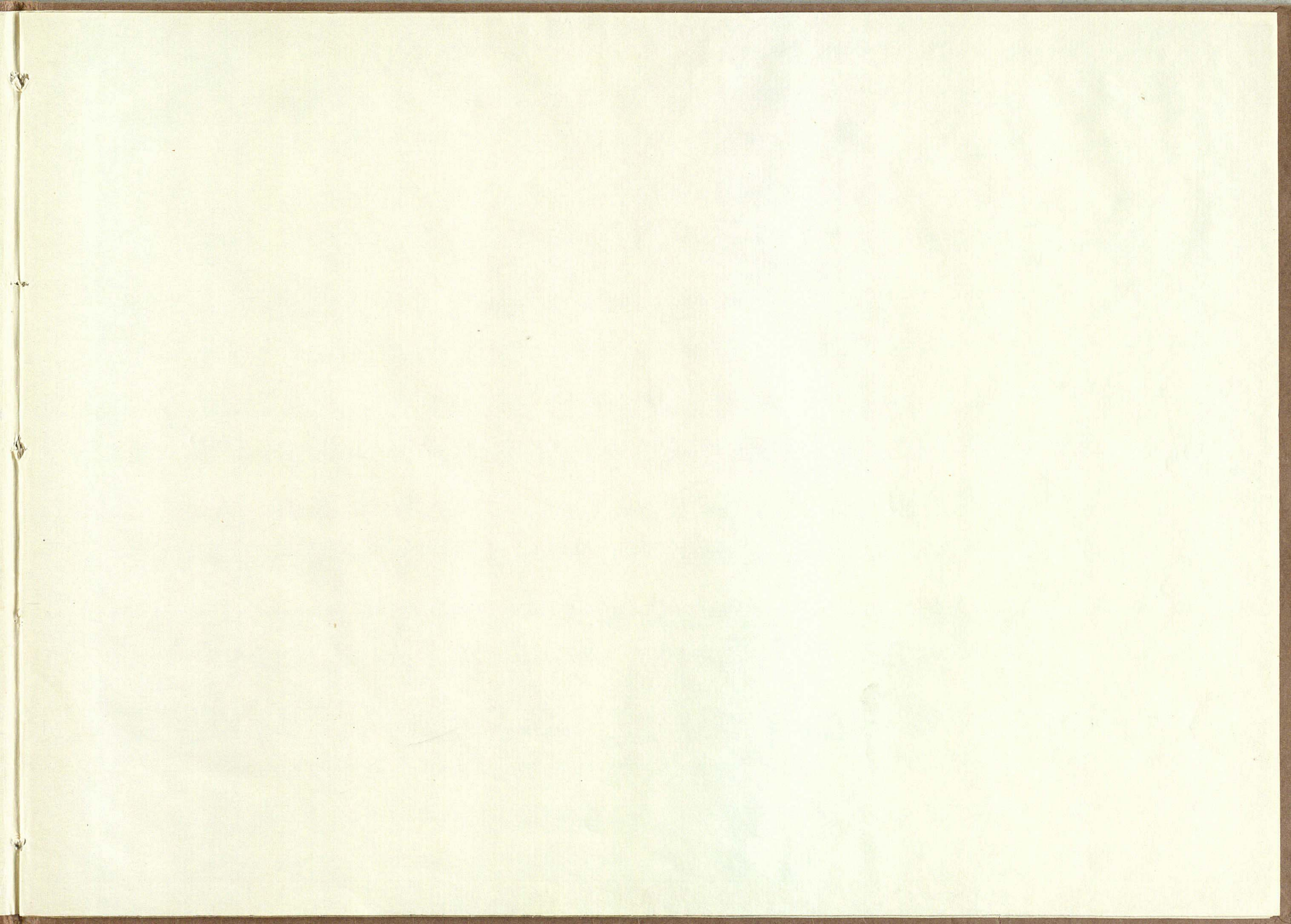




F. Kuhlau:

Hugo von Reinberg.







6/6. P

# Hugo vor Reinsberg.

*Andante*

*Solo*

*En Gak Men*

*En grube ei der neppes*

*Staar i ind, for har ma*

*Bjergets Luftes Schachters*

*Indre, den reindres, den Side sit*

*har en visse skarpe*

*megtig Jod bag Hugges*

*Solner - Thatten - Jern han*

*geen. De boer! Men sat, for*

*lyre ei det hisset*

*Lag na ni - og tunde*

*Indomme Karrel anise*

*alt han reer, ven Hise*

*rigent yærke Inset*

*fra ion Hugges blev i*

*haarde in - tet Lyttet*

*Heen. Men troer. Me mat. Paa*

*som et Lampen Bryglet*

*Spø - gel - taend, i sig, den*

*re frem - traeder Fru soe, han kaster, men*

*Kobold under faale*

*i, de røglers Spøgelts*

*hvide Gruben ruortig*

*klæder, mes nøie, nas, haster, og*

*Sepe glen præller*

Clar.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

ret af sin Døring - been med Sep - te ret af sin Døring - been.  
 af sin Døring - been med Sep - te ret af sin Døring - been.  
 Døring - been med Sep - te ret af sin Døring - been.  
 Døring - been med Sep - te ret af sin Døring - been.  
 Døring - been med Sep - te ret af sin Døring - been.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and musical notes. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. Dynamic markings like *mf* and *p* are present.

Handwritten musical notation for the third system, showing complex rhythmic patterns and chordal structures across five staves. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring melodic lines and harmonic support across five staves. Dynamic markings include *mf* and *p*.

gik ei paa de for - bid - ne Veie, ind - træder Du til Biergets Aand! Et

Handwritten musical notation for the fifth system, including lyrics and musical notes. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Handwritten musical notation for the sixth system, showing complex rhythmic patterns and chordal structures across five staves. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring melodic lines and harmonic support across five staves. Dynamic markings include *mf* and *p*.

erligt Hierte maa du eje, skal skatten løses fra sit Bånd. Thi Haabet er med Gra for-bunden, <sup>og</sup> Mangen har kun Do'-den funden, som

greb med en van-hellig Haand! som greb med en van-hellig Haand!

Larghetto

Violonceller

3/8

Naar Ridderen drager i Kampen hen, da maa ham følge den Ridder-svend. Naar  
 Den Rid-der viser sit høie Mod, i Stilhed Svenden u-døser sit Blod. Hen over  
 Men drage de hjem med klingende Spil, da stunde de Piger fra Borgen til, og møde den

Guitarer

3/8

Land og Stad, da ligger den Svend i de Slagnes Rad, da ligger den Svend i de Slagnes Rad.  
 ga-geren gaer, han skuder i Støvet Blod og Saar, han skuder i Støvet Blod og Saar.  
 i de vei, men ah, hun finder, hun finder ham ei, men ah, hun finder, hun finder ham ei.

*smorzando.*

Hist bag ved bæret paa Baar en Død, der ligger han under den Trappe saa rød! Da sniger hun sig

*smorzando.*

til Kirke-gaarden, for-barmende Gud, til Kirke-gaarden for-barmende Gud!

*con più moto*

*smorzando*

Men kommer han hjem med Løv i sin Hat, Fuck heisa! da bliver der en lys-tig Nat.

Salen sig Fryg-de Ridder og Fru, og Folket i skingrende Borge-stu, og Folket i skingrende

Borge-stu.



