



6

H. C. Limbrye:  
Bachus's Song.

d# 5004

e 11. 34







Allegretto

No. 2.

Bachus's Lång

H. C. Lumley

II 34

Tart

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are in Swedish and are written below the vocal line. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are: "Jag skall ej någonsan påise den store store Jipiter som gæ mig Gity di- er for", "kun bliu har godt mig til Det som jag ev - kvar var jag som Ungtall en Utindag knest mid laxe Principer, et daartigt Subjekt Tanns blod hviret Selom på sögtes Me", "nades Saty - ver og Sauner jo jo - Og saa den fordræene Pi - ller De kan tron havi maal smalt spolere et Rygte Og saadese Nympfer ja dit var for gall saa", "ledes som de tron mig op jeg havde hel si oft reve - renter kalt mine Klæder engang paanin Prop." The score ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

1930-31. 81





Allegro

Apollo Venus

Ja ni er enige baade i uunige Guden og de iuhelligaude Oskalar og Olyuene nar ni Olyuene taalte ni at fligt Angi-  
 Thalia Melos Vertumnus Diana Mars  
 ma la ni indrigere Ni gior Complot! Ni opponere mod Oskarl og mod Puaat. Ni vnsolkerne Ja, ni marsjere  
 Hver til Gunders Oled Stilla, stilla Lu og Lure Julel ni willa

Nr. 5 Ad.

Apollo Chor









