 6
 oder so. b 4**

Gib unsrem Fürsten ic.

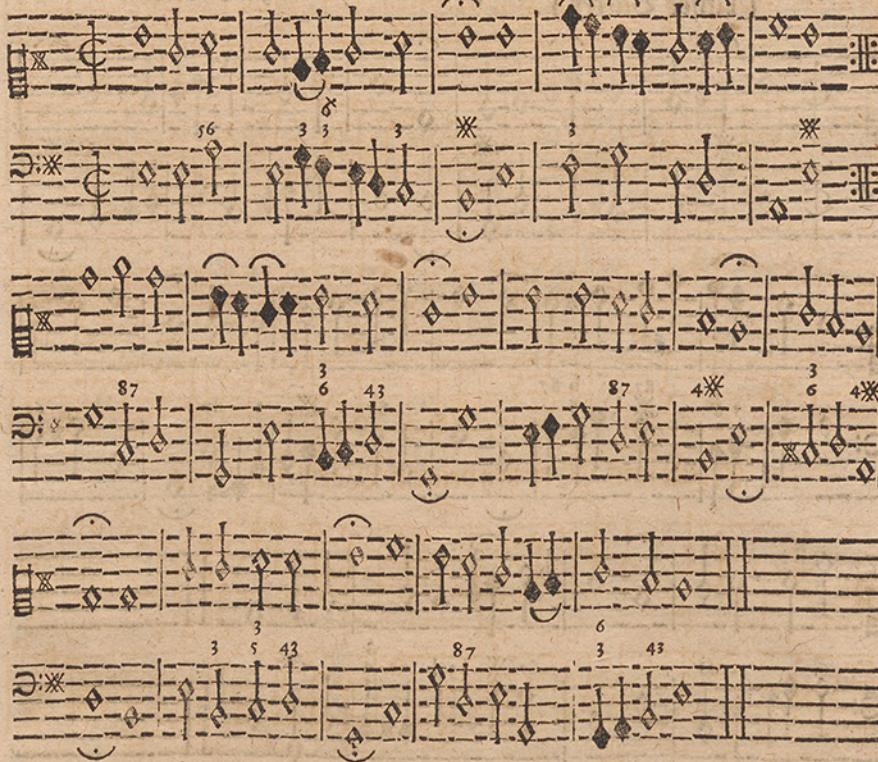


50. { Vatter Unser } im Himmelreich/ ic. hat 9. vers.



(§)

51. Ich ruff zu dir HErr Jesu Christ/ ic. hat 5. vers.



52. Christ unser HErr zum Jordan kam/ hat 7. vers.



53. Erhalt uns HErr bey deinem Wort/ hat 5. vers.

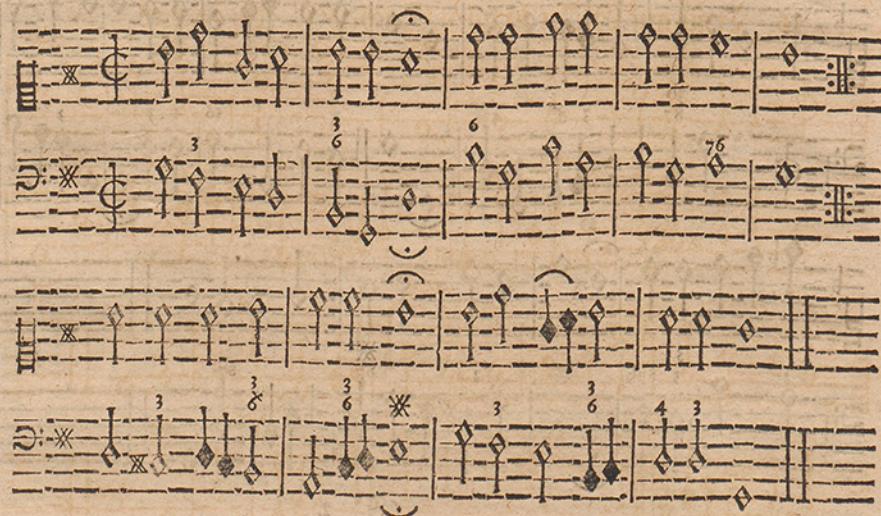


(§) 2

54. Meinen Jesum laß ich nicht/ rc. hat 6. vers.



Andere Melodie.



55. Nun freut euch lieben Christen g'mein/ rc. hat 10. vers.

Oder nach der Melodie: Es ist gewißlich an der Zeit/ rc.



56. Trau auf Gott in allen Sachen/ rc. hat 10. vers.



57. Schmücke dich/ o liebe Seele/ ic. hat 9. vers.



58. Du liebe Unschuld du/ ic. hat 15. vers.



59. Jesu meiner Seelen Ruh/ ic. hat 12. vers.



60. In dem Leben hier auf Erden/ hat 8. vers.



61. Nicht so traurig nicht so sehr/ hat 15. vers.

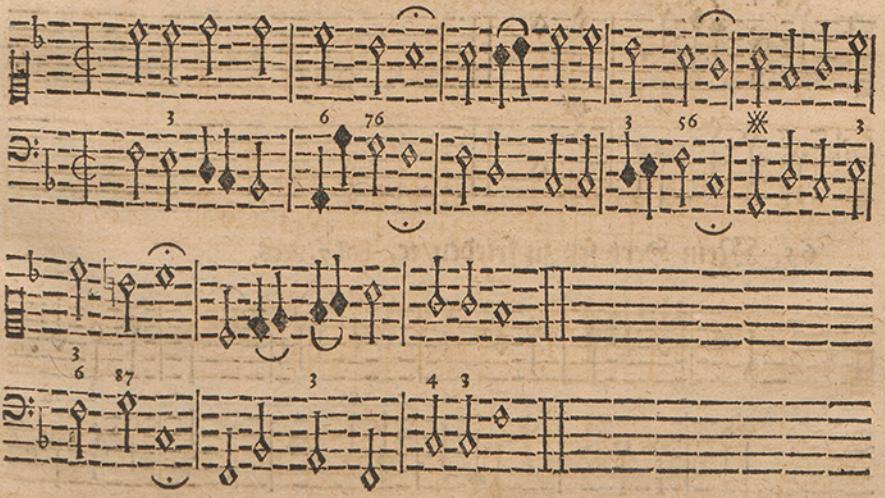


62. Schwing dich auf zu deinem Gott/ hat 11. vers.

Oder in der Melodie: Christus der uns seelig macht/ ic.



63. Jesu Ketter in der Noth/ hat 14. vers.

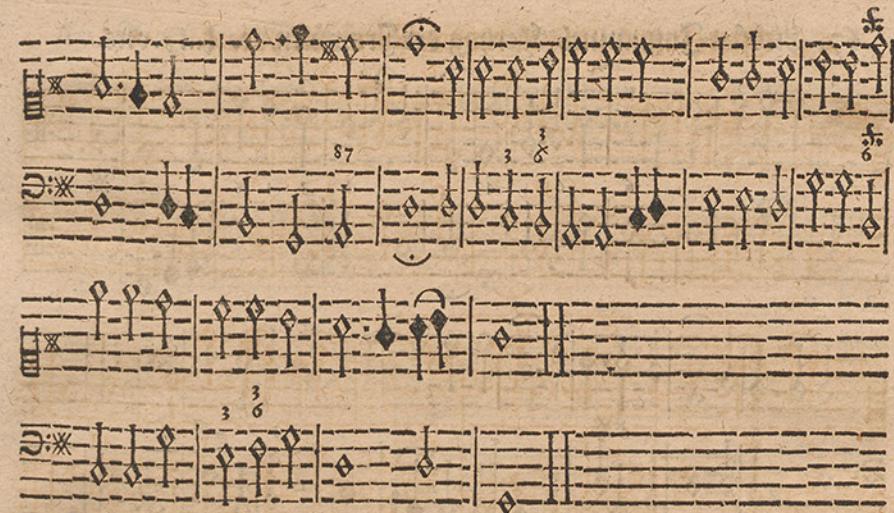


(G)

64. Straff mich nicht in deinem Zorn/ hat 7. vers.



65. Mein Herz sey zu Frieden/ ic. hat 7. vers.



66. Lebt jemand / so wie ich/ hat 10. vers.



67. Liebster Immanuel/ Herzog der Frommen/ rc. hat 5. vers.



68. Solt es gleich biszweilen scheinen/ rc. hat 10. vers.



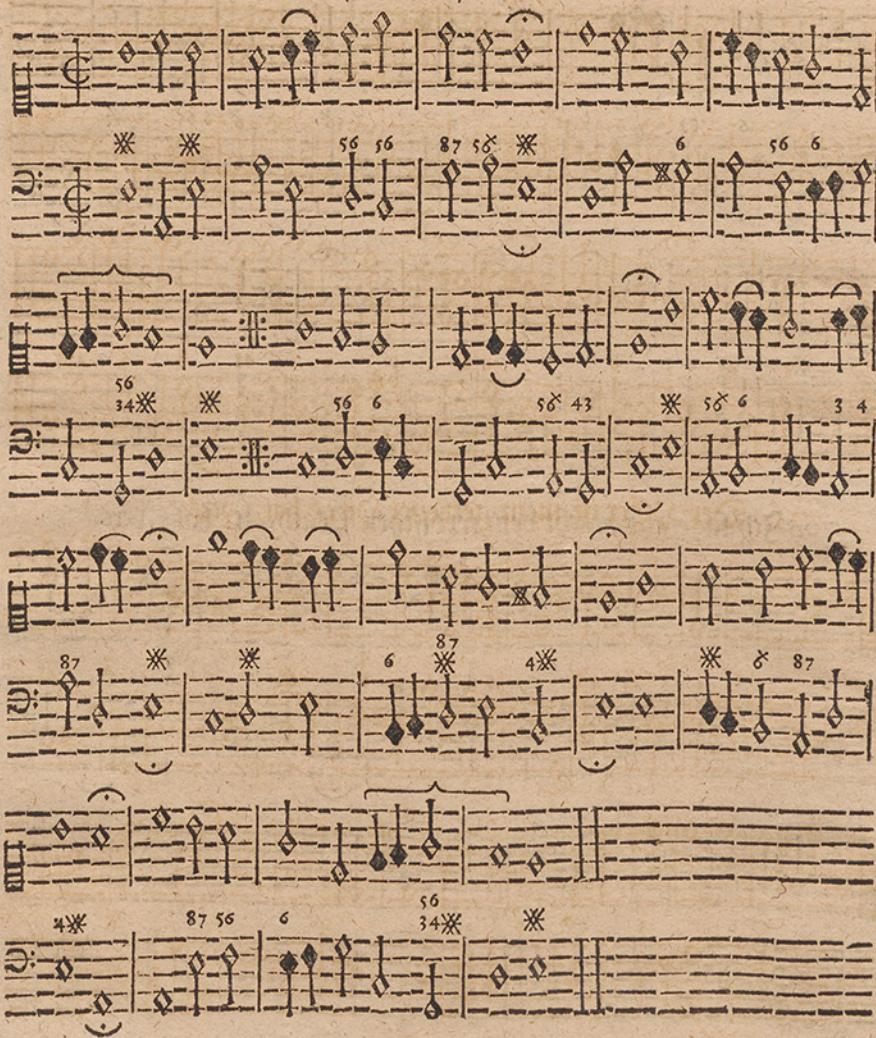
69. Wohl dem Menschen/ der von Herzen/ rc. hat 9. vers.



70. Ich sage gut Nacht dem irrdischen Pracht/ rc. hat 9. vers.



71. Es woll uns Gott genädig seyn/ ic. hat 3. vers.



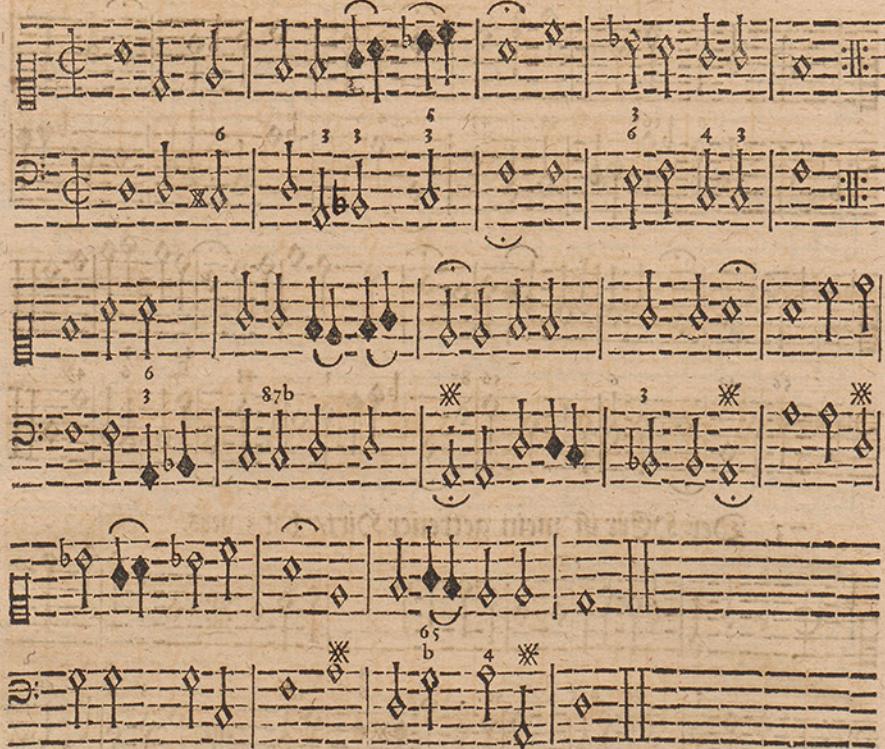
72. Warum soll ich mich dann grämen/ hat 12. vers.



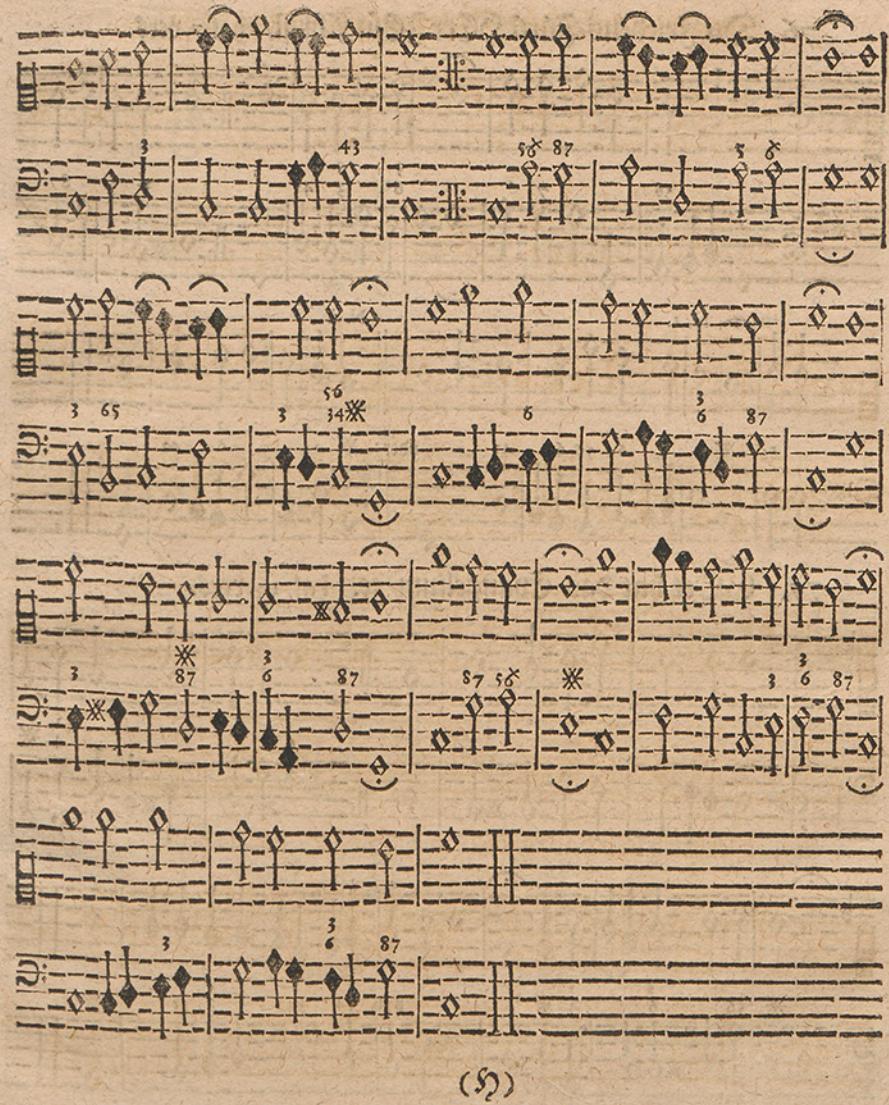
73. Der Herr ist mein getreuer Hirt/ hat 5. vers.



74. Was mich auf dieser Welt betrübt/ hat 4. vers.



75. Herzlich lieb hab ich dich/ o Herr/ ic. hat 3. vers.



(H)

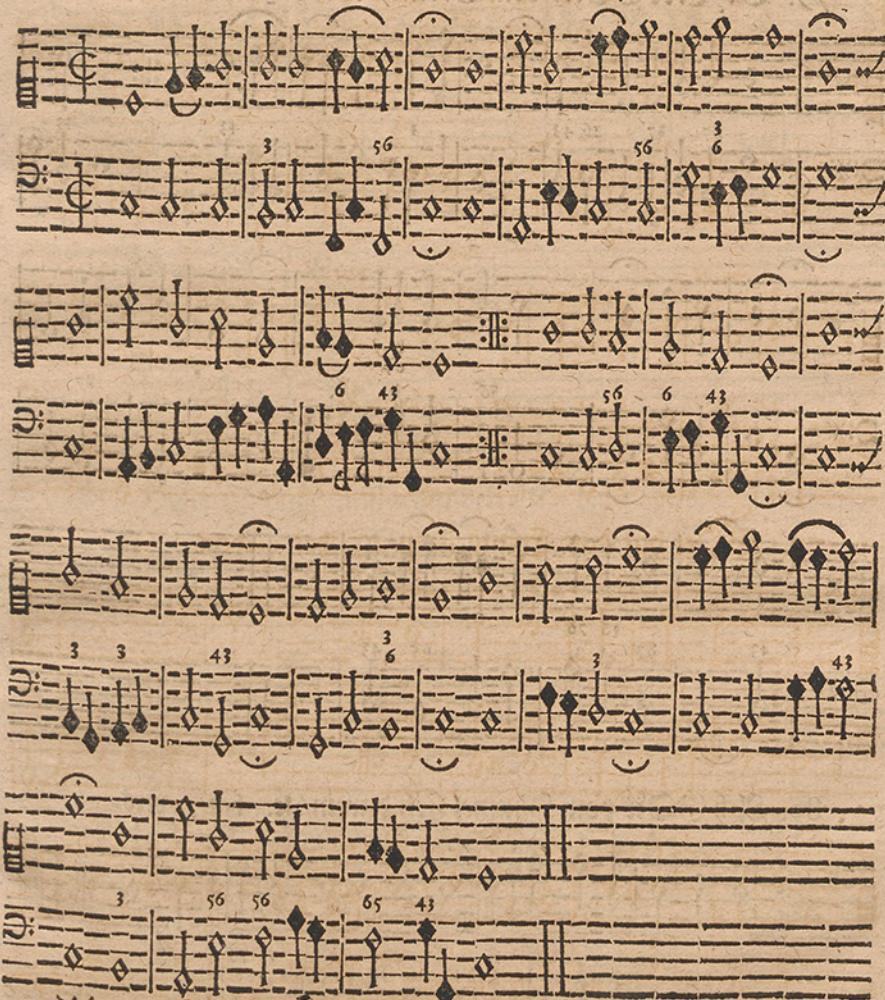
76. Du Friedens-Fürst HErr JEsu Christ/ hat 7. vers.



77. Gott hat das Evangelium/ ic. hat 14. vers.

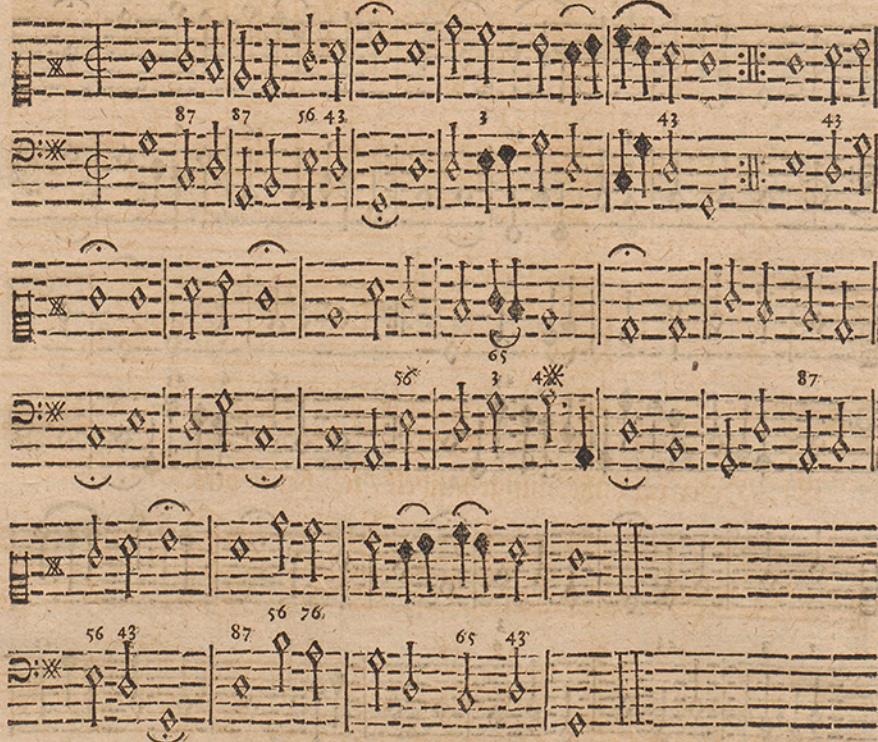


78. Wacht auf / ruft uns die Stimme/ hat 3. vers.

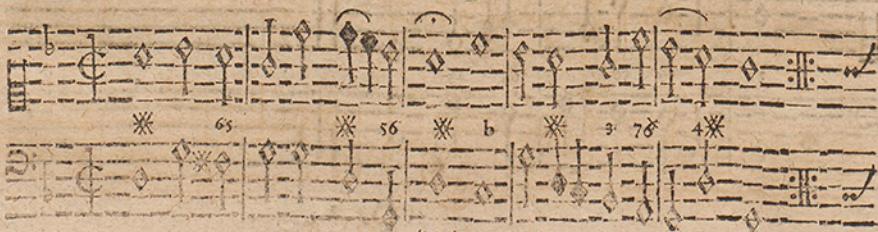


(2) 2

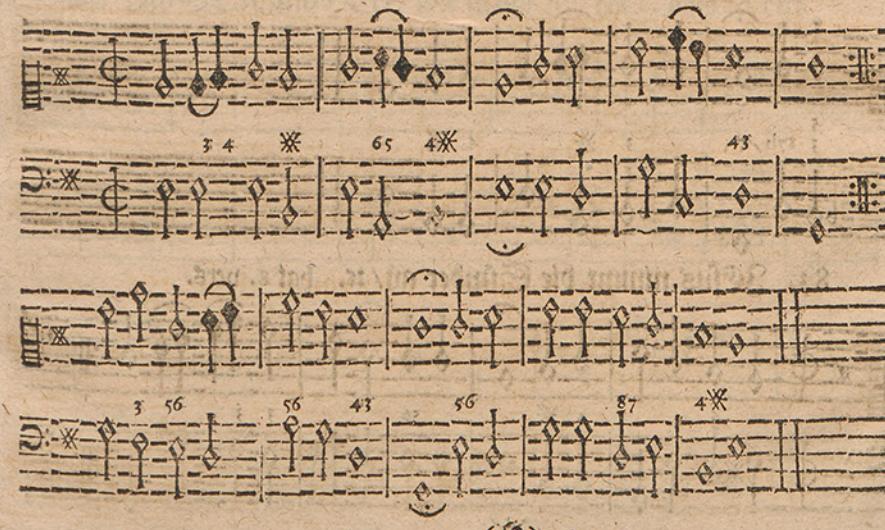
79. O HErr E Gott / dein Götlich Wort / ic. hat s. vers.



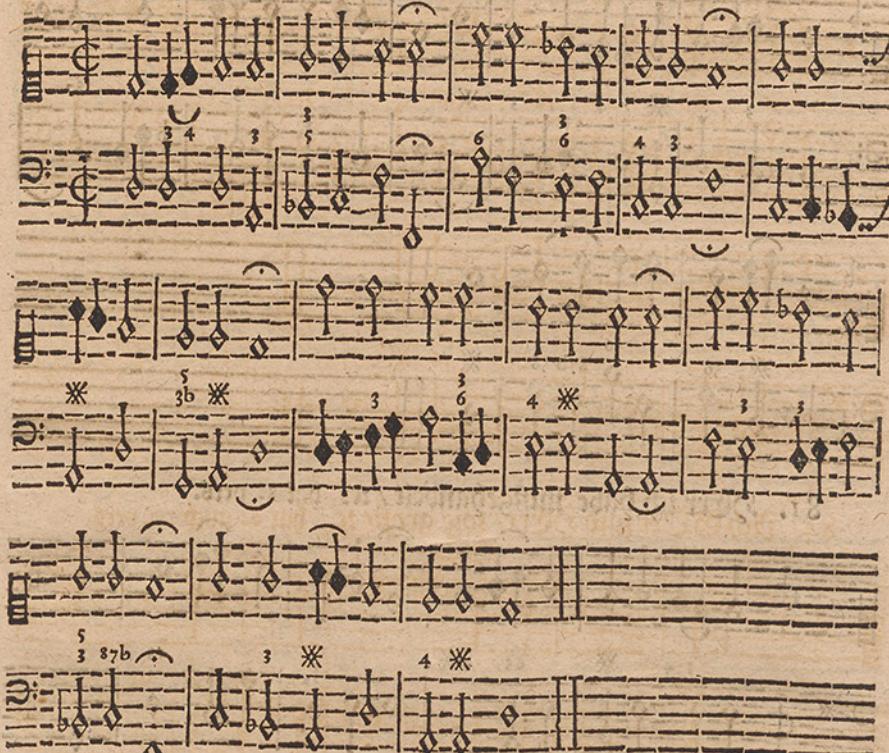
80. Ach Gott vom Himmel sich darein / ic. hat 7. vers.



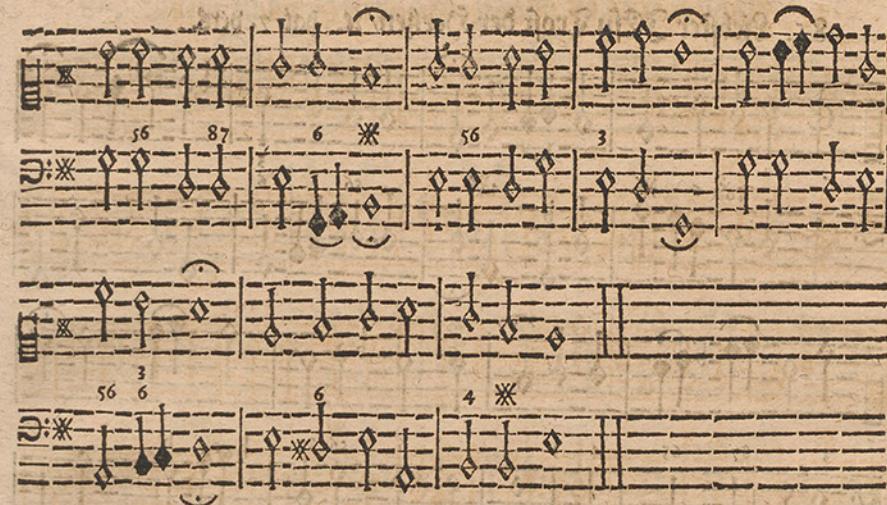
81. HErr ich habe missgehandelt / ic. hat s. vers.



82. Ach was soll ich Sünder machen/ ic. hat 7. vers.



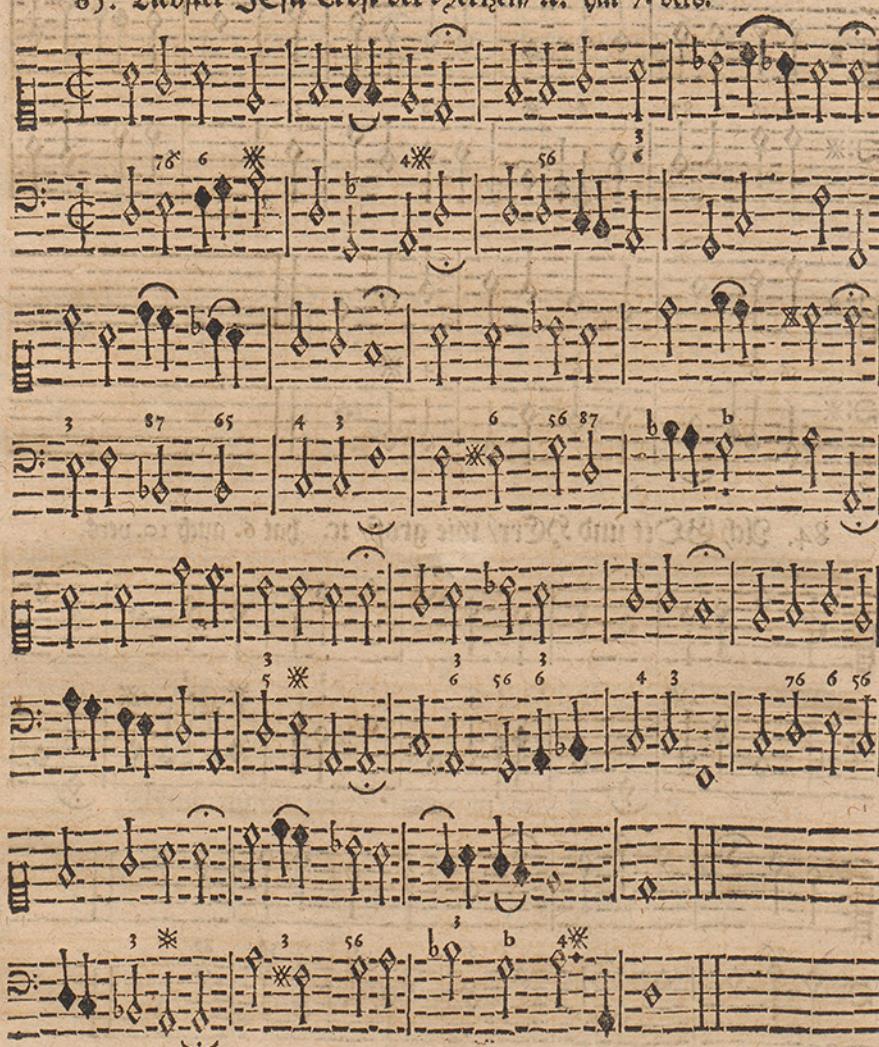
83. Jesus nimmt die Sünder an/ ic. hat 8. vers.



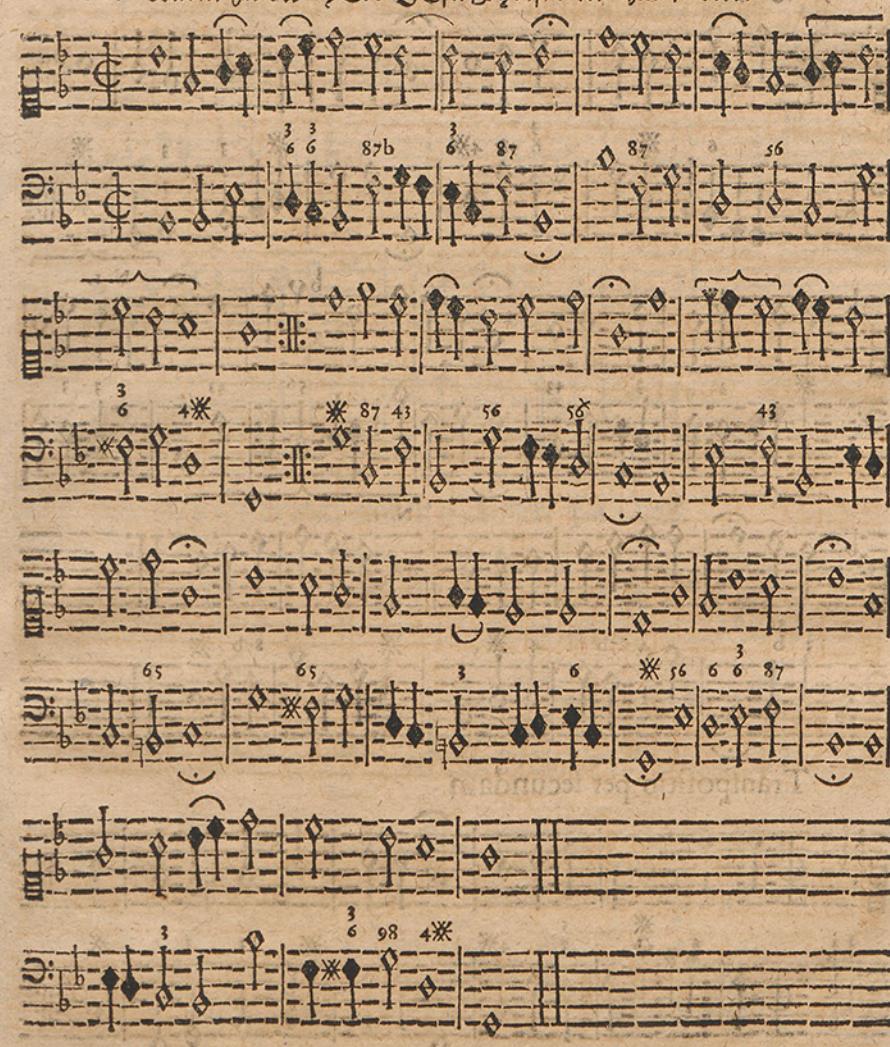
84. Ach Gott und Herr/ wie groß/ ic. hat 6. auch 10. vers.



85. Liebster Jesu Trost der Herzen/ ic. hat 7. vers.



86. Allein zu dir Herr Jesu Christ / ic. hat 4. vers.



(3)

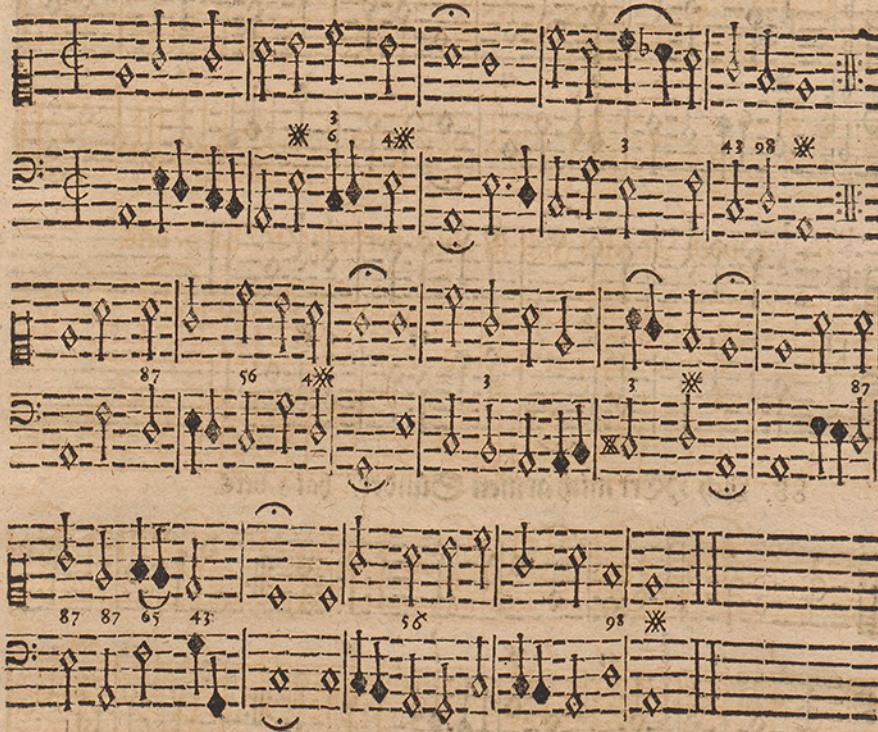
87. Jesu der du meine Seele/ re. hat 12. vers.

Transpositio per secundam.

88. Ach Herr mich armen Sünder/ hat 5. vers.

(3) 2

89. Erbarm dich mein/ o HErr e GOtt/ ic. hat 5. vers.



90. HErr Christ der einig Gott's Sohn/ hat 5. vers.



91. Durch Adams Fall ist ganz verderbt/ ic. hat 9. vers.



(3) 3

92. Es ist das Heyl uns kommen her/ ic. hat 15. vers.

A handwritten musical score for three voices. It consists of two systems of music. The top system has three staves, each starting with a clef (F, C, F) and a common time signature. The bottom system also has three staves, starting with a bass clef and common time. The music uses black note heads and vertical stems. Various musical markings are present, including sharp (56), flat (87), double sharp (56), double flat (87), triple sharp (3), triple flat (6), and asterisks (*). Measure numbers 13, 14, and 15 are indicated above the staves.

93. Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn/ ic. hat 16. vers.

A handwritten musical score for three voices, continuing from the previous page. It consists of two systems of music. The top system has three staves, each starting with a clef (F, C, F) and a common time signature. The bottom system also has three staves, starting with a bass clef and common time. The music uses black note heads and vertical stems. Various musical markings are present, including sharp (56), flat (87), double sharp (56), double flat (87), triple sharp (3), triple flat (6), and asterisks (*). Measure numbers 16, 17, and 18 are indicated above the staves.

A handwritten musical score for three voices. It consists of two systems of music. The top system has three staves, each starting with a clef (F, C, F) and a common time signature. The bottom system also has three staves, starting with a bass clef and common time. The music uses black note heads and vertical stems. Various musical markings are present, including sharp (56), flat (87), double sharp (56), double flat (87), triple sharp (3), triple flat (6), and asterisks (*). Measure numbers 19, 20, and 21 are indicated above the staves.

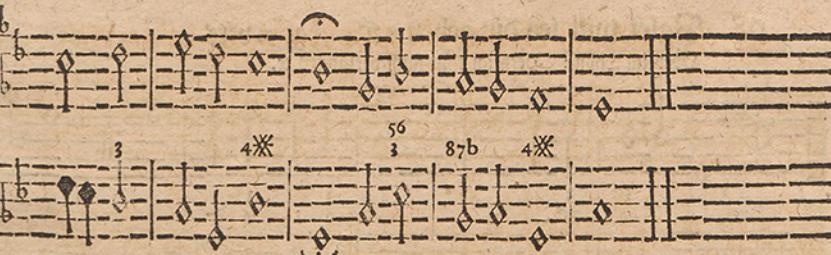
94. O Gott du frommer Gott/ ic. hat 9. vers.

A handwritten musical score for three voices. It consists of two systems of music. The top system has three staves, each starting with a clef (F, C, F) and a common time signature. The bottom system also has three staves, starting with a bass clef and common time. The music uses black note heads and vertical stems. Various musical markings are present, including sharp (56), flat (87), double sharp (56), double flat (87), triple sharp (3), triple flat (6), and asterisks (*). Measure numbers 22, 23, and 24 are indicated above the staves.

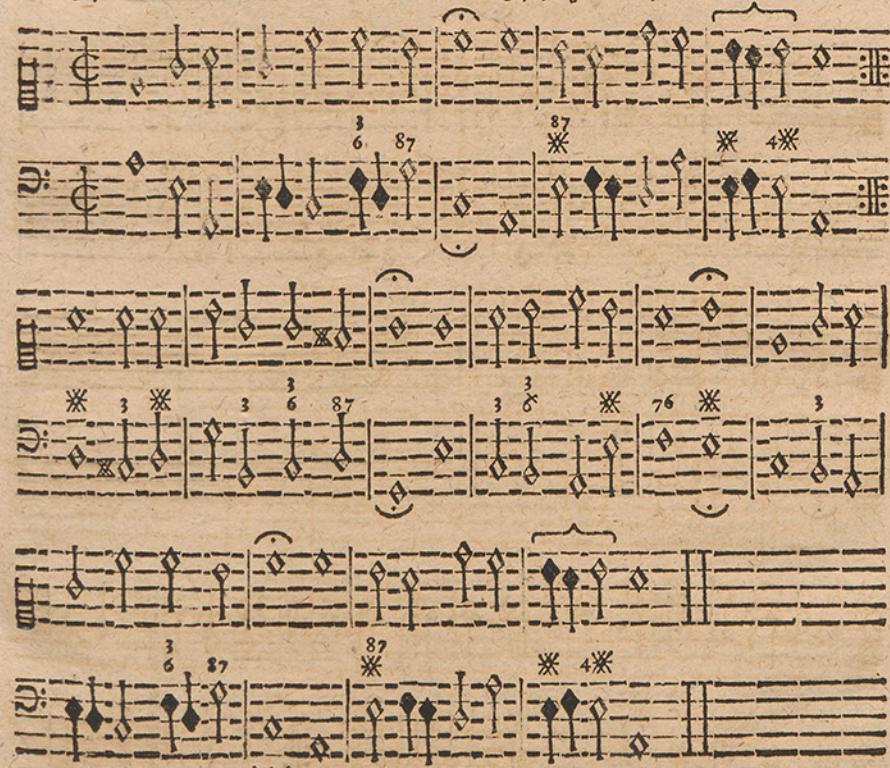
95. So wünsch ich nun ein gute Nacht/ ic. hat 12. vers.



96. Jesu meine Freude/ ic. hat 6. vers.

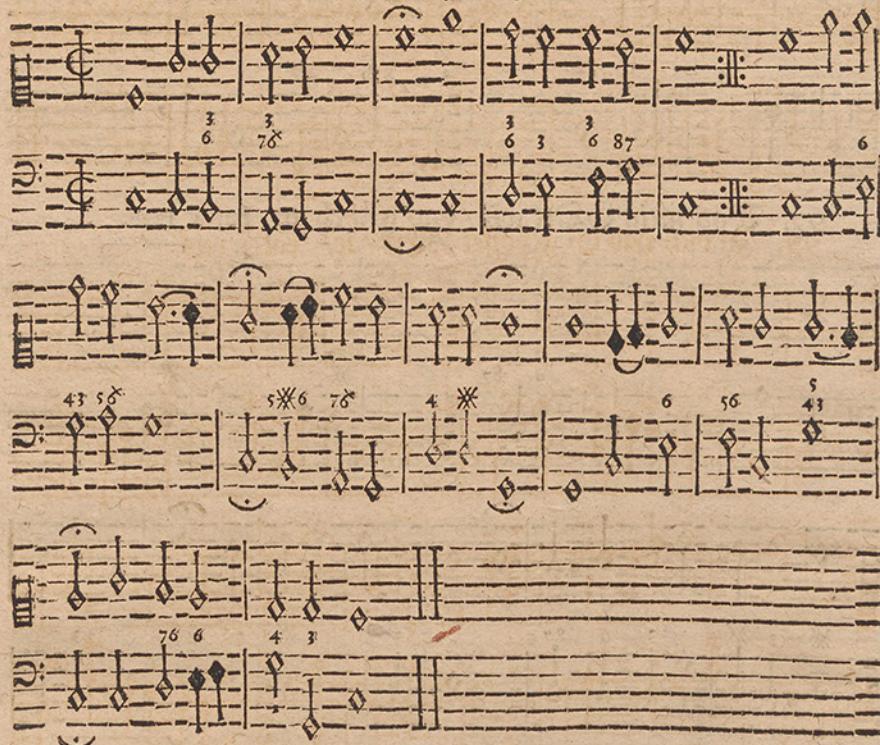


97. Was mein Gott will/ das g'scheh ic. hat 4. vers.



(8)

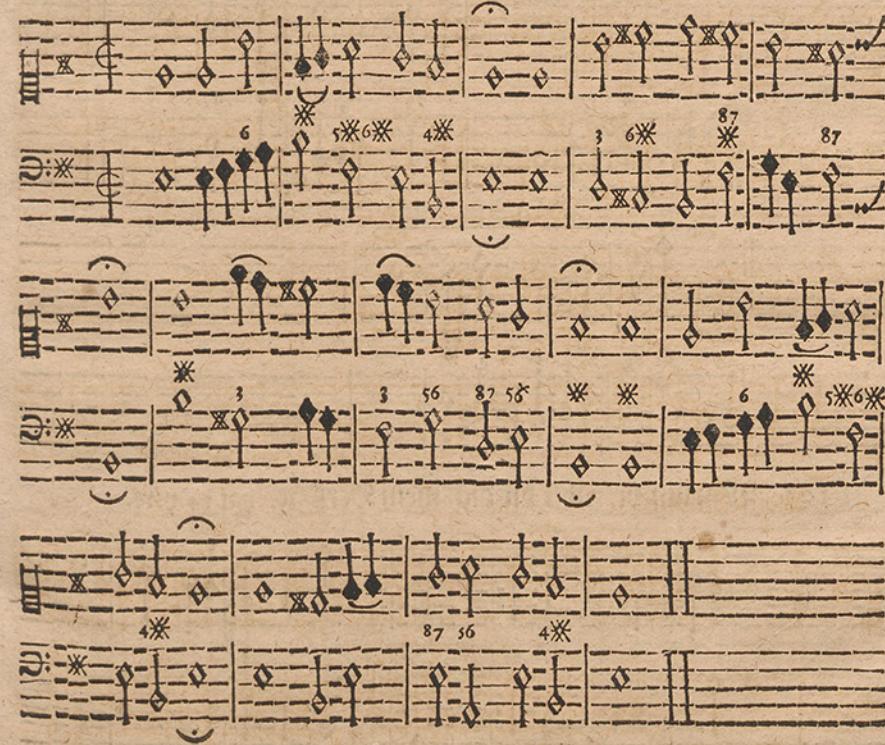
98. Valet will ich dir geben / ic. hat 5. vers.
Oder im Thon: Herzlich thut mich verlangen ic.



Andere Melodie.



99. In dich hab ich gehoffet Herr / ic. hat 7. vers.



(R) 2

100. Wer nur den lieben Gott läßt walten/ ic. hat 7. vers.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ. The music is written on five-line staves. The vocal parts use a soprano C-clef, an alto F-clef, and a bass F-clef. The organ part uses a bass F-clef. The score consists of two systems of music. The first system ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section. The second system begins with a repeat sign. Various musical markings are present, including dynamic signs like '87' and '87b', and performance instructions like 'Oder:' (Or). The notation is in common time.

101. Warum betrübst du dich mein Herz/ ic. hat 14. vers.

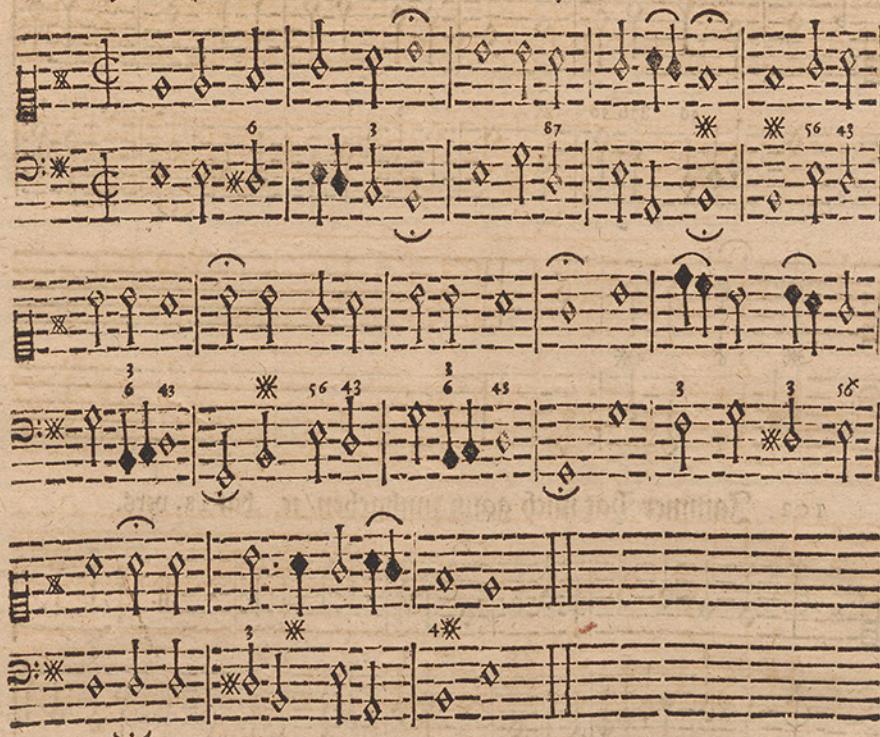
A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ, continuing from page 100. The vocal parts use soprano, alto, and bass clefs. The organ part uses a bass clef. The score consists of two systems of music. The first system ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section. The second system begins with a repeat sign. Various musical markings are present, including dynamic signs like '87b' and '87', and performance instructions like 'Oder:' (Or). The notation is in common time.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ, starting on page 102. The vocal parts use soprano, alto, and bass clefs. The organ part uses a bass clef. The score consists of two systems of music. The first system ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section. The second system begins with a repeat sign. Various musical markings are present, including dynamic signs like '87b' and '87', and performance instructions like 'Oder:' (Or). The notation is in common time.

102. Jammer hat mich ganz umbgeben/ ic. hat 18. vers.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ, continuing from page 101. The vocal parts use soprano, alto, and bass clefs. The organ part uses a bass clef. The score consists of two systems of music. The first system ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section. The second system begins with a repeat sign. Various musical markings are present, including dynamic signs like '87b' and '87', and performance instructions like 'Oder:' (Or). The notation is in common time.

103. Auf meinen lieben Gott/ ic. hat 6. vers.

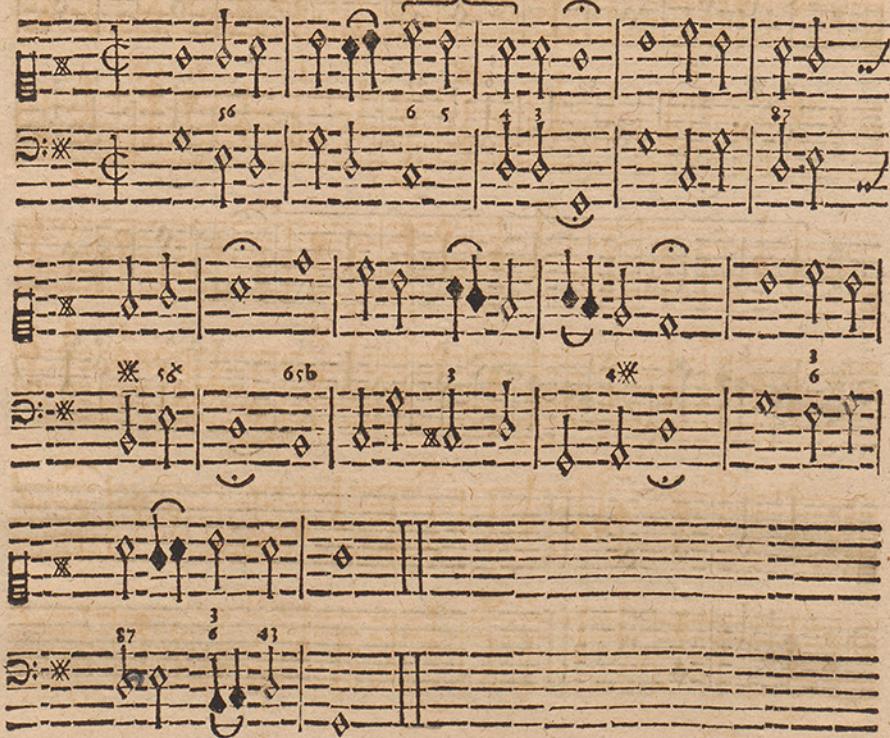


104. Wie schön leuchtet der Morgenstern/ ic. hat 7. vers.

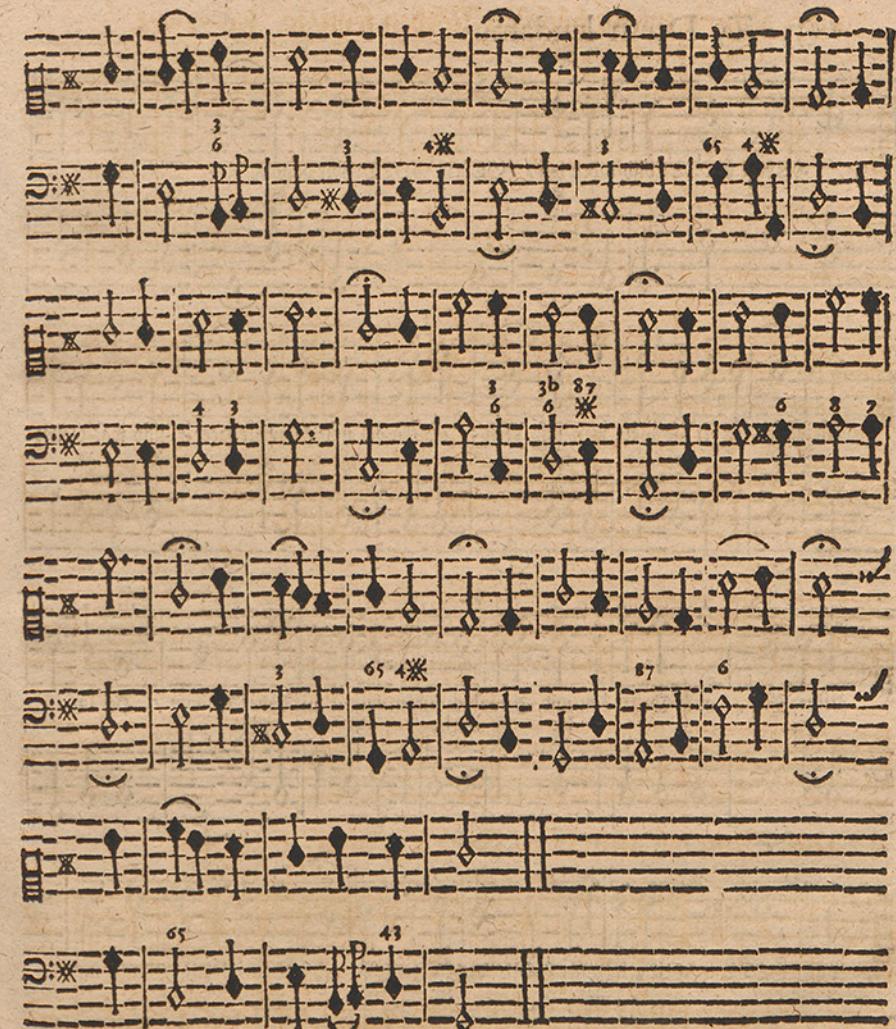


A handwritten musical score for two voices, continuing from page 103. The music is written on four staves. The first two staves begin with a common time signature, indicated by a 'C' with a '3'. The third staff begins with a common time signature, indicated by a 'C' with a '3'. The fourth staff begins with a common time signature, indicated by a 'C' with a '3'. The vocal parts are represented by vertical stems with small circles at the top. The music consists of a series of measures, each ending with a vertical bar line. Numerical markings such as '4', '56', '6', '43', '6', '3', '76', '43', '87', '56', and '87' are placed above the notes or measure lines to indicate specific performance details. The paper is aged and yellowed. The score includes a section labeled 'Oder:' followed by a different set of numerical markings: '87', '56', '87', '56', and '43'.

105. Wann wir in höchsten Nöthen seyn/ ic. hat 7. vers.
Oder nach dem 134. Psalm.



106. Nun lob mein Seel den HErrn/ ic. hat 1. vers.



107. Te Deum laudamus.

HERRN GÖTT! dich loben wir / HERRN GÖTT! wir danken dir / Dich/ Vatter in
Ewigkeit! eh ret die Welt weit und breit; All En gel und Himmels Heer / und was dient
deiner Chr / auch Ehe ru him und Seraphim singen immer mit hoher Stimm / Heilig ist
unser GÖTT! Heilig ist unser GÖTT! der HErr Ze ba oth! Dein Göttlich Macht und

Herrlich keit geht übr Himmel und Er den weit; Der hei li gen zwölf Botten Zahl/
und die lieben Pro phe ten all / die themen Märtrer all zu mahl/lo ben dich HErr mit grossem
Schall / die gan ge wer the Christenheit rühmt dich auf Er den al le zeit / Dich/ GÖTT
Vat ter im höch sten Thron / Dei nen rech ten und ein gen Sohn /

Den Heilgen Geist und Trostier wehrt / mit rechtem Dienst sie lobt und ehrt ;
 * * *

Du König der Ehrn JESU Christ ! Gott's Vatters ew'ger Sohn du bist ;
 * * *

Der Jungfrau Leid nicht hast ver schmäht / u er lös'n das mensch lich Ge schlecht ;
 * * *

Du hast dem Tod zer stöhrt sein Macht / und all Christen zum Himmel bracht ;
 * * *

Du sießt zur Nech ten Gott es gleich / mit al ler Ehr ins Vat ter's Reich ;
 * * * 6 43

Ein Mich ter Du zu künftig bist / al les / was tobt und le bnd ist ;
 * * * 6 43

Nun hilf uns HERRN den Dienern dein / die mit deim Blut er lö set seyn ;
 * * * 6 43

Lass uns im Himmel ha ben Theil / mit den Heil gen im ew gen Heil ;
 * * *

(L) 3

Hilf deinem Volk HERR IESU Christ / und segne / was dein Erbtheil ist / wart und prese
65 43 6 *

ihr zu al - ler Zeit / und heb sie hoch in Ewig - keit. Täglich / HERR GOTT! wir loben dich/
65 43 X XX

und ehrt dein Mahnen stätig - lich; Behüt uns heut / O treuer GOTT! für aller Sünd und
b 6 X X

Mis - se - that; Sey uns gná - dig / O HERR re GOTT! sey uns gnädig in alter Noth;
6 ; X X 6

Zeig uns dei - ne Barmher - zig - keit / wie unsre Hoffnung zu dir steht! Auf dich hof -
6 3 XX *

sen wir / lie - ber HERR! in Schanden las uns nimmer - mehr /
XX *

men.
5 6 *

108. Nun danket alle Gott / ic. hat 3. vers.

Three staves of handwritten musical notation. The top staff has a key signature of one sharp. The middle staff has a key signature of one sharp. The bottom staff has a key signature of one sharp. Various note heads (circles, diamonds, crosses) and rests are placed on the lines and spaces of the staves. In the bottom staff, there are two groups of numbers: '87' and '87 87'. A circular blue stamp is located on the right side of the page, containing the text 'BRUNNEN'S VERLAG' and a crown logo.

109. Ach Gott erhör mein Seufzen und ic. hat 8. vers.

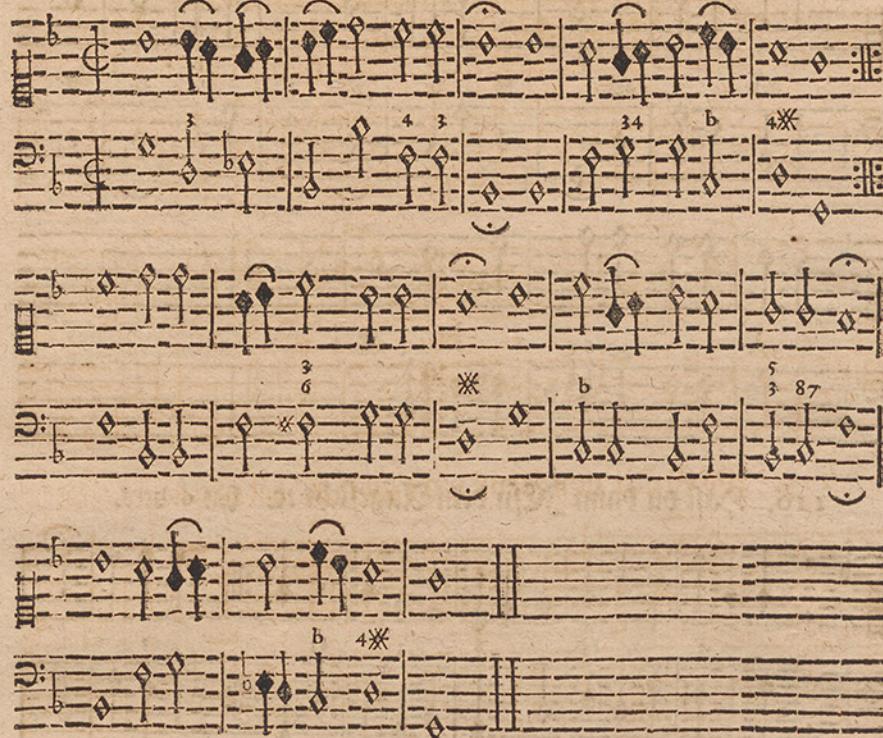
Three staves of handwritten musical notation. The top staff has a key signature of one sharp. The middle staff has a key signature of one sharp. The bottom staff has a key signature of one sharp. Various note heads (circles, diamonds, crosses) and rests are placed on the lines and spaces of the staves. In the bottom staff, there are two groups of numbers: '56b' and '43', followed by '56b'.

Three staves of handwritten musical notation. The top staff has a key signature of one sharp. The middle staff has a key signature of one sharp. The bottom staff has a key signature of one sharp. Various note heads (circles, diamonds, crosses) and rests are placed on the lines and spaces of the staves. In the bottom staff, there are two groups of numbers: '56b' and '6', followed by '3' and '4*'. The letter 'b' is written above the first staff.

110. Hast du dann Jesu dein Angesicht ic. hat 6. vers.

Three staves of handwritten musical notation. The top staff has a key signature of one sharp. The middle staff has a key signature of one sharp. The bottom staff has a key signature of one sharp. Various note heads (circles, diamonds, crosses) and rests are placed on the lines and spaces of the staves. In the bottom staff, there are two groups of numbers: '6' and '3', followed by '3' and '6', and '43'. The letter 'b' is written above the first staff. The letter '(M)' is written at the end of the page.

111. Wo GOTT der HERR nicht bei uns hält/ ic. hat 7. vers.



112. Aus tiefer Noth schrey ich zu dir/ ic. hat 6. vers.

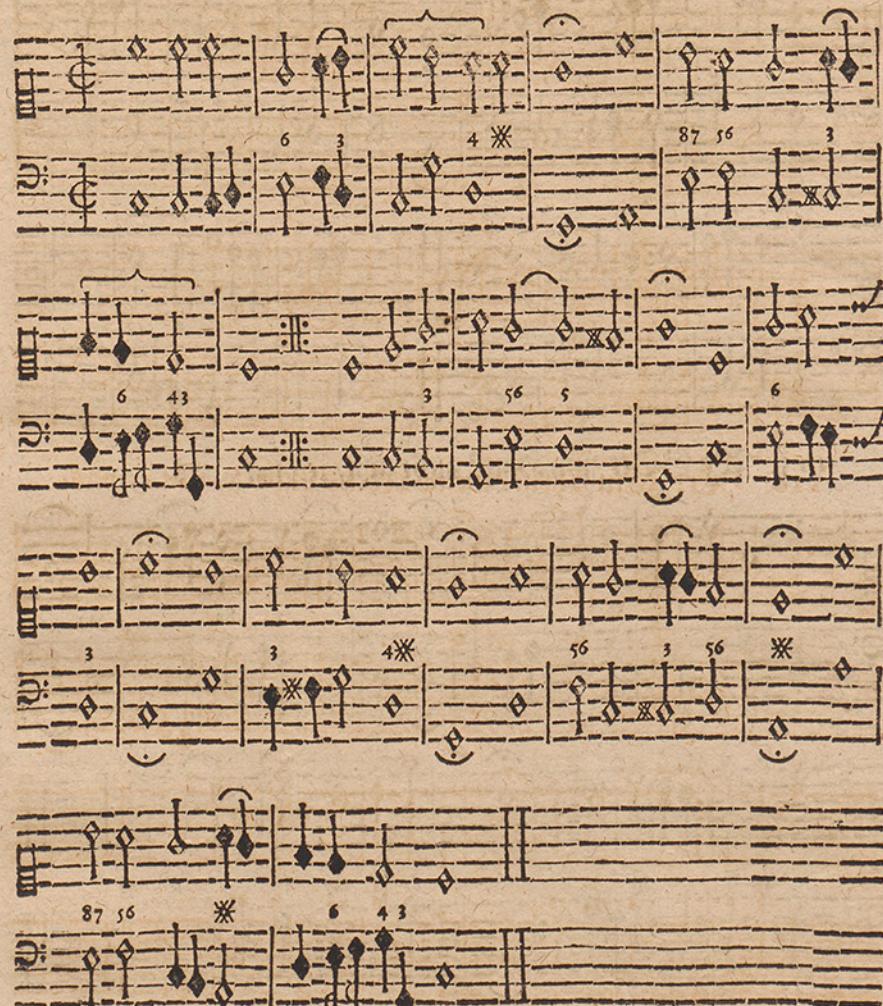


113. Wo GOTT zum Haß nicht gibt/ ic. hat 5. vers.



(SM) 2

114. Ein veste Burg ist unser Gott/ ic. hat 5. vers.



115. Wann dich Unglück thut greissen an/ic. hat 9. vers.

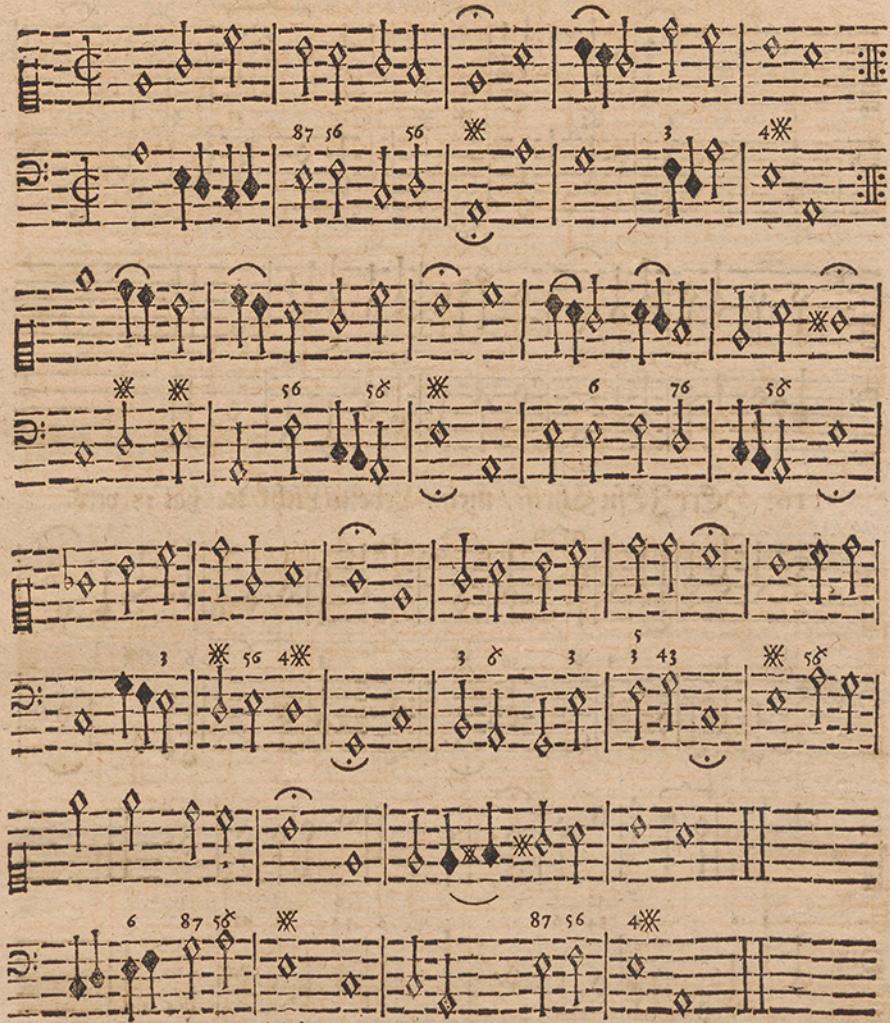


116. Herr Jesu Christ/ meins Lebens Licht/ic. hat 15. vers.



(SM) 3

117. HErr GOTT! der du erforschest mich/ ic. hat 9. vers.



118. So wahr ich lebe/ spricht der HErr/ ic. hat 12. vers.

Oder in der Melodie: Erhalt uns HErr bey deinem Wort/ ic.

Oder auch: Wann wir in höchsten Nöthen seyn/ ic.



119. Alles ist an Gottes Seegen ic. hat 6. vers.



120. Steh doch/ Seele! steh doch stille/ ic. hat 16. vers.



121. Ich dank dir schon durch deinen Sohn/ ic. hat 2. vers.

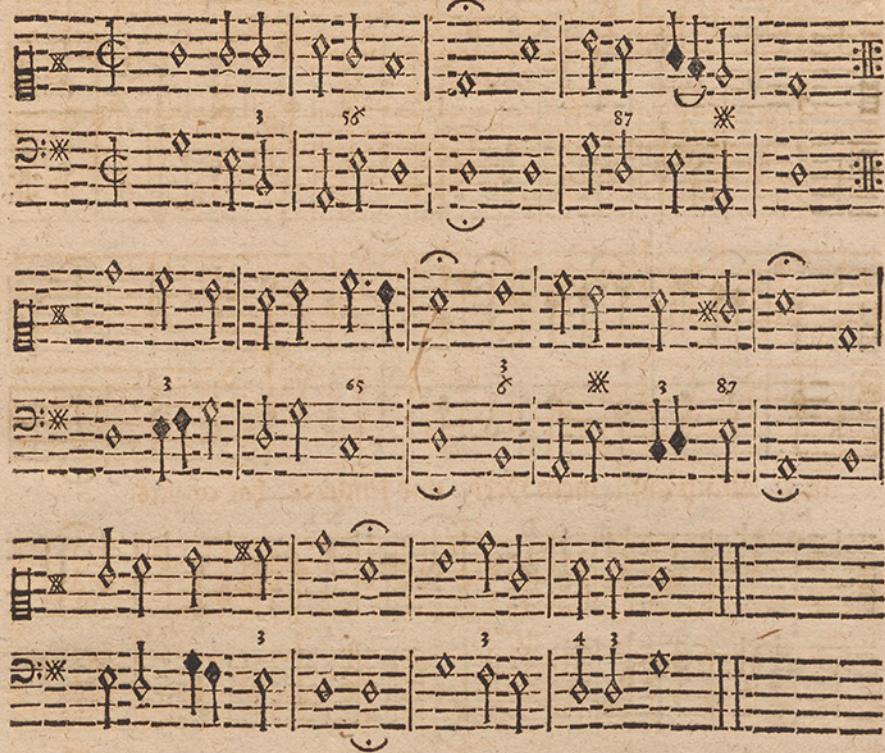


122. Aus meines Herzens Grunde sag ich ic. hat 7. vers.



(2)

123. Ich dank dir/ lieber HErr! ic. hat 9. vers.



124. Singen wir aus Herzens=Grund/ ic. hat 7. vers.



125. Wach auf! mein Herz/ und singe/ ic. hat 10. vers.



(N) 2

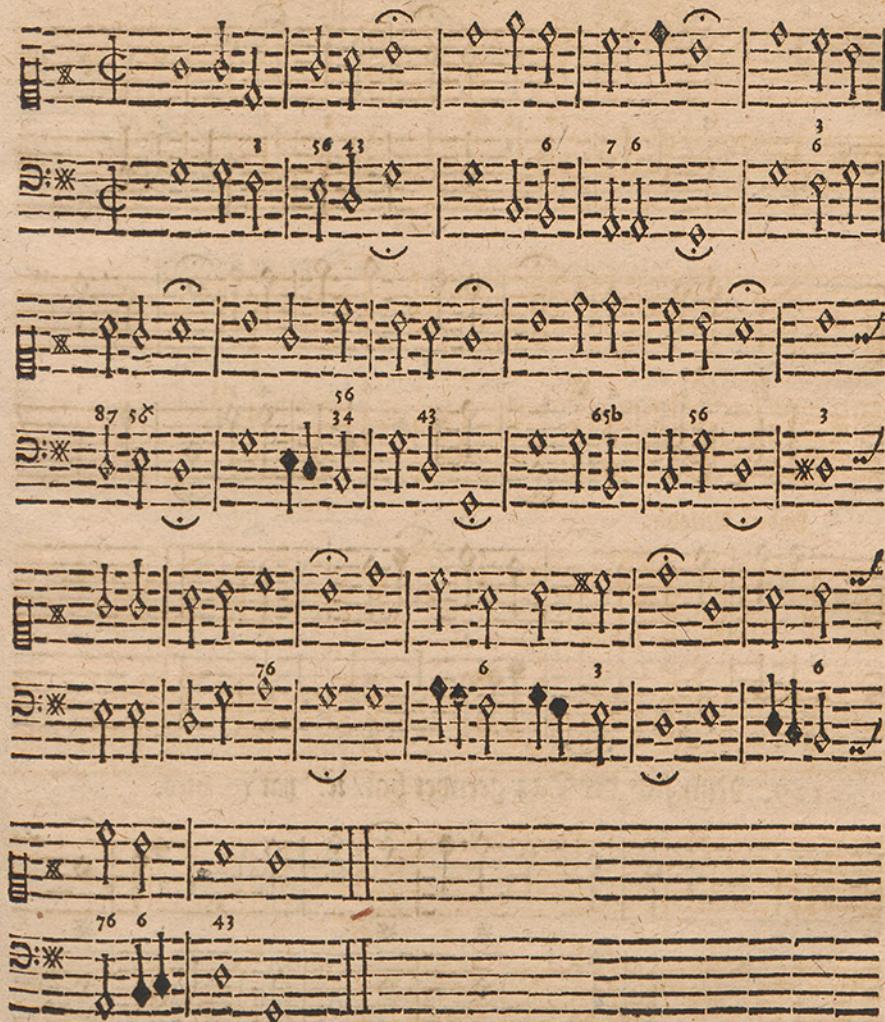
126. Gott des Himmels und der Erden/ ic. hat 8. vers.



Andere Melodie.

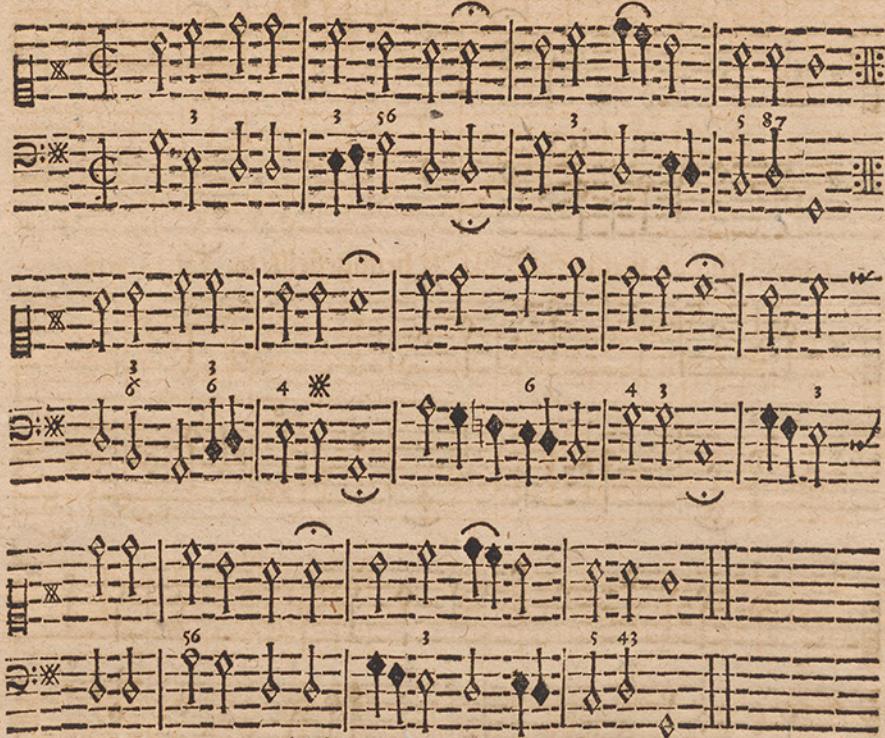


127. Mein Augen schließ ich jetzt in ic. hat 6. vers.



(N) 3

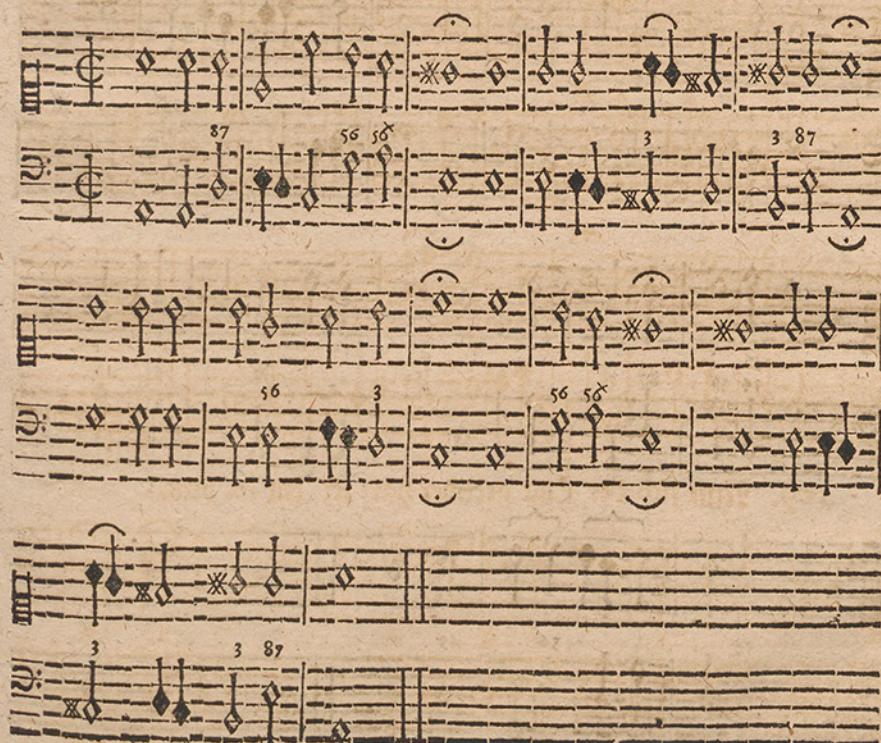
128. Werde munter mein Gemüthe/ ic. hat 12. vers.



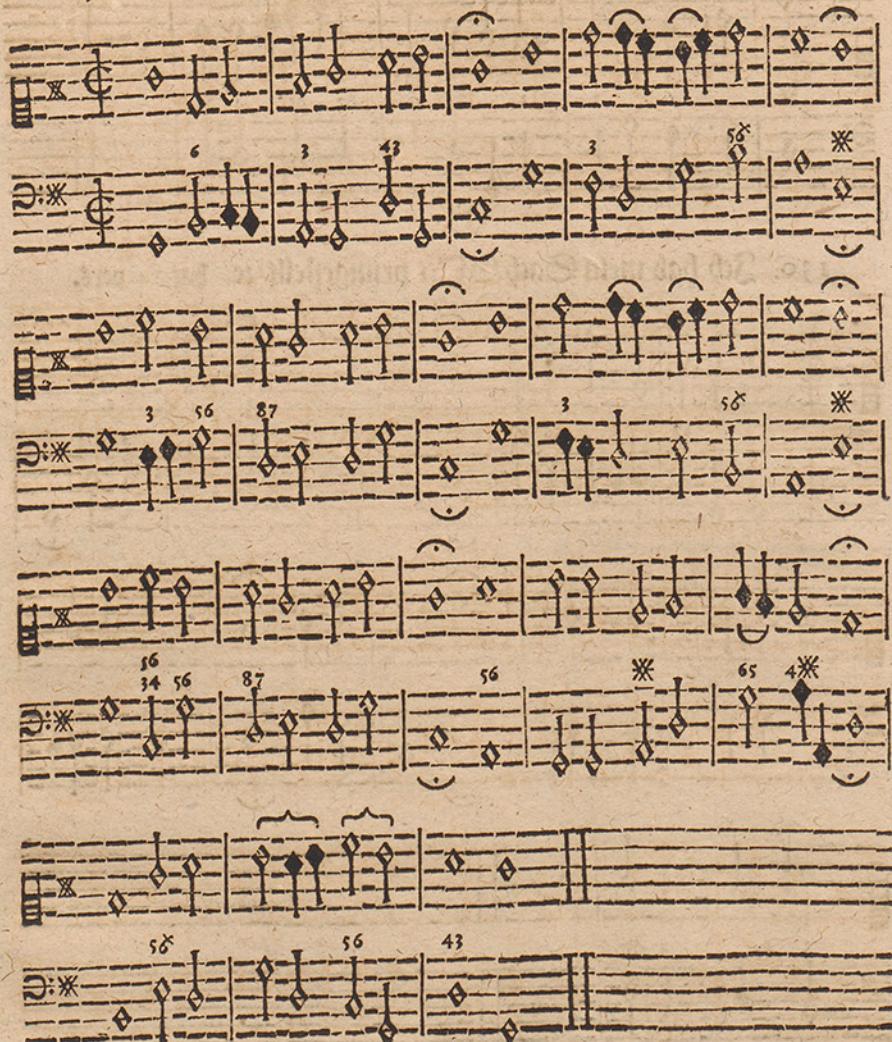
129. Nun sich der Tag geendet hat/ ic. hat 10. vers.



130. Ich hab mein Sach GOTT heingestellt/ ic. hat 14. vers.



131. Wann mein Stündlein vorhanden ist / ic. hat 5. vers.



132. Herr Jesu Christ / wahr Mensch und ic. hat 12. vers.



Andere Melodie.



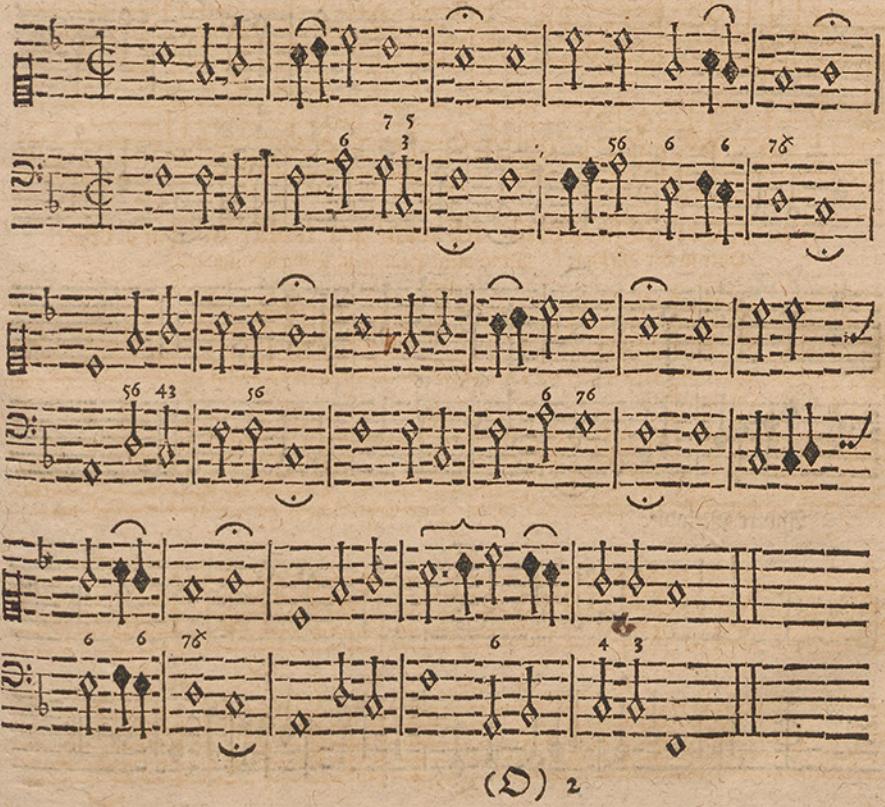
(2)



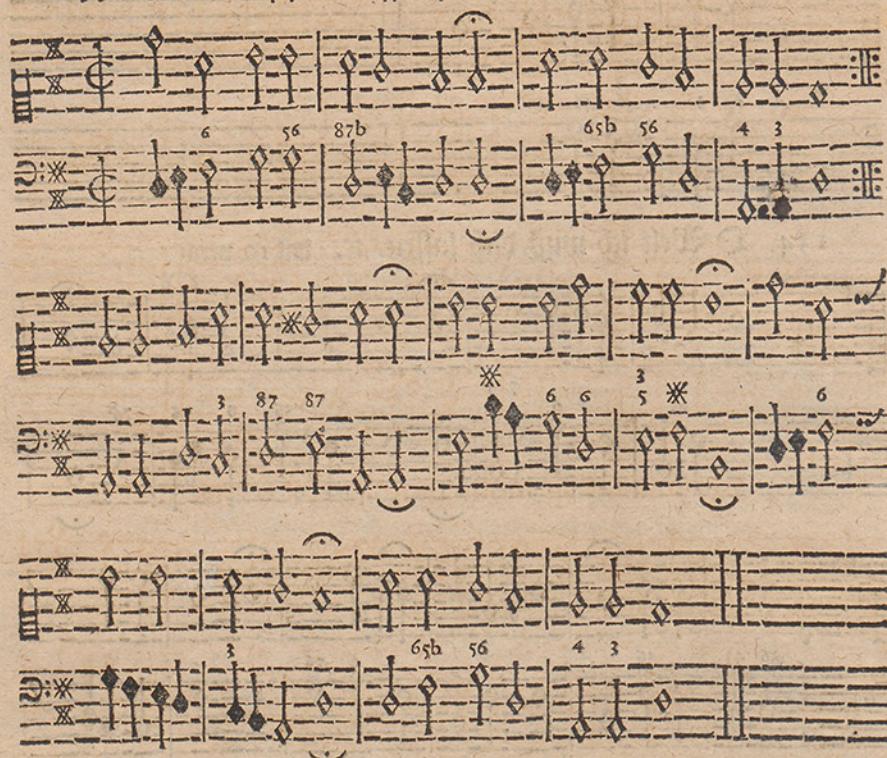
133. Herr Jesu Christ! ich weiß gar wohl / ic. hat 9. vers.
Oder in der Melodie: Wenn mein Stundlein vorhanden ist / ic.



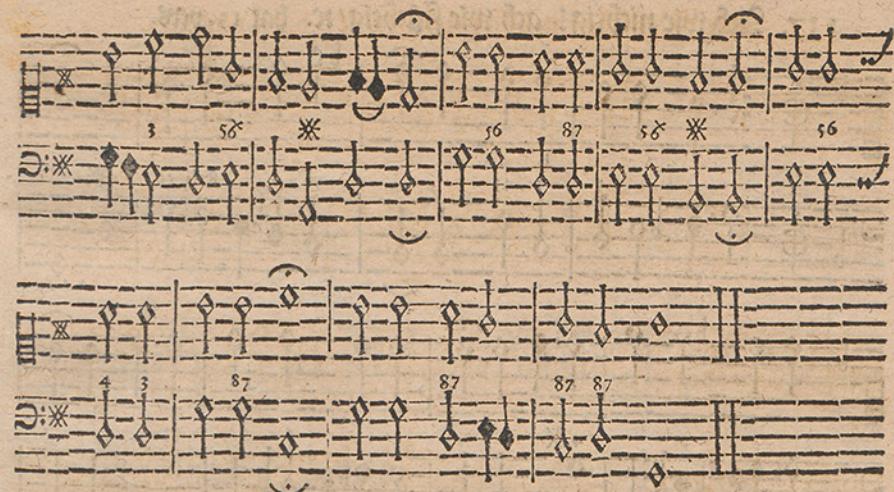
134. O Welt ich muß dich lassen / ic. hat 10. vers.



135. Alle Menschen müssen sterben / II. hat 8. vers.



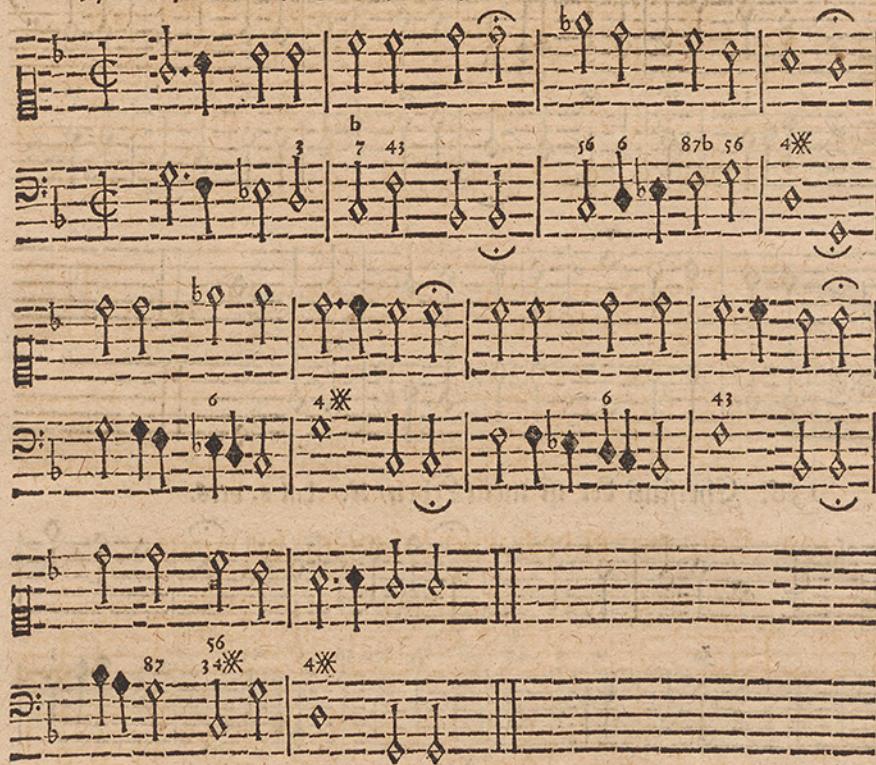
Andere Melodie.



136. Christus der ist mein Leben / II. hat 8. vers.



137. Ach wie nichtig! ach wie flüchtig/ rc. hat 13. vers.



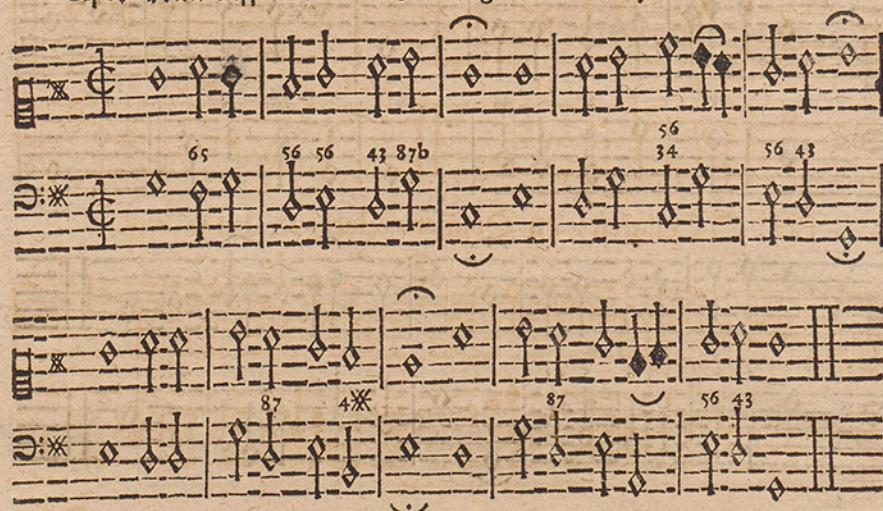
138. Mein Wallfahrt ich vollendet hab/ rc. hat 6. vers.



139. Ach! was ist doch unser Leben/ rc. hat 15. vers.



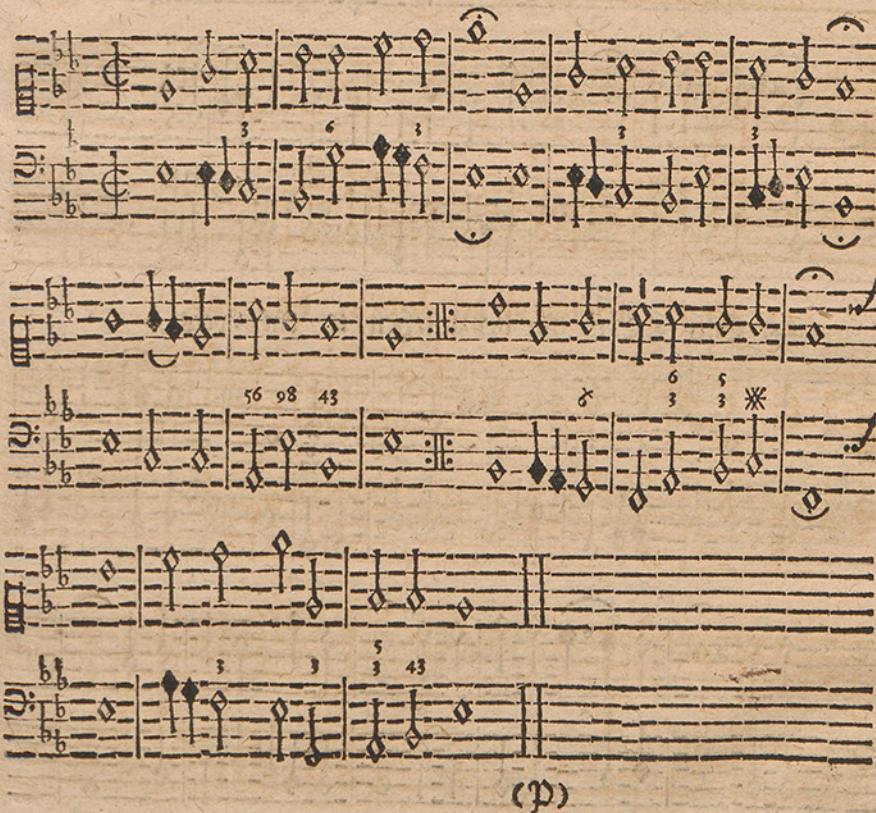
140. Nun lasst uns den Leib begraben/ ic. hat 8. vers.



141. Es ist gewisslich an der Zeit/ ic. hat 7. vers.



142. O Ewigkeit! du Donner-Wort/ ic. hat 16. vers.



Melodien zu den Neandrischen Liedern.

143. O Sünder dencke wohl/ ic. hat 6. vers.



144. Eile/ Herr! mir beyzustehen/ ic. hat 6. vers.



145. Gott der ist mein Heyl und Krone/ ic. hat 8. vers.



(p) 2

146. O du toll und thörlicht Volck / ic. hat 5. vers.



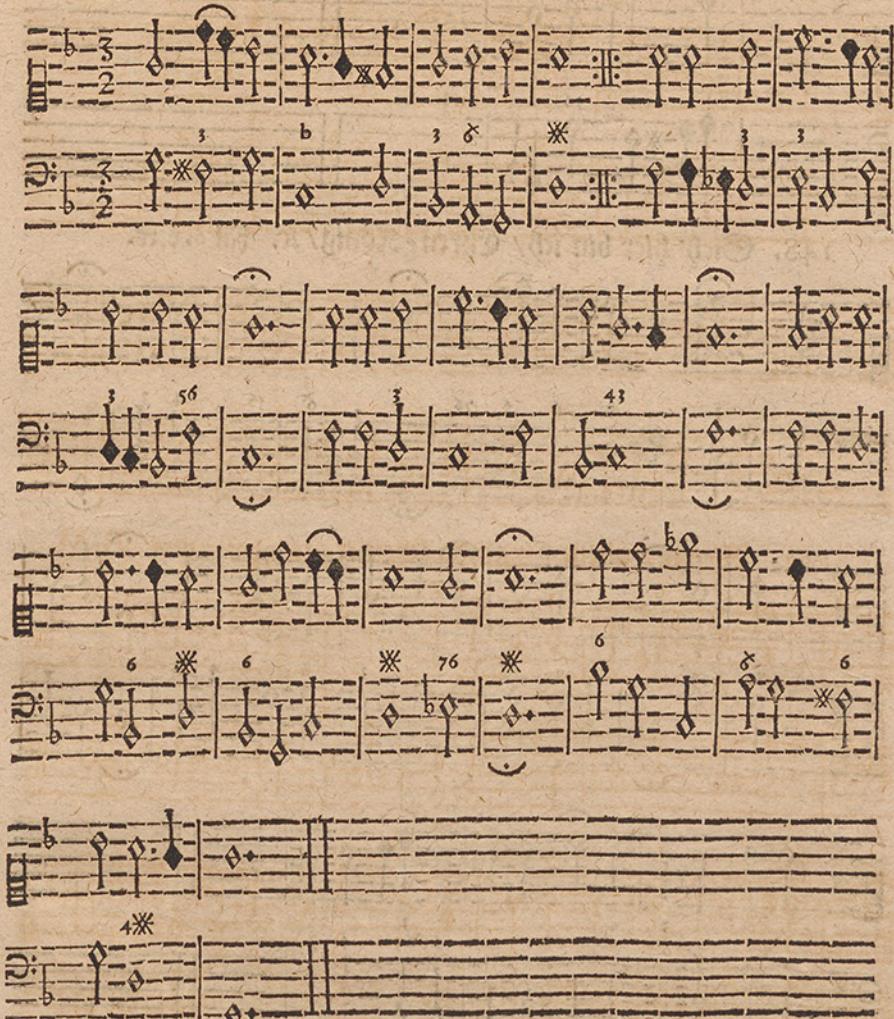
147. Dancet / dancet GÖDE / ic. hat 6. vers.



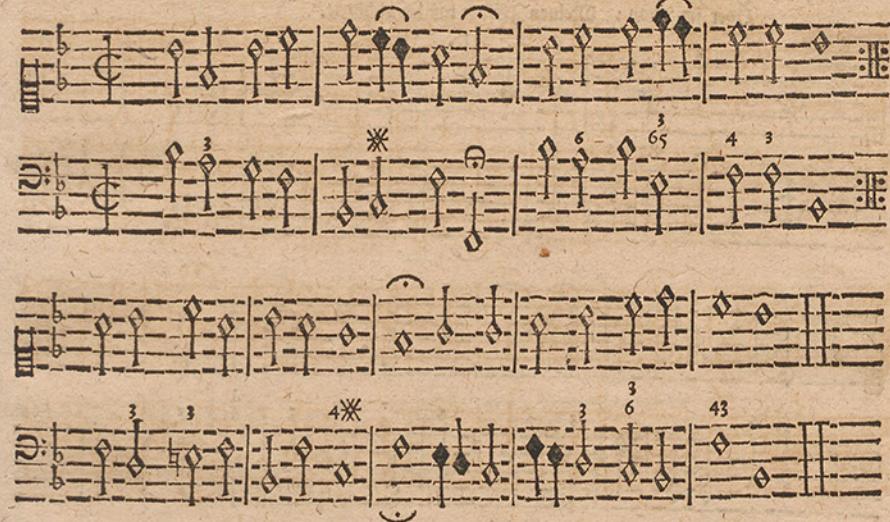
148. Sieh hier bin ich / Ehren-König / ic. hat 6. vers.



149. Heilige Majestät! Himmliche Kraft/ ic. hat 5. vers.



150. Unser Herrscher / unser König/ ic. hat 6. vers.



151. Weg mit allem / was da scheinet/ ic. hat 5. vers. B.M.



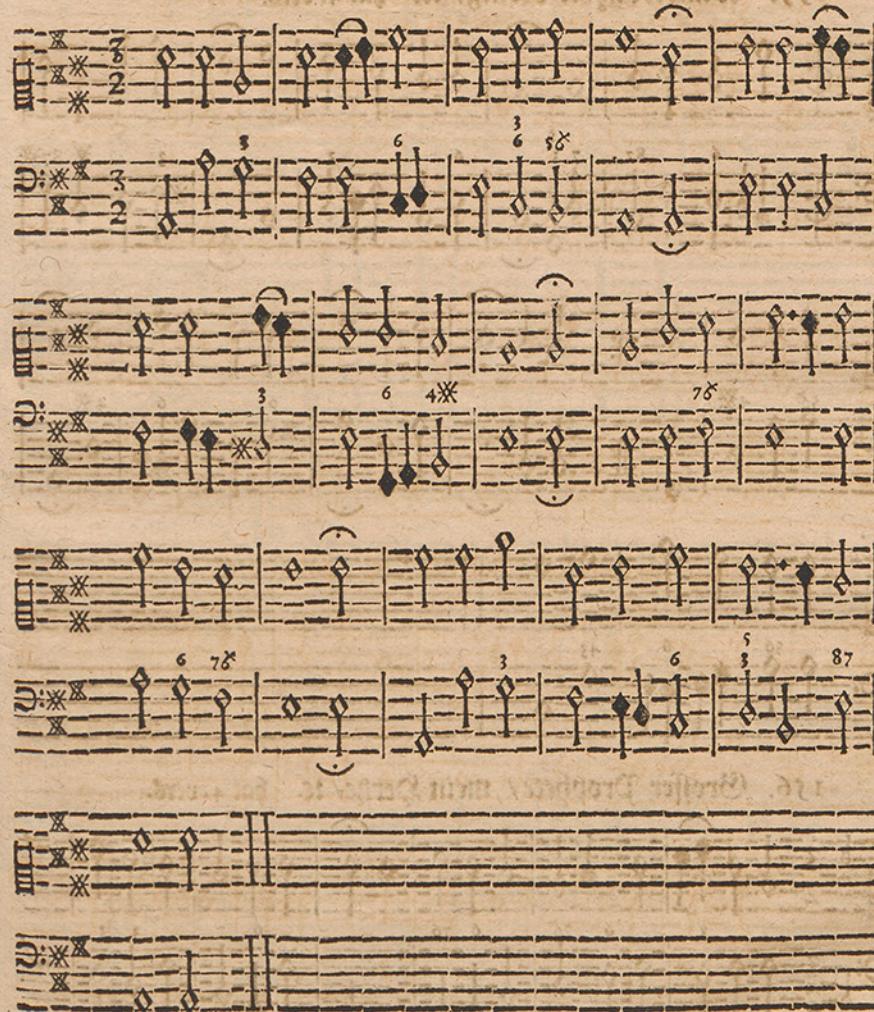
152. Freylich bin ich arm und bloß/ rc. hat 6. vers.
Oder im Thon: Meinen Jesum las ich nicht/ rc.



153. Ach! wachet/ wachet auf/ rc. hat 8. vers.

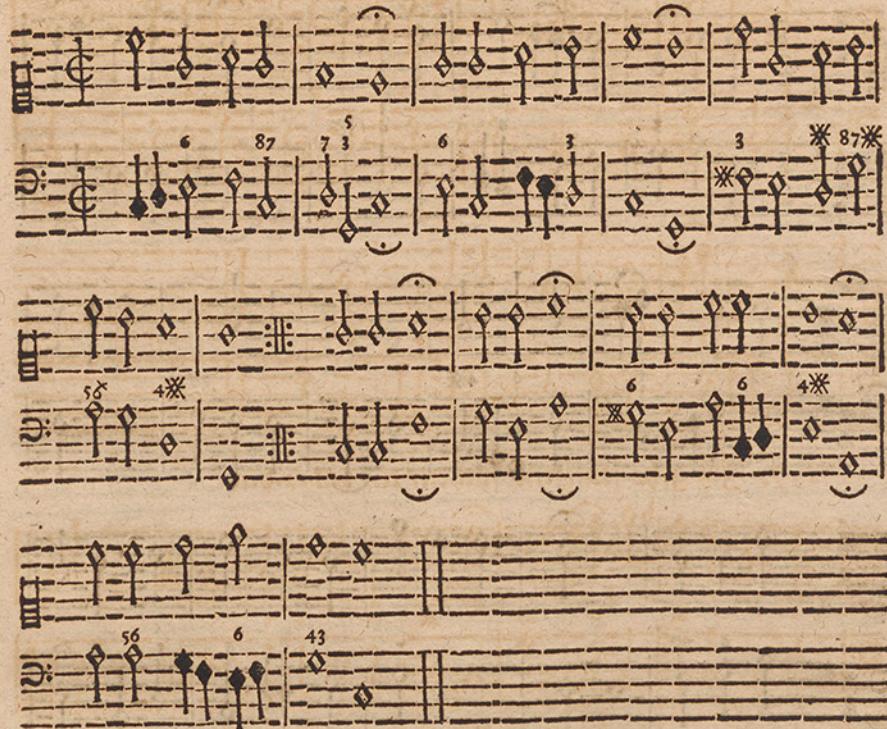


154. Ehre sey jeho mit Freuden gesungen/ rc. hat 6. vers.



(Q)

155. Wunderbahrer König / ic. hat 4. vers.



156. Grosser Prophet / mein Herze / ic. hat 4. vers.



In dem 4ten Vers werden die 2. letzteren Zeilen wiederholt.



157. Ich gehe seuffzend suchen / ic. hat 12. vers.

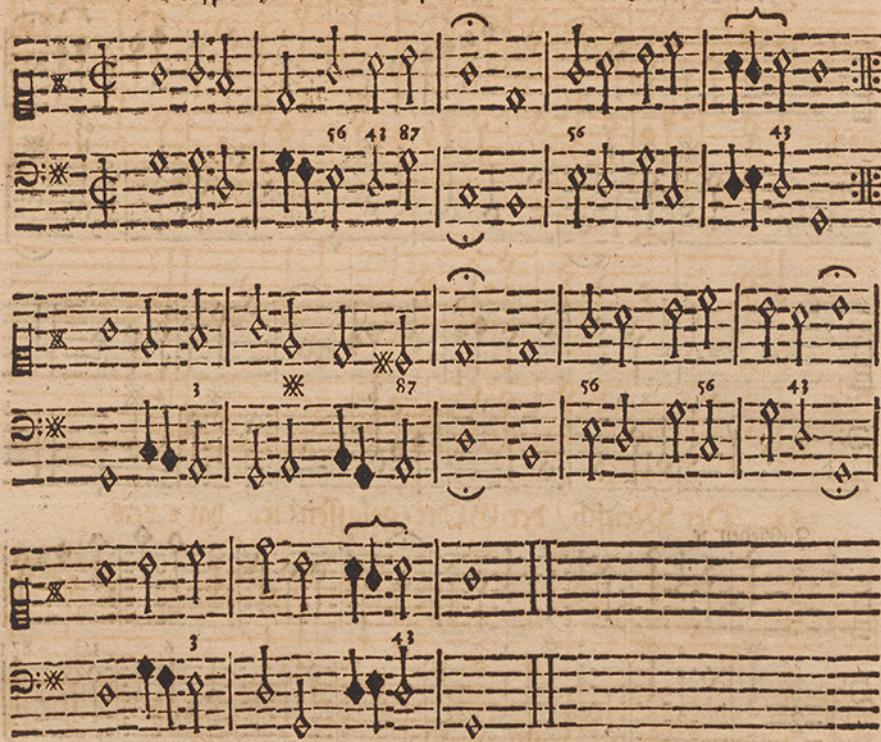


(Ω) 2

158. Getrost mein Geist / wann Wind / ic. hat 6. vers.

159. O starker Sebaoth / ic. hat 3. vers. Brem. Mel.

160. Es spricht der Unwissen Mund / ic. hat 6. vers.



161. Freu dich sehr / o meine Seele / ic. hat 10. vers.



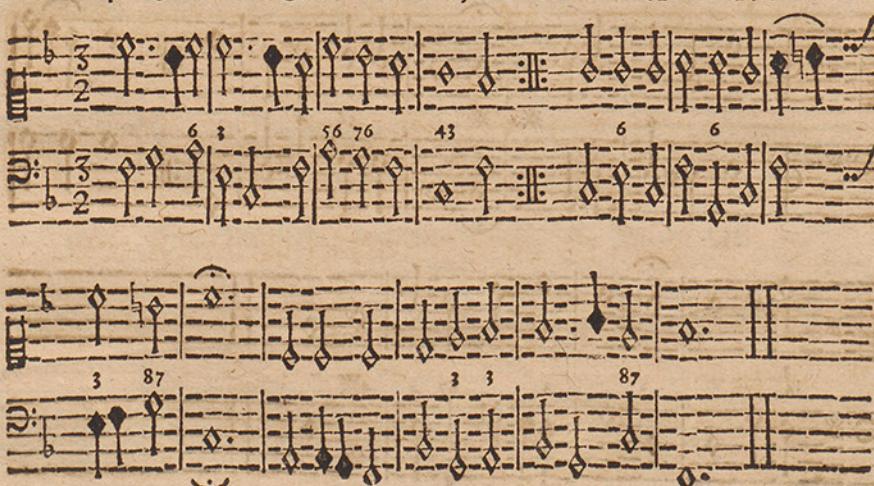
162. Der Mensch / der Gott - gelassen / ic. hat 8. vers.



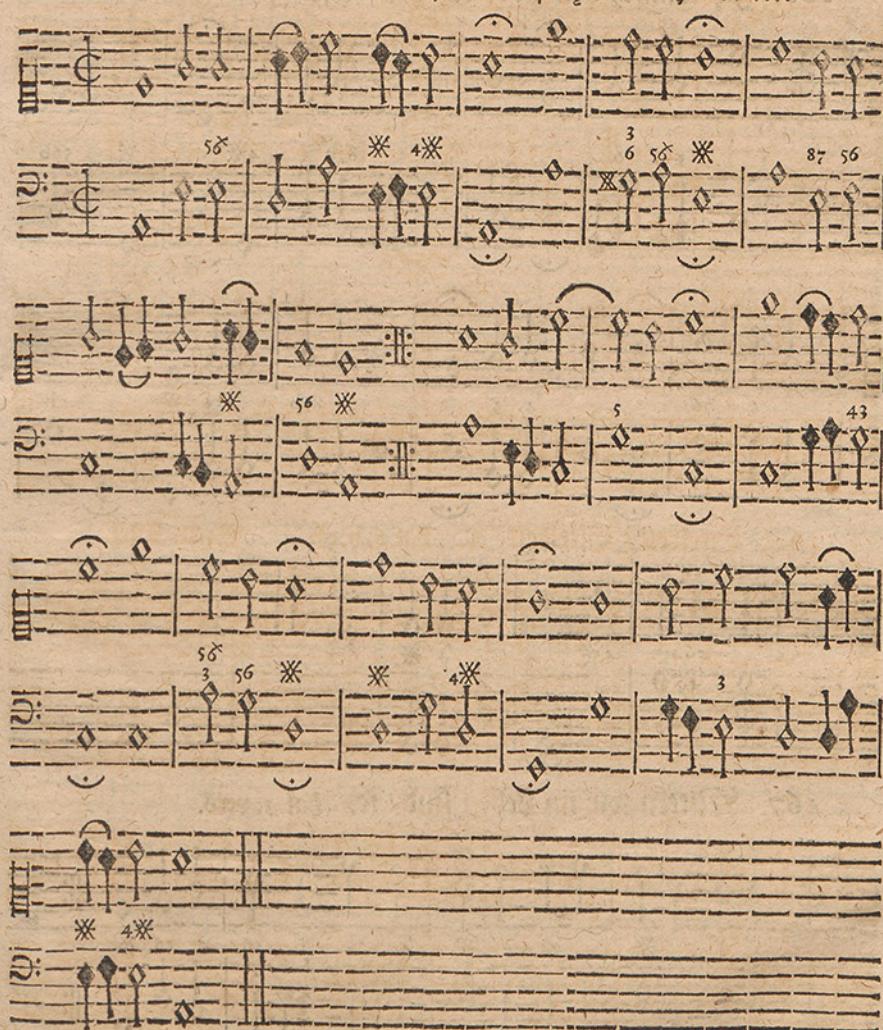
163. Meine Hoffnung siehet feste/ ic. hat 5. vers.



164. Eitelkeit/ Eitelkeit/ ic. hat 6. vers. Brem. Mel.



165. Mag ich Unglück nicht widerstahn/ ic. hat 3. vers.



(X)

166. Ich wünsch den Tod / ic. hat 4. vers.

Handwritten musical score for two voices in common time. The music consists of four systems of two staves each. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The key signature is mostly B-flat major (two flats). Various rhythmic values are indicated by vertical stems and horizontal dashes. Numerical markings such as 3, 6, 43, 56, 87b, 4*, 56b, 6, 76, 43, 87b, 56*, b, 6, 56, 4*, 4*, 56, and 3 are placed above or below the notes. Measure numbers 1 through 12 are written at the beginning of each system.

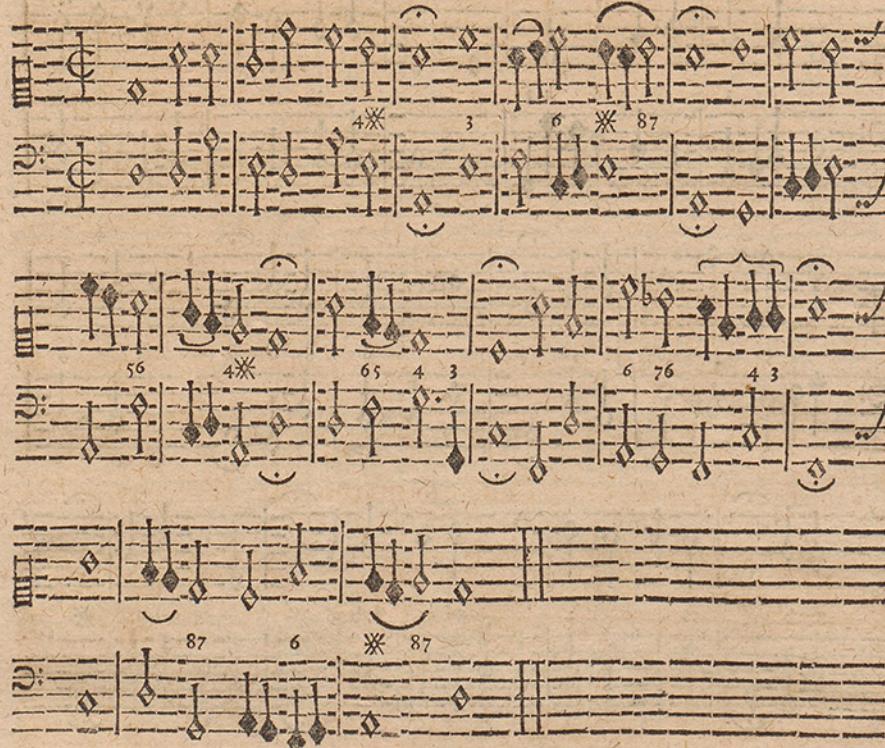
167. Mitten wir im Leben sind / ic. hat 3. vers.

Handwritten musical score for two voices in common time. The music consists of three systems of two staves each. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The key signature is mostly B-flat major (two flats). Numerical markings such as 3, *, 8, *, 3, b, 56, 56, *, 3, 56, 87b, 56, 4*, 56, 87b, 56, and * are placed above or below the notes. Measure numbers 1 through 11 are written at the beginning of each system.

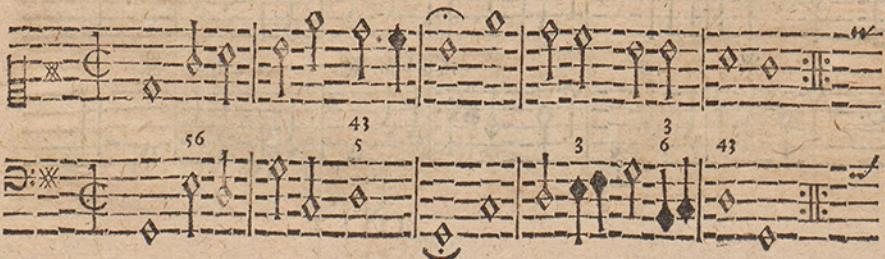
Handwritten musical score for two voices in common time. The music consists of five systems of two staves each. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The key signature is mostly B-flat major (two flats). Numerical markings such as 3, 6, 43, 56, 87b, 56, *, 3, 56, 87b, 56, *, 6, 87b, 56, *, 87b, 56, 3, 87b, 56, *, 56, 87b, 56, *, and ** are placed above or below the notes. Measure numbers 1 through 15 are written at the beginning of each system.

(X) 2

168. Mit Fried und Freude ich fahr dahin / ic. hat 4. vers.



169. Was Gott thut / das ist wohl gethan / ic. hat 6. vers.

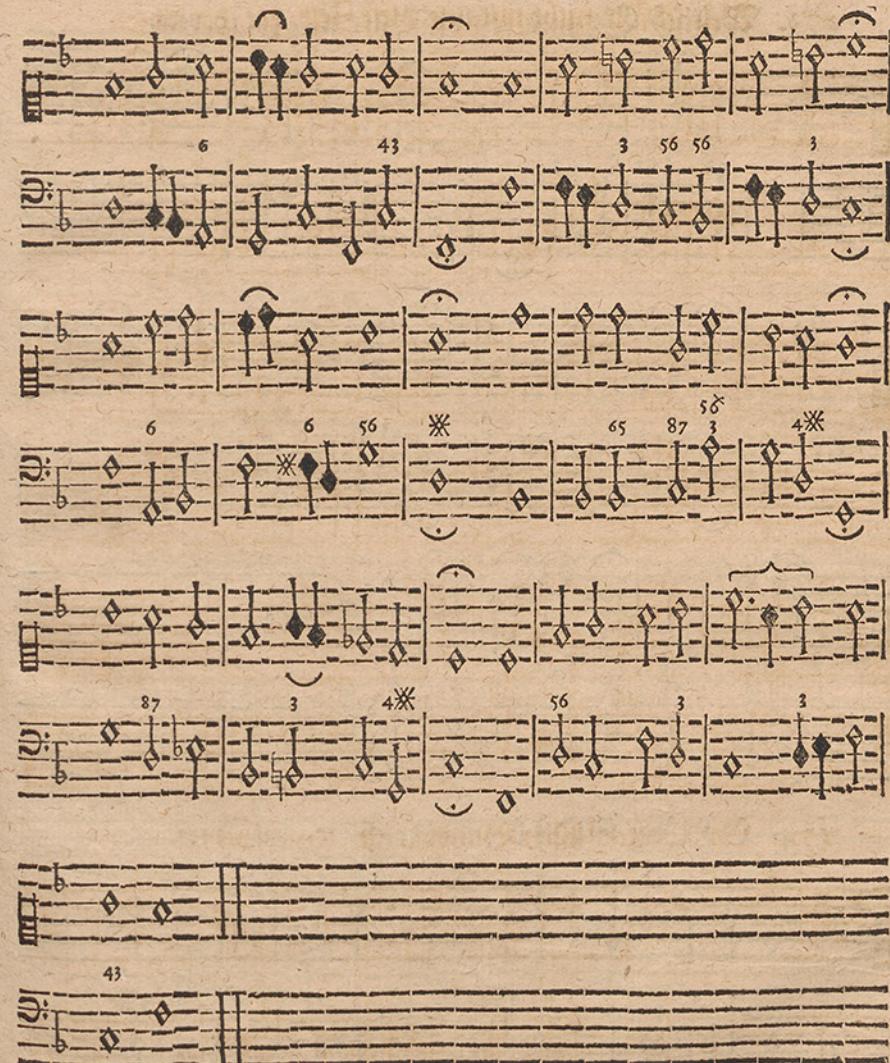
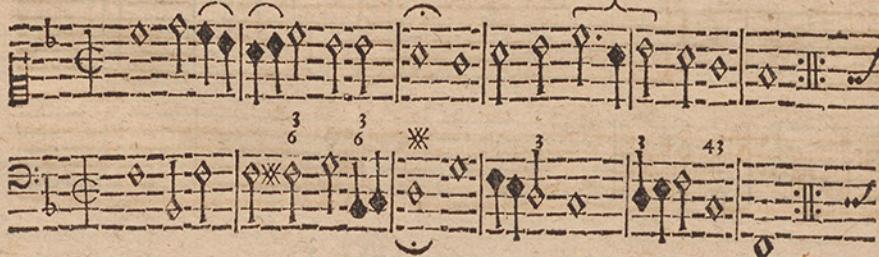


170. Gott sei gelobet und gebenedeyt / ic. hat 6. vers.

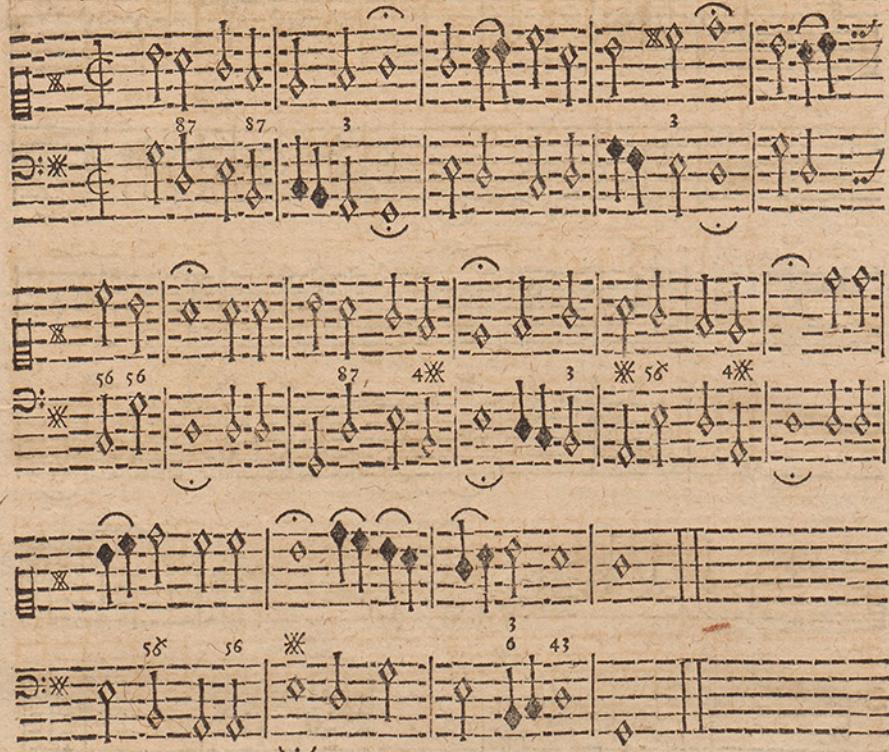
171. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit / ic. hat 3. vers.



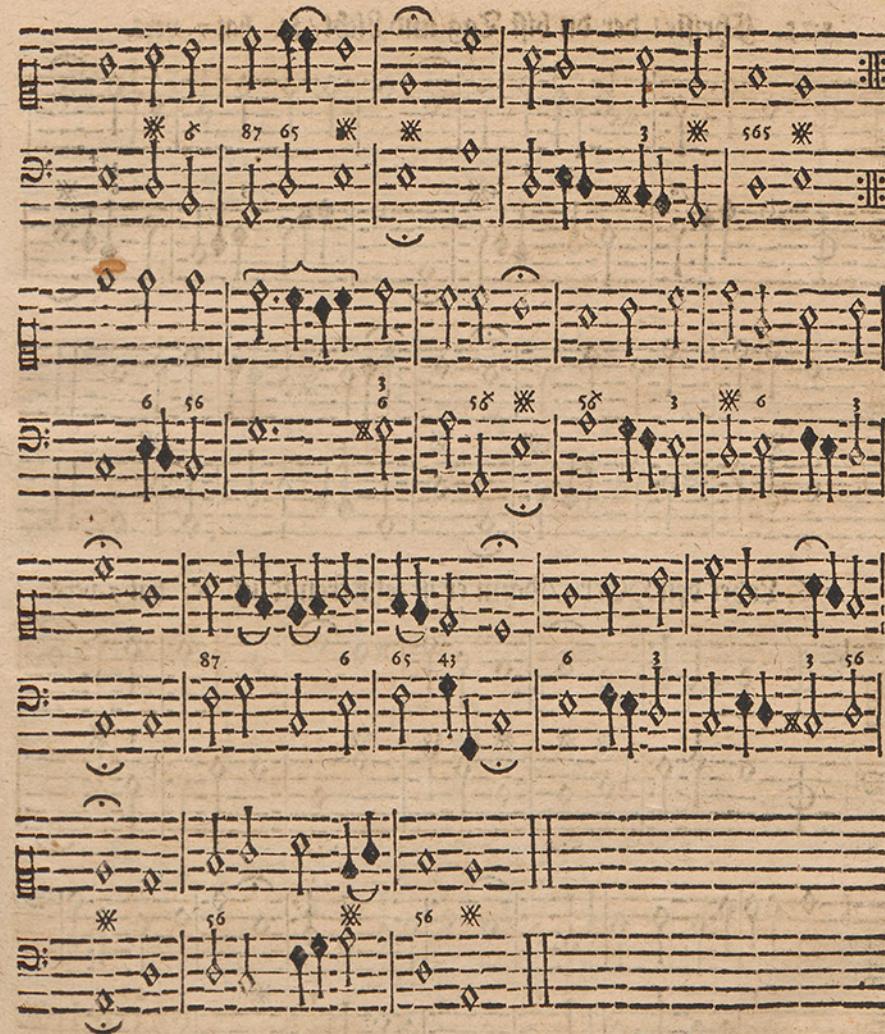
172. An Wasserflüssen Babylon / ic. hat 5. vers.



173. Weltlich Ehr und zeitlich Gut / ic. hat 10. vers.



174. O HErr e GOtt begnade mich / ic. hat 5. vers.



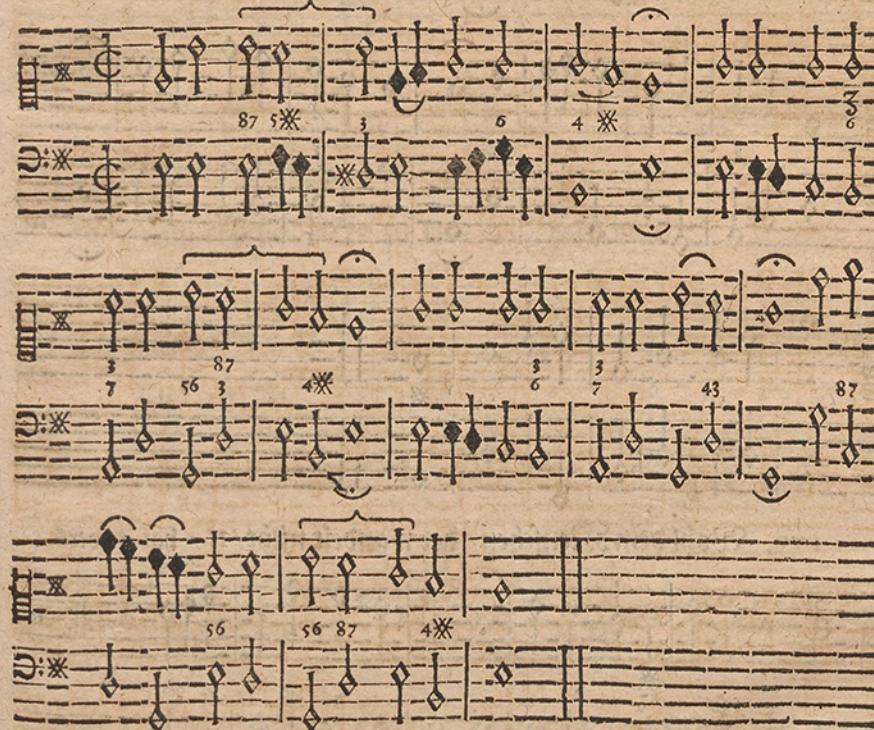
175. Christe! der du bist Tag und Licht/ ic. hat 7. vers.



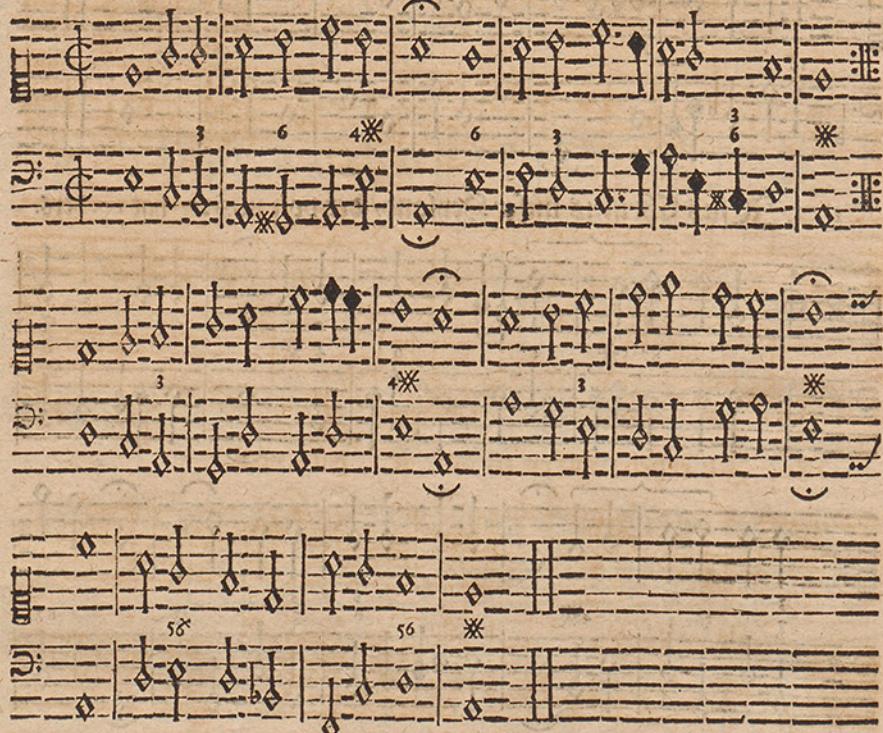
176. Lobet den HErrn / dann er ist sehr freundlich/ ic. hat 7. vers.



177. IESUS Christus unser Heyland/ der von uns ic. hat 10. vers.



178. Ach GOtt! wie lang vergist du mein/ rc. hat 4. vers.
oder im Thon: Ach Herr! wie sind meiner u.



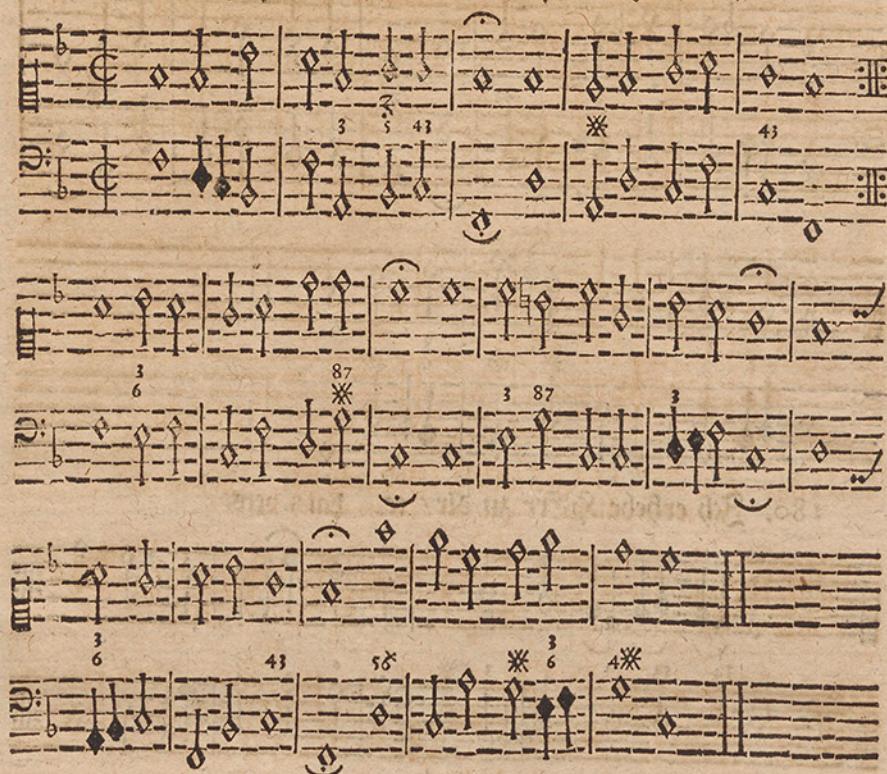
179. Wohl dem Menschen/ der wandelt nicht/ rc. hat 3. vers.



180. Ich erhebe Herr zu dir/ rc. hat 3. vers.

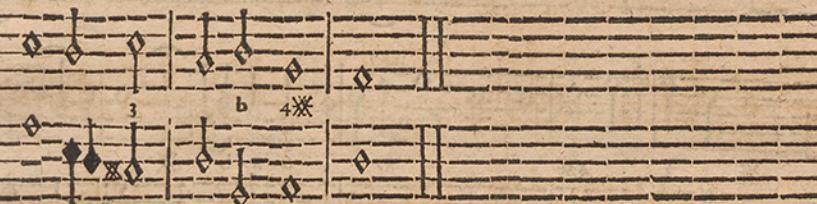
(S) 3

181. Nun sieh' / wie fein und lieblich / ic. hat 4. vers.



182. Der Herr sprach in seinem höchsten ic. hat 8. vers.

Oder in der Melodie: Es ist das Heyl uns kommen her/ ic.



183. Du / O schönes Welt-Gebäude / ic. hat 8. vers.

Oder in der Melodie: Jesu / der du meine Seele / ic.



184. O Herr! dich thun wir rufen an/ re. hat 6. vers.
Oder in der Melodie: O Mensch bewein dein Sünde groß/ re.

185. Ephraim was soll ich machen / &c. hat 4. vers.
Oder in der Melodie : Alle Menschen müssen sterben / &c.

(३)

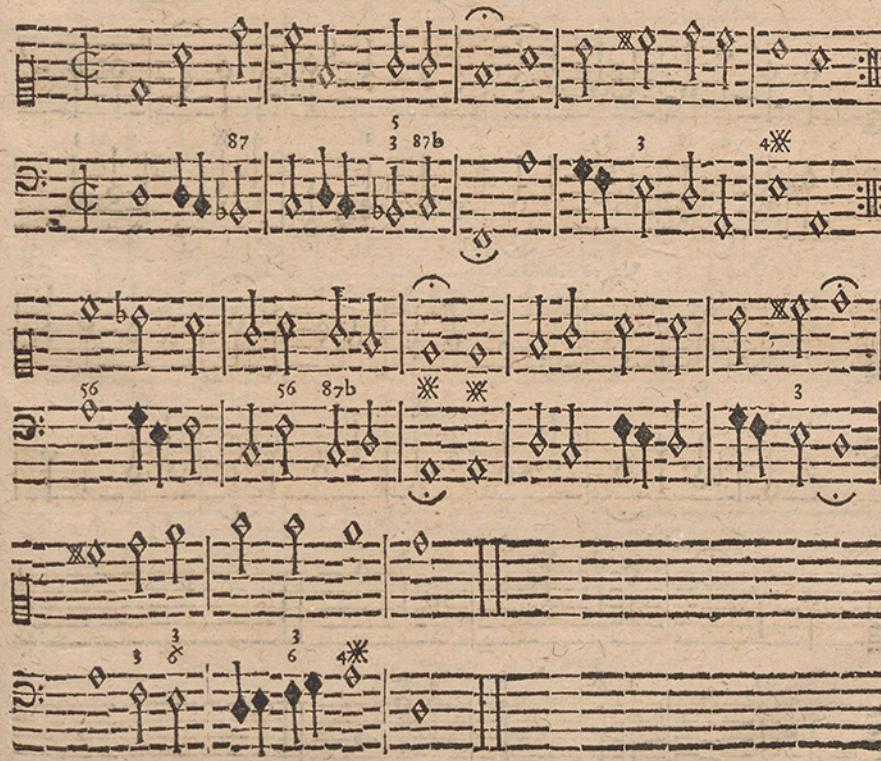
186. HERR JESU CHRIST / DU HOECHSTES GUT / ic. hat 8. vers.
Over in der Melodie : Aus tiefer Noth schrey ich zu dir / ic.



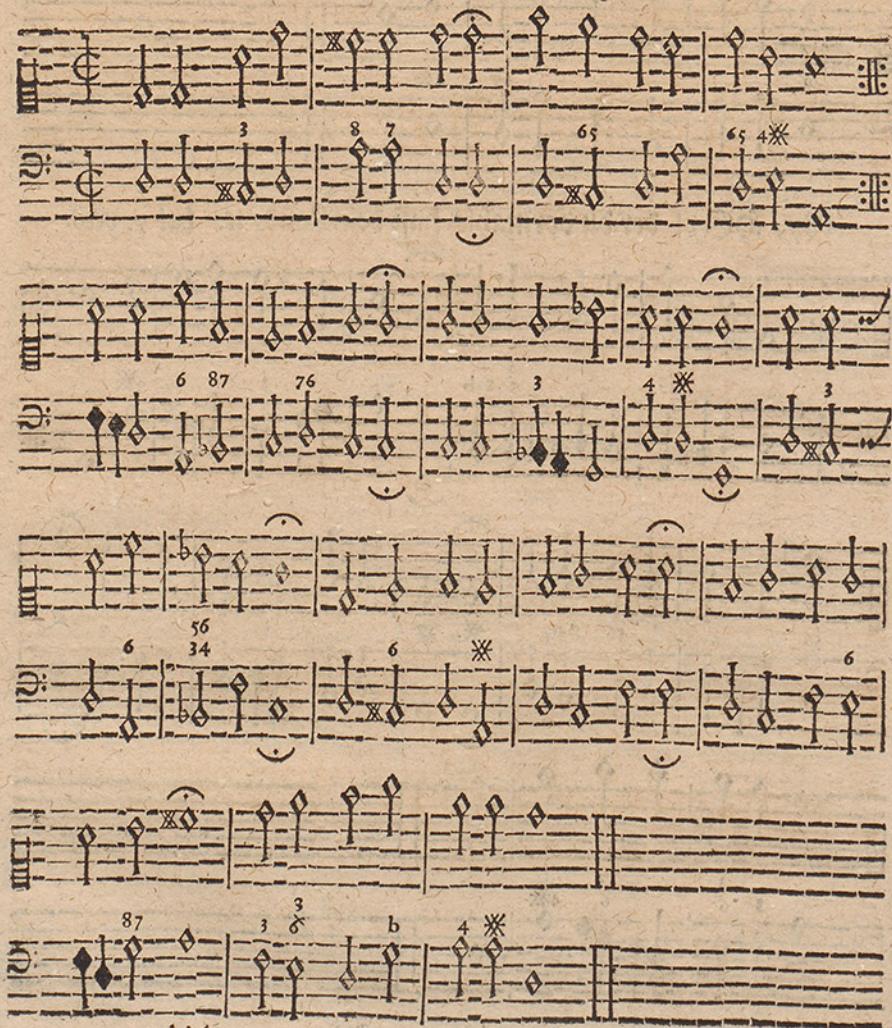
Andere Melodie.



187. HERR! DER DU VORMAHL'S HAST DEIN LAND / ic. hat 9. vers.

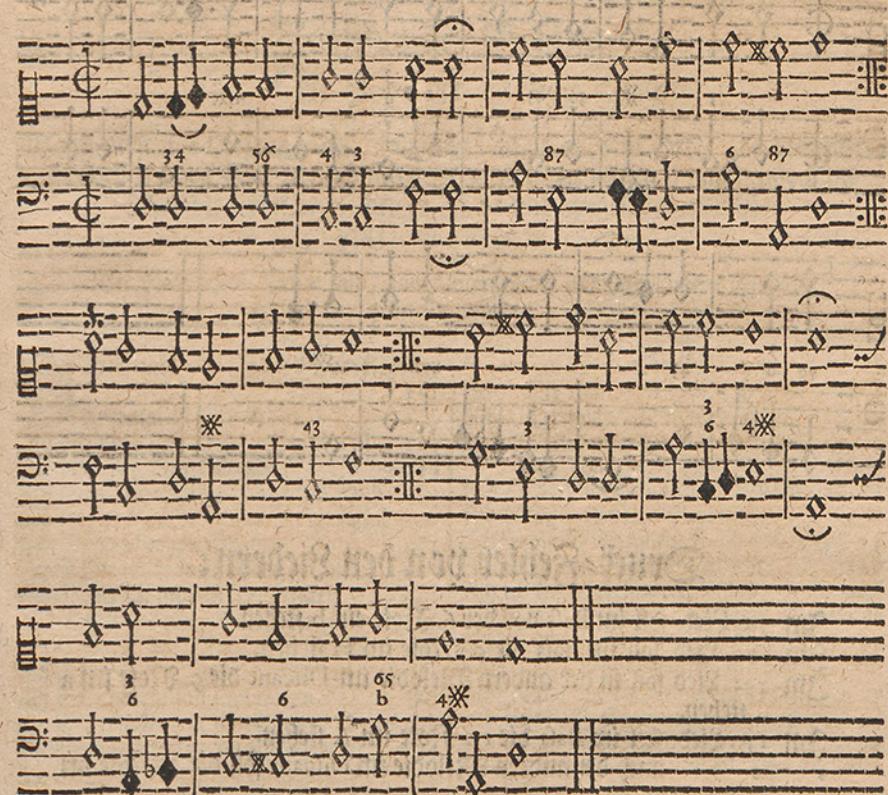


188. Lasset uns den H̄erren preisen / o ihr ic. hat 12. vers.



189. Wohl dem / der den H̄erren scheuet / ic. hat 8. vers.

Oder nach der Melodie: Freu dich sehr / o meine Seele / ic.



(2) 3

190. Aus der Tieffe rufe ich / ic. hat 8. vers.



Druck-Fehler von den Liedern:

- Zm 74. Lied soll im Bass vor der 6. Note ein b stehen.
Zm 106. Lied soll im Bass die 5. Note im H stehen.
Zm 132. Lied soll in der andern Melodie im Discant die 9. Note im a stehen.
Zm 135. Lied soll im Bass die 17. Note im A stehen.
" " nach der andern Melodie im Discant soll die 4. Note im d stehen.
Zm 136. Lied soll über der ersten Noten im Bass an statt 5. die Zahl 3. stehen.
Zm 139. Lied soll im Bass die 17. Note im a und drunten im Bass die 9. Note im g stehen.
Zm 140. Lied soll im Discant die 3. Note im g stehen.

Register

Register der Gesänge /

so auf die Zahl der Lieder gerichtet.

Wann derjenige Gesang / den man sucht / nicht an dem Ort / wo die Ziffern hinweisen / den Worten nach sich findet / so ist zu wissen / daß dennoch die Melodie / von demselben gesuchten und aufgeschlagenen Gesang / dieselbige ist.

Die Neandrische Lieder sind / zum Unterschied / mit einer andern Schrift gedrucket worden.

A	Bermal ein Jahr verflossen;	161	Ach HErr mit grossen Schmerken	88
	Abermal ist eins dahin	124	Ach HErr wie ist dein Zorn so groß	172
	Ach bleib bey uns HErr Jesu Christ	113	Ach HErr wie lange wilt du mein	80. 60
	Ach bleib mit deiner Gnade	136	Ach HErr! wie dürstest meine Seele /	
	Ach durch die Sünd / ich armes Kind	84	Nach dem 143. Psalm.	
	Ach frommer Gott / was kan ich sagen	100	Ach HErr wie schrecklich ist dein Grimm	93
	Ach Gnad über alle Gnaden	161	Ach höchster Gott verlehe mir	97
	Ach Gott erhör mein Seuffzen und	109	Ach Hammer Thranen Angst und Noth	25
	Ach Gott ich muß in Traurigkeit	131	Ach ich armes Schäflein schreye	119
	Ach Gott in was für Schmerzen	16	Ach ich hoch betrüpter Sünder	126
	Ach Gott und HErr / wie groß und	84	Ach Jesu bestes Seelen-Gut	112
	Ach Gott vom Himmel sich darein	80	Ach Jesu dessen Treu im Himmel	94
	Ach Gott wem soll ichs klagen	88	Ach Jesu liebster Seelen-Freund	92
	Ach Gott wie gern ich wissen wollt	105	Ach Jesu werther Gnaden-Thron	7
	Ach Gott wie lang vergift du mein	178	Ach Flag / ach Flage nun	94
	Ach Gott wie manches Herzeleid	50	Ach komm mein Jesu doch	94
	Ach Gott wie schwer ist mir mein Herz	171	Ach lehre mich / O treuer Gott	174
	Ach Gott wie viel Mühseligkeit	50	Ach lieben Christen seyd getrost	141
	Ach HErr behüte meine Seel	116	Ach mein Jesu / sieh / ich trette	82
	Ach HErr du Allerhöchster Gott	93	Ach milder Gott begnade mich	141
	Ach HErr du gerechter Gott	80	Ach sagt mir nichts von Gold	100
	Ach HErr Gott / meine Misschatt	112	Ach schone doch / o grosser Menschen-	
	Ach HErr ich liebe herzlich dich	55	Hüter / nach dem 8. Psalm.	
	Ach HErr mich armen Sünder	88	Ach sehet welch ein Mensch	94
			Ach sey mir gnädig / HErr mein Gott	174
			Ach	

Ach stirbt dann so mein allerliebstes
 Ach thut doch Buß ihr liebe Leut
 Ach traure nicht mein Herz und Sinn
 Ach treuer Gott ich ruff zu dir
 Ach wachet / wachet auf
 Ach was bin ich / mein Erretter /
 nach dem 38. Psalm.
 Ach was hab ich ausgerichtet
 Ach was hat dich doch bewogen
 Ach was ist doch unser Leben
 Ach was mach ich in den Stätten
 Ach was soll ich Sünder machen
 Ach weh der Noth / du frommer Gott
 Ach wer hängt hi so tod und bläß
 Ach wie bleibst du doch so lange
 Ach wie groß ist deine Gnade
 Ach wie nichtig / ach wie flüchtig
 Ach wie weh ist meinem Leben
 Ach wie will es endlich werden
 Ach wie fleich ich Sünder hin
 Ach Wunder-grosser Sieges-Held
 Ade du süsse Welt
 Allein: auf Gott in allem schau
 Allein auf Gott setz dein Vertraun
 Oder in der Melodie des 134. Psalms.
 Allein Gott in der Höh sey Ehr
 Allein zu dir Herr Jesu Christ
 Allein zu Gott mein Hoffnung steht
 Alle Menschen müssen sterben
 135. 125
 Allerschönster Jesu Christ
 Alles ist an Gottes Seegen
 Alle Welt / was lebt und webet
 Als Christ der Herr zu Bethlehem
 Als Christus gebohren war
 Als der betrübte Tag zu Ende kommen
 Als Gottes Sohn am Kreuze stand
 Als Jesus jekund sterben wolt/
 In der Melodie des 91. Psalms.
 Als nun die Ostern nicht mehr weit
 Also hat Gott die Welt geliebt
 Also hoch hat Gott geliebt
 Am Anfang warest du das Wort

109 | An Jesum dencken oft und viel
 55 | An Wasserflüssen Babylon
 99 | Auf / auf / ihr Reichs-Genossen
 141 | Auf / auf / mein Geist! erhebe dich/
 Nach dem 103. Psalm.
 153 | Auf / auf / mein Geist! zu loben
 Auf / auf / mein Herz! sing ein Gesang
 Auf / auf / mein Sel / bereite dich
 Auf Christi Himmelfahrt allein
 Auf den Nebel folgt die Sonn
 Auf diesen Tag bedenken wir
 Auf / ihr Christen! Christi Glieder
 Auf meinen lieben Gott
 Auf / meine Seele! entreisse dich
 Auf / meine Seele! und lobe Gott
 Auf / meine Seele! und rüste dich
 Auf / mein Geist! und mein Gemüthe
 Aus der Tiefe meiner Sinnen
 Aus der Tiefe rufse ich
 Aus meines Herzens Grunde
 Aus tieffer Noth schrey ich zu dir
 103
 113
 113
 Barmherziger Vater! Höchster
 Bedenck die kurze Lebens-Zeit
 Befiehl du deine Wege
 Oder nach dem 130. Psalm.
 43 | Betracht / o Mensch! wie dich dein Gott
 86 | Betrübtes Herz sey wohlgenuth
 55. 131
 165 | Bevor Christus ohne Schuld
 124 | Bewahr mich Gott / mein Herr
 119 | Blinder Mensch! thu weg die Decke
 126 | Brunngquell aller Güter
 9 | Christ fuhr gen Himmel
 124 | Christ ist erstanden von der Marter
 20 | Christ ist erstanden von dem Tod
 25 | Christ lag in Todes Banden
 Christ / mein Gott! erhör mein Flehen
 Christ unser Herr zum Jordan kam
 Christe! der du bist Tag und Echte
 Christe! du mein Lebens Hort
 Christo / dem Oster-Lämmlein
 Christo hat mein Leben
 105
 172
 16
 16
 88
 104
 97
 43
 124
 36
 163
 103
 131
 93
 52
 161
 81
 190
 122
 112
 91
 97
 123
 105
 131
 26
 122
 128
 41
 35
 28
 29
 30
 161
 52
 175
 26
 33
 96

Christum

Christum wir sollen loben schon
 Christus der ist mein Leben
 Christus der uns seelig macht
 Du Jesus an dem Kreuze stund
 Danket / danket Gott
 Dank sagen wir alle
 Das alte ist abgegangen
 Das alte Jahr ist nun dahin
 Das alte Jahr vergangen ist / ein
 Das alte Jahr vergangen ist / wir
 Das Elend weist du Gott allein
 Das ist mir lieb / daß Gott mein Hort
 Dein edles Herz / der liebe Thron
 Dem Herrn sag ich dank von Hergens
 Dencket doch / ihr Menschen-Kinder
 Der am Kreuz ist meine Liebe
 Der du hast für mich gebüßet
 Der Herr erhörr mich in der
 Der Herr hat alles wohl gemacht
 Der Herr hat mich verlassen
 Der Herr ist mein getreuer Hirt
 Der Herr sprach in seinem höchsten Thron
 Der Mensch der Gott gelassen
 Der schöne Tag bricht an
 Der Tag / der ist so Freuden-reich
 Der Tag hat sich geneiget
 Der Tag ist hin / der Sonnen Glanz
 Der Tag ist hin / mein Jesu ic.
 Nach dem 8. Psalm.
 Der Tag ist hin / nun kommt die Nacht
 Der Tag ist nun vergangen
 Des Höchsten Güt und Treu
 Dich bitten wir / deine Kinder
 Dich / großer Vater oben
 Dich / Herr Jesu Christ! mein Hort
 Die Herrlichkeit der Erden
 Die Nacht ist nun verschwunden
 Die Sonn hat sich verkrochen
 Dic ist die Nacht / da mir erschienen
 Dic sind die heilgen zehn Gebott
 Drey-Einigkeit / der Gottheit

7 | Drück dich hic Untreu / Hohn u. Spott
 136 | Du bist ein Mensch / das weist du wohl
 26 | Du bist zwar mein / und bleibest mein
 Du Friedens-Gürst / Herr Jesu Christ
 Du frommer Gott! wir rufen dir
 Du Gott bist außer aller Zeit
 Du hast gesagt / o treuer Gott
 Du Lebens-Gürst / Herr Jesu Christ
 Du liebe Unschuld du
 Du / o schönes Welt-Gebäude
 Du sagst / ich bin ein Christ
 Du unbegreiflich höchstes Gut/
 Nach dem 100. Psalm.
 Du wesentliches Wort
 Durch Adams Fall ist ganz verderbt
 Du Zucker-süsses Himmel-Brot
 161 | Ehrer Geist ins Himmels Thron
 Ehre sey jetzo mit Freuden gef.
 Eil mit Weil plegt man zu sagen
 Eile Herr mir bezusehen
 Ein Kind geborn zu Bethlehem
 Ein Kindlein so lobelich
 Einen guten Kampf hab ich
 Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld
 Ein Tag dem andern folget nach
 Ein Tröpplein von der Neben
 Ein veste Burg ist unser Gott
 Ein Weib / das Gott den Herrn liebt
 Eitelkeit / Eitelkeit
 Entreist euch meine Sinnen
 Entweich / entweich / o blödes Menschen
 Ephraim was soll ich machen
 Erbarm dich mein / o Herr Gott
 Ergeiste dich / mein schwacher Sinn
 Erhalt mich Herr bey deinem Wort
 Erhalt uns Herr bey deinem Wort
 Erheb dein Herz / thu auf ic.
 Nach dem 140. Psalm.
 Erheb o meine Seele dich
 Erlöser! ich bin zwar nicht werth
 Ermuntert euch / ihr Frommen

Ermutre dich/ Hertz/ Mutth und Sinn 101
 Ermutre dich/ mein frommer Christ 99
 Ermutre dich/ mein schwacher Geist 14
 Ermutre dich/ o frommer Christ 73
 Eröffne dich/ o schwacher Mund 43
 Erscheine/ süsser Seelen-Gast 43
 Erschienen ist der herrlich Tag 33
 Erschienen ist die heilsam Gnad 33
 Eschrocklich ist es/ das man 141
 Erstanden ist der Heilig Christ 32
 Erwache/ mein Gemüthe 123
 Es ist das Heyl uns kommen her 92
 Es ist gewißlich an der Zeit 141
 Es kan mir G.Ott genädig seyn 115
 Es lenkt mein Sünden frischer Sinn 25
 Es sind doch seelig alle die 23
 Es spricht der Unweisen Mund wohl 160
 Es vergehen alle Zeiten/
 Nach dem 77. Psalm.
 Es wartet alles/ HErr! auf dich
 Es woll uns G.Ott genädig seyn
 Es so gebt G.Ott allerseits
 Es was frag ich nach der Erdēn

Jahr nur hin/ du schnöde Welt
 Fahr fort mit Liebes-Schlägen
 Fließt ihr Thränen/ fließt und schießet
 Freu dich/ ängstliches Gewissen
 Freu dich/ du wehrte Christheit
 Freu dich sehr/ o meine Seele 161.
 Freut euch/ G.Ottes Kinder
 Freylich bin ich arm und blos
 Frisch auf/ mein Seel! verzage nicht
 Frisch auf/ mein Sinn! ermutre dich
 Fröhlich soll mein Herz springen
 Frolocket jetzt mit Händen
 Früh morgens/ da die Sonn aufgeht
 Fügt euch herzu ihr Christen
 Kunff Brümlein sind/ daraus mir rinnt
 Zur deinen Thron trett ich hinmit
 Fürwahr der HErr trug selbst

Globet sebst du/ JEsu Christ 8
 Getrost mein Geist/ wenn 158
 Gib/ o herzliebster JEsu Christ 105
 Gib unserm Fürsten 49
 Gleichwie ein Hirsch eilt mit Begier 112
 Glück zu der frommen Heyden Schaar 9
 G.Ott/ das Verfolgungs Meer 103
 G.Ott/ der du aus lauter Gnaden 161
 G.Ott/ der du selber bist das Licht 142
 G.Ott/ der Reichthum deiner Güte 161
Gott der ist mein Heyl und Crone 145
 G.Ott der Batter wohn uns bey 42
 G.Ott der wirds wohl machen 96
 G.Ott des Himmels und der Erden 126
 G.Ott du hast es so beschlossen 82
 G.Ott du Scifffer alter Wonne 81
 G.Ott fähret auf gen Himmel 16
 G.Ott gib Fried in deinem Lande 161
 G.Ott gib mir zu erkennen 125
 G.Ott hat das Evangelium 77
 G.Ott herrschet/ und hält bey uns Haus 92
 G.Ott heut endet sich die Woche 128
 G.Ott ist mein Heyl/ Glück/ Hülf und 86
 G.Ott ist mein Licht/ er ist mein Heil 111
 G.Ott lob! ein Schritt zur Ewigkeit 92
 G.Ott lob! mein JEsus macht mich 112
 G.Ott mein Trost/ und mein 135
 G.Ott sagt/ daß die nur seelig seyn 55
 G.Ott sei Danck durch alle Welt 6
 G.Ott sei gelobet und gebenedeyet 170
 G.Ott Batter/ Sohn/ und Heilger Geist 92
 G.Ott Batter/ Ursprung/ Quell u. Grund 80
 G.Ott weiß es alles wohl zu machen 100
 Grosser G.Ott/ ach! meine Sünde 161
 Grosser Prophetē/ mein Herz 156
 Gute Nacht/ ihr eitle Freuden 81
 Guter Hirte/ wilt du nicht 54
Hab herzlich Lob/ hab ewig Danck 112
 Hast du Angst im Herzen 96
 Hast du dann JEsu dein Angesicht 110
Heilige Majestät/ Himmliche Kraft 149
 Helfst

Helfst mir Gottes Güte preisen 16
 HErr! ach HErr! wie lange 96
 HErr Christ/ der einig G.Ottes Sohn 90
 HErr Christ thu mir verleyhen 122
 HErr! deine Rechte und Gebott 160
 HErr der du alle Dinge 134
 HErr der du Gnad und Hülf 50
 HErr der du vormals hast dein Land 113.
 187
 HErr dir ich von Herzen bin 124
 HErr dir trau ich all mein Tage 183
 HErr G.Ott/ der du deinem Lande 81
 HErr G.Ott/ der du erforschest mich 117
 HErr G.Ott! dich loben wir 107
 HErr G.Ott du bist ja für und für 133
 HErr G.Ott du hast das Tagelicht 175
 HErr G.Ott in deiner Hand 108
 HErr G.Ott mein Jammer hat ein End 112
 HErr G.Ott meine Seele bringet 102
 HErr G.Ott nun sey gepreiset 90
 HErr G.Ott sei du gepriesen 90
 HErr G.Ott Batter im Himmelreich 113
 Doch nach dem 134. Psalm.
 HErr G.Ott wir danken alle Stund 43
 HErr hilff mir/ o ich sincke nieder 100
 HErr ich habe mißgehandelt 81
 HErr ich will gar gerne bleiben 161
 HErr JEsu Christ/ dich zu uns wend 2
 HErr JEsu Christ/ du G.Ott der Ruh 172
 HErr JEsu Christ/ du höchstes Gut/ du 186
 HErr JEsu Christ/ du höchstes Gut/ von 111
 dem all
 HErr JEsu Christe/ mein getreuer Hirte 170
 HErr JEsu Christ/ ich schrey zu dir 112
 HErr JEsu Christ/ ich weiß gar wohl 133
 HErr JEsu Christ/ mein höchste Lust 93
 HErr JEsu Christ/ meins Lebens Licht 116
 HErr JEsu Christ/ mein Trost und Licht 55
 HErr JEsu Christ/ wahr Mensch und 132
 HErr JEsu/ deine Angst und Pein 112
 HErr JEsu/ Gnaden-Sonne 90
 HErr JEsu/ meine Liebe 106
 HErr JEsu/ meines Lebens Heil 116
Herr las deines Eifers Plagen/
 Nach dem 38. Psalm.
 HErr nicht schicke deine Rache/
 Nach dem 77. Psalm.
 HErr wie du wilt so schicks mit mir 133
 Herzallerliebster G.Ott/ der du mir 94
 Herzallerliebster JEsu Christ/ dein 113
 Herzlich lieb hab ich Dich/ o HErr 75
 Herzlich thut mich verlangen 88
 Herzliebster JEsu/ was hast du verbrochen 20
 Heut ist der Tag der Freuden 91
 Heut ist uns der Tag erschienen 81
 Heut triumphiret G.Ottes Sohn 33
 Hier habt ihr fromme Christen 12
 Hier liegt ich zu deinen Füssen 87
 Hier liegt mein Heyland 100
 Hilff G.Ott/ wie geht es immer zu 111
 Hilff/ HErr JEsu! laß gelingen 161
 Hilff mir/ HErr JEsu! weil ich leb 132
 Hilff mir/ mein G.Ott! hilff das nach 79
 Himmel/ Erde/ Lufte und Meer/
 Nach dem 136. Psalm.
 Himmel! höre meine Lieder 161
Jammer hat mich ganz umgeben 102
 Ich armer Mensch/ ich armer Sünder 100
 Ich bin dein G.Ott/ dein Höchstes 55
 Ich bin dein HErr und G.Ott allein 46
 Ich bin ein HErr/ der ewig liebt 93
 Ich bin ein HErr/ der Sünd 99
 Ich bin im Himmel angeschrieben 100
 Ich bin in allem wohl zufrieden 100
 Ich bin mit dir mein G.Ott zufrieden 100
 Ich bin müde mehr zu leben 82
 Ich bin vergnügt/ und halte stille 100
 Ich danck dir lieber HErr 123
 Ich danck dir schon/ 121
 Ich dancke dir/ mein G.Ott 108
 Ich erhebe/ HErr! zu dir 180
 Ich fang alle meine Sachen 161
 Ich gehe seuffzend suchen 157
 Ich hab in G.Ottes Herz und Sinn 97
 Ich hab mein Sach G.Ott heimgestellt 130
 Ich

Ich hab mich G.Ott ergeben	88	Jesus Christus unser Heyland/ der von	177	
Ich hab oft bey mir selbst bedacht	50	Jesus ist mein Freuden-Leben	82	
Ich hab o HErr mein G.Ott durch mich	112	Jesus meine Zuversicht	54	
Ich habs verdient/ was will ich doch	97	Jesus meiner Seelen Ruh	59	
Ich komm jetzt als ein armer Gast	55	Jesus nimmt die Sünder an	83	
Ich preise dich/ und singe	16	Iezund betrachten wir	94	
Ich ruf zu dir/ HErr Jesu Christ	51	Ihr Christen seht/ das ihr aussegt	55	
Ich sage gute Nacht dem irdischen	70	Ihr Gestirn/ ihr hohen Lüste	81	
Ich schaue mich vor deinem Thron	86	In allen meinen Thaten	134	
Ich sehe dich/ o Gottes Macht allhie/ Nach dem 116. Psalm.		In dem Leben hic auf Erden	60	
Ich steh an deiner Krippen hier	55	In der stillen Einsamkeit/ Nach dem 136. Psalm.		
Ich weiß/ o G.Ott! das all mein Thun	99	In dich hab ich gehoffet HErr	99	
Ich will den HErrnen loben	88	In dulci Jubilo	15	
Ich will die Laute rühren	125	Ist G.Ott für mich/ so trette	88	
Ich will ganz und gar nicht zweifeln/ Nach dem 25. Psalm.				
Ich will mit dancken kommen	16	K	Einem hat G.Ott verlassen	88
Ich will/ so lang ich lebe hier	113	Ke	hre wieder meine Seele	82
Ich will von meiner Missthat	55	Komm G.Ott Schöpffer/ Heiliger Geist	38	
Ich wünsch den Tod	166	Komm Heiliger Geist/ HErr G.Ott	39	
Jehovah ist mein Licht und Gnaden- Some/ Nach dem 27. Psalm.		Komm Heiliger Geist/ o G.Ottes Salb	23	
Jesaja dem Propheten das geschah	45	Komm Himmellichs Lichte/ Heiliger	99	
JEsu! allerliebster Bruder	183	Komm/ komm/ o Himmels Taube	16.40	
JEsu! deine heilige Wunden	161	Komm/ o komm/ o Geist des Lebens	82	
JEsu! deine Passion	26	Komm/ o Sonne meiner Seelen	161	
JEsu der du meine Seele	87	Kommst du/ kommst du/ Licht	82	
JEsu du/ du bist mein Leben	126	Kommst du nun JEsu vom Himmel	110	
JEsu meine Freude	96	Kommt her zu mir/ spricht G.Ottes Sohn	93	
JEsu meine Liebe	96	Kommt ihr Christen kommt und	161	
JEsu meine Lust und Wonne	126	Kommt ihr traurige Gemüther	161	
JEsu meiner Seelen Leben	183	Kommt/ lasst euch den HErrnen lehren	161	
JEsu meiner Seelen Freude	161			
JEsu meiner Seelen Ruh	63			
JEsu meiner Seelen Wonne	87			
JEsu meines Lebens Leben	21			
JEsu Retter in der Noth	63			
JEsu stärke meinen Glauben	161			
JEsu hab ich mir erwehlet	126			
Jesus Christus unser Heyland/ der den	27			

Eriebo

Liebster Jesu / wir sind hier	3	Nachdem das alte Jahr verflossen	99
Liebster Immanuel! Herzog der Frommen	67	Nach dir / o Herr ! verlanget mich	105
Liebster Vater ! ich dein Kind	26	Nicht so traurig / nicht so sehr	61
Lob / Ehr und Preis sei	113	Nunm von uns Herr du treuer Gott	50
Oder nach dem 134. Psalm.		Noch dennoch mußt du drum nicht ganz	160
Lobe den Herrn / den Mächtigen	110	Nun bitten wir den Heiligen Geist	37
Lobet den Herrn / dann er ist sehr freund-		Nun danket alle Gott	108
lich /	176	Nun danket all / und bringet Ehr	126
Lobt Gott ihr Christen alzugleich	10	Nun freut euch Gottes Kinder all	34
M ache dich / mein Geist ! bereit	64	Nun freut euch lieben Christen gemein	55
Mag ich Unglück nicht widerstahn	165	Nun gibt mein Jesus gute Nacht	140
Mein Augen schließ ich jetzt	127	Nun / Gott Lob ! es ist vollbracht	3
Mein Gott / ach ! lehre mich	94	Nun hab ich / Gott Lob ! vollendet	128
Mein Gott / der Sonntag ist vollbracht	52	Nun hat sich angefangen	16
Mein Gott und König / deine Güt	55	Nun jauchzet all ihr Frommen	16. 40
Mein Gott / wie bist du so	100	Nun ist auferstanden	96
Mein gut Gewissen schwebet	100	Nun komm der Heyden Heyland	6
Mein Herr Jesus mich erfreut	54	Nun lasst Gottes Güte	125
Mein Herz sei zufrieden	65	Nun lasst uns den Leib begraben	140
Mein Jesus ist getreu	103	Nun lasst uns gehn und treten	125
Mein Jesu / wie du wilt	108	Nun lasst uns Gott den Herrn	125
Mein liebes Herz / was zagest du	79	Nun lob mein Seel den Herrn	106
Mein Seel bedenk all Tage	123	Nun ruhen alle Wälder	134
Mein Seelen schwinge dich empor	14	Nun sich der Tag geendet hat	129
Mein Seelen was traurest du doch	71	Nun sich wie fein und lieblich ist	181
Mein Wallfahrt ich vollendet hab	138	Nun wolle Gott / daß unser	8
Meine Hoffnung steht fest	163		
Meine Seele las es gehen	61	D Allerhöchster Menschen-Hüter,	
Meine Sorgen / Angst und Plagen	161	Nach dem 8. Psalm.	
Meine Zeit ist nun dahin	54	G Angst und Leid / o Traurigkeit	22
Meinen Geist will ich ausschwingen	128	Ob ich schon war in Sünden tod	55
Meinen Jesum las ich nicht / dann der ist	54	G daß ich könnte Thränen gnug vergieß.	20
Meinen Jesum las ich nicht / weil er sich	54	G du allersüße Freude	161
Meines Lebens beste Freude	151	G du betrübte Seele mein	113
Mit Ernst / o Menschen-Kinder	16	G du Schöpfer aller Dinge	161
Mit Fried und Freud ich fahr dahin	168	G du toll und thöricht Volk	146
Mitten wir im Leben sind	167	G Elend / Jammer / Angst und Noth	50

(U)

ପ୍ରକାଶ

O Gott dir danck ich allezeit
O Gott du frommer Gott
O Gott du höchster Gnaden-Hort
O Gott du unser Vatter bist
O Gottes Geist! mein Trost und Rath
O Gott ich thu dir dancken
O Gott mein Schöpfer! edler Fürst
O grosser Gott ins Himmels-Thron
O grosser Gott von Macht
O Haupt voll Blut und Wunden
O Heilige Dreifaltigkeit
O Heiligen Geist kehr bey uns ein
O Herr dich thun wir ruffen an
O Herr wer wird sein Wohnung han
O Herr Gott begnade mich
O Herr Gott dein Göttlich Wort
O höchstes Werk der Gnaden
O Jesu Christ dein Kripplein ist
O Jesu Christe wahres Licht
O Jesu Christ mein höchstes Licht
O Jesu Christ meins Lebens Licht
O Jesu du mein Bräutigam
 Ober nach dem 100. Psalm.
O Jesu Gott der Ehren
O Jesu Jesu Gottes Sohn
O Jesu Jesu meines Lebens Leben/
 Nach dem 8. Psalm.
O Jesu meine Wonne
O Jesu süß vor dein gedemckt
O Jesu süßes Licht nun ist
O Lamm Gottes unschuldig
O liebes Kind! o süßes Kind
O meine Seel erhebe dich
O Mensch bedencke stets dein End
O Mensch bekere dich
O Mensch bewein dein Sünde groß
O Menschen-Freund! o Jesu! Lebens-
 Quelle/
 Nach dem 51. Psalm.
O Mensch! merck auf! was ich dir sag
 25
O Mensch! wollest bedenken
 90
O Schande, daß der Staub noch prah-
 let/
 Nach dem 140. Psalm.

91	O starker Gott ins Himmels-Thron	53
94	O starker Gott! o Seelen-Krafft	113
4	Ober nach dem 100. Psalm.	
1	O starker Zebaoth! du Leben	159
39	O Sünder dencke wohl	143
16	O süßes Wort/ das Jesus spricht	113
52	O Tod! wo ist dein Stachel nun	43
111	O Traurigkeit/ o Herzleyd	22
103	O Vatter aller Frommen	90
88	O Vatter! Gott von Ewigkeit	43
116	O Vatter/ Sohn/ und Heiliger Geist	132
104	O Vatter unser Gott es ist	171
184	O welch ein unvergleichliches Gut	52
73	O Welt ich muß dich lassen	134
174	O Welt sieh hier dein Leben	134
79	N echt dencken/ reden/ und recht thun	113
134	N ichte Gott mir meinen Willen	161
13	S chaut/schaut/ was ist für Wunder dar	7
116	S chlecht und Recht behüten mich	54
51	S chmücke dich/ o liebe Seele	57
132	S chönster Jesu/ liebstes Leben	161
90	S chöpffer/ dessen Wunder-Güte	81
104	S chöpffer Himmels und der Edeln	161
24	S chwung dich auf zu deinem Gott	62
172	S elig ist die Seele	96
125	S ey fröhlich alles weit und breit	55
33	S ey fröhlich/ Herz! heut ist der Held	9
94	S ey begrüßet/ Licht der Heyden	126
24	S ey getreu bis an das Ende	161
172	S ey getreu in deinem Leiden	161
52	S ey mir tausendmal begrüßet	161
50	S ey Gott getreu/ halt seinen Bund	91
94	S ey mir tausendmal willkommen	128
23	S ey unverzagt/ o frommer Christ	99
Quelle/	S ey wohl begrüßet/ guter Hirte	97
Nach dem 51. Psalm.	S ey wohlgemüth/ o Christen-Seel	92
25	S ieh hier bin ich/ Ehren-König	148
90	S iehe mein getreuer Knecht	26
90	S ingen wir aus Herzens-Grund	124
100	S o bald des großen Sabbaths Nacht	33
100	S o bleibt dennoch ein Gut	100

97	S o gehst du dann mein Jesu hin	97
19	S o gehst du nun mein Jesu hin	19
22	S o ruhest du/ o meine Ruh	22
50	S o soll ich dann noch mehr ausstehen	50
118	S o wahr ich leb/ spricht Gott der Herr	118
50	S o wahr ich lebe/ spricht dein Gott	50
95	S o wünsch ich nun ein gute Nacht	95
68	S olt es gleich bishreiben scheinen	68
82, 188	S olt ich meinem Gott nicht singen	82, 188
120	S teh doch/ Seele! steh doch stille	120
50	S timm an mein Herz den Lobgesang	50
64	S <td>64</td> 	64
161	S üsser Heyland! unser Leben	161
54	S üsser Jesu! höchster Hort	54
56	T rau auf Gott in allen Sachen	56
161	T reuer Gott ich muß dir klagen	161
82	T reuer Vatter deine Liebe	82
124	T reuer Wächter Israel	124
98	V allet will ich dir geben/ du	98
50	V ater unser im Himmelreich	50
3	V ater ich dein liebes Kind	3
49	V erleih uns Frieden gnädiglich	49
103	V erzage nicht/ o Christ	103
93	V erzage nicht/ o Häuflein klein	93
Nach dem 24. Psalm.	U nbegreiflich Gut/ wahrer re.	
150	W as mein Gott will/ das gscheh	97
151	W as mich auf dieser Welt betrübt	74
40, 16	W as willst du dich betrüben	
Oder: Von Gott will ich nicht lassen.	W eg mein Herz mit den Gedanken	161
151	W eg mit allem/ was da scheinet	151
141	W eh mir/ das ich so oft und viel	141
82	W eicht/ ihr Sorgen! weicht ihr	82
173	W eltlich Ehr und zeitlich Gut	173
100	W elt! tobe/ wie du wilt	100
20	W end ab deinen Zorn/ lieber Gott! in	20
Nach dem 30. Psalm.	W er bin ich armer Sünder-Wurm/	
150	W er Christum recht will lieben	150
128	W erde mutter mein Gemüthe	128
128	W er den Ehstand will erwehren	128
88	W er Gott sein Herz giebet	88
97	W er Gott vertraut/ hat wohl gebaut	97
12	W er Jesum bey sich hat	12
43	W er in dem Schutz des Höchsten ist	43
92	W er kan vor dir/ o Herr! bestehn	92
100	W er nur den lieben Gott läßt malen	100
160	W er sein Vertraum auf zeitlich Gut	160
100	W er weiß/ wie nahe mir mein Ende	100
Wer		

423.



Dominica 1. Oile U.

Wer wird HErr in der Hütten dein	113	Wir singen dir / Emanuel	33
Wer wohl auf ist / und gesund	26	Wo sind ich einen Freund	103
Wieder Hirsch in grossen Dürsten	189. 161	Wo G.Ott der HErr nicht bey uns hält	111
Wie ein Hirsch die Quelle	96	Wo G.Ott zum Haß nicht gibt sein Gunst	
Wies G.Ott fügt / so lasz ihs gehn	161	Wo soll ich fliehen hin?	113
Wie fleucht dahin der Menschen Zeit	130	Wo soll ich hin? wer hilffet mir	103
Wie groß ist dieser Freuden-Tag	8	Wo soll ich mich hinwenden	88. 123
Wie groß ist doch des Satans List	80	Wohlan! all die ihr durstig seyd	93
Wie groß ist meine Missethat	112	Wohl dem/ der den HErrnen	161. 189
Wie ist es möglich höchstes Licht	93	Wohl dem/ der in Gottes Furcht sieht	113
Wie nach einer Wasser-Quelle	161	Wohl dem Menschen/ der von Herzen	69
Wie schön ists doch/ HErr Jesu Christ	104	Wohl dem Menschen/ der wandelt nicht	179
Wie schön leuchtet der Morgen-Stern	104	Wohl mir! Jesu/ meine Freude	82
Wie soll ich dich empfangen	12	Wohl mit Fleiß das bitter Leyden	161
Wie soll ich doch empfangen Oder nach dem 128. Psalm.	12	Wunderbarer König	155
Wie trostlich hat dein treuer Mund	80	Wünschest du stets süßes Lieben	120
Wie wohl hast du gelabet	106		
Wies G.Ott gefällt/ so gefällt mirs auch	97	ZEUCH ein zu deinen Thoren	40. 16
Willst du in der Stille singen/ Nach dem 136. Psalm.		ZEUCH mich/ zeuch mich mit den Ar- men	151
Mir Christen-Leut habn jegund Freud	13	Zion klagt mit Angst und Schmerzen	161
Wir glauben all an einen Gott/ Schöpfer Himmels	47	ZU deinem Fels und grossen Retter/ Nach dem 140. Psalm.	
Wir glauben all an einen Gott/ Vatter/ Allmächtigen	48	Zu G.Ott allein hab ihs gestellt	165
		Zweyerlen bitt ich von dir	124

E N D E.

Const. Ehr. Dedeckins
singende

Sonnt- und Fest-Laags

Rhindachten/

mit
eigenen
Neuen Melodeien.

M. 1683.

mw 6810.1934

Hr möcht alleß drittes sing	- 136	Wer gottē zuß zuß ffor fort - 120
Hr phanßor dßpfttgleßt	- 142	Wer wußt von frysor Circult - 112
Lob/rig gott der/maß grüde	- 188	Wer wüßt zuß dßrauffallöfhus 118
Man ruygh mit frouday	- 84	Wer daßt hr phanßor - 160
Mari Döpfer auf mri dßpfer lüber Döpfer	34	Wer manysor a merre singt - 122
Morgen abend mittag rauß	194	Wer vñmal drayßin raußtis lobt - 18
Nains vñttwo wñmer rüßt	154	Wofor je wörter alsz lóß - 80.
Niemand haß bi zetzen grotzen	150.	wofor je wörter alsz lóß - 80.
Nun aber gos iß fin	- 102	wolfföly siß und wonden /syn 146.
Oftmal bün iß buntfer wonden	- 48	Zu Ratz als leuer jüngsr - 106.
S godt, iß bi zmar auf gos iß	- 50	Zu jät als Jesu waerglofen 30.
S Jesu dñeids Döpfer libalme	- 56.	
S meide eigned glanz	- 76.	
S meide traußt! wñstan dñs	- 74.	
Duft domens! du wir von dir	- 70.	
Dodt kam frysige Brabfer - 128.		
Doge, dußt miß lüber Döpfer - 164.		
Sindt fach du wußt ißt lüber - 16.		
Viel Zriegsor /nied Comit - 4.		
Wara nich in freia firlifff zeit	180	
Wana men der traaten loutb	- 110.	
Wara sif nur aßbors wurd	- 178.	
Wälib dñm monoffich zu linden	82.	
Wab' n alleß singt dir ißz	- 162.	
Wab' fangou wñnen ad	- 36.	
Wab' fragt hr Johannij jüngsr. 6.		
Wab' dir boyßttaßt sal	- 134.	
Wab' dir ein Dudent fließt	- 176.	



new fot.

