

FEST-MARSCH

til Tivolis Nye Concertsals Aabning

Tempo di marcia.

componeret af H. C. LUMBYE.

tilegnet Hr. J. Melsing.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *p*, and *dol.* (dolce). The first system includes a 12/4 time signature change. The music is a march, characterized by rhythmic patterns and chordal textures.

TRIO.

ff

ff

p dolce.

1 2

ff

ff

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense. Dynamics include *pp*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section with a treble clef. Dynamics include *ff*, *pp*, and *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a section with a treble clef. Dynamics include *dol.*, *rec.*, and *rec.*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense. Dynamics include *pp*.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense. Dynamics include *pp* and *ff*.

MIT EGET KOMPAGNI.

ROMANCE til Regimentsmusik af ERIK BØGH.

Tempo di marcia.

PIANO

pp

1. 2. 3. Tromme

4. Tromme

lum Tromme lum Tromme lum trum trum trum trum Tromme lum Tromme lum Tromme lum trum trum trum
lum Tromme lum Tromme lum trum trum trum trum Tromme lum Tromme lum Tromme lum trum trum trum

trum. Der har vi den i - gjen den sø - de Vagt - pa - ra - de. Kom An - na kom her - hen, aa
teum. Ja, sig kun hvad du troer, og hvad man troer i Sta - den. Jeg hø - rer ei et Ord der

kom, hvad kan det ska - de. Kom her bag det - te Ja - lou - si, og tjen mig i at see den, thi det
af for Vagt - pa - ra - den. Det er min e - gen Me - lo - di, den stemmer i, o ti, o ti, det

er mit e - get Kompag - ni, mit Sværme - ri, der gaaer for - bi, mit e - get Kompag - ni, Ja, mit
er mit e - get Kompag - ni, mit Sværme - ri, der gaaer for - bi, mit e - get Kompag - ni, Ja, mit

e - get Kom - pag - ni.
e - get, e - get, e - get Kompag - ni.

Fine.

TRIO.

Kan du for - staae hvad det be - ty - - der: hver gang at det skal hen paa
 Kan du for - staae hvor det kan væ - - re at jeg i - fjor paa engang
 See der, see - der! see der mar - sche - - rer han stolt for - an sin lil - le

Vagt og Trommen blot i Fra - stand ly - - - der, saa trommer
 fik Passion for alt det Mi - li - tal - - - re, for Landsol -
 Trup. Nei see en - gang! han ko - ket - te - - - rer med dig! Nei,

rallent. Hjertet li - ge - strax i sam - me Takt? Kan du for - staae, hvor - for det
 da - ter og for Re - gi - mentsmu - sik? Det var en Dag sidst i Sai -
 An - na, see, nei see, han seer her - op! Hvor han er smuk! Ja, her min

a tempo.

han - - ker saa høist be - syn - der - lig for det - te Kom - pag - ni? Kan du for -
 so - - nen, det var just Da - gen ef - ter Bal - let hos Fru Gram, det Bal, du
 Pi - - ge, det er han trods dit Smill og trods dit Dril - le - ri! og det har

staae at mi - ne Tan - ker og Drømme al - le gaue paa den - ne Me - lo - di: Tromme
 veed med Co - til - lo - nen, og ham den un - ge Løjtnant ham du veed nok ham? Tromme
 Jeg da Lov at si - ge: han er jo Løjtnant ved mit e - get Kompag - ni! Tromme

Dal Segno al Fine.

GREEK NATIONALSANG.

Tempo di marcia.

PIANO.

sempre *f*

ff

marcato.

sempre *f*

tremolo.