

redigeret af

1^{ste} Aargang

H. C. LUMBYE og E. HORNEMAN.

Subscr. Priis 16 sk.

N^o 4.

Chr. E. Hornemans Forlag og Eiendom.

Ladepriis 36 sk.

Store Kjøbmagergade N^o 4.

GLÆDEHILSEN TIL SLESVIGERNE,

GALOP.

H.C. Lumbye.

PIANO.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are the right and left hands of a piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are the right and left hands of a cello or double bass, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and forte (*ff*).

FINALE.

The finale section consists of three staves. The top staff is the right hand of a piano, playing a melodic line with piano (*p*) dynamics. The middle and bottom staves are the right and left hands of a cello or double bass, providing harmonic support. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

VELKOMSTSANG

til Slesvig fra Danmark.

Moderato.

E. Horneman.

PIANO.

1. Vel mødt i - dag, vel mødt I kjæ - re Fræn - der, ved Ø - re - sund, paa Sjællands grønne

1. Vang! Den dunk - le Skov, det blan - ke Sund I kjen - der, og kom dog her maa - ske for før - ste

1. Gang. Ei sandt det lig - ner Slesvigs Skov og Da - le, den sam - me Skjøn - hed, sam - me Po - e -

1. sle, ja selv i Fug - lens Sang og Folkets Ta - le der klin - ger blødt den samme Me - lo - die.

2.

Og vil Du vide nu min Ven og Broder
Hvorfor Du føler Dig som hjemme her?
Det er fordi vi har den samme Moder,
En Moder, som har sine Børn saa kjær.
Den ene Søn en Stund blev hende fremmed,
Bedrøvet sad hun der med stille Savn.
Men see med Ket han stod i Fædre hjemmet,
Og henrykt trykked hun ham til sin Favn.

3.

Det er en Stund, betydningsfuld og hellig
Begeistrende for Hjerte og for Aand,
Naar Brødrene der troede sig forskjellig
I Fædrehuset lægger Haand i Haand,
Og væxler ud de Barndoms - Minder kjære
Og vugger sig i Fremtids Haabet glad.
I denne Stund, saamange som vi ere
Vi sværge aldrig meer at skilles ad.

Adolph Røcke.

HILSEN TIL DE JYDSKE DAMER

POLKA

af

E. HORNE MAN.

PIANO.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *mf* and *ff*.

Third system of musical notation, characterized by dense chordal textures and dynamic markings including *ff* and *mf*.

FINALE.

Fourth system of musical notation, marking the beginning of the finale section with dynamic markings like *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation, continuing the finale with dynamic markings such as *mf* and *f*.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings like *ff* and a final cadence.

SANG TIL VICTOR EMANUEL

Italiens Konge.

Tempo di marcia.

E. Horneman.

PIANO.

1. Tag mod en Hil-sen fra dan-ske Tun-ger, en Hyl-dest fra det kol-de

1. Nord, Du Drot hvis Hæ-der saa vi-de run-ger, Du hvem Eu-ro-pa kal-der

1. Stor, Du de For-sag-te til Li-ve vak-te; I-ta-lien kneL-ser frit og

1. stolt,— de skil-te De-le blev til et He-le; Alt hvad Du lov-te har Du holdt.

2.
Og vil Du vide hvorfor vi skue
Saa sympathetisk til Dig ned?
Jo, samme Furer os begge true,
Og vi har fælleds Øiemed.

I Kampen gik vi
Og Frihed fik vi;
Vi har en Drot, vort Hjerter kjær;
Men efter Feider
Vor Nabo spejder,
Det er Germanien her som der.

3.
Saa for i Havnen Din Kongesnekke
Med Friheds lyse Flag i Stavn!
See hos Din egen Nation Du Kjøkke
Er alt uødseligt Dit Navn,
Men over Jorden
Fra Syd til Norden
Begeistret tone skal igjen
Med Priis og Ære:
Velsignet være
Victor Emanuel, Folkets Ven!