

**CONCERTINO**

*pour*

*deux Cors*

avec Accompagnement

**de grand Orchestre**

*ou de Pianoforte*

composé et dédié

À SES AMIS M<sup>RS</sup> **GUGL**, PÈRE ET FILS,

*par*

**Frédéric Kuhlau.**

Propriété de l'Éditeur.

**LEIPZIG**

au Bureau de Musique de C. F. Peters.



*P. } av. Orch. 2 Rth. 12 Gr.  
ou Pian. 1 Rth. —*



CORNO PRIMO PRINCIPALE in F.

Adagio ma non troppo.

CONCERTINO.

Viol. *f* Tutti. *f* Corno. rip. *f*

*f* *ff* *dim. p* *f > p*

Bassi. Solo. *f > p* con espressione.

I I

3 3 3 3 3 3 2

Solo 3 *cres.* *dol.*

Tutti. *cres.* *dol.*

*smorz.* *f marcato.* *con espressione.*

*cres.* *smorz.*

Allegro alla Polacca.

Viol. *mf* *mf* *ritard.*

*e dim.* *a tempo.*

19

Tutti. V. S.

2412

2413



CORNO PRIMO PRINCIPALE in F.

Viol. Solo. dol.

espress.

Tutti. Corno rip.

Solo. f

dol.

p cres. assai. f

Tutti. Solo. Viol.

CORNO PRIMO PRINCIPALE in F.

Tutti. Solo.

dim.

Larghetto.

p dol.

Tutti. Solo.

Allegro alla Polacca.

p mf

ritardando. sempre.

a tempo. dol.



CORNO PRIMO PRINCIPALE in F.

*Tutti.* *Solo.*  
 Viol. Corno rip. *f* *ligato.* *dim.*

*dol.*

*Tutti.*

*Solo.* *f* *p*

*Allegro assai.*

*mf*

*Tutti.* *dol.*

*smorz.*

*Tutti.* *ff* *Solo.* *p*

*poco a*

CORNO PRIMO PRINCIPALE in F.

*poco smorzando.* *Imo solo.* *Tutti.* *ff* *Sec. Solo.* *f* *dol.* *smorz.* *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *I* *4* *tr* *cres.* *f* *Tutti.* *mf Corno rip.* *con sordino.* *p* *Presto.* *ppp* *ff Tutti.* *2142* *2143* *Fine.*



CORNO SECONDO PRINCIPALE in F.

Viol. Solo. dol.

I

3 dol.

4

I2 Tutti. ff

dol.

p cresc. assai. f

I4 Tutti. Solo. I



Larghetto.

dim. p dol.

I

I

I

2

Tutti.

Solo.

Imo

Allegro alla Polacca.

mf

ritardando sempre.

a tempo.

dol.

sf

sf

sf

Tutti. v. s.

5

5

CORNO SECONDO PRINCIPALE in F.

Solo.

*f* legato. dim.

*> dol.*

Tutti.

Solo.

*f*

*f* *p*

Allegro assai.

*mf*

Tutti.

Solo.

*dol.*

*smorz.*

*mf*

Tutti.

*ff*

Solo.

*p*

*> poco a poco*

*smorzando.*

Tutti.

*ff*

Solo.

*f*

CORNO SECONDO PRINCIPALE in F.

Musical score for Corno Secondo Principale in F, page 5. The score consists of 13 staves of music. It begins with a dynamic of *dol.* and includes markings for *smorz.*, *mf*, *p*, *cres.*, *f*, *dim.*, *p*, *poco a poco cres.*, *Tutti.*, *mf Corno rip.*, *con sordino.*, and *Presto.*. The piece concludes with *ff Tutti.* and *Fine.*.

ppp

ff Tutti.  
2442 2443

Fine

# VIOLINO PRIMO.

I  
Kuhlau.

Adagio ma non troppo.

## CONCERTINO.

*Tutti.* *dim.*

*f* *p* *f* *dim.*

*p* *p* *cres.* *f*

*p* *f* *p* *f*

*ff* *dim.* *p*

*f* *p* *f* *p*

*Solo.*

*cres.* *dim.* *p* *smorz.* *f*

*p*

*Tutti.*

*cres. assai. p* *ppp* *cres.* *f*

*p* *cres.* *f* *pp*

*Solo.*

*4*

*V.S.*





VIOLINO PRIMO.

Tutti. *pp* *ff* Solo. *p*

smorz.

Allegro alla Polacca.

*p* rallent. a tempo. *ff* *pp*

I Tutti. *f*

*f*

I

Tutti. *f* Solo. I *p* *mf* Solo. I 2

*p*

VIOLINO PRIMO.

**Tutti.**  
*f sf sf*

*cres. ff sf*

*Solo.*  
*sf sf sf sf f*

*p > > > sf > p*

*3*

*cres. p f*

**Tutti.**  
*f*

*sf ff*

*I f f*

*I f Solo. 2*

**Larghetto.**  
 29 *Clar. b. Viol. pb p pp*

**Tutti.**  
*I pp p f p p f p v.s.*

4 Allegro alla Polacca.

VIOLINO PRIMO.

Corno. Viol.

rallent. *p* a tempo.

*fp* *fp* *fp* *f* Tutti Solo.

*sf* *sf* *sf* *f* Tutti.

*p* *pizz.* *f* arco.

*sf* *sf* *p.* *cres.*

Solo. 9 Allegro assai.

*sf* *p* Tutti.

*f* Solo.

*p*

*smorz.* *pizz.*

*p* arco.

Tutti.

*mf* *p* *cres.*

*sf* Solo *pp*

Tutti.

Musical score for Violino Primo, page 5. The score consists of 13 staves of music in G major, 4/4 time. It features various dynamics including piano (p), forte (f), fortissimo (ff), piano fortissimo (pff), and piano staccato (p e staccato). Performance instructions include 'Solo', 'Tutti', 'smorz.', 'pizz.', 'p arco.', 'cres.', 'cres. assai.', and 'Presto.'. The piece concludes with 'Fine.'







VIOLINO SECONDO.

Allegro alla Polacca.

ppp  
rallent. a tempo.  
Tutti.  
f  
Solo.  
12 Tutti.  
Solo. I  
p  
mf  
p  
Tutti.  
f  
sf  
f  
cres.  
Solo.  
f  
p.  
3  
cres.  
Tutti.  
f  
f

1  
2  
2  
Solo.  
Solo. I  
12  
3

2442

VIOLINO SECONDO.

*sf* *ff* *f* *Larghetto.* *Solo.* *f* *pp* *Tutti.* *pp* *pp* *p* *f* *p* *f* *p*

Clar. *b* Viol. *cres.* *p*

*Allegro alla Polacca. rallent.*

*a tempo.* *pp* *sf* *sf* *sf* *Tutti.* *Solo.* *II Tutti.* *pizz.* *f arco.* *sf* *sf* *cres.* *ff*

*Allegro assai.* *Solo.* *Tutti.* *Solo.* *smorz.* *pizz.*

# VIOLINO SECONDO.

*p arco.*  
Tutti.  
*p*  
Solo.  
*pp*  
Tutti.  
*cres.*  
*ff*  
*f*  
Solo. 7  
*p*  
SMOZ.  
pizz.  
*Parco.*  
*cres.*  
*p*  
Tutti.  
6  
*Solo.*  
*p e staccato.*  
*f*  
*cres.*  
Tutti.  
*ff*  
*p*  
*cres. assai.*  
*f*  
*ff*  
Solo. 33  
Presto.  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*ff*  
Tutti.  
Fine.





VIOLE.

I  
Kuhlau.

Adagio ma non troppo.

CONCERTINO.

Tutti.



VIOLE.

Allegro alla Polacca.

pp p.

rallent. a tempo.

f Tutti.

f

f Solo. I2.

f Tutti. Solo. I mf.

p

f sf Tutti.

f cres. sf ff

sf Solo.

f p f p

f Tutti.

p cres. f

VIOLE.

sf f sf ff

Solo. 2 *Larghetto.* 29 Clar. *f* Viole. Tutti. *cres.*

Solo. *p* *pp* *f*

*f* *p* *f* *cres.* *Allegro alla Polacca.* *rallent.*

*fp* *sf* *Tutti.*

Solo. 4 *sf* *p* *pizz.*

*f* *sf* *ff* *Allegro assai.*

Solo. *p* *f* *Tutti.*

Solo. *p* *smorz.*

VIOLE.

*pizz.* *p arco.* *Tutti.* *mf* *p* *cres* *ff* *Solo.* *pp* *Tutti.* *p* *cres.* *f* *ff* *Solo. 7* *p* *smorz.* *pizz.* *p arco.* *I* *p* *Tutti.* *cres. fp* *6* *fp* *f* *Solo. p e staccato.* *Tutti.* *cres.* *f* *ff* *p* *cres. assai.* *f* *ff* *Presto.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *I* *33* *ff Tutti.* *Fine.*







VIOLONCELLO e BASSO.

a tempo.

Tutti. *f*  
 Solo. I2 Tutti. Solo. I  
*mf* *p*  
 Tutti. *f* *sf* *sf*  
*f* *f cresc.* *f* *f* *ff*  
 Solo. *sf*  
*f* *p* *>* *>* *>* *sf* *p*  
 Tutti. *p*  
*cres.* *f* *f*  
*f* *ff*  
 Solo. I Cor. *f* *Larghetto.* *f* *f*  
*p pizz.*

smorz.

pizz.

VIOLONCELLO e BASSO.

*p* arco.

**Tutti.**

*mf* Solo. *p* *cres.* *ff*

*pp* **Tutti.** *p*

*cres.* *bis* *f*

*ff* Solo.

7 *p* *smorz.*

*pizz.* *p* arco. *cres.*

**Tutti.** *fp* *fp* *f* Solo. *p* 6

*e slaccato* *cres.* *f*

*ff* *p*

*cres. assai.* *f* *ff*

**Presto.** *f* *f* *f* *f* *f* 33

*ff* **Tutti.**

Fine.





FLAUTO PRIMO.  
Adagio ma non troppo.

Kuhla

CONCERTINO.

9

Tutti. *f* *f*

*f* *ff* *dim. p*

*f* *> p* *f* *> p*

8 15 3

Tutti. *p* *cres.* *f* *Tutti.* *p* *cres.* *solo.* *ff* *Tutti.* *cres. assai. p*

*p* *Solo.* *ff*

7

Allegro alla Polacca.

3 9 8

*f* *Tutti.*

2

*p dol.* *f*

Solo.

16 14

*mf*



FLAUTO PRIMO.

*Tutti.* *sf* *sf* *cres.*

*ff*

*Solo.* *f* *p*

*p* *f* *f* *Tutti.*

*sf > f*

*ff* *f*

*Larghetto.* *f* *f* *Solo.* *36*

*Viol.* *Fl.* *p* *Tutti.* *f* *p*

*Allegro alla Polacca* *f* *p* *Solo.* *rallent.*

*Viol.* *Fl.* *a tempo.* *f* *Tutti.*

*sf >* *sf >* *Solo.* *p* *f* *Tutti.* *sf*

*sf* *cres.* *ff*

FLAUTO PRIMO.

Allegro assai.

Solo. 9 f Tutti. 7

Solo. dol. 7

3 p

cres. ff 5

f Tutti. 20

ff

Solo. 14 dol.

3 p cres.

Tutti. 13 Solo. ff Tutti. 15

f p ff 5

f 33

Presto. ff Tutti.

FLAUTO SECONDO.

Kuhlau. I

Adagio ma non troppo.

CONCERTINO.

9 *Tutti. f*

*ff* *dim. p* *f* *p*

1 I 8 15 *p* *Solo. f* *Tutti. p* *Solo.* *cres.*

19 *p* *ff* *Tutti.* *p* *Solo.* *ff*

*Allegro alla Polacca.*

3 9 8 *f* *Tutti.*

*p* *f*

16 *Solo.* *mf*

14 *Tutti.* *f* *sf*

*sf* *cres.* *ff*

20 *f* *Solo. f*

*f* *Tutti.*

*ff* *f*

I 2 *f* *Solo.* *V.S.*





FLAUTO SECONDO.

Larghetto.

Fl. 1mo

Viol.

Fl. 2do

37

Allegro alla Polacca.

4

rallent.

15 Viol.

a tempo.

a tempo.

f Tutti.

7

Solo.

14

f Tutti.

Allegro assai.

9

cres.

ff

Solo.

f Tutti.

f Tutti.

21

Solo.

p

cres.

ff Tutti.

20

Solo.

f Tutti.

ff

Solo.

28

p

cres.

f Tutti.

15

Solo.

ff Tutti.

5

f

33

Solo.

ff Tutti.

Presto.





OBOE PRIMO.

*Larghetto.* Fl.  $\underline{b} \underline{d}$ . Viol. Oboe.

38

*Allegro alla Polacca.* *p* *f* *p* *p*

*rallent.*

15 Viol. Oboe.

*a tempo.* *f* *Tutti.*

5 16

*f* *sf* *solo.* *p* *f* *Tutti.*

*sf* *sf*

*cres.* *Allegro assai.* *ff*

9 7

*Solo.* *f* *Tutti.*

15

*Solo.* *p*

5

*cres.* *ff* *Tutti.*

20

*Solo* *f* *Tutti.*

22

*ff* *Solo.* *p*

13 *Tutti.*

*cres.* *f*

15 5

*solo.* *ff* *Tutti.* *f*

*ff* *f* *f* *f* *f*

*Presto.*

33

*solo.* *ff* *Tutti.*

Fine.



OBOE SECONDO.

I  
Kuhlau.

Adagio ma non troppo.

CONCERTINO.

9  
Tutti. *f* *f* *f*

*ff* *dim. p* *f* *> p*

*f* *> p* *p* *Solo: f* *Tutti p.* *Solo.* *cres. assai: p*

19 *ff* *Tutti.* *p* *Solo.* *ff*

Allegro alla Polacca.

3 9 8 *f* *Tutti.*

2

2 *f*

35 *Solo.* *f* *Tutti.* *sf*

*f* *cres.* *ff*

*Solo.* *f*

14 *p* *> p*

*f* *f* *Tutti.* *sf* *>* *f*

*sf* *ff* *f*

*f* *f*





OBOE SECONDO.

Larghetto.

Fl. b. d.

Viol.

Oboe.

38

Allegro alla Polacca. *f* *p*

rallent.

15 Viol. Oboe.

a tempo. *f* Tutti.

23

Solo. *f* Tutti. *sf*

cres. *f* *ff*

Allegro assai.

9 Solo. *f* Tutti.

29 Tutti.

Solo. *ff*

20 Tutti.

Solo. *f*

Solo.

44 Tutti. *f*

15 Solo. *ff* Tutti.

5 *f* *ff*

I 33 Solo.

Presto.

*ff* Tutti.



CLARINETTO PRIMO in B.  
Adagio ma non troppo.

I  
Kuhlan.

CONCERTINO.

Musical score for Clarinet in B, Concertino. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is 'Adagio ma non troppo'. The first staff includes the instruction 'Tutti. p' and features a triplet of eighth notes. The second staff includes 'p', 'cres.', and 'f'. The third staff includes 'f', 'ff', and 'dim. p'. The fourth staff includes 'f' and '> p'. The fifth staff includes 'Solo.', 'f', 'p', 'cres. assai. p', and 'Tutti. cres.'. The sixth staff includes 'p', 'cres.', 'Solo.', and 'dol.'. The seventh staff includes 'ff Tutti.', 'p Solo.', and 'ff'. The eighth staff includes 'Allegro alla Polacca.', '3', '9', and '8'. The ninth staff includes 'f Tutti.'. The tenth staff includes 'Solo.', 'f Tutti.', 'p Solo.', and 'V.S.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



CLARINETTO PRIMO in B.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and a *Tutti* instruction. The second staff continues the melody with similar dynamics. The third staff features a *Solo* section with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked *f* *Tutti* and includes a first ending bracket labeled *I* and *4*. The fifth staff continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff begins a *Larghetto* section with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff includes a *Solo* section for the Clarinet and a *Corno* section, with a first ending bracket labeled *I*. The eighth staff is marked *Allegro alla Polacca* and includes dynamics of piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*), with a *rallent.* instruction. The ninth staff features a *Viol.* section with a first ending bracket labeled *I* and a *Tutti* instruction, with a tempo marking of *a tempo*. The tenth staff is marked *f* *Tutti* and includes a *Solo* section with a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a first ending bracket labeled *I* and *4*, marked *f* *Tutti*.

CLARINETTO PRIMO in B.

*f* *cres.* *ff*  
**Allegro assai.**  
*Solo.* *f Tutti.*  
*Solo.* *dol.*  
*p cres.* *ff Tutti.*  
*Solo.* *Tutti. f*  
*ff*  
*Solo.* *dol.*  
*p cres.* *f Tutti.* *Solo.*  
*ff Tutti.*  
*cres. assai.* *f* *ff*  
*Solo.*  
**Presto.**  
*ff Tutti.*



CLARINETTO SECONDO in B.

Kuhlau. I.

Adagio ma non troppo.

CONCERTINO.

3  
Tutti. *p*

2  
*f* *f* *f* *ff*

dim. *p* *f* *p* *f*

*p* Solo. *cres. assai. p*

Tutti. *cres.* *p* Solo. *ff* Tutti. II

7 Solo. *ff* 3

9 8 Tutti. *f*

Allegro alla Polacca.

*p* *f*

12 Solo. *f* Tutti.

20 Solo. *f* Tutti. *f*

*f* *cres.*

Solo. *f*

4 14 *p* V. s.



CLARINETTO SECONDO in B.

**Tutti.**

*f* *ff* *f* *sf* *f*

**Larghetto.** **Solo.**

**Corno.** **Clar.**

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

**Allegro alla Polacca.**

**Tutti.** *f* *sf* *f* *sf* **Solo.**

*f* **Tutti.** *sf* *sf* *sf* **cres.**

**Solo.** **Allegro assai.** *f* **Tutti.**

**Solo.** *ff* **Tutti.**

**Solo.** **Tutti.** *f*

**Solo.** **Tutti.** *ff*

**Solo.** **Tutti.** *f* **cres. assai.** *f* *ff*

**Presto.** *f* *f* *f* *f* *f* **Solo.** **Tutti.** *f* *ff*

**ff** **Tutti.**





FAGOTTO PRIMO.

*f* Tutti. *p* Solo. *mf*

*f* Tutti. *f*

*f* *cres.*

Solo.

*f* *p*

*f* Tutti. *f*

*f* *f* *ff*

*f*

*f* Solo. *Larghetto.*

Fl. *b.d.* Viol. *b.d.* Fag. *p* *f* *p* *p* *f* *p* Solo.

Tutti. *rallent.* *a tempo.*

*f* Tutti. *sf*





FAGOTTO SECONDO.

I  
Kuhlau.

Adagio ma non troppo.

CONCERTINO.

3  
Tutti. *p* > *p* >

*f* *f* *f* *ff*

dim. *p* *f* > *p* *f* > *p*

Solo. *p* *cres.* *dim.* *p* *f* *p*

15  
*cres. assal.* *p* Tutti. *cres.* *p* *cres.* *p* Solo.

II  
*ff* Tutti. *p* *ff*

Allegro alla Polacca.

3 Solo. *f* Tutti.

*p*

*f* Solo.

12 *f* Tutti. *p* Solo. *mf*

14 *f* Tutti. *f* *sf* *f* *cres.*

*f* *f*

Solo. *f*

14  
> *p* V.S.





CORNO PRIMO in F.

I

Adagio ma non troppo.

Kuhlau.

CONCERTINO.

Musical score for Horn I, featuring various dynamics (Tutti, Solo, ff, f, p, dim., cresc., etc.) and tempo changes (Allegro alla Polacca).

19 Tutti. ff

7 Solo. p

25 Solo. cres. assai. p

3 9 8 Tutti. f

Allegro alla Polacca. f

2

2

Solo. 12 Tutti. Solo. 20

f p

Tutti. f

f

f

cres.

Solo. f

20

Tutti. f

sf > f

2

f

Solo. Tutti. Solo.

p f p f

2





CORNO PRIMO in F.

Larghetto.

Fl. Viol.

Solo.

38 Tutti. *p* *f* *p* *cres.* *f* *p* *p* *p*

I 27 Viol. *f* *f* Solo.

Allegro alla Polacca. Tutti. *f* *f* Solo.

4 *p* 14 Tutti. *f* *f*

*f* Allegro assai. *cres.* *ff* Solo.

9 7 *f* Tutti. I

23 Solo. *f* Tutti. *p*

20 *cres.* *ff* Solo. Tutti. *f*

*ff*

44 Tutti. I 15 Tutti. Solo. *f* Solo. *ff*

*p* *cres. assai.*

*ff* Solo. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* I

*mf* 3

I I 5

Presto.

*ff* Tutti.

Fine.



CORNO SECONDO in F.

I

Adagio ma non troppo.

Kuhlau.

CONCERTINO.

Musical score for Horn II in F, featuring dynamic markings (Tutti, Solo, ff, f, p, dim., cresc., sf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Allegro alla Polacca, V.S.).

9  
Tutti. *f*

*ff* *dim. p<sub>25</sub>*

*f* *p* Solo. *cres. assai. p*

19 Tutti. Solo: 7

*ff* *p* *ff*

3 9 8 Tutti.

Allegro alla Polacca. *f*

2

2

12 Tutti. Solo. 20 Tutti.

Solo. *f* *p* *f*

*f* *cres.* *f*

Solo.

20

Tutti.

*f* *sf* *f*

*ff* *f*

Solo. Tutti. Solo.

2

*p* *f* *p* *f*

V.S.



Larghetto.

Fl.

CORNO SECONDO in F.

Viol.

Solo.

38

Tutti.

*p* *f* *p* *cres* *f* *p*

27

Viol.

Allegro alla Polacca. Tutti.

4

Solo.

14

Tutti.

9

*f* *cres.* *ff.* Solo.

7

Tutti.

Allegro assai. *f*

23

Solo.

Tutti.

20

*cres.* *ff* Solo. Tutti *f*

44

Solo.

Tutti.

15

Tutti.

Solo.

*f* *ff*

*p* *cres. assai.* *f*

Solo.

*ff* *f* *f* *f* *f*

3

5

Presto.

*ff* Tutti.



# TROMBA PRIMA in F.

Adagio ma non troppo.

I  
Kuhlauf.

## CONCERTINO.

9  
Tutti. *f*

*ff* *dim. p*

I 46 Tutti. *f* *p* Solo. *ff* Solo. *p*

7 3 5 8 Allegro alla Polacca.

Tutti. *f*

2 2 *f*

35 Tutti. Solo. *f* *sf*

*sf* *cres.* 3 3 *ff*

I Solo. I I *f*

20 I Tutti. *f*

*sf* *f* *f* *ff*

2 3 Solo. *f* *f* 2





2

TROMBA PRIMA in F.

Larghetto.

Fl.

Viol.

38 Tutti. *p* *f* *p* *p* *f* *p* Solo. 4

Allegro alla Polacca..

rallent. 4 a tempo. Viol. 18 Tutti.

24 Tutti. Solo. *f* *f*

3 3 3 *f* *cres.* *f* Solo.

Allegro assai.

7 Tutti. *f*

3 Solo. 29 Tutti. Solo. 20 *ff*

Tutti. *ff*

Solo. 62 Tutti. *ff*

5 *f* *ff*

I 33 Solo. *f* *sf* *f* *sf* *f*

Presto.

*ff* Tutti. Fine.



TROMBA, SECONDA in F.

I  
Kublaui.

Adagio, ma non troppo.

CONCERTINO.

Musical score for Tromba, Seconda in F, featuring a Concertino section. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It includes various dynamics such as *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *Solo.*, and *cres.*. The piece is marked *Adagio, ma non troppo.* and includes a section marked *Allegro alla Polacca.* The score is divided into measures with bar numbers 9, 20, 35, 46, and 80. It features *Tutti.* and *Solo.* markings, as well as first and second endings. The piece concludes with *V.S.* (Vincenzo Scacchi).



2

# TROMBA SECONDA in F.

Larghetto.

Fl.

Viol.

Solo.

Tutti.

Allegro alla Polacca.

rallent.

a tempo. Viol.

Solo.

Tutti.

cres.

Solo.

Allegro assai.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

5

Solo.

I

3 3

Presto.

ff Tutti.

Fine.



TROMBONE BASSO.

I

Adagio ma non troppo.

Kuhlau.

CONCERTINO. **Tutti. f**

**ff** **dim. p** **f** **> p**

**f** **> p** **3**

**p** **f** **p** **cres. assai. p** **Solo.**

**Tutti. ff** **Solo. p** **ff** **7** **15**

**Allegro alla Polacca.** **Tutti. f** **3** **8** **9**

**3**

**f** **3**

**Solo. ff** **Tutti. f** **f** **cres.**

**Solo. ff** **f**

**f > p** **f** **4** **14**

**Tutti.** **f** **f > f** **f** **sf** **ff** **2**

**Solo. f** **f** **1** **2**





TROMBONE BASSO.

Larghetto.

Fl. *b<sub>d.</sub>* Viol. *b<sub>d.</sub>*

38

Allegro. alla Polacca.

Tutti.

*p*

*f > p*

*p*

*f > p*

Solo.

Allegro assai.

7

Tutti.

Presto.

ff Tutti.





TIMPANI in F, C.

Larghetto. 38

Fl. b. Viol. b.

Allegro alla Polacca.

Tutti. *p* *cres.* *f* *>* *p* *cres.* *f* *>* *p* rallent.

18 *f* *sf* Solo. 24 Tutti.

4 Solo. 2 *sf* *f* *dim.* *p* *cres.* *f* *3* *3*

8 Tutti. *f* Allegro assai.

3 8 Solo. *p*

15 Tutti. *cres.* *ff* Solo.

20 Tutti. *f* *ff*

Solo. 15 *p*

43 Tutti. *ff* 8 *ff*

33 Solo. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Presto *ff* Tutti. Fine.