



F. L. Q. Kunzen

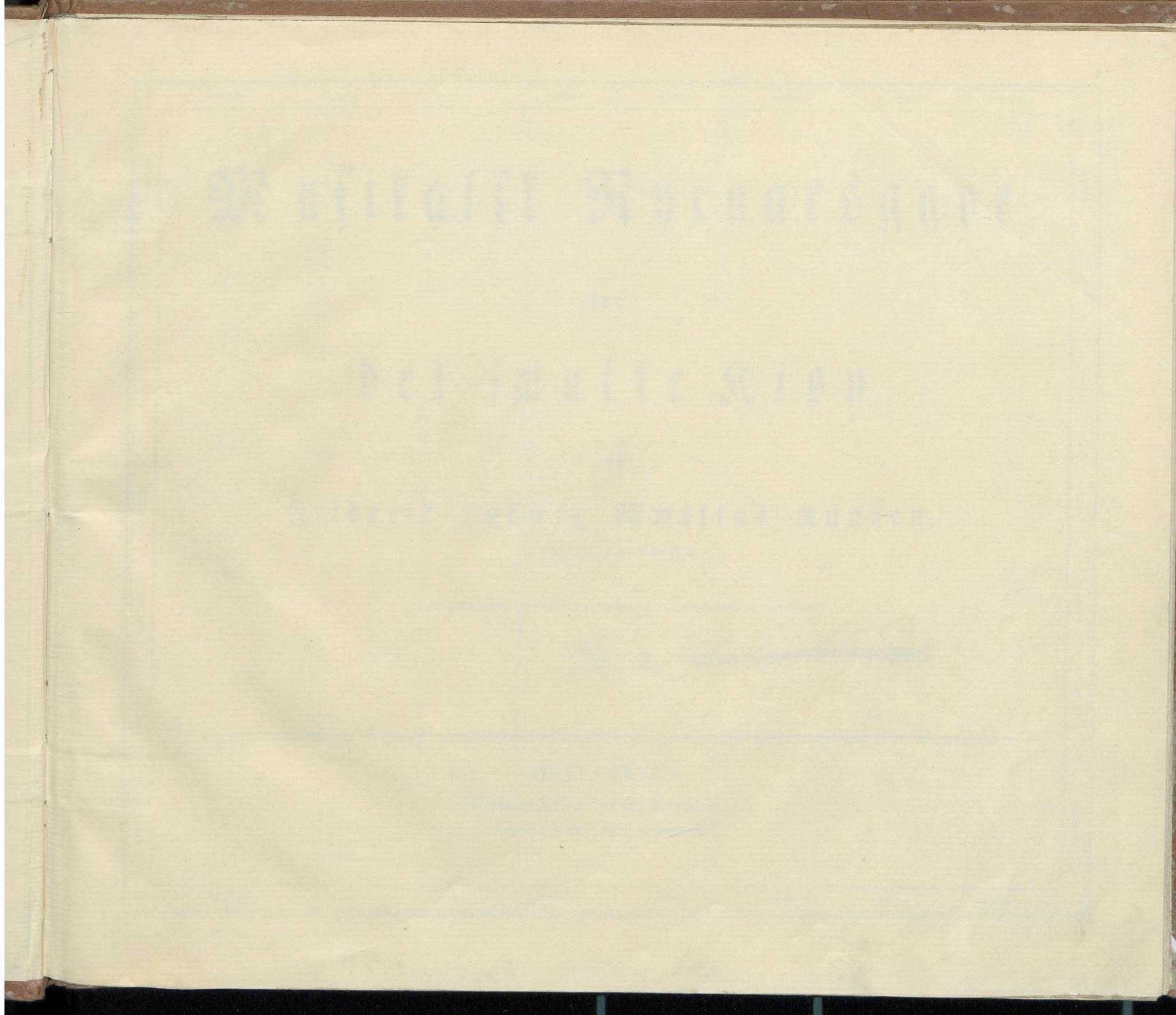
Musikalisk Nyeaarsgave  
for det smukke Kion  
Nr. 2

24

Box A 7.3014



mvw 6504.1032





# Musikalisk Nyeaarsgave

for

## Det Smukke Kjøn

af

Friderik Ludvig Emilie Kunzen,

Kongelig Kapelmester

No. 2.

Kjøbenhavn.

Trykt og forlagt af S. Sonnichsen,

Kongelig privilegeret Mode- og Bogtrykker.

SCOTTISH CHURCH Hymns

101. Quidam habet

102. 103.

104. 105.

106. 107.

108. 109.

110. 111.

112. 113.

114. 115.

116. 117.

118. 119.

120. 121.

122. 123.

124. 125.

126. 127.

128. 129.

130. 131.

132. 133.

134. 135.

136. 137.

138. 139.

140. 141.

142. 143.

144. 145.

146. 147.

148. 149.

150. 151.

152. 153.

154. 155.

156. 157.

158. 159.

160. 161.

162. 163.

164. 165.

166. 167.

168. 169.

170. 171.

172. 173.

174. 175.

176. 177.

178. 179.

180. 181.

182. 183.

184. 185.

186. 187.

188. 189.

190. 191.

192. 193.

194. 195.

196. 197.

198. 199.

200. 201.

202. 203.

204. 205.

206. 207.

208. 209.

210. 211.

212. 213.

214. 215.

216. 217.

218. 219.

220. 221.

222. 223.

224. 225.

226. 227.

228. 229.

230. 231.

232. 233.

234. 235.

236. 237.

238. 239.

240. 241.

242. 243.

244. 245.

246. 247.

248. 249.

250. 251.

252. 253.

254. 255.

256. 257.

258. 259.

260. 261.

262. 263.

264. 265.

266. 267.

268. 269.

270. 271.

272. 273.

274. 275.

276. 277.

278. 279.

280. 281.

282. 283.

284. 285.

286. 287.

288. 289.

290. 291.

292. 293.

294. 295.

296. 297.

298. 299.

300. 301.

302. 303.

304. 305.

306. 307.

308. 309.

310. 311.

312. 313.

314. 315.

316. 317.

318. 319.

320. 321.

322. 323.

324. 325.

326. 327.

328. 329.

330. 331.

332. 333.

334. 335.

336. 337.

338. 339.

340. 341.

342. 343.

344. 345.

346. 347.

348. 349.

350. 351.

352. 353.

354. 355.

356. 357.

358. 359.

360. 361.

362. 363.

364. 365.

366. 367.

368. 369.

370. 371.

372. 373.

374. 375.

376. 377.

378. 379.

380. 381.

382. 383.

384. 385.

386. 387.

388. 389.

390. 391.

392. 393.

394. 395.

396. 397.

398. 399.

400. 401.

402. 403.

404. 405.

406. 407.

408. 409.

410. 411.

412. 413.

414. 415.

416. 417.

418. 419.

420. 421.

422. 423.

424. 425.

426. 427.

428. 429.

430. 431.

432. 433.

434. 435.

436. 437.

438. 439.

440. 441.

442. 443.

444. 445.

446. 447.

448. 449.

450. 451.

452. 453.

454. 455.

456. 457.

458. 459.

460. 461.

462. 463.

464. 465.

466. 467.

468. 469.

470. 471.

472. 473.

474. 475.

476. 477.

478. 479.

480. 481.

482. 483.

484. 485.

486. 487.

488. 489.

490. 491.

492. 493.

494. 495.

496. 497.

498. 499.

500. 501.

502. 503.

504. 505.

506. 507.

508. 509.

510. 511.

512. 513.

514. 515.

516. 517.

518. 519.

520. 521.

522. 523.

524. 525.

526. 527.

528. 529.

530. 531.

532. 533.

534. 535.

536. 537.

538. 539.

540. 541.

542. 543.

544. 545.

546. 547.

548. 549.

550. 551.

552. 553.

554. 555.

556. 557.

558. 559.

560. 561.

562. 563.

564. 565.

566. 567.

568. 569.

570. 571.

572. 573.

574. 575.

576. 577.

578. 579.

580. 581.

582. 583.

584. 585.

586. 587.

588. 589.

590. 591.

592. 593.

594. 595.

596. 597.

598. 599.

600. 601.

602. 603.

604. 605.

606. 607.

608. 609.

610. 611.

612. 613.

614. 615.

616. 617.

618. 619.

# Af Galathea.

*Andantino grazioso.*

Sorg for min Hjord min he - le Siel ind - ta - ger; til mi - ne Lam — min lyk - ke bun - det

er; — naar jeg til dem — et speil - klart Væld op - da - ger, naar de er froe — , jeg on - sker in - tet

meer, — naar de er froe — , jeg on - sker in - tet meer.

3. Vers.

Sorg for min Hjord min hele Siel indtager;  
Til mine Lam min lykke bunder er;  
Maar jeg til dem et speilklart Væld opdager,  
Maar de er froe, jeg ønsker inet meer.

Blid er min Sovn; og hisser jeg med Glæde  
Den nye Dag ved Morgenrødens Smil.  
Det gamle Barn, som Kierlighed skal hedde,  
Jeg for min Roelighed ei kiende vil.

Langt, langt fra mig lad Uld og Eskov være!  
Min Hund forsvarer ikke min Faaresløf,  
En Hyrdestav fun mine Vaaben ere,  
Men mod et Barn er dette Værge nok.

R. L. Rahbek.

Thema af Hemmeligheden med Variationer.

*Andante  
con moto.*



*1. Var.*



*2. Var.*



A handwritten musical score for two staves, likely for piano, in common time and G major. The music consists of eight measures, numbered 3 through 8. Measure 3 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. It features sixteenth-note patterns and includes dynamics such as *cresc.* and *mf*. Measure 4 begins with a bass clef and continues the sixteenth-note patterns. Measure 5 starts with a treble clef and includes dynamic markings *mf* and *tr.* Measure 6 begins with a bass clef. Measure 7 starts with a treble clef and includes dynamic markings *(v. h.) sf*, *sf*, and *sf*. Measure 8 begins with a bass clef. Measures 3-4 are labeled "3. Var." and measure 7 is labeled "4. Var. (venstre Haand.)".

4

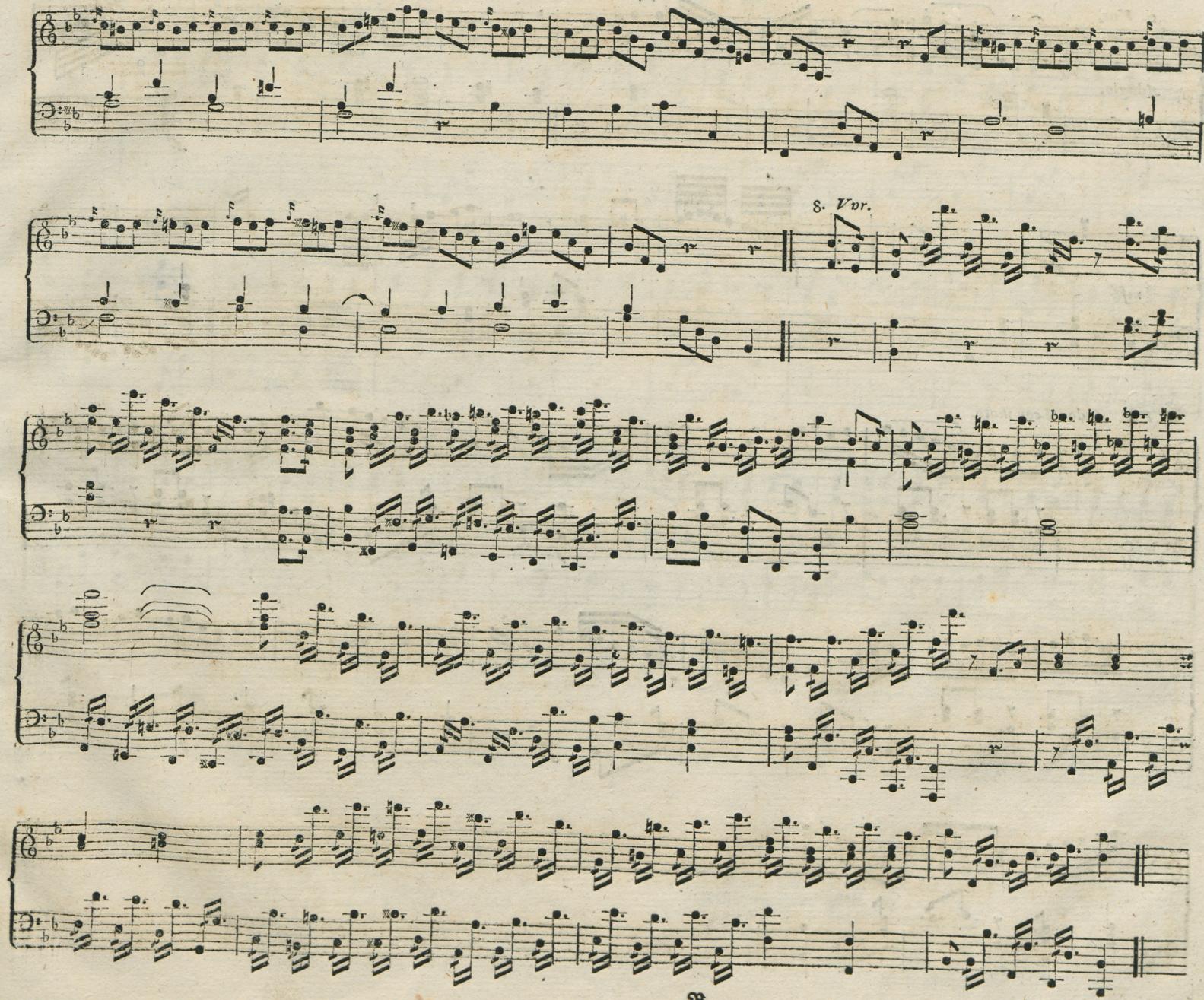


6. Var.



7. Var.





9. Var.

Adagio.

mf

10. Var. Andante con moto.

# Af Galathea.

7

Poco  
Larghetto.

En ung Hyrd - in - de jeg til - bad; min Kier - lig - hed mit Held ud - giorde, jeg troe - de, jeg mig smig - gre tor - de, at hen - des

Hier - te jeg be - sad. Af! for en an - den El - ster mig og alt mit Haab du vil be - dra - ge, din Let - sind for jeg e - vig vil be -

Kla - ge, end glemme dig og væ - re lyk - ke - lig, din Let - sind for jeg e - vig vil be - kla - ge, end glemme dig og væ - re lyk - ke -

lig.

En ung Hyrdinde jeg tilbad;  
Min Kierlighed mit Held udgjorde,  
Jeg troede, jeg mig smiggre torde,  
At hendes Hiertte jeg besad.  
Af! for en anden Elster mig  
Og alt mit Haab du vil bedrage,  
Din Letind for jeg evig vil beklage,  
End glemme dig og være lykkelig.

I Barndoms Aar vi begge var,  
Da først min Søn for hende brændte,  
Min Eskov kunde ikke vente,  
Indtil hun Pris for Skionhed bar.  
Af! for en anden Elster mig  
Og alt mit Haab du vil bedrage,  
Din Letind for jeg evig vil beklage,  
End glemme dig og være lykkelig.

R. L. Rahbek.

# Af Galathaea.

*Cavatina.*

*Largo.*

O Ven - fab! tag din Magt til - ha - ge — o - ver El - flos blin - de

Ond. Han skien - ker lyft i Ung - doms Da - ge, Held — du til hver Al - der dee - ler

ud, Held — du til hver Al - der dee - ler ud. En haf - tig lu - e han op -

tæn - der, men du knyt - ter om - me Baand; Be - hag faær Sie - len af — hans

dolce

Hæn - der, men dens Stot - ter er din Haand, — Be - hag — faer Six - len

af - hans Hæn - der, men dens Stot - ter er din Haand, men dens

cresc.

Stot - ter er din Haand.

R. L. Nahbel.



*Allegro  
moderato.*

O ver al - le Jor - dens Zon - ner, hvor vort Blif end sku - er hen, Glæ - dens mil - de Gud - dom tro - ner: Held en -

hyer, som hyl - der den! Glæ - del dig vi hyl - de, her! du vort Samfunds Skytsaand er.

Over alle Jordens Zoner,  
Hvor vort Blif end skuer hen,  
Glædens milde Guddom troner:  
Held enhver, som hylter den!  
Glæde! dig vi hylde her!  
Du vort Samfunds Skytsaand er.

Under Venstabs svale Skygger  
Glæden fandt saa trægt et hv,  
Villig der sin Boe den bygger,  
Iler stedse did paa ny.  
Venstaf! Glæde! smiler ned!  
Eders Smil er Salighed!

Kærlighed din Tryllestemme  
Vinker Glæden til vort Bryst.  
Henryk Stovets Sonner glemme  
Jordens Smertier ved din Hest.  
Træg vi vandre ved din Haand,  
Bære glade dine Baand.

Elskovs favre Rosenkæder  
Pryde os i Ungdoms Baar!  
Venstaf adle vore Glæder  
End i Livets Efteraar!  
Da vi froe til Maalet naae,  
Og med Noe i Graven gaae.

Liebenberg.

# Til Sovnen.

Langsom.

gim dom  
2

Du, det syge Hiertes blide Læge, Sov-nens hul-de Gud, o! kom til mig!  
Naar mig dine Trylle-ri-er væ-ge, glem-mer jeg, jeg er u-lyk-ke-lig.

Du, det syge Hiertes blide Læge,  
Sovnens hulde Gud, o! kom til mig!  
Naar mig dine Tryllerier væge,  
Glemmer jeg, jeg er ulykkelig.

Tidt jeg bad din ældre, strogne Broder:  
"Skal jeg uden Hyda doole her?  
Ad mig vinke Himmelens lyse Kloder!  
"Min og Hydas Fader vinke der!"

Taaer rinde, hvor jeg eensom hviler,  
Til mit vaade Die lukker sig;  
Kun i mine Dromme Solen smiler,  
Kun i Dromme Hyda esser mig.

See, mit Livs den heele Dag var Møye;  
Tays min Winteraften stunder til:  
Lukker snart en evig Nat mit Die,  
Hyda mig maafkee begræde vil.

Men forgives bad jeg ham, den Strogne.  
O! saa kom da Du, min hulde Ven!  
Skient mig snart, og rundelig, og lange  
Himlen i min Hydas Smil igien!

Sander.

## Af Galathæd:

*Adagio.*

Hor-gie-ves him-len jeg med mi-ne Klager træt-ter, den ag-ter ik-ke me-re paa mit Skrig. Af El-skov, Wf-ke! alt mod mig for-  
 ee-ner sig; El-skov, Wf-ke! alt mod mig for-ee-ner sig; selv du som sted-se Us-les Kummer lat-ter! o Ven-skab!

du for-s-ger og min Dvæl! Min lod op-fyl-der jeg; jeg fod-des Kun til Pla-ge, jeg in-tet meer paa Jor-den har til-ba-ge,  
 jeg kan ei-el-ske meer! og dog jeg le-ve skal! jeg kan ei-el-ske meer! og dog jeg le-ve skal!

O æd - le Ven - skab! du for - so - der vo - re Da - ge. For dig har jeg op - of - frat Kier - lig - hed, har jeg op - of - frat Kier - lig -

hed, o hvad det fo - sted - mig! o hvad jeg ar - me leed! o giv mit piin - te Herte Noe til - ba - ge. Du skal jo væ - re

Hæld! mig var du Qual! min Lod op - syl - der jeg; jeg fod - des kun til Pla - ge, jeg in - tet meer paa For - den har til - ba - ge,

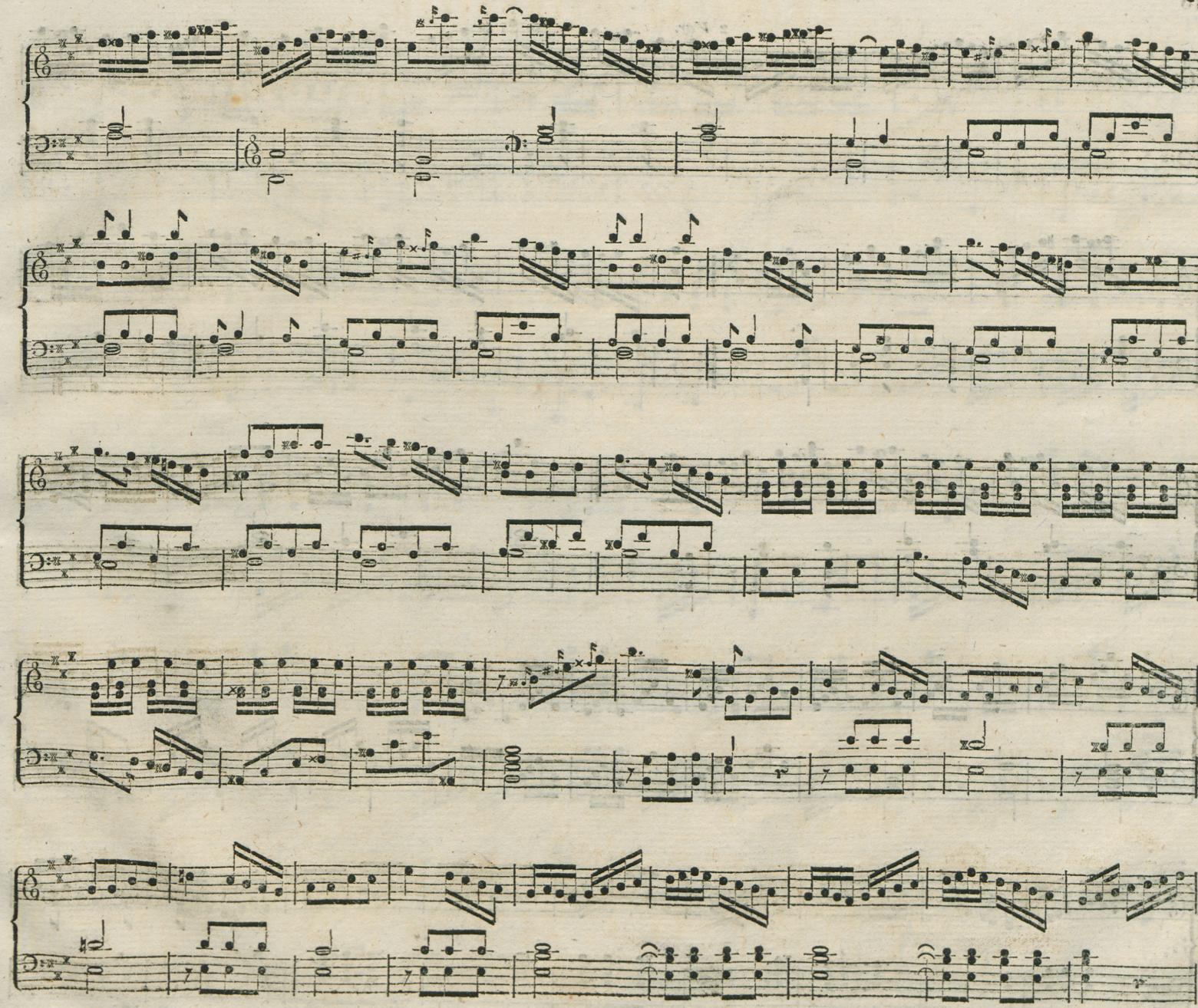
cresc.

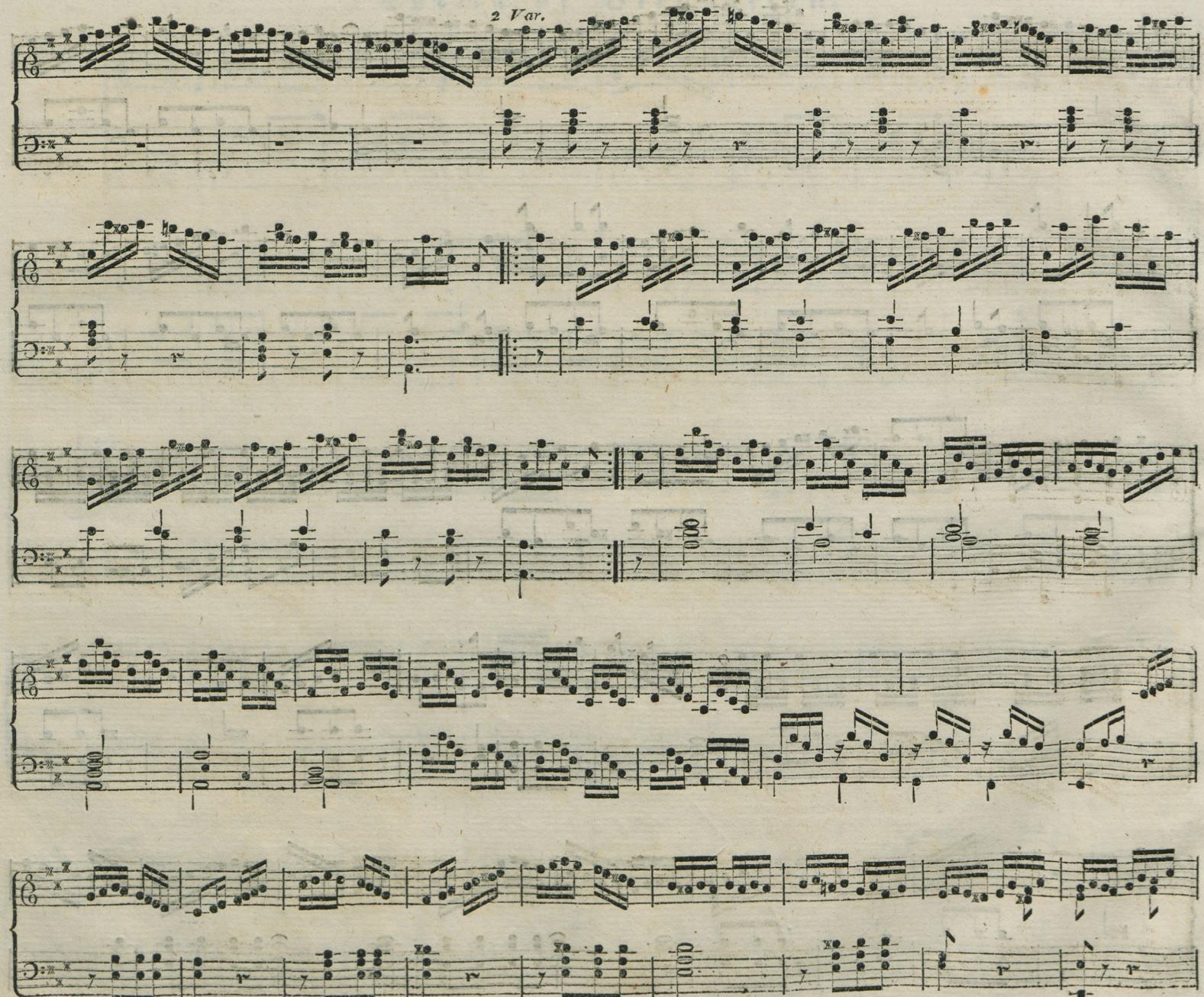
jeg kanei el - ske meer! eg dog jeg le - ve skal! jeg kanei el - ske meer! og dog jeg le - ve skal!

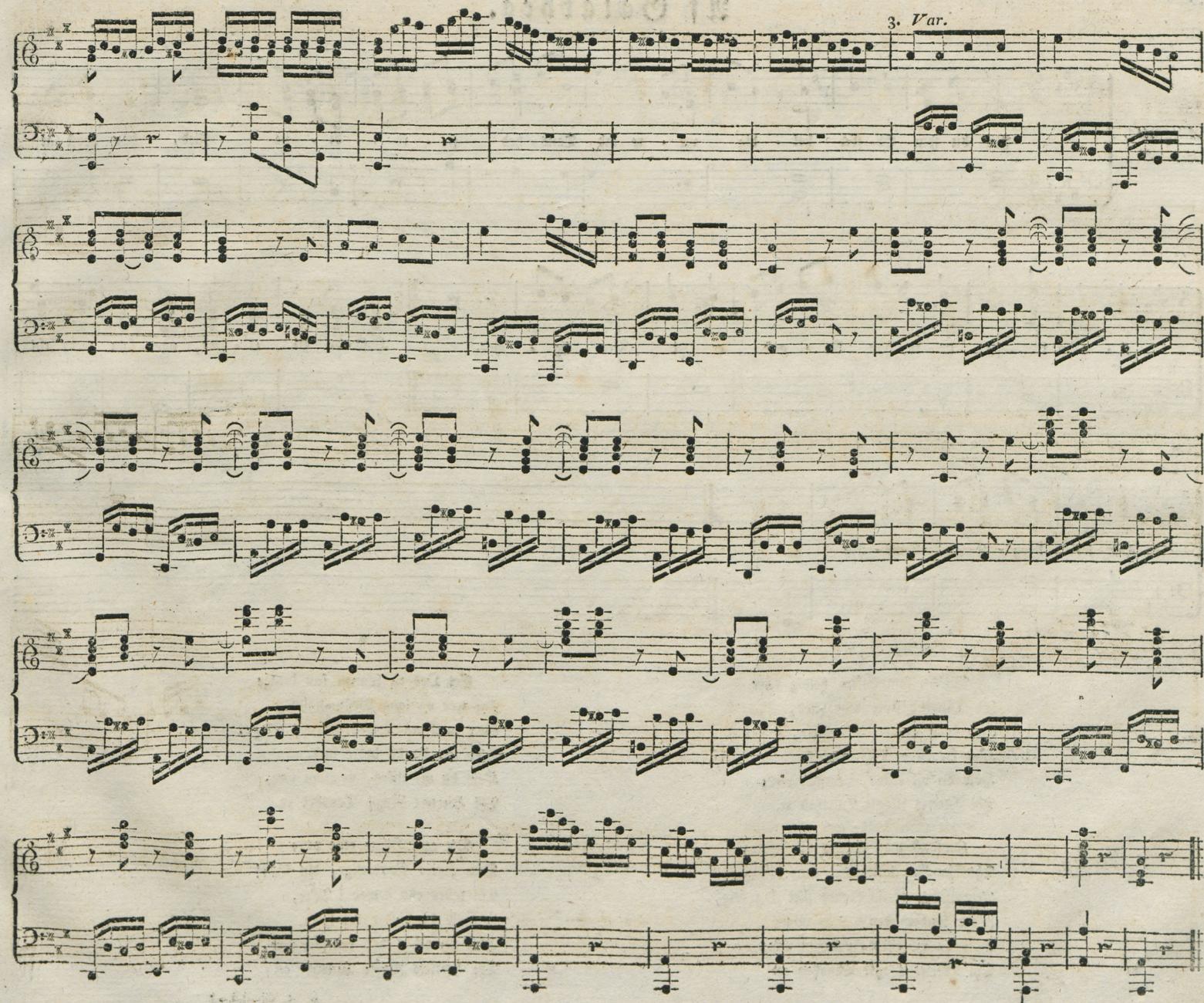
## Thema af Vinhosten.

*Scherzando.*

1 Var.







## Af Galathea.

*Allegretto.*

Wil du som El - ker hel - dig vor - re lad Taus - hed sty - re di - ne Gied, hvo bedst at  
 ti - e fun - de ke - re, han Klo - gest er i Kier - lig - hed. Hvis du vil el - skes, vaer - som var; thi  
 Hier - tes Nog - le Taus - hed er.

Wil du som Elker heldig være  
 Lad Taushed styre dine Gied,  
 Hvo bedst at tie kunde lære,  
 Han Klogest er i Kierlighed.  
 Hvis du vil elskes, vaersom var;  
 Thi Hiertes Nogle Taushed er.

Omsonst man Eskov vil before,  
 Thi Taushed lutte kan dens Jld;  
 Den Navn af Dyd med Det kan fore,  
 Maar landom den veilede vil;  
 Hvis du vil elskes, vaersom var;  
 Thi Hiertes Nogle Taushed er.

Et Ord tit lønnen kan betage  
 For troe og lang Bestandighed;  
 Var tans endog med Eskovs Plage,  
 Fryd tier du da bedre med.  
 Hvis du vil elskes, vaersom var,  
 Thi Hiertes Nogle Taushed er.

Dit eget Hierte eene være  
 Din Seirs Fortroelige, din Ven!  
 Thi rabs end derved i Ere,  
 I Held du vinder det igien.  
 Hvis du vil elskes, vaersom var,  
 Thi Hiertes Nogle Taushed er.

# Buggevise.

19

Andante.

Stille Sovn du nyder:  
o, hvor den er skøn!  
Knap din Aan-de lynder,  
du mit Hjertes Son!

Du har lært at smile  
ved din Moders Bryst,  
sullet ind til Hvi-le  
af min egen Rost.

Stille Sovn du nyder:  
O, hvor den er skøn!  
Knap din Aan-de lyder,  
Du mit Hjertes Son!  
Du har lært at smile  
ved din Moders Bryst,  
sullet ind til Hvi-le  
af min egen Rost.

Sov fun, lille Gode!  
Kæster sanke du!  
Paa vor Herres Klode  
Skal du leve nu.  
Han er huld, du kære!  
Gjor ham ej imod!  
Her er godt at være,  
Naar man selv er god.

Nyd de sole Dage  
Af din Barndoms Tid!  
Undigt du tiltage  
Snart i Vært og Bid!  
Du som Yngling lære  
At udbrede Gavn,  
Og som Mand du bære  
En Reiskaffens Mavn!

Gid ej du begræde  
Uforstandig Daad!  
Vær din Moders Glæde!  
Bland den ej med Graad!  
Af! vor Ungdoms Alder  
Let os rive hen:  
Son! om end du falder  
Reis dig skjont igjen!

Kunde du fornemme,  
Hvor jeg elsker dig,  
Ej du skulde glemme  
Kun et Ord af mig:  
O! jeg skal forklare  
Dig hyert Dydens Bud:  
Tro du det bevare,  
Og behage Gud!

Naar af Dodningbaare  
Jeg er lagt til Fred,  
Tak en mandig Taare  
Paa min Kiste ned!  
Ter igjen dit Øje,  
Roelig tank paa mig!  
Hisset i det Hoje  
Beder jeg for dig.

P. H. Haste.

Sinfonia

*Minuetto.*

*p & dolce*

*f*

*p*

*p & dole*

Trio.

mf

r

p

sforzando

Da Capo il  
Minuetto.

sf

*Vivace.*

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features two staves of music, each with five horizontal lines. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music consists of various note heads and stems, with some notes grouped by vertical bar lines. Measure 22 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth notes in the bass staff. Measures 23 and 24 continue this pattern. Measure 25 introduces a new section with a different note pattern. Measures 26 and 27 conclude the section with a final note pattern. The word "Fine." is written at the end of the bass staff in measure 27. The paper is aged and shows some discoloration and small brown spots (foxing).

Fine.

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The top three staves are for two voices (soprano and alto) and a piano. The bottom three staves are for two voices (alto and bass) and a piano. The music includes various note heads (solid black, hollow black, and x-shaped) and rests, with some staves showing horizontal lines through them. The score is written on aged paper with some faint markings and text visible in the background.

Moderato.

Ja - ge, hvo vil, ef - ter Daar - er - nes Gle - der, far - ve - de Boh - ler for - fo - re os ei; ee - ne den

Lyk - ke, som Dy - den be - re - der, Ti - dens for - te - ren - de Magt by - der Trods. Kun Ven - skabs, og Kier - lig - heds

Gle - de be - staer, og vo - rer, og syt - kes ved sing - ten - de Aar!

Jage, hvo vil, efter Daarerenes Glæder,  
Farvede Bohler forsore ei os;  
Gene den Lykke, som Dydnen bereder,  
Tidens fortærrende Magt byder Trods.  
Kun Venstabs og Kjærligheds Glæde bestaaer,  
Og vorer, og stykkes ved flygtende Aar!

Den, som Alsader vil naadig velsigne,  
Gav han en Hustine til Glæde, og Held,  
Nyldis Venstab er intet at ligne  
Mod en Venindes deeltagende Siel.  
Hvo esser, og esles, har Himmelnen her,  
Ekkiender sin Himmel, og gior sig den værd.

Selv i de Taarer, som samlede flyde,  
Finder man Sodhed ved kierlige Bryst!  
O! men hvoe godt, og hvoe himmelst at myde  
Henrykt sit Werk i sin Elskedes Lyt!  
Den Frend er, som Himmelens varig og skion,  
Som Himmelens er den kun Verdiges kon.

Tiden forsøger hans Elskov og Glæder,  
Lærer ham bedre hans Elskedes Værd;  
Lindrede Sorger, forsødede Glæder,  
Gior ham hans Vennevis tusindfold Kier!  
Hans Himmel ved Doden end ei svinder hen,  
Hist finder han hende og Himmeln igien.

R. L. Rahbek.

# Den altid muntre unge Kone.

25

Munter.

Der er en ung Kone, heel mun-ter og glad; det vol-der hun kien-der ei Nag el-ler Had, det  
skyld-fri . e Hier-te for Kumm-mer er frit; thi hop-per hun myn-nen-de: dit, didl, dit, dit.

Der er en ung Kone heel munter og glad;  
Det volder, hun kieder ei Nag eller Had,  
Det skyldfrie Hierte for Kummer er frit;  
Thi hopper hun mynnende: dit, didl, dit, dit.

Den skielende Misgunst (hvor er ikke den?)  
Tor sig: „Hun driver med Gias Tiden hen.“  
Mei lethed, i Arbeide kommer saavidt,  
Der spares nok Tid til dit, didl, dit, dit.

Med syngende Lerke Marie opstaer;  
Til Spessel, til Gierning med Glæde hun gaaer,  
Saa snart hun med Være det Arbeid er quit,  
Hun hopper og mynner: dit, didl, dit, dit.

Bidunder hun gior med den skabende Maal,  
Og naar hun har opnaaet tilsigtede Maal,  
Kun Mid da kan vrage, hun smiler saa blidt,  
Og hoppende mynner: dit, didl, dit, dit.

Hun selv i sit Kioffen til Skorstenen gaaer;  
For Ilden, som blussende Rose hun staer,  
Men naar hun saa trolig, som Maren, har slide,  
Hun hopper og mynner: dit, didl, dit, dit.

Da elskede Brudgom gay hende sin Haand,  
Hun signede vort det forankede Baand;  
Saa med ham spaererte, og kystes vel tit,  
Og hopped og mynned: dit, didl, dit, dit.

Lysklig den Moe, som fortroelig med Dyb  
Seer Pligterne blanded' med reneste Fryd,  
Som tryg i sin Uskyld fornoier sig frit,  
Og hoppende mynner: dit, didl, dit, dit.

Tit lykken bereder en truende Dyst:  
Held hem, der forvandler hver Smerte til Lyst,  
Der glemmer hver Fare, hun har overstridt,  
Og hopper og mynner: dit, didl, dit, dit.

Marie, din Munterhed svigter dig ei;  
De qvergende Blomster den struer paa din Vei.  
Man smittes af Lyst, maar du smiler saa blidt,  
Og hoppende mynner: dit, didl, dit, dit.

Tode.

*Andante.**Minore.*

A handwritten musical score for two staves, likely for a harpsichord or organ. The top staff uses a soprano C-clef and common time, with a key signature of three flats. The bottom staff uses an alto F-clef and common time, with a key signature of three flats. The music consists of six measures. Measure 27 starts with a treble clef, common time, and a key signature of three flats. Measures 28-30 show a transition, indicated by a bass clef, common time, and a key signature of one flat. The word "Majore." is written above the staff. Measure 31 begins with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. Measure 32 concludes the page.

A handwritten musical score for two staves, likely for piano or harp. The top staff uses a treble clef and common time, with a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and common time, also with one flat. The music is labeled "Scherzando." The score consists of six systems of music, each starting with a dynamic instruction: "sf", "sf", "p", "mf", "f", and "mf". The notation includes various note values, rests, and accidentals. The manuscript shows signs of age and wear.

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of eight staves of music, divided into four systems by vertical bar lines. The vocal parts are in common time, with a key signature of one flat. The piano part is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts begin with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note patterns. The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf*, *p*, *sf*, *crescen-*, *-do*, *ten.*, and *sf - do*. Articulation marks like dots and dashes are present throughout the score.



Handwritten musical score for two voices. The top staff starts with a piano dynamic (p). The bottom staff begins with a forte dynamic (f). Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measures 11-12 show sixteenth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measures 15-16 show sixteenth-note patterns.

Handwritten musical score for two voices. The top staff starts with a forte dynamic (f) and a bass clef. The bottom staff begins with a piano dynamic (p). Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measures 19-20 show sixteenth-note patterns. Measures 21-22 show eighth-note patterns. Measures 23-24 show sixteenth-note patterns.

Handwritten musical score for two voices. The top staff starts with a piano dynamic (p). The bottom staff begins with a forte dynamic (f). Measures 25-26 show eighth-note patterns. Measures 27-28 show sixteenth-note patterns. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measures 31-32 show sixteenth-note patterns.

