

ELISA

eller

Veriskab og Kjærlighed

et lyrisk Drama i 3 Acter

sadt i Musik

af

FREDERIK KUHLAU.

Klavcerudtog.

ELISA

oder

Freundschaft und Liebe

ein lyrisches Drama in 3 Aufzügen

in Musik gesetzt

von

FRIEDRICH KUHLAU.

Klavierauszug.

Copenhagen gedruckt bei C.C. Løse.

Scudder's scrp.

PERSONAGGI.

SOPRANO.

Elisa.

TENORO.

Albrecht.

BASSI.

Wilhelm. Heinrich.
Rudolph. Anton.

ATTO I.

Ouverture	-----	1.
N ^o : 1. Coro	(Naar Pandseret hænger i fredelig Hal, Es hängt im friedlichen Saale der Schild.)	11.
— 2. Romance	(Med vilden Hyl, og blodigt Trin, Mit blut'gem Schwerdt ging Saladin,)	18.
— 3. Coro	(Til Kamp! til Kamp, Zum Kampf! zum Kampf,)	20.
— 4. Aria	(Den muntre Sjæl ad Sorgen leer Der muntre Geist fühlt Sorgen nicht,)	23.
— 5. Aria e Coro	(Gaae frem, o lyse Stjernehær, Hervor, du schöne Sternenschaar,)	35.
— 6. Duetto	(Natten iler Mørket stiger, Alles ruhet, alles schweiget,)	47.
— 7. Aria	(En yndig Blomst opelsket har min Haand, Es prangte hoch auf steilem Felsenrand,)	51.
ATTO II.		
— 8. Duetto	(O, venlige Egne, der qvæge mit Öje! O, freundliche Gegend, die froh wir)	56.
— 9. Duettino	(O, her i de stille, de smilende Egne, O, hier unter glühenden, duftenden Reben,)	65.

N ^o : 10. Aria	(Da Ærens Stemme vinket, Es winkte mir die Ehre)	69.
— 11. Ariette	(Modlös trætte Vandrer iler Muthlos kömt aus weiter Ferne)	76.
— 12. Duetto	(Vildt sværmer din Tanke! Wilt schwärmt der Gedanke!)	80.
— 13. Terzetto	(Hulde Brud! dit Öje smiler! Holde Braut, dein Blick sich neiget!)	87.
— 14. Coro	(Du steeg, o hulde Kjærlighed, Du kamst aus lichtumstrahlten Höhn)	94.

ATTO III.

— 15. Coro	(Höjt lued Morgenrødens Jld Es flammt der Morgenröthe Strahl)	99.
— 16. Duetto con Coro	(Atter hun sit Blik oplader, Sie erwacht zu neuen Freuden,)	107.
— 17. Duettino con Coro	(Fryd, som Tanken neppe fatter, Seelge Lust nach langen Leiden,)	119.
— 18. Quartetto con Coro	(Til Vaaben, til Vaaben, Zum Kampfe, zum Kampfe,)	123.
— 19. Finale	(Almagt! Dig vor Lyst tilbeder, Allmacht! Hoch in Jubeltönen)	139.

OUVERTURE

Andante.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, flowing sound.

The second system continues the musical piece. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music transitions from a more active texture to a slower, more sustained passage. A *rallentando e smorz.* (ratteningdo and smorzando) instruction is present, indicating a gradual deceleration and fading of the sound. The notation includes long, horizontal lines and some chordal structures.

The third system introduces a new tempo and mood with the marking *Allegro con spirito*. The music becomes more rhythmic and energetic. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) section, and then a *sf* (sforzando) section. The notation is characterized by frequent sixteenth-note patterns and accented beats.

The fourth system continues the *Allegro con spirito* section. It features a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *ff* (fortissimo) section. The music maintains its rhythmic intensity with complex textures in both staves, including many sixteenth-note runs and chords.

The fifth system concludes the page with a dynamic marking of *f* (forte). The music remains rhythmic and energetic, with complex textures in both staves. The notation includes various rhythmic values and chordal structures, maintaining the *Allegro con spirito* character.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it near the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key and time signature. The texture remains dense with many beamed notes. Dynamic markings include *sf* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff continues with complex rhythmic patterns. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A *decrescendo* marking is present in the lower staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*. The text *pia e espressivo.* and *V: S:* is written below the staves.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, primarily using eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the melodic flow with various rhythmic patterns and articulation. The lower staff continues with a dense accompaniment, showing some chordal textures and rhythmic syncopation.

The third system shows a more complex texture. The upper staff has a melodic line with some rests and dynamic markings. The lower staff features a very active accompaniment with many sixteenth notes and chords. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) are placed above and below the notes in the lower staff.

The fourth system continues the dense accompaniment in the lower staff. The upper staff has a melodic line with some rests and dynamic markings. The lower staff features a very active accompaniment with many sixteenth notes and chords. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) are placed above and below the notes in the lower staff.

The fifth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with some rests and dynamic markings. The lower staff features a very active accompaniment with many sixteenth notes and chords. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) are placed above and below the notes in the lower staff.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *crescendo.* marking. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *gva* marking and a *loco* marking.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The system includes *ff* and *f* dynamic markings.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The system includes a *p* marking and a *v.s.* marking.

Larghetto

p. e con espressione

p

pp rallentando.

Allegro con spirito.

ppp f dim: sf f

dim: ff

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord and is followed by a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some chords and rests.

The second system continues the two-staff format. The upper staff contains a melodic line with various accidentals (flats and sharps). The lower staff provides a bass line with chords and eighth notes. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are placed above the upper staff at several points.

The third system features a melodic line in the upper staff with dynamic markings of *sf*, *crescendo.*, *ff*, *sf*, and *sf*. The lower staff continues with a bass line of eighth notes and chords.

The fourth system includes a melodic line in the upper staff with dynamic markings of *sf*, *sf*, *sf*, and *decresc.*. A tempo marking of *gva* (ritardando) is written above the staff, and *loco* is written below it. The lower staff continues with the bass line.

The fifth system shows a melodic line in the upper staff with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The lower staff continues with the bass line.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment. The instruction *pia. e es. pressivo* is written above the bass staff. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs. The bass staff consists of block chords, some with a tremolo effect. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a tremolo accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a tremolo accompaniment with the instruction *gva* and *loco.* above it. The bass staff continues with a melodic line. Dynamic markings include *sf*.

loco gva loco

pp

crescendo. gva

loco ff

gva loco

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamic markings *ff*, *f*, *ff*, *f*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings *ff*, *f*, *ff*, *f*.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamic markings *cresc.*, *ff*, *mf*, *f*, *mf*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings *ff*, *mf*, *f*, *mf*.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f*, *mf*, *f*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings *f*, *mf*, *f*.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamic markings *mf*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings *mf*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamic markings *ten. ten. ten. ten.*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *ff*, *p*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *ff*, *p*.

No. 1. CORO.

Allegro.

First system of musical notation. Treble staff: *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *p*. Bass staff: *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *p*.

Second system of musical notation. Treble staff: *p*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *assai*, *ff*. Bass staff: *p*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *assai*, *ff*.

Third system of musical notation. Treble staff: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *diminuendo.*, *p cresc.*. Bass staff: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *diminuendo.*, *p cresc.*.

Fourth system of musical notation. Treble staff: *assai*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*. Bass staff: *assai*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*.

Fifth system of musical notation. Treble staff: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p*. Bass staff: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p*.

12 Tenore 1^{mo} *cresc:* *cresc:*

Tenore 2^{do} *cresc:*

Basso 1^{mo} *cresc:*

Basso 2^{do} *cresc:*

Naar Pandse-ret hænger i fre-de-lig Hal, og Skjol--de-nes Klang ej vældi-gen to-ner paa
 Es hån-get im friedlichen Saale der Schild, der Schwerd--ter Ge-klang be-gleitet nicht länger im

Naar Pandse-ret hænger i fre-de-lig Hal, og Skjol--de-nes Klang ej vældi-gen to-ner paa
 Es hån-get im friedlichen Saale der Schild, der Schwerd--ter Ge-klang be-gleitet nicht länger im

Naar Pandse-ret hænger i fre-de-lig Hal, og Skjol--de-nes Klang ej vældi-gen to-ner paa
 Es hån-get im friedlichen Saale der Schild, der Schwerd--ter Ge-klang be-gleitet nicht länger im

Naar Pandse-ret hænger i fre-de-lig Hal, og Skjol--de-nes Klang ej vældi-gen to-ner paa
 Es hån-get im friedlichen Saale der Schild, der Schwerd--ter Ge-klang be-gleitet nicht länger im

cresc: assai *ff* *p* *cresc: assai*

blo-di-ge Val til Kri--ge-rens Sang, da gri-ber den stridsvan-te Rid--der sit
 blut'gem Gefild' der Krie--ger Gesang; den Jagdspieß er-greifen die Waid--mån--ner

blo-di-ge Val til Kri--ge-rens Sang, da gri-ber den strids van-te Rid--der sit
 blut'gem Gefild' der Krie--ger Gesang; den Jagdspieß er-grei fen-die Waid-mån--ner

blo-di-ge Val til Kri--ge-rens Sang, da gri-ber den stridsvan-te Rid--der sit
 blut'gem Gefild' der Krie--ger Gesang; den Jagdspieß er-grei fen-die Waid-mån--ner

blo-di-ge Val til Kri--ge-rens Sang, da gri-ber den stridsvan-te Rid--der sit
 blut'gem Gefild' der Krie--ger Gesang; den Jagdspieß er-grei fen-die Waid-mån--ner

ff *f* *ff*

Spyd, mens Gan-ge-ren fny-ser ved Jagt hor-nets Lyd, ved Jagt hor-nets Lyd, ved
 all, es schnaufet das Ross bey des Hüft hor-nes Schall, es schnaufet das Ross bei's
 Spyd, mens Gange-ren fny-ser ved Jagt hornets Lyd, ved Jagt hor-nets Lyd, ved
 all, es schnaufet das Ross bey des Hüfthornes Schall, es schnaufet das Ross bei's
 Spyd, mens Gan-ge-ren fny-ser ved Jagt hornets Lyd, ved Jagt hor-nets Lyd, ved
 all, es schnaufet das Ross bei des Hüfthornes Schall, es schnaufet das Ross bei's
 Spyd, mens Gan-ge-ren fny-ser ved Jagt hornets Lyd, ved Jagt hor-nets Lyd, ved
 all, es schnaufet das Ross bei des Hüfthornes Schall, es schnaufet das Ross bei's

f *ff*

Jagthor-nets Lyd, og brat, i Sko-ve-nes Nat, og brat, i Sko-ve-nes Nat,
 Hüfthornes Schall, und fort mit tödtendem Stahl, und fort mit tödtendem Stahl
 Jagthor-nets Lyd, og brat, i Sko-ve-nes Nat, og brat, i Sko-ve-nes Nat,
 Hüfthornes Schall, und fort mit tödtendem Stahl, und fort mit tödtendem Stahl
 Jagthor-nets Lyd, og brat, i Sko-ve-nes Nat, og brat, i Sko-ve-nes Nat, han styr-ter af--
 Hüfthornes Schall, und fort mit tödtendem Stahl, und fort mit tödtendem Stahl sie stür-zen her--
 Jagthor-nets Lyd, og brat, i Sko-ve-nes Nat, og brat, i Sko-ve-nes Nat, han styr-ter af--
 Hüfthornes Schall, und fort mit tödtendem Stahl, und fort mit tödtendem Stahl sie stür-zen her--

mf *f* *mf* *f* *mf*

han styr-ter af- sted over Flod, o-ver Krat, han styr-ter af-
 sie stür-zen her- vor ü-ber Berg, ü-ber Thal, sie stür-zen her-
 han styr-ter af- sted over Flod, o-ver Krat, han styr-ter af-
 sie stür-zen her- vor ü-ber Berg, ü-ber Thal, sie stür-zen her-
 sted o-ver Flod, o-ver Krat, han styr-ter af- sted over Flod, o-ver Krat, han styr-ter af-
 vor ü-ber Berg, ü-ber Thal, sie stür-zen her- vor ü-ber Berg, ü-ber Thal, sie stür-zen her-
 sted o-ver Flod, o-ver Krat, han styr-ter af- sted over Flod, o-ver Krat, han styr-ter af-
 vor ü-ber Berg, ü-ber Thal, sie stür-zen her- vor ü-ber Berg, ü-ber Thal, sie stür-zen her-
 cresc. ff

sted o-ver Flod, o-ver Krat. Da möder ham Björnen, der sö-ger om Rov, der
 vor ü-ber Berg, ü-ber Thal. Ha! sie-he den Bä-ren! die Peitsche er-schallt, es
 sted o-ver Flod, o-ver Krat. Da möder ham Björnen, der sö-ger om Rov, der
 vor ü-ber Berg, ü-ber Thal. Ha! sie-he den Bä-ren! die Peitsche er-schallt, es
 sted o-ver Flod, o-ver Krat. Da möder ham Björnen, der sö-ger om Rov, der
 vor ü-ber Berg, ü-ber Thal. Ha! sie-he den Bä-ren! die Peitsche er-schallt, es
 sted o-ver Flod, o-ver Krat. Da möder ham Björnen, der sö-ger om Rov, der
 vor ü-ber Berg, ü-ber Thal. Ha! sie-he den Bä-ren! die Peitsche er-schallt, es
 cresc. assai p

sö ger om Rov, höjt ban ker hans Bryst i blo di ge
 po chet die Brust, es po chet die Brust mit Stur mes Ge

sö ger om Rov, höjt ban ker hans Bryst i blo di ge
 po chet die Brust, es po chet die Brust mit Stur mes Ge

sö ger om Rov, höjt ban ker hans Bryst i blo di ge
 po chet die Brust, es po chet die Brust mit Stur mes Ge

sö ger om Rov, höjt ban ker hans Bryst i blo di ge
 po chet die Brust, es po chet die Brust mit Stur mes Ge

Dyst, höjt ban ker hans Bryst i blo di ge Dyst;
 walt, es po chet die Brust mit Stur mes Ge walt,

Dyst, höjt ban ker hans Bryst i blo di ge Dyst;
 walt, es po chet die Brust mit Stur mes Ge walt,

Dyst, höjt ban ker hans Bryst i blo di ge Dyst;
 walt, es po chet die Brust mit Stur mes Ge walt,

Dyst, höjt ban ker hans Bryst i blo di ge Dyst;
 walt, es po chet die Brust mit Stur mes Ge walt,

og Valdhornet toner i lytten-de Skov om Jæ-ge-rens Lyst, om
und lustig er-tø-net im lauschen-den Wald' der Jæ-gen-den Lust, der

og Valdhornet toner i lytten-de Skov om Jæ-ge-rens Lyst, om
und lustig er-tø-net im lauschen-den Wald' der Jæ-gen-den Lust, der

og Valdhornet toner i lytten-de Skov om Jæ-ge-rens Lyst, om
und lustig er-tø-net im lauschen-den Wald' der Jæ-gen-den Lust, der

og Valdhornet toner i lytten-de Skov om Jæ-ge-rens Lyst, om
und lustig er-tø-net im lauschen-den Wald' der Jæ-gen-den Lust, der

dim. dol.

Jæ-ge-rens Lyst, og Valdhornet toner i lytten-de Skov om Jæ-ge-rens Lyst, om
Ja-gen-den Lust, und lustig er-tø-net im lauschen-den Wald' der Jæ-gen-den Lust, der

Jæ-ge-rens Lyst, og Valdhornet toner i lytten-de Skov om Jæ-ge-rens Lyst, om
Ja-gen-den Lust, und lustig er-tø-net im lauschen-den Wald' der Jæ-gen-den Lust, der

Jæ-ge-rens Lyst, og Valdhornet toner i lytten-de Skov om Jæ-ge-rens Lyst, om
Ja-gen-den Lust, und lustig er-tø-net im lauschen-den Wald' der Jæ-gen-den Lust, der

Jæ-ge-rens Lyst, og Valdhornet toner i lytten-de Skov om Jæ-ge-rens Lyst, om
Ja-gen-den Lust, und lustig er-tø-net im lauschen-den Wald' der Jæ-gen-den Lust, der

f

Jæ - ge - rens Lyst, om Jæ - ge - rens Lyst, om Jæ - ge - rens
 Ja - gen - den Lust, der Ja - gen - den Lust, der Ja - gen - den

Jæ - ge - rens Lyst, om Jæ - ge - rens Lyst, om Jæ - ge - rens
 Ja - gen - den Lust, der Ja - gen - den Lust, der Ja - gen - den

Jæ - ge - rens Lyst, om Jæ - ge - rens Lyst, om Jæ - ge - rens
 Ja - gen - den Lust, der Ja - gen - den Lust, der Ja - gen - den

Jæ - ge - rens Lyst, om Jæ - ge - rens Lyst, om Jæ - ge - rens
 Ja - gen - den Lust, der Ja - gen - den Lust, der Ja - gen - den

mf *f* *mf* *ff*

Lyst.
Lust.

Lyst.
Lust.

Lyst.
Lust.

Lyst.
Lust.

Moderato.

Heinrich.

Med vil-den Hyl, og blo-digt Trin, gik Örknens
Mit blut'gem Schwerdt ging Sa-la-din, der wil-de

un poco rallentando.

Ti-ger Sa-la-din, i Her-rens Hjordat rö-ve. Hans Tun-ge törsted ef-ter Blod, men ej i Striden han be-
Tür-ken-ti-ger hin, die Heerd' des Herrn be-steh-len. Es lecht die Zunge ihm nach Blut; doch was vermag die Türken.

a tempo.

stod mod Bretlands stærke Lö-ve, mod Bret-lands stærke Lö-ve.
brut gen Bretlands Löwen-see-len? gen Bret-lands Löwen-see-len?

2.

Med Mod i Bryst, og Sværd i Haand,
Stod Korsets Hær ved Libanon,
Og stred ved Maanens Lue;
For Saladin maae Korset flye,
Bleg hyller Maanen sig i Skye,
Den vil ej Flugten skue.

3.

Kong Richard mærked Korsets Nöd,
Og frem af Skovens Lye han bröd,
Med Bretlands raske Skarer;
Som Klippens Gran var Heltens Spyd,
Hans Barm var Staal, hans Hjertes Fryd
Var Slagets Larm og Farer.

4.

Med Harm i Hu foer Helten frem,
Som Stormen fra sit mørke Hjem
Hen over Nattens Höje;
Om Jssen lued Hjelman rød,
Den blanke Brynje Straaler skjöd,
Og Lyn var i hans Öje.

5.

Blandt Stridsmands Skrig og Vaabenleg
Fra staalklædt Bryst hans Stemme steg;
Fjernt mellem vilde Fjelde
Den rulled stærk, som Tordner hen:
"Frem Helte! frem til Kamp igjen!
Skal Vantroee Korset fælde!"

6.

Da stormed Kæmper frem paa ny,
Og Maanen bröd den mørke Skye,
Og tændte mild sin Kjerte;
Den smilte blidt til Heltens Gang,
Og slagne Skarers Hylen sang
Om Richard Lövehjerte.

2.

Am Libanon, mit Schwerdt und Speer,
Stand dort das tapfre Christenheer
Und focht beim Mondenscheine.
Das Kreuz neigt sich dem Saladin,
In Wolken zieht sich Luna hin,
Als, ob der Flucht, sie weine.

3.

Die Noth sieht König Richard bald,
Und stürzt hervor aus tiefem Wald'
Mit tapfern Brittienschaaren;
Sein Speer war wie ein Felsenbaum
Das Herz im Busen gab nur Raum
Den wilden Schlachtgefahren.

4.

Der König fuhr im Zorn hervor,
Wie wenn der Sturm im dumpfen Chor
Saust durch der Felsen Ritzen.
Der Helm bedeckt die Stirne breit,
Der goldne Panzer strahlet weit,
Des Helden Augen blitzen.

5.

Und im Gewühl der wilden Schaar
Tönt seine Stimme hell und klar;
Fern unter hohen Eichen
Fort rollet sie mit Donnerwuth:
"Hervor! Jhr Helden! fasset Muth!
Das Kreuz muss nimmer weichen!"

6.

Er führt sie an zum neuen Kampf.
Den Mond verlässt der Wolkendampf,
Hell srahlt die Himmelkerze.
Sie lächelt mild den Helden an
Und Jubelchor steigt himmelnan
Dem Richard Löwenherze.

Tenore 1^{mo} Til Kamp ! til Kamp, til Kamp, til Kamp ! Mod Skjoldet to-ne væl-digt
 Tenore 2^{do} Zum Kampf ! zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf ! Am Schilde tö-ne stark der

Basso 1^{mo} Til Kamp ! til Kamp, til Kamp, til Kamp ! Mod Skjoldet to-ne væl-digt
 Basso 2^{do} Zum Kampf ! zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf ! Am Schilde tö-ne stark der

Til Kamp ! til Kamp, til Kamp, til Kamp ! Mod Skjoldet to-ne væl-digt
 Zum Kampf ! zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf ! Am Schilde tö-ne stark der

Spær, og vække Kæmpers ra-ske Hær til Kamp, til Kamp, til Kamp, til Kamp !
 Speer und wecke tapf-er Krieger Heer zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf !

Spær, og vække Kæmpers ra-ske Hær til Kamp, til Kamp, til Kamp, til Kamp !
 Speer und wecke tapf-er Krieger Heer zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf !

Spær, og vække Kæmpers ra-ske Hær til Kamp, til Kamp, til Kamp, til Kamp !
 Speer und wecke tapf-er Krieger Heer zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf !

Spær, og vække Kæmpers ra-ske Hær til Kamp, til Kamp, til Kamp, til Kamp !
 Speer und wecke tapf-er Krieger Heer zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf !

Den Kri-ger følger Lyk-ken blid, der drager i retfær-dig Strid! Af-sted, af-
 Das Glück dem braven Kämpfer blüht, der zum gerechten Strei-te zieht. Nun fort, nun

Den Kri-ger følger Lyk-ken blid, der drager i retfær-dig Strid! Af-sted, af-
 Das Glück dem braven Kämpfer blüht, der zum gerechten Strei-te zieht. Nun fort, nun

Den Kri-ger følger Lyk-ken blid, der drager i retfær-dig Strid! Af-sted, af-
 Das Glück dem braven Kämpfer blüht, der zum gerechten Strei-te zieht. Nun fort, nun fort,

Den Kri-ger følger Lyk-ken blid, der drager i retfær-dig Strid! Af-sted, af-
 Das Glück dem braven Kämpfer blüht, der zum gerechten Strei-te zieht. Nun fort, nun fort,

sted, af-sted, af-sted, af-sted, af-
 fort, nun fort, nun fort, nun fort, nun fort!

sted, af-sted, af-sted, af-
 fort, nun fort, nun fort, nun fort, nun fort!

af-sted, af-
 nun fort, nun fort, nun fort, nun fort!

af-sted, af-
 nun fort, nun fort, nun fort, nun fort!

sotto voce Den Kri-ger følger Lykken blid, der drager
 Das Glück dem braven Kämpfer blüht, der zum ge-

sotto voce Den Kri-ger følger Lykken blid, der drager
 Das Glück dem braven Kämpfer blüht, der zum ge-

sotto voce Den Kri-ger følger Lykken blid, der drager
 Das Glück dem braven Kämpfer blüht, der zum ge-

sotto voce Den Kri-ger følger Lykken blid, der drager
 Das Glück dem braven Kämpfer blüht, der zum ge-

ff
 i ret-far-dig Strid! til Kamp! af-sted, af-sted! til Kamp!
 rechten Streite zieht! zum Kampf! nun fort, nun fort! zum Kampf!

ff
 i ret-far-dig Strid! til Kamp! af-sted, af-sted! til Kamp!
 rechten Streite zieht! zum Kampf! nun fort, nun fort! zum Kampf!

ff
 i ret-far-dig Strid! til Kamp! af-sted, af-sted! til Kamp!
 rechten Streite zieht! zum Kampf! nun fort, nun fort! zum Kampf!

ff
 i ret-far-dig Strid! til Kamp! af-sted, af-sted! til Kamp!
 rechten Streite zieht! zum Kampf! nun fort, nun fort! zum Kampf!

f
 Musical accompaniment for piano with triplets and dynamic markings.

af-sted, af-sted! af-sted! til Kamp!
 nun fort, nun fort! nun fort! zum Kampf!

af-sted, af-sted! af-sted! til Kamp!
 nun fort, nun fort! nun fort! zum Kampf!

af-sted, af-sted! af-sted! til Kamp!
 nun fort, nun fort! nun fort! zum Kampf!

af-sted, af-sted! af-sted! til Kamp!
 nun fort, nun fort! nun fort! zum Kampf!

ff
 Musical accompaniment for piano with triplets and dynamic markings.

Larghetto.

Nº 4. ARIA.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are also in common time and two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the middle staff features a series of eighth-note patterns, some with slurs and trills. The bass line in the bottom staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff at the top and a bass clef staff at the bottom. The middle staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some marked with a '6' (likely a fingering or ornament). The bass line continues with a similar accompaniment style. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of musical notation concludes the page. It features a treble clef staff at the top and a bass clef staff at the bottom. The middle staff contains a melodic line with a trill and a '6' marking. The bass line includes dynamic markings such as *p*, *f*, *dim.*, *sf*, and *p*. The system ends with a final chord in the bass line.

tr
cresc.
p
cresc.
sf
sf

p
cresc.
sf
sf
p
dolce.

Elisa.

Den mun_tre Sjel ad Sor - - - - - gen
Der mun_tre Geist fühl_t Sor - - - - - gen

pp
cresc.

leer og glad de let-te Vin-ger spre-der, den sø-ger sted-se ny- - - - e
 nicht, er hebt sich froh auf leichten Schwingen, und Freuden muss er stets er--

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines. A forte (*f*) dynamic is indicated in the middle of the system.

Glæder, og o- - - ver- - alt den Lyk- - - ken seer, og o- - - veralt den Lyk- - - ken
 rin-gen, er ken-net kaum des Grams Gewicht, er ken- - net kaum des Grams Ge--

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A crescendo (*cresc*) is marked in the piano part.

seer.
wicht;

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a sixteenth-note figure. The piano part features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a decrescendo (*dim.*) marking. The system concludes with a final chord.

Men byg-ger Sorg i tran-ge Bryst
Doch woh-nen Sor-gen in der Brust,

p dol.

helst Tanken ved sin Kum-mer hvi-ler, og naar den stund-om, tvun-gen
heim Kummer gern der Sinn ver-wei-let und wenn er dann ge-zwun-gen

i-ler at sø-ge fjernt sin tab-te Lyst, sin tab-te Lyst, sin tab-te Lyst;
ei-let sucht er nur fern ver-lohr-ne Lust, ver-lohr-ne Lust, ver-lohr-ne Lust.

smorz. espressivo.

Allegro.
a piacere

Ak! midt i Glæ -- dens mun --
Ach! mit -- ten in der Freu --

pp

a tempo a piacere a tempo

Dal dens Fryd er Suk, dens Röst er Kla -- ge, den kom -- mer dob -- belt tung til -- ba -- ge og dob -- belt
Thal herscht Freu -- de nicht, nur bit -- tre Kla -- ge, und, kaum dass ich es noch er -- tra -- ge, mein Herz fühlt

fö -- ler den sin Qual, dob -- belt fö -- ler den sin Qual, do -- belt fö -- ler den sin
dop -- pelt sei -- ne Qual, füh -- let dop -- pelt sei -- ne Qual, füh -- let dop -- pelt sei -- ne

fp

Qual. Dens Fryd er Suk,< dens Röst er Kla-ge,
 Qual, O, tie- - - fer Schmerz! O, bit- - - tre Kla-ge!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Qual. Dens Fryd er Suk, dens Röst er Kla-ge, Qual, O, tie-fer Schmerz! O, bit-tre Kla-ge!'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and a *cresc.* (crescendo) marking.

den kom- - - mer dob- - belt tung til- - ba- - ge og dob- belt fö- - ler den sin
 und kaum dass ich es noch er- - tra- - ge, mein Herz fühlt dop- - pelt sei- - - ne

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are 'den kom-mer dob-belt tung til-ba-ge og dob-belt fö-ler den sin und kaum dass ich es noch er-tra-ge, mein Herz fühlt dop-pelt sei-ne'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking.

Qual ! - - - - -
 Qual. - - - - -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Qual !' and 'Qual.' followed by a series of horizontal lines indicating a long note or a rest. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

First system of musical notation, including treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamics.

Ja, byg-ger Sorg i tran-ge Bryst helst Tan-ken ved sin Kum-mer
 Ja, wohnen Sor- gen in der Brust, beim Kum-mer gern der Sinn ver-

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment with lyrics.

hvi-ler, og naar den stundom tvun-gen i-ler at sö-ge fjernt sin tab-te
 wei-let, und wenn er dann ge-zwun-gen ei-let sucht er nur fern ver-lohr-ne

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment with lyrics.

Lyst; ja byg-ger Sorg i tran-ge Bryst helst Tanken ved sin Kum-mer
Lust, ja wohnen Sor-gen in der Brust, beim Kummer gern der Sinn ver--

cresc. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

hvi-ler, og naar den stund-om tvun-gen i-ler, at sø-ge fjernt sin tab-te
wei-let, und wenn er dann ge-zwun-gen ei-let suchter nur fern ver-lohr-ne

p *p*

Lyst, at sø-ge fjernt sin tab-te Lyst, sin tab-te Lyst;
Lust, sucht er nur fern ver-lohr-ne Lust ver-lohr-ne Lust;

mf *cresc.* *f* *sf*

a piacere *a tempo*

Ak! midt i Glædens mun-tre Dal dens Fryd er Suk, dens Röst er
 Ach! mit-ten in der Freu-de Thal, herscht Freu-de nicht, nur bitt-re

a piacere *a tempo*

Kla-ge, den kom-mer dob-belt tung til-ba-ge og dob-belt fö-ler den sin Qual, dob-belt
 Kla-ge, und, kaum dass ich es noch er-tra-ge, mein Herz fühlt dop-pelt sei-ne Qual, füh-let

piu Allegro.

fö-ler den sin Qual, dob-belt fö-ler den sin Qual!
 dop-pelt sei-ne Qual, füh-let dop-pelt sei-ne Qual!

Ak! midt i Glædens mun - tre Dal dens Fryd er Suk, dens Röst er
Ach mit - ten in der Freu - de Thal herscht Freu - de nicht, nur bitt - - - re

crescendo. *dim.* *p*

Kla - ge, den kom - mer dob - belt tung til - ba - ge og dob - belt fö - - ler den sin Qual!
Kla - ge, und, kaum dass ich es noch er - - tra - ge, mein Herz fühlt dop - pelt sei - - ne Qual!

f. *cresc!*

Dens Fryd er Suk, dens Röst er Kla - - - - -
O, tie - - - fer Schmerz! O, bitt - - re Kla - - - - -

dim. *cresc.* *dim.* *p*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *sf* and *cresc.* markings, and a trill (*tr*) in the vocal line.

ge, den kom - - mer dob - - belt tung til - - ba - ge og dob - - belt fö - - ler den sin
 ge! und kaum dass ich es noch er - - tra - ge, mein Herz fühlt dop - - pelt sei - - ne

Musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes *p* and *sf* markings.

Qval, den kom mer dob belt tung til ba ge og dob belt fö ler den sin Qval, dob belt
 Qual, und, kaum dass ich es noch er tra ge, mein Herz fühlt dop pelt sei ne Qual, füh let

cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *mf*

fö ler den sin Qval, dob belt fö ler den sin Qval!
 dop pelt sei ne Qual, füh let dop pelt sei ne Qual!

f

ff

Larghetto.

First system of piano accompaniment. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second and third staves have bass clefs and a 2/4 time signature. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *fp*. Pedal markings are present in the bottom staff.

Second system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with the name "Wilhelm." and the lyrics "Gaac Her...". The piano accompaniment consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and another bass staff at the bottom. Dynamic markings include *fp*, *dim.*, and *p*. Pedal markings are present in the bottom staff.

Third system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, with lyrics: "frem, o ly-se Stjer-ne-hær, du Him-mel-bor-gens Vagt! som stan-der vor, du schö-ne Ster-nenschaar, Be-glei-te-rin der Nacht! die du so". The piano accompaniment consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and another bass staff at the bottom. Dynamic markings include *p*. Pedal markings are present in the bottom staff.

tro --- ligt, fjernt og nær i gyl --- den Pand --- ser dragt, i
 ru --- hig, hell und klar er --- scheinst in gold --- ner Pragt, er

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'tro' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'cresc.' marking is present in the piano part towards the end of the system.

gyl --- den Pandser dragt ! Ledsag mig med dit Straale-skjær paa nat- lig dunkleVej; thi Tan-ken
 scheinst in gold-ner Pracht. Beglei - te mich mit dei- nem Licht in die-ser finsternNacht, ich fürchte

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes on 'gyl' and another triplet on 'Ledsag'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'fp' (fortissimo piano) and includes a section with a 3/4 time signature. The music is characterized by strong harmonic support for the vocal melody.

hos min Elsk-te er, jeg mær-ker Fa--ren ej, nei! jeg mær --- ker Fa --- ren
 die Ge--fah--ren nicht, die treu-e Lie-be wacht, ja! die treu- --- e Lie--be

The third system concludes the musical score. The vocal line features a triplet on 'hos' and another triplet on 'mær-ker'. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). The system ends with a final chord in the piano part.

ej, nei! jeg mær ker Fa ren ej.
wacht, ja die treu e Lie be wacht!

sf *p* *dol.* *f* *dim.*

Dog vre des ik ke, vre des ik ke,
Und doch, ich fühl' es, ja ich fühl' es,

p dol.

Stjer ner smaae, om ej det sy nes mig, at e ders
Ster ne lein! und ach! ver zeiht es mir! dass der Ge

tr

Glands paa dunk-le Blaae er hen des Öj-e liig, er
 lieb-ten Au-genschein noch mehr ent-zücht als Jhr, noch

cresc:

hen-des Öj-e liig! J flye jo selv med vin-get Jil for Lunas Straale-krands, og min E-
 mehr ent-zücht als Jhr. Es flichtet selbst ja Eu-reSchaar vor Lunas Strahlenkranz, und der Ge-

fp

li-sas hul-de Smiil for dunk-ler Lu-nas Glands, ja! for-dunk-ler Lu-nas
 lieb-ten Au-gen-paar ver-dun-kelt Lu-nas Glanz, ja! ver-dun-kelt Lu-nas

tr

sf *p*

Glands, Ja! for-dun-ler Lu-nas Glands!
 Glanz, Ja! ver-dun-kelt Lu-nas Glanz!

Ja, min E-li-sas hulde Smil
 Ja, der Ge-liebten Au-gen-paar

for-dunk-ler Lu-nas Glands!
 ver-dun-kelt Lu-nas Glanz!

Allegro.

Nu rask af-sted!
 Nun ei-let fort!

Död lu-rer paa vor Vej;
 Scheuet nicht die Ge-fahr;

men Dö-dens Skræk
 denn selbst der Tod

for-fær-der Hel-ten
 er-schreckt den Hel-ten

ej.
nicht

Tenore 1^{mo} 2^{do}

Sotto voce

CORO.

Basso 1^{mo} 2^{do}

Sotto voce

J Sko-ven Mör- ket byg-ger, i Sko-ven Mör- ket byg-ger; der
Es zie- hen fin- stre Schaaren, es zie- hen fin- stre Schaa- ren durch

J Sko-ven Mör- ket byg-ger, i Sko-ven Mör- ket byg-ger; der
Es zie- hen fin- stre Schaaren, es zie- hen fin- stre Schaa- ren durch

Nat- ten har sit Hjem, der Nat- ten, der Nat- ten har sit Hjem, fra Da- lens skum- le
schwar- zen, tie- fen Wald, durch schwarzen, durch schwarzen, tie- fen Wald; es droht uns mit Ge- - -

Nat- ten har sit Hjem, der Nat- ten, der Nat- ten har sit Hjem, fra Da- lens skum- le
schwar- zen, tie- fen Wald, durch schwarzen, durch schwarzen, tie- fen Wald; es droht uns mit Ge- - -

Wilhelm.

Dog vandrer u-for-
Doch wan-dert oh-ne

Skygger gaae Död og Fa-rer frem, gaae Död og Fa-rer frem.
 fah-ren die schwarze Nacht-ge---stalt, die schwarze Nacht-ge---stalt.

Skygger gaae Död og Fa-rer frem, gaae Död og Fa-rer frem.
 fah-ren die schwarze Nacht-ge---stalt, die schwarze Nacht-ge---stalt.

mf *f* *p*

fær det den Kjæk--ke rask og trygt; med staa-klædt Haand paa Svær-det, han
 Za-gen der Tapf--re rasch und keck; die Schaa-ren wird er schla-gen, er

kjen-der in-gen Frygt, han kjen-der in-gen Frygt!
 kennt nicht fei-gen Schreck, er kennt nicht fei-gen Schreck!

Ja, det van-drer u-for-
 Ja, es wan-dert oh-ne

Ja, det van-drer u-for-
 Ja, es wan-dert oh-ne

f *p* *f* *sf*

fær-det den Kjæk-ke rask og trygt; med staa-klædt Haand paa Svær-det, han
 Za-gen der Tapf-re rasch und keck; die Schaa-ren wird er schla-gen, er

fær-det den Kjæk-ke rask og trygt; med staa-klædt Haand paa Svær-det, han
 Za-gen der Tapf-re rasch und keck; die Schaa-ren wird er schla-gen, er

f *sf* *sf* *ff* *sf* *p*

Det van_drer u_for_fær-det den Kjække rask og trygt; med staalklædt Haand paa
 Es wan_dert oh_ne Za-gen der Tapf-re rasch und keck; die Schaaren wird er

Sotto voce
 kjen_der in_gen Frygt! Det van_drer u_for_fær-det den
 kennt nicht fei_gen Schreck! Es wan_dert oh_ne Za-gen der

Sotto voce
 kjen_der in_gen Frygt! Det van_drer u_for_fær-det den
 kennt nicht fei_gen Schreck! Es wan_dert oh_ne Za-gen der

sf sf p staccato

Sværdet, han kjen_der in_gen Frygt! det vandrer u_for_fær-det den Kjæk-ke rask og
 schlagen, er kennt nicht fei_gen Schreck! es wandert oh_ne Za-gen der Tapf-re rasch und

Kjæk_ke rask og trygt; med staa_klædt Haand paa
 Tapf_re rasch und keck; die Schaa-ren wird er

Kjæk_ke rask og trygt; med staa_klædt Haand paa
 Tapf_re rasch und keck; die Schaa-ren wird er

più Allegro.

trygt; med staalklædt Haand paa Svær-det, han kjen-der in-gen Frygt! det vandrer u-for-fær-det den
keck; die Schaaren wird er schla-gen, er kennt nicht fei-gen Schreck! es wandert oh-ne Za-gen der

Svær-det han kjen-der in-gen Frygt! det vandrer u-for-fær-det den
schla-gen, er kennt nicht fei-gen Schreck! es wandert oh-ne Za-gen der

Svær-det han kjen-der in-gen Frygt! det vandrer u-for-fær-det den
schla-gen, er kennt nicht fei-gen Schreck! es wandert oh-ne Za-gen der

f staccato.

Kjække rask og trygt, ja, den Kjække rask og trygt; med staa-klædt Haand paa
Tapfre rasch und keck, ja, der Tapf-re rasch und keck; die Schaa-ren wird er

Kjække rask og trygt, ja, den Kjække rask og trygt; med staa-klædt Haand paa
Tapfre rasch und keck, ja, der Tapf-re rasch und keck; die Schaa-ren wird er

Kjække rask og trygt, ja, den Kjække rask og trygt; med staa-klædt Haand paa
Tapfre rasch und keck, ja, der Tapf-re rasch und keck; die Schaa-ren wird er

sf

Sværdet, han kjen--der in--gen Frygt, nei, han kjen--der in--gen Frygt, nei,
 sla-gen, er kennt nicht fei-gen Schreck, nein, er kennt nicht fei--gen Schrek, nein,

Sværdet, han kjen--der in--gen Frygt, nei, han kjen--der in--gen Frygt, nei,
 sla-gen, er kennt nicht fei gen Schreck, nein, er kennt nicht fei--gen Schrek, nein,

Sværdet, han kjen--der in--gen Frygt, nei, han kjen--der in--gen Frygt, nei,
 sla-gen, er kennt nicht fei-gen Schreck, nein, er kennt nicht fei--gen Schrek, nein,

nei, nei, han kjen--der in--gen Frygt, han kjen--der in--gen
 nein, nein, er kennt nicht fei-gen Schrek, er kennt nicht fei--gen

nei, nei, han kjen--der in--gen Frygt, han kjen--der in--gen
 nein, nein, er kennt nicht fei--gen Schrek, er kennt nicht fei--gen

nei, nei, han kjen--der in--gen Frygt, han kjen--der in--gen
 nein, nein, er kennt nicht fei--gen Schrek, er kennt nicht fei--gen

Frygt, nei, in---gen Frygt, nei in---gen Frygt !
Schreck, nicht fei---gen Schreck, nicht fei---gen Schreck !

Frygt, nei, in---gen Frygt, nei in---gen Frygt !
Schreck, nicht fei---gen Schreck, nicht fei---gen Schreck !

Frygt, nei, in---gen Frygt, nei in---gen Frygt !
Schreck, nicht fei---gen Schreck, nicht fei---gen Schreck !

crescendo *ff*

The musical score consists of three vocal staves (bass, treble, and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *crescendo* and *ff* (fortissimo). The lyrics are repeated across the three vocal parts, emphasizing the theme of fear and shock.

Andantino.

Elisa.

Nat-ten i-ler, Mör- ket
Al-les ru-het, al-les

p. dolce.

p. sostenuto assai.
staccato assai.

Anton.

sti-ger, ak! men kom-mer Roe med den? kom-mer Roe med den? Da-gen
schweiget, Ach! nur bit-tre Sor-ge wacht, ach! nur bit-tre Sor-ge wacht. Sieh! die

svin-der, U-roe vi-ger; stil-le Fred er Nattens Ven stil-le Fred er Nat-tens
Son-ne, die sich nei-get; Friede kömmt mit stil-ler Nacht, Frie-de kömmt mit stil-ler

Elisa.

Ven! Le...der da vel ro...lig Slum...mer Hvi...le til et saa...ret Bryst? Söv...nen kæm...per mod din
Nacht! kömmt wohl mit dem stillen Schlummer Ru...he in die wunde Brust? Ja, der Schlaf vertreibt den

Anton.

Elisa.

Kum...mer, qvæger dig med stil...le Lyst! Dröme spot...te Sor...gens Taa...re! Dröme brin...ge Hjer...tet
Kum...mer, und erquickt mit süs...ser Lust! Auch im Trau...me kann man lei...den! Auch der Traum er...freut das

Anton.

Elisa.

Fred! Svundne Glæ...der dobbelt saa...re! Mindet brin...ger Sa...lig-hed, Mindet brin...ger Sa...lig-
Herz! Schmerzlich sind ver-lohrne Freu...den! Die Er...inn'...rung tilgt den Schmerz, die Er...inn'...rung tilgt den

Anton.

Elisa.

Sänk da, bli - - de Sövn, din Vin - ge paa mit træt - - te Öj - - e
 Deck', o Schlaf! das mü - - de Au - ge mit den sanf - - ten Schwingen

hed!
 Schmerz!
 Sänk da, bli - - de Sövn, din Vin - ge paa det træt - - te Öj - - e
 Deck', o Schlaf! das mü - - de Au - ge mit den sanf - - ten Schwingen

dolce.

ned, sänk da, bli - de Sövn, din Vin - - ge paa mit Öj - - e ned, paa mit
 zu, deck' das mü - de Au - - ge, mit den sanf - - ten Schwingen deck' es zu, deck' das

ned, sänk da, bli - de Sövn, din Vin - - ge paa det Öj - - e ned, paa det
 zu, deck' das mü - de Au - - ge, mit den sanf - - ten Schwingen deck' es zu, deck' das

cresc. *fp* *p*

trät - - - te Öj - e ned, paa mit trät - te Öj - e ned!
 Au - - - ge, holder Schlaf! mit den sanf - ten Schwingen zu!

trät - - - te Öj - e ned, paa det trät - te Öj - e ned! Sov, min Dat - ter, södt i
 Au - - - ge, holder Schlaf! mit den sanf - ten Schwingen zu! Schlaf, E - - li - sa, süss in

mf *dim.* *p*

Ah! i Fred! Ach! i Fred!
 Ach! in Ruh! Ach! in Ruh!

Fred! Södt, i Fred! Södt, i Fred!
 Ruh! Süss, in Ruh! Süss, in Ruh!

smorz.

Larghetto.

Anton.

En yn_dig Blomst op_el_sket har min
Es fr_angte hoch auf stei_lem Fel_sen--

p con espressione.

Haand, til Klippens Pryd blandt beo_get Blom_ster_vrim_mel, den vox__te
rand die zar_te sch_öne, ju_gend_li__che Bl_ü__the; ich pfleg__te

frodigt og med barnlig Aand, den sku_ed fr_omt mod Her_rens ly__se Him_mel. Skj_önt blomstred
sie mit frommer Va_ter_hand, sie wuchs he_ran mit kindli_chem Ge_m_ü__the. Der Ei__chen__

den, og til en vældig Eeg, der kraft-furd stod, med rank og æ-del Stam-me, den ömt sig
 baum ver-theidigt'sie mit Muth, und schützte sie mit sei-nem al-ten Stam-me; es stieg der

hæl-ded, ak! men Stor-men steg, og Ly-net splintred E-gen med sin Flam-me, splintred
 Sturm mit un-ge-stü-mer Wuth, zer-splittert lag der Baum durch Blitzes-flam-me, lag der

cresc. *p*

E-gen med sin Flam-me.
 Baum durch Blitzes-flam-me.

con espressione.

Nu staaer den e... ne der og syn... ker hen, ej Sephyrs mil... de Aan... de... pust den
 Jetzt steht al... lein die Blum' und wel... ket hin, und un... be... sucht vom hei... tern We... sten...

qvæ... ger. O, Himmel! styrk den med dit Smil i... gjen! Gyd Trö... stens Draabe i det dunkle
 win... de. O, Himmel! läch... le Muth der Dul... de... rin! Den Kelch des Trostes bring dem ar... men

Bæ... ger! O, lad den at... ter blom... stre frisk og skjön, og blus... se
 Kin... de; sie blü... he wie... der froh und en... gel... mild, und in der

som i Vaa-rens yng-ste Da-ge! da har du hørt mit Hjertes sid--ste Bøn da
 Freu-de Strahlenschein sich la-be! Dann ist des Greises letz-ter Wunsch er-füllt und

cresc.

har jeg in-tet Ön-ske her til--ba--ge, in--tet Ön--ske her til--ba--
 froh er nähert sich dem off-nen Gra-be, nä--hert sich dem off--nen Gra

p

ge.
be.

cresc.

sostenuto.

Fine dell' Atto primo.

Nº 8. DUETTO.

ATTO II.

Allegro
ma non troppo.

The musical score is written for two pianos. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *sp.* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). Pedal markings are indicated by a circle with a cross inside, labeled 'Ped.'. The piece ends with the instruction 'V. S.' (Verso).

Albrecht.

Rudolph.

O, ven - - - li - ge Eg - ne, der qvæ - - - ge mit Öj - - - e! O,
 O, freund - - - li - che Ge - gend, die froh wir er - - - bli - - - cken! O,

pp Ped. *sempre legato.* Ped. *mf* Ped.

el - - - skede Ste - der, der vin - - - ke mit Fjed! Hvor Ran - - - ker be - -
 herr - - - li - che Thå - - - ler, wir ei - - - len euch zu! Wo Trau - - - ben die

pp Ped. *cresc.* Ped. *fp.* Ped.

Albrecht.

krand - - - se de smi - - - len - de Høj - - - e, der heg - - - ne om Fri - - - hed, og
 la - - - chenden Hü - - - gel so schmücken, wo Mun - - - ter - keit woh - - - net, und.

cresc. Ped. *p* Ped. *fp.* Ped.

Rudolph.

U... skyld og Fred! Hvor sølv... kla... re Kil... der fra Klip... pen ud... vælde, som qvæ... ge og
 Un... schuld und Ruh! Wo sil... ber... ne Quel... len den Fel... sen ent... rinnen, und lieb... lich er...

cres. *p* *dol.*

Albrecht.

styr... ke det man... di... ge Bryst! Hvor Tro... skab har Hjem mellem sne... klædte Fjel... de, og
 quik... ken die männ... li... che Brust! Da woh... net die Treu... e auf thür... men... den Zinnen, und

El... skov ud bre... der den re... ne... ste Lyst!
 Lie... be ver... brei... tet die see... lich... ste Lust!

f *fp*

Ped.

Rudolph.

Glad hil ser jeg
Jeh grü se dich,

dim. cresc. f Ped. fp dim. p

E der, o Fæ dre ne höj e! mod ta ger i gjen E ders tro fa ste
 Hei math! die hoch ich ver eh re, em pfan ge den treu en den lie ben den

Albrecht.

Den glö den de Taa re i
 Jm männ li chen Au ge die

Ven, mod ta ger i gjen E ders tro fa ste Ven!
 Sohn, em pfan ge den treu en, den lie ben den Sohn!

f p

man di-ge Öj-e, den ban-ken-de Barm E-der hil-ser i-gjen, den ban-ken-de
glü-hende Zähre, das Klo-pfen im Her-zen be-grüss-te dich schon, das Klo-pfen im

Barm E-der hil-ser i-gjen! Ja, dybt i det sön-li-ge tro-fa-ste Hjer-te du
Her-zen be-grüss-te dich schon! Ja, tief in dem kind-li-chen, freu-di-gen Her-zen da

Rudolph.

Ja, dybt i det sön-li-ge tro-fa-ste Hjer-te du
Ja, tief in dem kind-li-chen, freu-di-gen Her-zen da

prä-ger dit Min-de, o Fæ-dre-ne-hjem! Vor Barn-doms u-skyldi-ge
prä-ger sein Bild-niss das lieb-li-che Land, wo lu-sti-gen Kna-ben in

prä-ger dit Min-de, o Fæ-dre-ne-hjem! Vor Barn-doms u-skyldi-ge
prä-ger sein Bild-niss das lieb-li-che Land, wo lu-sti-gen Kna-ben in

Glae...der os lær...te at el...ske de Ste...der der skab...te os dem,
fröh...li...chen Scher...zen die Kind...heit uns lach...te im leich...ten Ge...wand,

Glae...der os lær...te at el...ske de Ste...der der skab...te os dem,
fröh...li...chen Scher...zen die Kind...heit uns lach...te im leich...ten Ge...wand,

cresc. *f* *p* *f*

at el...ske de Ste...der der skab...te os dem!
die Kind...heit uns lach...te im leich...ten Ge...wand!

at el...ske de Ste...der der skab...te os dem!
die Kind...heit uns lach...te im leich...ten Ge...wand!

fp *f* *fp* *p* *Ped. sempre.*

(Man hörer i det Fjerne Gjenlyd af Hjordenes Klokker, og Hyrdernes Sætersang, som lidt efter lidt igjen forsvinde mellem Fjeldene.)
(Man hört in der Ferne das Echo der Glocken der Heerden, und des Gesanges der Hirten, welches nach und nach zwischen den Felsen verschwindet)

p *6* *assai.*

Albrecht. Rudolph. Albrecht.

Harmo-ni-ske To-ner! O, lifli-ge Lyd! Hvor banker mit Hjer-te!
 Harmo-ni-sche Tö-ner! O, herrlicher Laut! Es klopfet das Herz mir!

Rudolph. Albrecht.

Hvor slaaer det af Fryd! Hjem dra-ger nu Hyr-den fra
 Vor in-ni-ger Lust! Es trei-bet der Hir-te vom

smorzando *dolce*

Rudolph.

skye-høj-e Fjeld, hvor Hjør-de-ne græs-sed ved ris-len-de Væld. Hör
 Ber-ge ge-mach die blö-cken-de Heer-de vom rie-seln-den Bach. Es

Hjor - - - - - de - nes Klok - ker, der klin - - - - - ger mod Skye! Hör Jæ - - - - - ge - rens
 stei - - - - - get das Klin - gen der Glo - - - - - cken em - - - - - por; Ach, hö - - - - - re die

Ped.

To - - - - - ner hag Klip - per - nes Lye!
 Jä - - - - - ger im tö - - - - - nen - den Chor.

p*iu* Allegro.

Ped.

Albrecht.

Har - mo - ni - ske To - ner! O, yn - di - ge Lyd! Hvor svulmer, hvor ban - ker, hvor
 Har - mo - ni - sche Tö - ne! O, herrli - cher Laut! Wie po - chet im Bu - - - - - sen das

Rudolph.

Har - mo - ni - ske To - ner! O, yn - di - ge Lyd! Hvor
 Har - mo - ni - sche Tö - ne! O, herrli - cher Laut! Wie

fp.

svulmer, hvor ban-ker, hvor svulmer, hvor banker mit Hjer-te af Fryd!
 Herz mir vor Wonne, wie po-chet im Bu-sen das Herz mir vor Lust!

Har-mo--ni--ske
 Har--mo--ni--sche

svulmer, hvor ban-ker, hvor svulmer, hvor banker mit Hjer-te af Fryd!
 po-chet im Bu-sen, wie po-chet im Bu-sen das Herz mir vor Lust!

Har-mo--ni--ske
 Har-mo--ni--sche

mf *sf* *fp*

To-ner!
 Tö-ne!

O, yn-di-ge Lyd!
 O, herr-li-cher Laut!

Hvor svul-mer, hvor ban-ker, hvor svul-mer, hvor ban-ker, hvor
 Wie po-chet im Bu-sen das Herz mir vor Wonne, wie

To-ner!
 Tö-ne!

O, yn-di-ge Lyd!
 O, herr-li-cher Laut!

Hvor svul-mer, hvor ban-ker, hvor
 Wie po-chet im Bu-sen, wie

fp

svul_mer, hvor ban_ker mit Hjer-te af Fryd, hvor svulmer, hvor ban_ker mit Hjer-te af Fryd, hvor
 po_chet im Bu_sen das Herz mir vor Lust, wie po_chet im Bu_sen das Herz mir vor Lust, wie

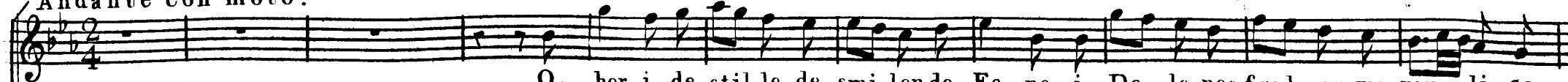
svul_mer, hvor ban_ker mit Hjer-te af Fryd, hvor svulmer, hvor ban_ker mit Hjer-te af Fryd, hvor
 po_chet im Bu_sen das Herz mir vor Lust, wie po_chet im Bu_sen das Herz mir vor Lust, wie

svul_mer, hvor ban_ker mit Hjer-te af Fryd, mit Hjer-te af Fryd, mit Hjer-te af Fryd!
 po_chet im Bu_sen das Herz mir vor Lust, das Herz mir vor Lust, das Herz mir vor Lust!

svul_mer, hvor ban_ker mit Hjer-te af Fryd, mit Hjer-te af Fryd, mit Hjer-te af Fryd!
 po_chet im Bu_sen das Herz mir vor Lust, das Herz mir vor Lust, das Herz mir vor Lust!

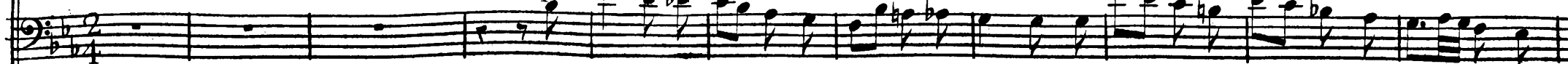
Andante con moto.

Albrecht.



O, her i de stille, de smilende Eg-ne, i Da-le-nes fred-somme ven-li-ge
 O, hier unter glühenden, duftenden Re-ben, an ru-higer Bäche be-zau-berndem

Rudolph.

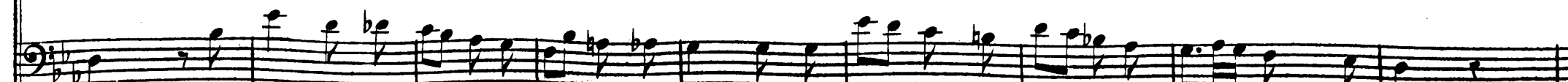


O, her i de stille, de smilende Eg-ne, i Da-le-nes fred-somme ven-li-ge
 O, hier unter glühenden, duftenden Re-ben, an ru-higer Bäche be-zau-berndem

p *cresc.* *p* *fp*



Roe, som Kjækhed og Styrke og Klipper om-heg-ne, er Ven-skabs og Kjærligheds e-vi-ge Boe! Her
 Rand, von Keckheit und Stärke und Felsen um-ge-ben, da rei-chen sich Lie-be und Freundschaft die Hand.



Roe, som Kjækhed og Styrke og Klipper om-heg-ne, er Ven-skabs og Kjærligheds e-vi-ge Boe!
 Rand, von Keckheit und Stärke und Felsen um-ge-ben, da rei-chensich Lie-be und Freundschaft die Hand.

cresc. *p* *fp*

smi__le de sted__se til Fri__he-dens Sönner, og styr__ke den kraft__ful-de, man__di__ge
lä__chelndem Tap_fern mit lie__ben-den Blicken, und stár__kenden mánn__li__chen, kráf__ti__gen

Her smi__le de sted__se til Fri__he-dens Sön__ner, og styr__ke den
Sie lä__chelndem Tap_fern mit lie__ben-den Blik__ken, und stár__ken den

dol. *f*

Arm, den man__di__ge Arm, den kraft__fulde Arm, og al de-res him-melske Sa__lig-hed lön__ner den
Muth, den mánn__li__chen Muth, den kráf__ti__gen Muth, sie stillen mit se__li-gem, fro-hen Ent-zü__cken im

kraft__fulde man__di__ge Arm, den kraft__fulde Arm, og al de-res him-melske Sa__lig-hed lön__ner den
mánn__lichen kráf__ti__gen Muth, den kráf__ti__gen Muth, sie stillen mit se__li-gem, fro-hen Ent-zü__cken im

p *mf* *f* *p*

öm-me, den from-me, u-skyl-di-ge Barm! Her smi-le de sted-se til Fri-he-dens Sön-ner og
Her-zen die from-me, die zärt-liche Glut, sie lä-chelndem Tap-fern mit lie-ben-den Bli-cken, und

öm-me, den from-me, u-skyl-di-ge Barm! Her smi-le de sted-se til
Her-zen die from-me, die zärt-liche Glut, sie lä-chelndem Tap-fern mit

dim. *dolce.*

styr-ke den kraft-ful-de, man-di-ge Arm, den man-di-ge Arm, den kraftful-de Arm, og
står-ken den männ-li-chen, kräf-ti-gen Muth, den männ-li-chen Muth, den kräf-ti-gen Muth, sie

Fri-hedens Sön-ner, og styr-ke den kraft-ful-de man-di-ge Arm, den kraftful-de Arm, og
lie-ben-den Bli-cken, und står-ken den männ-li-chen, kräf-ti-gen Muth, den kräf-ti-gen Muth, sie

f *p* *mf* *f*

al de-res him-mel-ske Sa-lig-hed lön-ner den öm-me, den from-me u-skyldi-ge Barm, — — —
 stil-len mit se-li-gem, fro-hen Ent-zü-cken im Her-zen die from-me, die zärt-liche Glut, — — —

al de-res him-mel-ske Sa-lig-hed lön-ner den öm-me, den from-me u-skyldi-ge Barm, — — —
 stil-len mit se-li-gem, fro-hen Ent-zü-cken im Her-zen die from-me, die zärt-liche Glut, — — —

p *dim.* *fp*

— den from-me Barm, — — — — den u-skyl-di-ge Barm, den from-me Barm!
 — die from-me Glut, — — — — die zärt-liche Glut, die from-me Glut!

— den from-me Barm, — — — — den u-skyl-di-ge Barm, den from-me Barm!
 — die from-me Glut, — — — — die zärt-liche Glut, die from-me Glut!

fp *f*

p *cresc.* *pp*

No: 10. A R I A .

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of ascending eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. A *p. dolce* dynamic marking appears in the latter part of the system. A *Ped.* (pedal) marking is placed above the bass staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff features more complex melodic lines with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics of *f* and *p* are used throughout the system.

Albrecht.

The third system includes a vocal line at the top right with the lyrics "Da" and "Es". Below it, the piano accompaniment continues. The upper staff has dynamics of *f*, *p*, *f*, and *ff*. The lower staff provides a steady accompaniment.

Ærens Stemme vinked, jeg drog i Ledingsfærd og højt i Striden blinket mit
 winkte mir die Ehre mit ihrem Lorbeerkrantz, ich eilte froh zum Heere, zum

p

stærke Ridder sværd. Med mandigt Mod jeg kæmped, og vandt mig Helte
 lust'gen Waffenfentanz. Im blutigen Gewimmel, ich stritt mit frohem

navn, men Sejersangen dæmped ej Hjertets dybe Savn, men
 Muth doch dämpfte das Getümmel im Herzen nicht die Glut, doch

cresc. *ff* *dol.* *cresc.*

Sej ----- er_sangen dæm_ped ej Hjertets dy__be Savn, ej Hjer-----tets dy__be Savn, ej
 dämpf__te das Ge__tüm_mel im Her-zen nicht die Glut im Her-----zen nicht die Glut im

Hjertets dy - - - - be Savn. Thi ej jeg böj - - - - ed
 Herzen nicht die Glut. denn nicht für mei - - - - ne

Landsen for min E - li - - - sa huld, hun
 Holde stritt ich im Schwer - - - ter - - glanz und

flet_ted ik_ke Krandsen om Hjel_mens blan_ke Guld, hun flet_ted ik_ke Krand_sen om
 in des Helmes Gol_de sah man nicht ih_ren Kranz, und in des Hel_mes Gol_de sah

p

Hjel_mens blanke Guld, om Hjel_mens blan_
 man nicht ih_ren Kranz, sah man nicht ih_ren Kranz

ke Guld, om Hjel_mens blan_
 nichtih_ren Kranz; man sah nichtih_ren Kranz

mf *p* *dol.* *p*

sotto voce

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a dotted quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamic marking *f* appears towards the end of the system. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and moving lines, with a dynamic marking *mf* in the middle staff.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) features a melodic phrase with a dynamic marking *f*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes chords and moving lines, with dynamic markings *p* and *fp.* (fortissimo piano) appearing. The word "nicht" is written below the vocal line on the right side of the system.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (top staff) has the lyrics "ke Guld. Nu" and "ih ren Kranz. Vom" written below it. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features complex textures with triplets and dynamic markings *p*, *f*, and *dim.* (diminuendo). The word "Nu Vom" is also written at the end of the system.

er min Kamp til ende, og i min Barm er Fred; snart knæ - - - ler jeg for hen - - - de, og
Kampf zu rück ge - kommen, ist Friede mir jetzt werth; bald eil' ich hin zur Frommen, und

lægger Svær - det ned. Da bleg - - - nerglad den Skjøn - ne og blus - - - ser samme Stund, da
weihe ihr mein Schwert. Er blas - - - sen und er glü - - - hen wird sie zur sel - ben Stund, dann

skal hun Hel - ten lön - ne med Kys af Pur - purmund, da skal hun Hel - ten lön - ne med
wird dem Hel - den blü - hen ein Kuss vom Ro - sen - mund, dann wird dem Hel - den blü - hen ein

Kys af Pur-pur-mund, med Kys af Pur-pur-mund, med Kys af Pur-pur-mund!
 Kuss vom Ro-sen-mund, ein Kuss vom Ro-sen-mund, ein Kuss vom Ro-sen-mund-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "Kys af Pur-pur-mund, med Kys af Pur-pur-mund, med Kys af Pur-pur-mund!" and "Kuss vom Ro-sen-mund, ein Kuss vom Ro-sen-mund, ein Kuss vom Ro-sen-mund-". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment features dynamic markings: *dol.*, *f*, *p*, and *dol.*. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano accompaniment features dynamic markings: *f*, *cresc.*, and *ff*. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

Larghetto.

Elisa.

Mod_lös trat__te Van__drer i__ler ad den
Muthlos kommt aus wei__ter Fer__ne nachts im

tun -- ge Klip -- pe -- vej, in -- tet Glimt i Mör -- ket smi -- ler, Nat -- tens
Wald der Wand -- rer an, Wol -- ken hül -- len Mond und Ster -- ne, nichts zeigt

Stjer -- ne blin -- ker ej; Haa -- bet syn -- ker, Dö -- den tru -- er --
ihm die rech -- te Bahn; Tod vor Au -- gen, will er sin -- ken --

da gaaer Ö -- stens Straa -- le frem,
da er -- scheint Au -- ro -- rens Strahl,

pp

V. S.

75
Andante con moto.

og u-ven-tet, glad han sku-er ved sin Fod det elskte Hjem, ved sin Fod det elsk-te Hjem, det
und mit Lächeln sieht er win-ken, froh die Hei-math aus dem Thal, froh die Heimath, froh die Hei-math

Larghetto.

elsk-te Hjem. For de taa-re-fuld-te Blik-ke Sor-gens
aus dem Thal. Ach! mit thrä-nen-vol-len Bli-cken fleht' ich

cresc. *p. cresc.* *p.* *for.* *rallentando.* *p. espress.*

dunkle Tan-ker laae, Haabets Straale fandt jeg ik-ke, naar jeg taus mod Him-len saae; Smer-tens
oft um Her-zens-ruh; doch der Hofnung Hoch-ent-zü-cken lä-chel-te mir nim-mer zu. Seuf-zer

Suk og Kla -- ger lö -- de -- men de mör -- ke Skyg -- ger veg', og et
 mei -- ner Brust ent -- be -- ben -- doch es schwand der Ne -- bel schnell und mit

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. The lyrics are in Danish and German. The piano part includes a 'pp.' (pianissimo) dynamic marking.

Glimt af Mor -- gen -- rö -- de paa den dunkle Hvalving steg, paa den dunk -- le, paa den
 neu ver -- jü -- ng -- tem Le -- ben -- ward mein trü -- ber Himmel hell, ward mein trü -- ber Him -- mel

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking and a crescendo hairpin.

dunk -- le Hval -- ving steg!
 hell, mein Him -- mel hell.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes 'cresc.' (crescendo), 'p. cresc.' (piano crescendo), and 'pp' (pianissimo) dynamic markings.

Nº 12. DUETTO.

Allegro.

Anton.

Vildt svær mer din Tan-ke!
Wild schwärmt der Ge-dan-ke!

Var ro- - - lig, o
Sey ru- - - hig, o

f *p*

Pi- - ge!
Lie- - be!

Vildt stor-mer dit Bryst, vildt stor-mer dit Bryst, o
Wild stür-met die Brust, wild stür-met die Brust, o

Pi-ge! vildt stormer, vildt stormer dit
Lie-be! wild stürmet, wild stürmet die

cresc. *fp* *cresc.* *p*

Elisa.

Bryst!
Brust!

Maae Hjer-tet ej ban-ke,
Mein Muth soll nicht wan-ken

skal Suk-ke da sti-ge,
denn rein sind die Trie-be,

p

skal Suk-ke da sti-ge, naar Him-len dog smi-ler, og vin-ker til Lyst? Vildt svar-mer din
 Es lä-chelt der Him-mel es lä-chelt der Him-mel und win-ker zur Lust. Wild schwärmt der Ge-

cresc. *ff*

Elisa.

Maae Hjer-tet ej ban-ke, skal Suk-ke da sti-ge, skal Suk-ke da
 Mein Muth soll nicht wan-ken, denn rein sind die Triebe, ja rein sind die

Tan-ke, vær ro-ig, o Pi-ge, vær ro-ig, o Pi-ge, vildt stor-mer dit Bryst! vær
 dan-ke, sey ru-hig, o Lie-be, sey ru-hig, o Lie-be, wild stür-met die Brust! sey

dol.

sti-ge, naar Him-len dog smi-ler, og vin-ker til Lyst? naar Him-len dog smi-ler, og vin-ker til
 Trie-be, es lä-chelt der Him-mel und win-ker zur Lust, es lä-chelt der Him-mel und win-ker zur

ro-ig, o Pi-ge, vær ro-ig, Pi-ge, o Pi-ge, vildt stor-mer dit
 ru-hig, o Lie-be, sey ru-hig, Lie-be, o Lie-be, wild stür-met die

Anton.

Lyst! Bryst! Ei Glæden er ro--lig; ej Glæden er ro--lig, naar Tan-ken saa
 Lust! Brust! Warum denn, o Fromme, denBlick voller Lei-den nach jenseits ge--

f *p* *cresc.*

Elisa.

gjer-ne fra Jor--den bort i--ler, naar Tanken saa gjer-ne fra Jor--den bort i--ler! Min El--ske--des
 wen-det, warum denn, o Fromme! denBlick vol-ler Lei-den nach jen-seits ge--wendet? Ge--lieb--ter! ich

fp. *cresc.* *p*

Anton.

Bo--lig er hist i det Fjer-ne, hvor Mor--gnen hvi-ler ved Him--lens Bryst! Vær ro--lig, o
 kom-me, und thei-le die Freuden, bald hab' ich ge-en-det die ird'--sche Bahn. Sey ru--hig, o

f *fp.*

Pi-ge, vildt sværmer din Tanke, vær ro- lig, o Pi-ge,
 Lie-be! wild schwärmt der Ge-danke! sey ru- hig, o Lie-be!

fp

Elisa.
 Min El- ske des Bo- lig er hist i det Fjer- ne, hvor
 Ge- lieb- ter, ich kom- me und thei- le die Freu- den, bald

vildt stormer dit Bryst! vildt sværmer din Tanke! vær ro- lig, o Pi-ge!
 wild stürmet die Brust! wild schwärmt der Ge-danke! sey ru- hig, o Lie-be!

f *dim.* *p*

Mor- gnen hvi- ler ved Him- lens Bryst!
 hab' ich ge- en- det die ird- sche Bahn.

vildt svær- mer din Tanke! vildt stor- mer dit Bryst!
 wild schwärmt der Ge- danke! wild stür- met die Brust!

f *dim.*

Skal na-gen-de Taa-er mit Oj-e da væ-de?
Willst lie-ber du schauen mein Au-ge voll Thrä-nen?

Din sværmen-de Glæ-de mig ængster og saarer!
Dein schwärmerisch Seh-nen er-füllt mig mit Grausen!

Vær ro- lig, o
Sey ru- hig, o

Mit Smil skal ham si-ge, at ro- lig jeg er!
Kein Blick soll ihm sa-gen, was frü-her ge-schah.

Pi-ge, din Brudgom er nær!
Lie-be, dein Bräut'gam ist nah!

Din sværmen-de Glæde mig æng-ster og
Dein schwärme-risch Sehnen er-füllt mich mit

Skal na-gen-de Taa-er mit Oj-e da væ-de?
Willst lie-ber du schauen mein Au-ge voll Thrä-nen?

saarer!
Grausen!

Lad Kum-mer da vi-ge!
Jeh hem-me die Kla-gen!

Lad Kum-mer da vi-ge!
Ja, hem-me die Kla-gen!

rallentando. *Andante con moto.* *p. dol.*

Min Brudgom er nær! Mit Smil skal ham si - - ge, mit Smil skal ham si - - ge, at ro - - lig jeg
 Mein Bräut'gam ist nah! kein Blick soll ihm sa - - gen, kein Blick soll ihm sa - - gen, was frü - her jeg

Din Brudgom er nær! Dit Smil skal ham si - - ge at ro - - lig du
 Dein Bräut'gam ist nah! kein Blick darf ihm sa - - gen, was frü - her du

cresc. *fp.*

er, at ro - - lig jeg er!
 schah, was frü - her ge - - schah!

Lad Kum - mer da
 Jch hem - me die

er, at ro - - lig du er!
 schah, was frü - her ge - - schah.

Lad Ku - mer da
 Ja hem - me die

vi - ge!
 Kla - gen!

Min Brud - gom er nær!
 Mein Bräut'gam ist nah! Mit
 Kein

vi - ge!
 Kla - gen!

Din Brud - gom er nær!
 Dein Bräut'gam ist nah!

cresc.

p



Smil skal ham si ge, mit Smil skal ham si ge at ro lig jeg
 Blick soll ihm sa gen, kein Blick soll ihm sa gen, was frü her ge

Dit Smil skal ham si ge at ro lig du
 Kein Blick darf ihm sa gen, was frü her ge

cresc. *fp.*

er, at ro lig jeg er, at ro lig jeg er!
 schah, was frü her ge schah, was frü her ge schah!

er, at ro lig du er, at ro lig du er!
 schah, was frü her ge schah, was frü her ge schah!

f *fp.*

dol. *f*

No: 13. TERZETTO.

Andante.

Wilhelm.

Elisa.

Hul...de Brud! dit Öj...e smi...ler!
Hol...de Braut, dein Blick sich nei...get

Tör jeg Haa...bet troe? Sor-gen
vol...ler Trost mir zu. Thrä-nen

p *cresc.* *p*

Wilhelm.

ti...er, Taa-ren hvi...ler, nu har Hjer...tet Roe, nu har Hjer...tet Roe!
ru-hen, Kummer schwei-get, und das Herz hat Ruh' und das Herz hat Ruh'! Lyk-ken
Oh! mir

cresc. *f* *p*

vin...ker, sa...lig Glæ...de! endt er nu, er nu mit Savn, endt er nu mit
win...ken sel...ge Fren-den, fern sey je...der, je...der Schmerz, fern sey je...der

Elisa.

Himlens Smil gjør Bøl-gens Vre-de til en ro- - - - lig Havn, Himlens
 Ja, der Him- - - - mel tilgt die Lei- - - - den, ru-hig klopft dies Herz, ja, der

Savn, endt er nu mit Savn!
 Schmerz, fern sey je- - - - der Schmerz!

Smil gjør Bøl-gens Vre-de til en ro- - - - lig Havn, til en ro- - - - lig Havn!
 Him- - - - mel tilgt die Lei- - - - den, ru-hig klopft dies Herz, ru-hig klopft dies Herz!

Anton. (af sides.)

Han har fun-det Jor-dens Glæ-de;
 Ja, er fand der Er-de Freuden;

cresc. *fp* *dolce* *p*

Elisa.

Nu er jeg din Brud!
Jch bin dei-ne Braut!

Nu er jeg din
Jch bin dei-ne

Wilhelm.

Elskte! vil du mig led-sa-ge?
Traute! willst du mich be-glei-ten?

Elskte! vil du mig le-sa-ge?
Traute! willst du mich be-glei-ten?

hist boer hen-des Savn!
Dort ver-siegt ihr Schmerz!

Brud!
Braut!

a piacere

Fölg mig, o fölg mig elsk-te Brud!
Folg mir, o folg mir hol-de Braut.

(*af sides*)

Mil-de Him-mel, styrk den Sva-ge!
Gott! du wirst die Ar-me lei-ten!

90 Allegro con spirito.

Elisa.

Fredens En-gel Kjeden binder, Fredens En-gel Kje-den bin-der,
Ketten, die die En-gel binden, Ketten, die die En-gel bin-den,

Dö--den lö-ser den, Dö--den löst nur To-des-hand, löst nur

Wilhelb.

Fredens En-gel Kjeden binder, Fredens En-gel Kje-den bin-der,
Ketten, die die En-gel binden, Ketten, die die En-gel bin-den,

Dö--den lö-ser den, löst nur To-des-hand, kun sie

Anton.

Fredens En-gel Kjeden binder, Fredens En-gel Kje-den bin-der,
Ketten, die die En-gel binden, Ketten, die die En-gel bin-den,

Dö--den lö-ser den, löst nur To-des-hand, kun sie

mf. cresc. p mf. cresc. p f

lö-ser den; hist den gla-de Brud-gom fin-der tab-sich fin-den, froh
To-des-hand, und das Paar wird froh sich fin-den, froh

Dö-den lö-ser den; hist den gla-de Brudgom fin-der at-ter tabte Brud i-gjen, hist den
löst nur To-des-hand, und das Paar wird froh sich fin-den in dem heitern Him-mel-land, und das

Dö den lö ser den; hist den gla-de Brudgom finder at-ter tab-te Brud i-
löst nur To des hand, und das Paar wird froh sich finden in dem hei-tern Himmel-

sf. marc. p

te Brud i-gjen. Fredens En-gel Kje-den
im Him-mel-land. Ket-ten, die die En-gel

gla-de Brudgom fin-der, hist den gla-de Brudgom finder tab-te Brud i-gjen. Fredens En-gel Kje-den
Paar wird froh sich fin-den und das Paar wird froh sich finden in dem Him-mel-land. Ket-ten, die die En-gel

gjen, hist den gla-de, hist den gla-de Brudgom finder tab-te Brud i-gjen. Fredens En-gel Kje-den
land und das Paar wird froh sich fin-den, froh sich finden in dem Him-mel-land. Ket-ten, die die En-gel

mf. cresc. *p*

binder, Fredens En-gel Kje-den bin-der, Dö--den lö-ser den, Dö--den lö--ser den; hist den
winden, Ket-ten, die die En-gel win-den löst nur To-des-hand, löst nur To--des--hand; und das

binder, Fredens En-gel Kjed-en bin-der, Dö--den lö-ser den, kun Döden lö-ser den;
winden, Ket-ten, die die En-gel win-den löst nur To-des-hand, sie löst nur To-des--hand;

binder, Fredens En-gel Kjed-en bin-der, Dö--den lö--ser den, kun Döden lö-ser den;
winden, Ket-ten, die die En-gel win-den löst nur To--des--hand, sie löst nur To-des--hand;

mf. cresc. *p* *f* *sf marc.* *f*

gla... de Brud... gom fin... der tab...
 Paar... wird froh... sich fin... den, froh...

hist den glade Brudgom finder atter tabte Brud i-gjen, hist den glade Brudgom finder, hist den
 und das Paar wird froh sich finden in dem heitern Himmel-land, und das Paar wird froh sich finden, und das

hist den glade Brudgom finder atter tabte Brud i-gjen, hist den glade, hist den
 und das Paar wird froh sich finden in dem heitern Himmel-land, und das Paar wird froh sich

te Brud i-gjen.
 im Him-mel-land.

gla... de Brudgom finder tabte Brud i-gjen.
 Paar wird froh sich finden in dem Him... mel... land.

gla... de Brudgom finder tabte Brud i-gjen.
 fin-den, froh sich finden in dem Him, mel land.

Hist den glade Brudgom
 Und das Paar wird froh sich

Hist den glade Brudgom
 Und das Paar wird froh sich

Hist den glade Brudgom
 Und das Paar wird froh sich

finder at-ter tab-te Brud i--gjen, hist den gla-de Brudgom finder at-ter tab-te Brud i--gjen, hist den gla-de Brudgom
finden in dem heitern Him-mel-land, und das Paar wird froh sich finden in dem heitern Him-mel-land, und das Paar wird froh sich

finder at-ter tab-te Brud i--gjen, hist den gla-de Brudgom finder at-ter tab-te Brud i--gjen, hist den gla-de Brudgom
finden in dem heitern Him-mel-land, und das Paar wird froh sich finden in dem heitern Him-mel-land, und das Paar wird froh sich

f

fin-der at-ter tab-te Brud i--gjen.
fin-den in dem heitern Him-mel-land.

fin-der at-ter tab-te Brud i--gjen.
fin-den in dem heitern Him-mel-land.

cresc. *dim.* *f* *sf.* *tr.* *sf.* *tr.* *p*

sostenuto.

p *cresc.* *f* *p* *pp* *dol.*

cresc. *mf*

Canto. sotto voce
 Du steeg, o hul-de Kjar-lig-hed, fra Ly-sets høj-e Thro-ner ned, paa Her-rens
 Du kamst aus lichtum-strahl-ten Höh'n, o Lie-be! hold und wun-der-schön, mit Wonn' im

Alto. sotto voce
 Du steeg, o hul-de Kjar-lig-hed, fra Ly-sets høj-e Thro-ner ned, paa Her-rens
 Du kamst aus lichtum-strahl-ten Höh'n, o Lie-be! hold und wun-der-schön, mit Wonn' im

Tenore. sotto voce
 Du steeg, o hul-de Kjar-lig-hed, fra Ly-sets høj-e Thro-ner ned, paa Her-rens
 Du kamst aus lichtum-strahl-ten Höh'n, o Lie-be! hold und wun-der-schön, mit Wonn' im

Basso. sotto voce
 Du steeg, o hul-de Kjar-lig-hed, fra Ly-sets høj-e Thro-ner ned, paa Her-rens
 Du kamst aus lichtum-strahl-ten Höh'n, o Lie-be! hold und wun-der-schön, mit Wonn' im

p sempre sostenuto.

Bud, paa Her-rens Bud, da Manden fav-ned för-ste Gang, mens Eng-le om hans
 Blick, mit Wonn' im Blick, da froh der Mann die Braut umschlang, und hoch der En-gel

Bud, paa Her-rens Bud, da Manden fav-ned för-ste Gang, mens Eng-le om hans
 Blick, mit Wonn' im Blick, da froh der Mann die Braut umschlang, und hoch der En-gel

Bud, paa Her-rens Bud, da Manden fav-ned för-ste Gang, mens Eng-le om hans
 Blick, mit Wonn' im Blick, da froh der Mann die Braut umschlang, und hoch der En-gel

Bud, paa Her-rens Bud, da Man-den fav- ned för- ste Gang, mens Eng- le om hans
 Blick, mit Wonn' im Blick, da froh der Mann die Braut umschlang, und hoch der En- gel

Lyk-ke sang, sin un-ge Brud, sin un-ge Brud, sin un-ge
 Chor be-sang sein se-lig Glück, sein se-lig Glück, sein se-lig

Lyk-ke sang, sin un-ge Brud, sin un-ge Brud, sin un-ge
 Chor be-sang sein se-lig Glück, sein se-lig Glück, sein se-lig

Lyk-ke sang, sin un-ge Brud, sin un-ge Brud, sin un-ge Brud, sin un-ge
 Chor be-sang sein se-lig Glück, sein se-lig Glück, sein se-lig Glück, sein se-lig

Lyk-ke sang, sin un-ge Brud, sin un-ge Brud, sin un-ge
 Chor be-sang sein se-lig Glück, sein se-lig Glück, sein se-lig

piu Forte
 Brud. Blidt rödmende, som Östen er i Glands af förste Mör-genskjær, den ömme
 Glück. Ent-flammend, wie Au-rens Glanz be-strahlt der jun-gen Ho-ren Tanz, im Mor-gen

piu Forte
 Brud. Blidt rödmende, som Östen er i Glands af förste Mör-genskjær, den ömme
 Glück. Ent-flammend, wie Au-rens Glanz be-strahlt der jun-gen Ho-ren Tanz, im Mor-gen

piu Forte
 Brud. Blidt rödmende, som Östen er i Glands af förste Mör-genskjær, den ömme
 Glück. Ent-flammend, wie Au-rens Glanz be-strahlt der jun-gen Ho-ren Tanz, im Mor-gen

piu Forte
 Brud. Blidt rödmende, som Östen er i Glands af förste Mör-genskjær, den ömme
 Glück. Ent-flammend, wie Au-rens Glanz be-strahlt der jun-gen Ho-ren Tanz, im Mor-gen

mf

pris - - - - te Gud!
 ih - - - - ren Gott!

pris - - - - te Gud!
 ih - - - - ren Gott!

Gud, lov - pris - te Gud!
 Gott, pries ih - ren Gott!

lov - pris - te Gud!
 pries ih - ren Gott!

f *p* *sf* *mf* *p*

pp *pp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO III.
Nº 15. CORO.

Allegro assai.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro assai'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as triplets, sextuplets, and quintuplets. Dynamics are indicated by 'p' (piano), 'f' (forte), and 'sf' (sforzando). The piece concludes with a 'V: S.' marking at the end of the final system.

100 Tenore 1^{mo}

Höjt lu-ed Morgen-rödens Jld fra Ostens Pur-pur-skye, fra Ostens Pur-pur-
 Es flammt der Morgen-rö-the Strahl mit ho-her Far-ben-pracht, mit ho-her Far-ben--

Tenore 2^{do}

Höjt lu-ed Morgen-rödens Jld fra Ostens Pur-pur-skye, fra Ostens Pur-pur-
 Es flammt der Morgen-rö-the Strahl mit ho-her Far-ben-pracht, mit ho-her Far-ben--

Basso 1^{mo}

Höjt lu-ed Morgen-rödens Jld fra Ostens Pur-pur-skye, fra Ostens Pur-pur-
 Es flammt der Morgen-rö-the Strahl mit ho-her Far-ben-pracht, mit ho-her Far-ben--

Basso 2^{do}

Höjt lu-ed Morgen-rödens Jld fra Ostens Pur-pur-skye, fra Ostens Pur-pur-
 Es flammt der Morgen-rö-the Strahl mit ho-her Far-ben-pracht, mit ho-her Far-ben--

skye, og tænd-te Kampens Flamme wild i Skovens mørke Lye, i Skovens mör-ke
 pracht, da wü-thet furchtbar durch das Thal des Kampfes wilde Macht, des Kampfes wil-de

skye, og tænd-te Kampens Flamme wild i Skovens mørke Lye, i Skovens mör-ke
 pracht, da wü-thet furchtbar durch das Thal des Kampfes wil-de Macht, des Kampfes wil-de

skye, og tænd-te Kampens Flamme wild i Skovens mørke Lye, i Skovens mör-ke
 pracht, da wü-thet furchtbar durch das Thal des Kampfes wil-de Macht, des Kampfes wil-de

skye, og tænd-te Kampens Flamme wild i Skovens mørke Lye, i Skovens mör-ke
 pracht, da wü-thet furchtbar durch das Thal des Kampfes wil-de Macht, des Kampfes wil-de

Lye. Som Lyn paa Lyn, fra Nat-tens Hjem, for- fulgt af Tordners Brag, foer staa-be-
 Macht. Und Krieger stür-men durch den Wald mit wil-dem Schlachtge-sang, aus nächtligh

Lye. Som Lyn paa Lyn, fra Nat-tens Hjem, for- fulgt af Tordners Brag, foer staa-be-
 Macht. Und Krieger stür-men durch den Wald mit wil-dem Schlachtge-sang, aus nächtligh

Lye. Som Lyn paa Lyn, fra Nat-tens Hjem, for- fulgt af Tordners Brag, foer staa-be-
 Macht. Und Krieger stür-men durch den Wald mit wil-dem Schlachtge-sang, aus nächtligh

Lye. Som Lyn paa Lyn, fra Nat-tens Hjem, for- fulgt af Tordners Brag, foer staa-be-
 Macht. Und Krieger stür-men durch den Wald mit wil-dem Schlachtge-sang, aus nächtligh

Ped. Ped.

dæk-te Stridsmænd frem, med tun-ge Svær-de- -slag, med tunge Sværde-slag.
 dunkelm Hin-ter- halt, dass fern es wie-der- -klang, dass fern es wiederklang.

dæk-te Stridsmænd frem, med tun-ge Svær-de- -slag, med tunge Sværde-slag.
 dunkelm Hin-ter halt, dass fern es wie-der- -klang, dass fern es wiederklang.

dæk-te Stridsmænd frem, med tun-ge Svær-de- -slag, med tunge Sværde-slag. Solo Og vældig rul-led
 dunkelm Hin-ter halt, dass fern es wie-der- -klang, dass fern es wiederklang. Und donndernd steigt von

dæk-te Stridsmænd frem, med tun-ge Svær-de- -slag, med tunge Sværde-slag.
 dunkelm Hin-ter halt, dass fern es wie-der- -klang, dass fern es wiederklang.

cresc. ff p

Solo

Og vældig rullede Kampens Røst, ja vældig rullede Kampens Røst
 Und donnernd steigt von Thal und Wald, ja donnernd steigt von Thal und Wald

Og vældig rullede Kampens Røst, ja
 Und donnernd steigt von Thal und Wald, i des

Kampens Røst i gjen-nem Dal og Skov,
 Thal und Wald des Kampfes Lerm em-por,

Og vældig rullede Kampens Røst, i des
 Und donnernd steigt von Thal und Wald,

f *p* *f*

tutti
 i-gjennem Dal og Skov, og Klippen med sit brede Bryst, sang Sey-er-her-rens Lov, sang
 des Kampfes Lerm em-por, von ho-hen Fel-sen wie-der haltt der Sie-ger Ju-bel-chor, der

gjen-nem Dal og Skov, og Klippen med sit brede Bryst, sang Sey-er-her-rens Lov, sang
 Kamp-fes Lerm em-por, von ho-hen Fel-sen wie-der haltt der Sie-ger Ju-bel-chor, der

i-gjennem Dal og Skov, og Klippen med sit brede Bryst, sang Sey-er-her-rens Lov, sang
 des Kampfes Lerm em-por, von ho-hen Fel-sen wie-der haltt der Sie-ger Ju-bel-chor, der

gjen-nem Dal og Skov, og Klippen med sit brede Bryst, sang Sey-er-her-rens Lov, sang
 Kamp-fes Lerm em-por, von ho-hen Fel-sen wie-der haltt der Sie-ger Ju-bel-chor, der

Ped. *f*

Sey-er-her-rens Lov. Som Lyn paa Lyn, fra Nat-tens Hjem, for-fulgt af Tordners Brag,
 Sie-ger Ju-bel-chor. Es stürmen Krie-ger durch den Wald, mit wil-dem Schlachtge-sang,

Sey-er-her-rens Lov. Som Lyn paa Lyn, fra Nat-tens Hjem, for-fulgt af Tordners Brag,
 Sie-ger Ju-bel-chor. Es stürmen Krie-ger durch den Wald, mit wil-dem Schlachtge-sang,

Sey-er-her-rens Lov. Som Lyn paa Lyn, fra Nat-tens Hjem, for-fulgt af Tordners Brag,
 Sie-ger Ju-bel-chor. Es stürmen Krie-ger durch den Wald, mit wil-dem Schlachtge-sang,

Sey-er-her-rens Lov. Som Lyn paa Lyn, fra Nat-tens Hjem, for-fulgt af Tordners Brag,
 Sie-ger Ju-bel-chor. Es stürmen Krie-ger durch den Wald, mit wil-dem Schlachtge-sang,

foer staa-be-dæk-te Stridsmænd frem, med tun-ge Svær-de-slag, med tunge Sværde-slag.
 aus nächtl-ich dunkeln Hin-ter-halt, dass fern es wie-der klang, dass fern es wi-der klang.

foer staa-be-dæk-te Stridsmænd frem, med tun-ge Svær-de-slag, med tunge Sværde-slag.
 aus nächtl-ich dunkeln Hin-ter-halt, dass fern es wie-der klang, dass fern es wi-der klang. Solo

foer staa-be-dæk-te Stridsmænd frem, med tun-ge Svær-de-slag, med tunge Sværde-slag. Og
 aus nächtl-ich dunkeln Hin-ter-halt, dass fern es wie-der klang, dass fern es wi-der klang. Und

foer staa-be-dæk-te Stridsmænd frem, med tun-ge Svær-de-slag, med tunge Sværde-slag.
 aus nächtl-ich dunkeln Hin-ter-halt, dass fern es wie-der klang, dass fern es wi-der klang.

Ped. *Ped.* *Solo* *cresc.* *ff* *p*

Og væl-dig rul-led Kampens Røst, ja væl-dig rul-led
 Und don-nernd steigt von Thal und Wald, ja donnernd steigt von

Og væl-dig rul-led Kampens Røst,
 Und don-nernd steigt von Thal und Wald

væl-dig rul-led Kampens Røst i-gjennem Dal og Skov,
 donnernd steigt vom Thal und Wald des Kampfes Lerm em-por,

Og væl-dig rul-led Kam-pens Røst,
 Und don-nernd steigt von Thal und Wald

f *3* *6* *5*

tutti
 Kampens Røst i-gjen-nem Dal og Skov, og Klippen med sit bre-de Bryst, sang Sey-er-her-rens
 Thal und Wald des Kampfes Lerm em-por, von ho-hen Fel-sen wie-derhallt der Sie-ger Ju-bel-

i-gjen-nem Dal og Skov, og Klippen med sit bre-de Bryst, sang Sey-er-her-rens
 des Kamp-fes Lerm em-por, von ho-hen Fel-sen wie-derhallt der Sie-ger Ju-bel-

i-gjen-nem Dal og Skov, og Klippen med sit bre-de Bryst, sang Sey-er-her-rens
 des Kamp-fes Lerm em-por, von ho-hen Fel-sen wie-derhallt der Sie-ger Ju-bel-

i-gjen-nem Dal og Skov, og Klippen med sit bre-de Bryst, sang Sey-er-her-rens
 des Kamp-fes Lerm em-por, von ho-hen Fel-sen wie-derhallt der Sie-ger Ju-bel-

f *3* *Ped*

Lov, sang Sey-er-her-rens Lov, og Klippen med sit bre-de Bryst, sang Sey-er-her-rens
 chor, der Sie-ger Ju-bel-chor, von ho-hen Fel-sen wie-derhallt der Sie-ger Ju-bel-

Lov, sang Sey-er-her-rens Lov, og Klippen med sit bre-de Bryst, sang Sey-er-her-rens
 chor, der Sie-ger Ju-bel-chor, von ho-hen Fel-sen wie-derhallt der Sie-ger Ju-bel-

Lov, sang Sey-er-her-rens Lov, og Klippen med sit bre-de Bryst, sang Sey-er-her-rens
 chor, der Sie-ger Ju-bel-chor, von ho-hen Fel-sen wie-derhallt der Sie-ger Ju-bel-

Lov, sang Sey-er-her-rens Lov, og Klippen sang med sit bre-de Bryst, sang Sey-er-her-rens
 chor, der Sie-ger Ju-bel-chor, von ho-hen Fel-sen wie-derhallt der Sie-ger Ju-bel-

Lov, sang Sey-er-her-rens Lov, sang Sey-er-her-rens Lov, sang Sey-er-her-rens
 chor, der Sie-ger Ju-bel-chor, der Sie-ger Ju-bel-chor, der Sie-ger Ju-bel-

Lov, sang Sey-er-her-rens Lov, sang Sey-er-her-rens Lov, sang Sey-er-her-rens
 chor, der Sie-ger Ju-bel-chor, der Sie-ger Ju-bel-chor, der Sie-ger Ju-bel-

Lov, sang Sey-er-her-rens Lov, sang Sey-er-her-rens Lov, sang Sey-er-her-rens
 chor, der Sie-ger Ju-bel-chor, der Sie-ger Ju-bel-chor, der Sie-ger Ju-bel-

Lov, sang Sey-er-her-rens Lov, sang Sey-er-her-rens Lov, sang Sey-er-her-rens
 chor, der Sie-ger Ju-bel-chor, der Sie-ger Ju-bel-chor, der Sie-ger Ju-bel-

Lov, Sey-er-her-rens Lov, Sey-er-her-rens Lov.
 chor, ihr Ju-bel-chor, ihr Ju-bel-chor.

Lov, Sey-er-her-rens Lov, Sey-er-her-rens Lov.
 chor, ihr Ju-bel-chor, ihr Ju-bel-chor.

Lov, Sey-er-her-rens Lov, Sey-er-her-rens Lov.
 chor, ihr Ju-bel-chor, ihr Ju-bel-chor.

Lov, Sey-er-her-rens Lov, Sey-er-her-rens Lov.
 chor, ihr Ju-bel-chor, ihr Ju-bel-chor.

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings *p* and *ff*, and a *Ped.* (pedal) instruction.

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings *p* and *ff*, and triplet markings.

Allegro non tanto.
Canto e Alto.

Sotto voce

CORO.

Tenore e Basso

Sotto voce

At-ter hun sit Blik op- - la- - der, vakt i- -
Sie erwacht zu neu- - en Freu- den, zu der

At-ter hun sit Blik op- - la- - der, vakt i- -
Sie erwacht zu neu- - en Freu- den, zu der

pp

gjen til Liv og Lyst; Du bönhör-te, milde Fa-der, Du bön-hör-te mil-de Fa-der, Suk- - - ket
Lie-be seel'gen Lust; al-le Seufzer, al-le Leiden, al- - - le Seufzer al- - - le Leiden, schwin- - - den

gjen til Liv og Lyst; Du bönhör-te, milde Fa-der, Du bön-hör-te mil-de Fa-der, Suk- - - ket
Lie-be seel'gen Lust; al-le Seufzer, al-le Leiden, al- - - le Seufzer al- - - le Leiden, schwin- - - den

Elisa.

Albrecht.

Albrecht!
Albrecht!

Elskede!
Theure!

i vort tunge Bryst, Sukket i vort tunge Bryst!
aus der frohen Brust, schwinden aus der frohen Brust.

Fryd! hun
Seht! sie

i vort tunge Bryst, Sukket i vort tunge Bryst!
aus der frohen Brust, schwinden aus der frohen Brust.

Fryd! hun
Seht! sie

Albrecht!
Albrecht!

O, hvor er jeg!
O, wo bin ich?

O, hvor
O, wo

Elskede!
Theure!

smiler!
lächelt!

Fryd! hun smiler!
Seht! sie lächelt!

Hos din Ven!
Jn Albrechts Arm!

smiler!
lächelt!

Fryd! hun smiler!
Seht! sie lächelt!

Hos din Ven!
Jn Albrechts Arm!

er jeg!
bin ich?

O!
O!

J din Albrechts Arm du hvi-ler!
Ja, dein A- - - them mich um - - - fä - - - chelt!

J din Al - - - brechts
Ja, dein A - - - them

Hos din Ven!
Jn Al - - - brechts Arm!

Himlen gav dig ham i - - - gjen!
Noch liebt er dich treu und warm!

Hos din Ven!
Jn Al - - - brechts Arm!

Himlen gav dig ham i - - - gjen!
Noch liebt er dich treu und warm!

cresc. p cresc: mf dim. p

O!
O!

O!
O!

min Albrecht!
mein Albrecht!

Arm du hvi-ler!
mich um - - - fä - - - chelt!

O! E - li - - sa! O, Elsk - te
O! E - li - - sa! Ge - lieb - te

Him - len gav dig ham i - - - gjen!
Noch liebt er dich treu und warm!

Him - len gav dig ham i - - - gjen!
Noch liebt er dich treu und warm!

cresc. mf dim. p cresc.



Er da Gra--vens Nat for--svun--den, er da
Jst des Gra--ves Nacht ver--schwunden, win--ket

Sotto voce.

Du bön--hör--te, mil--de Fa--der, Sukket i vort tun--ge
Al--le Seuf--zer al--le Lei--den, schwinden aus der fro--hen

Sotto voce.

Du bön--hör--te, mil--de Fa--der, Sukket i vort tun--ge
Al--le Seuf--zer al--le Lei--den, schwinden aus der fro--hen

dim. *p*

ve--get Dö--dens Slum! Har jeg Stö--vets Fryd gjen--fun--den sa--lig i E--li--si
mir der Freude Kranz? Hab' ich Se--lig--keit ge--fun--den in der Lie--be Son--nen

Bryst! Du bön--hör--te, mil--de Fa--der, du bön--hör--te, mil--de Fa--der? Suk--ket
Brust! al--le Seuf--zer, al--le Lei--den, al--le Seuf--zer, al--le Lei--den schwin--den

Bryst! Du bön--hör--te, mil--de Fa--der, du bön--hör--te, mil--de Fa--der, Suk--ket
Brust! al--le Seuf--zer, al--le Lei--den, al--le Seuf--zer, al--le Lei--den schwin--den



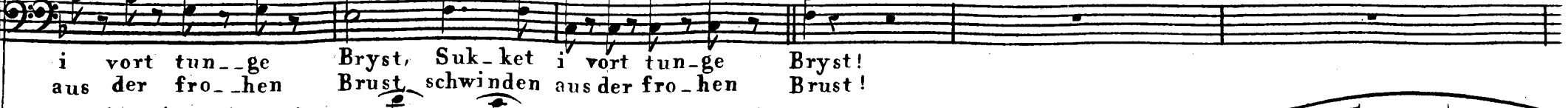
um, sa...lig, sa...lig i E-li-si-um!
glanz in der Lie-be, in der Lie-be Son-nen-glanz?



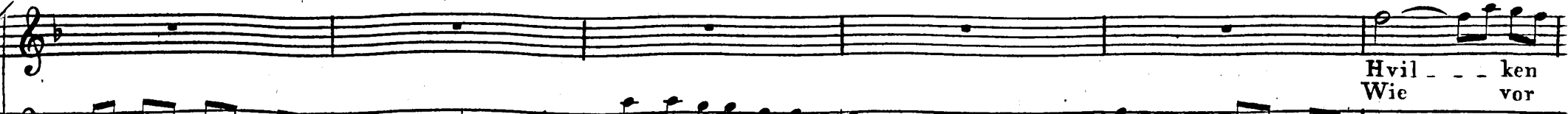
Föl, mit glæ-de-fyld-te Hjer-te slaaer af
Von dem freud'er-füll-ten Her-zen fiel der



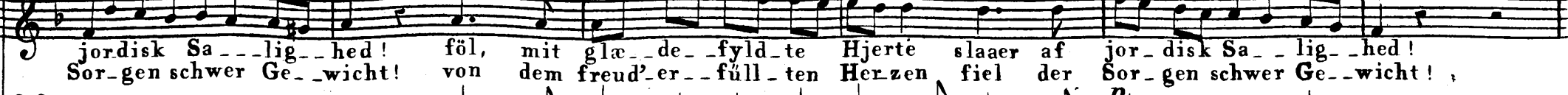
i vort tun-ge Brust, Suk-ke i vort tun-ge Brust!
aus der fro-hen Brust, schwinden aus der fro-hen Brust!



i vort tun-ge Brust, Suk-ke i vort tun-ge Brust!
aus der fro-hen Brust, schwinden aus der fro-hen Brust!

Hvil-ken vor



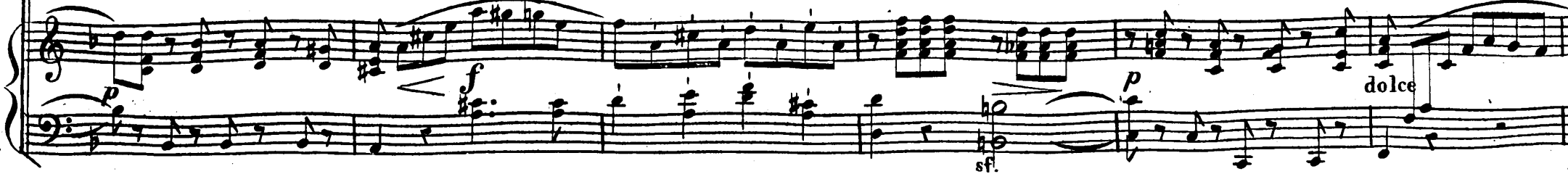
jordisk Sa...lig-hed! föl, mit glæ-de-fyld-te Hjerte slaaer af jordisk Sa...lig-hed!
Sor-gen schwer Ge-wicht! von dem freud'er-füll-ten Herzen fiel der Sor-gen schwer Ge-wicht!



Ej be-tvang dig Dö-dens Smer-te, at-ter vin-ker Li-vets Fred!
Es ent-flo-hen al-le Schmerzen von der Freu-de hel-lem Licht!



Ej be-tvang dig Dö-dens Smer-te, at-ter vin-ker Li-vets Fred!
Es ent-flo-hen al-le Schmerzen vor der Freu-de hel-lem Licht!



Lyst min Tan-ke hæ-ver! jeg er lyk-ke-lic paa nye! hvil-ken Lyst min Tan-ke
Lust mein Herz sich he-bet, Won-ne strahlt des Au-ges Glanz! wie vor Lust mein Herz sich

Ej be-tvang dig Dö-dens
Es ent-flo-hen al-le
Ej be-tvang dig Dö-dens
Es ent-flo-hen al-le

hæ-ver, jeg er lyk-ke-lic paa nye! Bli-de Dröm, som mig om-
he-bet, Won-ne strahlt des Au-ges Glanz. Ach der Traum, der mich um-

Smer-te, at-ter vin-ker Li-vets Fred
Schmer-zen vor der Freu-de hel-lem Licht.
Smer-te, at-ter vin-ker Li-vets Fred
Schmer-zen vor der Freu-de hel-lem Licht.

svæ-ver, lad dit hul-de Smiil ej flye, lad dit hul-de Smiil ej flye, o lad dit hul-de Smiil ej
 schwebet, gau-kle fort im leich-ten Tanz, gau-kle fort im leich-ten Tanz, er gau-kle fort im leich-ten

flye!
 Tanz.

Himlen gav mig dig til-ba-ge, Him-len hör-te mi-ne Raab, Him-len hör-te mi-ne Raab!
 Gott sah mei-ne heis-sen Thränen, sand-te mir der Lie-be Lohn, sand-te mir der Lie-be Lohn!

Dröm-te
 Ja! nach

Dröm-te
 Ja! nach

Albrecht! Dig jeg favner?
Albrecht! Dich um-fan-gen!

O, Elskte! Du er
Ge-liebte! Du bist

Glae-der ej be-dra-ge, Smi-len-de dit ban-ge Haab!
e-wig ban-gen Seh-nen har-ret dir der Treu-e Lohn.

Glae-der ej be-dra-ge, Smi-len-de dit ban-ge Haab!
e-wig ban-gen Seh-nen har-ret dir der Treu-e Lohn.

Presto.

O, Sa-llighed! O, Sa-llighed! O, Sa-llighed!
O, Se-lligkeit! O, Se-lligkeit! O, Se-lligkeit!

min. O, Sa-llighed! O, Sa-llighed!
mein. O, Se-lligkeit! O, Se-lligkeit!

Sotto voce.

See, hvor hendes Oj-e
Nach dem frohen Wieder-

p. marcato.

Sotto voce.

In...tet
Nichts kann

See, hvor hendes Öj-e smiler! höjt af Fryd hans Hjerte slaaer!
 Nach dem frohem Wieder-finden strahlt der Hofnung schönes Licht!

smiler! höjt af Fryd hans Hjerte slaaer!
 finden strahlt der Hofnung schönes Licht!

See, hvor
Ja, nach

p. marcato.

Navnlös er min Sa-lighed, navn-...lös, navnlös er min Sa-...lig
 Nah-men-...lo-se Se-...ligkeit, nah-...men-lo-se Se-...lig-...keit, nahmen-lo-se Se-...lig-...keit

meer mit Hjerte savner!
 mehr mein Herz ver-lan-gen

Navn-lös er min Sa-lig-...
 Nah-men-lo-se Se-lig-...

fp
 See, hvor hendes Öj-e smiler! höjt af Fryd hans Hjerte slaaer
 Ja, nach frohem Wieder-finden strahlt der Hofnung schönes Licht!

hen-des Öj-e smiler!
 frohem Wie-der-fin-den

fp
 Höjt af Fryd hans Hjerte slaaer
 strahlt der Hofnung schönes Licht!

p.

hed!
keit!

Navn... løs er min Sa- lig- hed, navn
Nah... men- lo- se Se- lig- keit, nah

hed!
keit!

Navn... løs er min Sa- lig- hed, navn
Nah... men- lo- se Se- lig- keit, nah

Bjerger synker, Tiden iler, tro- fast El- skov ej for- gaaer!
Berger sinken, Jahre schwinden, treu- e Lie- be wan- ket nicht!

tro
treu

Bjerger synker, Tiden iler, tro- fast El- skov ej for- gaaer!
Berger sinken, Jahre schwinden, treu- e Lie- be wan- ket nicht!

tro
treu

f

lös er min Sa- lig- hed, navn
men- lo- se Se- lig- keit, nah

lös er min Sa- lig- hed, navn
men- lo- se Se- lig- keit, nah

fast El- skov ej for- gaaer!
e Lie- be wan- ket nicht!

Bjer- ge syn- ker,
Ber- ge sin- ken,

fast El- skov ej for- gaaer!
e Lie- be wan- ket nicht!

Bjer- ge syn- ker,
Ber- ge sin- ken,

dim.

p

f

p

lös er min
men - lo - se

Ti - den i - ler!
Jah - re schwinden, tre - fast
treu - c

Ti - den i - ler!
Jah - re schwinden, tro - fast
treu - e

f *p* *cres.*

Sa - lig - hed, ja, navn - lös er min Sa - lig - hed!
Se - lig - keit, o! nah - men - lo - se Se - lig - keit!

Sa - lig - hed, ja, navn - lös er min Sa - lig - hed!
Se - lig - keit, o! nah - men - lo - se Se - lig - keit!

El - skov ej for - gaaer, nej, tro - fast El - skov ej for - gaaer!
Lie - be wan - ket nicht, nein, treu - e Lie - be wan - ket nicht!

El - skov ej for - gaaer, nej, tro - fast El - skov. ej for - gaaer!
Lie - be wan - ket nicht, nein, treu - e Lie - be wan - ket nicht!

f *cresc.* *ff*

Bjer-ge synker, Ti-den i-ler! tro-fast El-skov
 Ber-ge synken, Jah-re schwin-den, treu-e Lie-be

Bjer-ge synker, Ti-den i-ler! tro-fast El-skov
 Ber-ge synken, Jah-re schwin-den, treu-e Lie-be

ej for-gaer! -- -- -- --
 wan-ket nicht! -- -- -- --

ej for-gaer! -- -- -- --
 wan-ket nicht! -- -- -- --

ff
 Ped.

Allegretto.

Elisa.

Fryd, som Tanken neppe fat-ter,
Seel'ge Lust nach langen Leiden,

p. dolce

Albrecht.

som Tanken neppe fat-ter!
nach langen, langen Leiden!

Sa - - - - lighed, hvor er du stør, hvor er du stor!
Him - - - - melsglück, wie bist du gross, wie bist du gross!

cresc.

sotto voce.

CANTO e ALTO

CORO.

Hil dig Lykkens frome Dat - - - - ter!
Wir be-grüssen dich mit Freu - - - - den!

Dig lyk-ønsker Glædens Chor!
From selbst in des Glückes Schooss!

TENORE e BASSO

Hil dig Lykkens frome Dat - - - - ter!
Wir be-grüssen dich mit Freu - - - - den

Dig lyk-ønsker Glæ-dens
From selbst in des Glückes

dim. p



Elisa.

Stor var Sorgen i mit Hjer__te! større er min fundne Lyst, stör_re
 Kummer nag-te mir am Her__zen, doch nun woh__net drinen Lust, doch nun

Dig lyk_ön_sker Glædens Chor!
 Frøm selbst in des Glückes Schooss!

Chor, lyk_ön_sker Glædens Chor!
 Schooss, frøm in des Glückes Schooss!

er min fund-ne Lyst!
 woh_ _ _ net drin-nen Lust!

- Albrecht.

He__de Længslers vil-de Smer__te vor-den er til do__belt
 Heis-ser Sehnsucht wil-de Schmer-zen, sie ent-flo_ _ _ _ hen aus der

Lyst, vor-den er til dob-belt Lyst!
 Brust, sie ent-flo-hen aus der Brust!

Dob-belt skjön er Vaa-rens Glæ-de,
 Dop-pelt schön er-scheint der Früh-ling

Dob-belt skjön er Vaa-rens Glæ-de,
 Dop-pelt schön er-scheint der Früh-ling

var den vre-de Vin-ter mörk,
 an des kal-ten Win-ters Hand

dob-belt qvægsom Kil-den ris-ler
 dop-pelt la-bet uns die Quel-le

var den vre-de Vin-ter mörk,
 an des kal-ten Win-ters Hand

dob-belt qvægsom Kil-den ris-ler
 dop-pelt la-bet uns die Quel-le

i den he--de Sommer--örk, i den he--de Som--mer--örk, i den
 in der Wüs-te heis-sem Sand, in der Wüs-te heis--sem Sand, in der

i den he--de Sommer--örk, i den he--de Som--mer--örk, i den
 in der Wüs-te heis-sem Sand, in der Wüs-te heis--sem Sand, in der

cresc. *p* *f* dim.

he--de Som--mer--örk.
 Wüs--te hei--sem Sand.

he--de Som--mer--örk.
 Wüs--te hei--sem Sand.

p dolce.

No. 18. QUARTETTO con CORO.

Allegro assai.

CORO.

ff

Til Vaa-ben, til Vaa-ben, til Vaa-ben!
Zum Kamp-fe, zum Kamp-fe, zum Kamp-fe!

Elisa.

Den martrer mit Hjer-te!
O! bleib doch! Er-bar-men!

Jeg skal da, o
O, we-he mir

Albrecht.

Hör Kæm-per-nes Raa-ben!
Jch ei-le zum Kampfe!

Wilhelm.

De kal-de til Vaaben!
Sie ru-fen zum Kampfe!

Anton.

De kal-de til Vaaben!
Sie ru-fen zum Kampfe!

The musical score is written for voice and piano. It features several vocal parts: Albrecht, Elisa, Wilhelm, and Anton. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes lyrics in Danish and German, with some parts in italics. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p. cresc.*

Smer-te! dig ta-be paa nye, jeg skal da dig ta-be paa nye?
 Ar-men, ver-lässt du mich schon, ver-lässt du, ver-lässt du mich schon?

Albrecht.
 Hör Kæmper-nes
 Jch ei-le zum

Til Vaaben, til
 Zum Kamp-fe, zum

Raa-ben! Den mar-trer mit Hierte Jeg skal da, o Smer-te, dig ta-be paa
 Kampfe, O bleib doch! Er-barmen! O we-he mir Armen, ver-lässt du mich

Elisa.

Wilhelm.

De kal-de til Vaaben!
 Sie ru-fen zum Kampfe.

Anton.

De kal-de til Vaaben!
 Sie ru-fen zum Kampfe.

Vaa-ben, til Vaa-ben!
 Kamp-fe, zum Kamp-fe!

p. cresc.

nye ?
shon ?

Albrecht.
Din Kla-ge mig saarer! Ha! tör jeg da frygte! ha! skal jeg da
Mit Wehmuth im Her-zen, ach! hör'ich die Streiter! Doch! soll ich den

Ei Hel-ten tör flygte
Sey ru-hig, sey hei-ter

O stands di-ne Taarer!
Bekämpf dei ne Schmerzen!

p

cresc.

flye ?
flichn ?

Albrecht.
O, nu lad mig
O, lass mich nun

Coro.

Til Vaa- - ben, til Vaa- - ben, til Vaa- - ben!
Zum Kam- - pfe, zum Kam- - pfe, zum Kam- - pfe!

Elisa.

Du vil da ej hø-re min angstful-de Kla-ge, ha! Grumme saa gaae! Du
 Ach kann dich nicht rühren der Lie-ben-den Kla-ge, so magst du ent-fliehn! Ach!

Albrecht.

gaae!
 ziehn!
 Din Kla-ge mig saa-rer!
 Mich ru-fen die Strei-ter!

p. cresc. *f* *p. cresc.*

vil da ej hø-re min angstfulde Kla-ge, ha! Grumme saa gaae! ha! Grumme saa gaae!
 kann dich nicht rühren der Lie-ben-den Kla-ge, so magst du ent-fliehn, so magst du ent-fliehn!

Ha! tør jeg da fryg-te! Ha! tør jeg da flye!
 Mich ru-fen die Strei-ter, ich darf ja nicht fliehn!

f

Snart Himlen vil fö-re mig kjærlig til-ba-ge!
Den Himmel wird rühren die in-ni-ge Kla-ge

Snart Him-len vil fö-re ham kjærlig til-ba-ge!
Den Himmel wird rühren die in-ni-ge Kla-ge

Snart Him-len vil fö-re ham kjærlig til-ba-ge!
Den Himmel wird rühren die in-ni-ge Kla-ge

p

fö-re mig kjærlig til-ba-ge!
rühren die in-ni-ge Kla-ge

O nu maa jeg gaae!
Doch nun muss ich fort

Snart Himlen vil fö-re ham kjærlig til-ba-ge;
Den Himmel wird rühren die in-ni-ge Kla-ge

O, nu lad ham
Doch nun muss er

Snart Himlen vil fö-re ham kjærlig til-ba-ge;
Den Himmel wird rühren die in-ni-ge Kla-ge

O, nu lad ham gaae!
Doch nun muss er fort

ba - - - ge!
Kla - - - ge!

Snart Himlen vil fö - re mig kjærlig til - ba - - - ge!
Den Himmel wird rüh - rendie in - ni - ge Kla - - - ge!

Snart Him - len vil fö - re ham kjærlig til - ba - - - ge!
Den Him - mel wird rühren die in - ni - ge Kla - - - ge!

Snart Him - len vil
Den Him - mel wird

Snart Him - len vil fö - re ham kjærlig til - ba - - - ge!
Den Him - mel wird rühren die in - ni - ge Kla - - - ge!

Snart Him - len vil
Den Him - mel wird

O, bliv! O, bliv! O,
O, bleib! O, bleib! O,

O, nu maac jeg gaae!
Doch nun muss ich fort!

Lad mig dra - ge! lad mig dra - ge!
Lass mich zie - hen! lass mich zie - hen!

fö - re ham kjærlig til - ba - - - ge!
rüh - ren die in - ni - ge Kla - - - ge!

O, nu lad ham gaae!
Ja, nun muss er fort!

fö - re ham kjærlig til - ba - - - ge!
rüh - ren die in - ni - ge Kla - - - ge!

O, nu lad ham gaae!
Ja, nun muss er fort!

à piacere

bliv!
bleib!

Ak! kom du til -- ba -- ge for at -- ter at flye!
Prüf mir zur Sei -- te der Zärtlichkeit Glück!

nu maae jeg gaae! nu maae jeg gaae! nu maae jeg gaae!
nun muss ich fort! nun muss ich fort! nun muss ich fort!

nu lad ham gaae! nu lad ham gaae! nu lad ham gaae!
nun muss er fort! nun muss er fort! nun muss er fort!

nu lad ham gaae! nu lad ham gaae! nu lad ham gaae!
nun muss er fort! nun muss er fort! nun muss er fort!

a tempo.

Snart skal du mod --
Bald kehrt er vom

cresc.

f

più presto.

Elisa

För Himme -- lens
Eh'will ich er --

Anton.

ta -- ge din Elskte paa nye!
Streite zur Lie -- be zu -- ruck!

Coro.

Til Vaa -- ben! til Vaa -- ben! til Vaa -- ben!
Zum Kam -- pfe! zum Kam -- pfe! zum Kam -- pfe!

f

Flamme mig dræbende ramme, før jeg dig for_lader, før jeg dig for_lader, jeg föl-ger dit Fjed!
 blas-sen im Ar-me des To-des, als dich jetzt ver-lassen, als dich jetzt ver-lassen, ich folg'dir fortan!

sf *sf* *sf* *sf* *f*

Albrecht.

jeg föl-ger dit Fjed! Ej kan du led--sa-ge blandt myrdende Ska-rer, hvor Vaabne-ne bra--ge mit
 ich folg'dir fort-an! Du kannst mir nicht fol-gen durch würgende Schaaren, in To-des-ge-fah--ren, auf

dim. *f*

Wilhelm.

blodi-ge Fjed! Ej kan du led--sa-ge blandt truen-de Fa--rer, hvor Vaabnene brage vort blodi-ge Fjed! vort
 bluti-ger Bahn! Du darfst uns nicht fol-gen durch würgende Schaaren, in To-des-ge-fah-ren auf bluti-ger Bahn! auf

Anton.

blo -- di -- ge Fjed!
blu -- ti -- ge Bahn!

O, stands hen -- des Klage, al -- kjær -- li -- ge Fa -- der! du styr -- ke den
Du siehst ih -- re Leiden, al -- güt -- ti -- ger Va -- ter! o! stärk sie zum

ff *marcato.* *p* *f marcato.* *sf*

Elisa.

Sva -- ge med Him -- lens Fred! För Himmelens Flamme mig drä -- ben -- de ramme, för jeg dig for --
Scheiden vom theu -- ren Mann! Eh' will ich er -- blas -- sen im Ar -- me des To -- des, als dich jetzt ver --

pp *sf* *sf* *p*

la -- der, jeg föl -- ger dit Fjed, för jeg dig for -- la -- der, jeg föl -- ger dit Fjed, ja, jeg
las -- sen, ich folg' dir fort -- an, als dich jetzt ver -- las -- sen ich folg' dir for -- an, ja, ich

cresc. *cresc.* *sf*

Elisa

föl-ger, jeg föl-ger dit Fjed!
fol-ge, ich folg' dir fort-an!

För Him-me-lens Flam-me mig
Eh'will ich er-blas-sen im

Abrecht.

Ej kan du led-sa-ge blandt myr-den-de Ska-rer,
Du kaüst mir nicht fol-gen durch wür-gende Schaaren,

Willhelm.

Ej kan du led-sa-ge blandt tru-en-de Far-er,
Du darfst uns nicht fol-gen durch wür-gende Schaaren,

Anton.

O stands hen-des Kla-ge, al-
Du siehst ih-re Lei-den, al-

dræ-beude ramme,
Ar-me des To-des,

för jeg dig for-la-der, jeg föl-ger dit
als dich jetzt ver-las-sen, ich folg' dir fort-

hver Vaa-be-ne bra-ge mit blo-di-ge Fjed!
durch To-des-ge-fah-ren, auf blu-ti-ger Bahn!

hver Vaa-be-ne bra-ge vort blo-di-ge Fjed!
durch To-des-ge-fah-ren, auf blu-ti-ger Bahn!

kjærli-ge Fa-der!
gü-ti-ger Va-ter!

Du styr-ke den Sva-ge med Him-me-lens
O! stärk'sie zum Schei-den vom lie-ben-den

Fjed! an! Ja! för Him-me-lens Flam-me mig dræ-ben-de
 Ja! Eh' will ich er-blas-sen im Ar-me des

Ja! hvor Vaab-ne bra-ge, mit blo-di-ge Fjed! Ej kan du led-sa-ge blandt myr-den-de
 Ja! in To-des-ge-fahren auf blu-ti-ger Bahn! Du kannst mir nicht fol-gen durch wü-ge-n-de

Ja! hvor Vaab-ne bra-ge vort blo-di-ge Fjed! Ej kan du led-sa-ge blandt tru-en-de
 Ja! in To-des-ge-fahren auf blu-ti-ger Bahn! Du darfst uns nicht fol-gen durch wü-ge-n-de

Fred! Mann! Stands, o, stands, hen-des Kla-ge, al-kjær-li-ge
 Du! du siehst ih-re Lei-den, al-gü-ti-ger

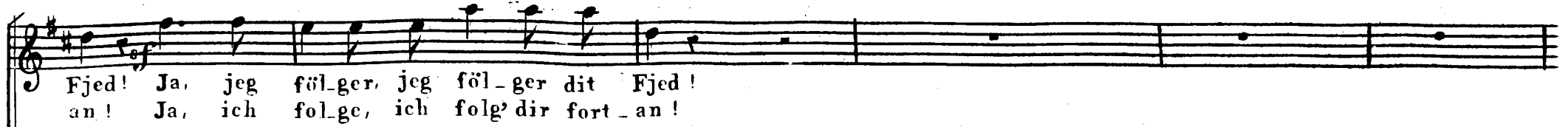
cresc.

ram-me, för jeg dig for-la-der, jeg föl-ger dit Fjed! Ja, jeg föl-ger, jeg föl-ger dit
 To-des, als dich jetzt ver-las-sen, ich folg' dir fort-an! Ja, ich fol-ge, ich folg' dir fort-

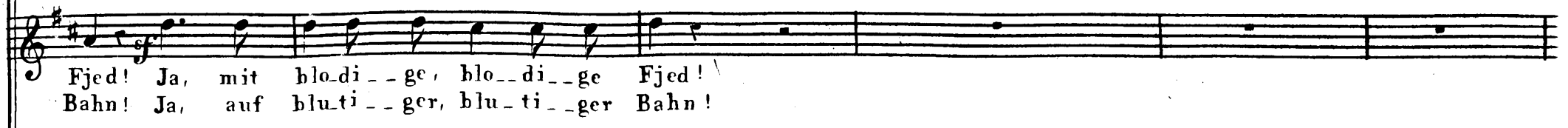
Ska-rer, hvor Vaab-ne bra-ge, mit blo-di-ge Fjed! Ja! mit blo-di-ge, blo-di-ge
 Schaaren, in To-des-ge-fahren auf blu-ti-ger Bahn! Ja! auf blu-ti-ger, blu-ti-ger

Fa-rer, hvor Vaab-ne bra-ge, vort blo-di-ge Fjed! Ja! vort blo-di-ge, blo-di-ge
 Schaaren, in To-des-ge-fahren auf blu-ti-ger Bahn! Ja! auf blu-ti-ger, blu-ti-ger

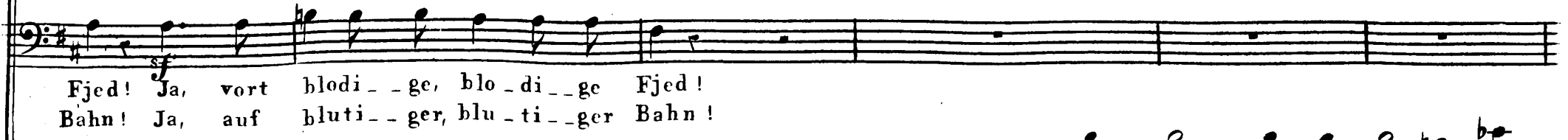
Fa-der! Du styr-ke den Sva-ge med Him-me-lens Fred! Ja! med Him-me-lens, Him-me-lens
 Va-ter! o stärk sie zum Scheiden vom lie-ben-den Mann! Ja! vom lie-ben-den, lie-ben-den



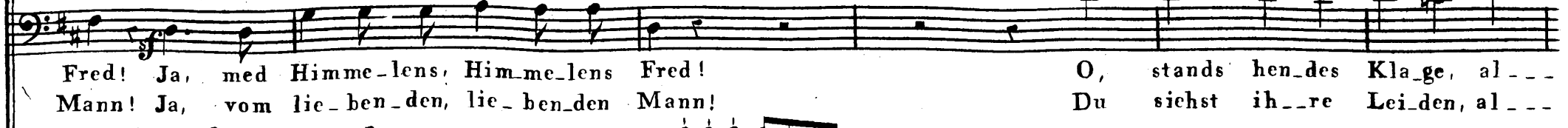
Fjed! Ja, jeg föl-ger, jeg föl-ger dit Fjed!
an! Ja, ich fol-ge, ich folg' dir fort-an!



Fjed! Ja, mit blo-di--ge, blo--di--ge Fjed!
Bahn! Ja, auf bluti--ger, blu-ti--ger Bahn!



Fjed! Ja, vort blodi--ge, blo-di--ge Fjed!
Bahn! Ja, auf bluti--ger, blu-ti--ger Bahn!



Fred! Ja, med Himme-lens, Him-me-lens Fred!
Mann! Ja, vom lie-ben-den, lie-ben-den Mann!

O, stands hen-des Kla-ge, al--
Du siehst ih--re Lei-den, al--



ff. marcato. *p*
ff. marcato. *fp*



kjær-li--ge Fa--der! du styr--ke den Sva--ge med Him--lens
gü--ti--ger Va--ter! o stärk sie zum Schei--den vom theu--ren



pp



Elisa.

För Him - me - lens Flam - me mig drä - ben - de
 Eh' will ich er - blas - sen im Ar - me des

Albrecht.
 Ej kan du led - sa - ge blandt myr - den - de Ska - rer,
 Du kannst mir nicht fol - gen durch wü - ren - de Schaaren,

Wilhelm.
 Ej kan du led - sa - ge blandt tru - en - de Fa - - rer,
 Du darfst uns nicht fol - gen durch wü - ren - de Schaaren,

Anton.
 Fred!
 Mann!
 O, stands hen - des Kla - ge, al - - kjær - li - ge
 Du siehst ih - re Lei - den, al - - gü - ti - ger

f

ramme,
 To - des,
 för jeg dig for - lader, jeg föl - ger dit Fjed!
 als dich jetzt ver - las - sen, ich folg' dir fort - an!

hvor Vaabne ne bra - ge, mit blo - di - ge Fjed!
 Jn To - des - ge - fah - ren auf blu - ti - ger Bahn!
 Ja! hvor Vaab - ne - ne
 Ja! in To - des - ge -

hvor Vaabne ne bra - ge, vort blo - di - ge Fjed!
 Jn To - des - ge - fah - ren auf blu - ti - ger Bahn!
 Ja! hvor Vaab - ne - ne
 Ja! in To - des - ge -

Fa - - der!
 Va - - ter!
 Du styrke den Svage med Himme - lens Fred!
 O! stärk sie zum Scheidenvom lie - ben - den Mann!

cresc.

Ja, för Him - - me - lens Flamme mig drä - hende ram me, för jeg dig for - la - - der, jeg
 Ja, eh' will ich er - - blas - sen im Ar - me - des To - des als dich jetzt ver - las - sen, ich

brage, mit blo - di - ge Fjed! Ej kan du led - - sa - ge blandt myr - den - de Ska - rer, hvor Vaab - ne - ne bra - - ge, mit
 fahren auf blu - ti - ger Bahn! Du kannst mir nicht fol - gend durch wü - rende Schaa - ren in To - - des - ge - - fah - - ren auf

brage, vort blo - di - ge Fjed! Ej kan du led - - sa - ge blandt tru - en - de Fa - rer, hvor Vaab - ne - ne bra - - ge, vort
 fahren auf blu - ti - ger Bahn! Du darfst uns nicht fol - gen durch wü - rende Schaa - ren in To - - des - ge - - fah - - ren auf

Stands, o stands hendes Kla - ge, al - - kjær - li - ge Fa - der! Du styr - ke den Sva - - ge med
 Du! • du siehst ih - re Lei - den, al - - gö - - ti - ger Va - ter! o! stärk sie zum Schei - den vom

föl - ger dit Fjed! Ja, jeg föl - ger, jeg föl - ger dit Fjed! Ja, jeg föl - ger, jeg föl - ger dit Fjed!
 folg' dir fort - an! Ja, ich fol - ge, ich folg' dir fort - an! ja, ich fol - ge, ich folg' dir fort - an!

blo - di - ge Fjed! Ja, mit blo - di - ge, blo - di - ge Fjed! Ja, mit blo - di - ge, blo - di - ge Fjed!
 blu - ti - ger Bahn! Ja, auf blu - ti - ger, blu - ti - ger Bahn! ja, auf blu - ti - ger, blu - ti - ger Bahn!

blo - di - ge Fjed! Ja, vort blo - di - ge, blo - di - ge Fjed! Ja, vort blo - di - ge, blo - di - ge Fjed!
 blu - ti - ger Bahn! Ja, auf blu - ti - ger, blu - ti - ger Bahn! ja, auf blu - ti - ger, blu - ti - ger Bahn!

Him - me - lens Fred! Ja, med Himmelens, Himmelens Fred! Ja, med Himme - lens, Him - me - lens Fred!
 lie - ben - den Mann! Ja, vom lie - ben - den, lie - ben - den Mann! ja, vom lie - ben - den, lie - ben - den Mann!

f *sf* *sf* *sf* *ff*

Til Kam-pen af-sted! af-
 Zum Kam-pfe hinweg! hin-
 Til Kam-pen af-sted! afsted!
 Zum Kam-pfe hinweg! hinweg!

CORO *ff*

Til Vaa-ben! til Vaa-ben! til Vaa-ben!
 Zum Kam-pfe! zum Kam-pfe! zum Kam-pfe!

Albrecht.

sted! af-sted!
 weg! hinweg!

Wilhelm.

af-sted!
 hinweg!

Allegro spiritoso.

f. marcato. *staccato assai.*

Canto.

O
R
O
C

Alto. Tenore. Basso.

Elisa, Albrecht Wilhelm, Anton e Rudolph con CORO.

Al-magt! Dig vor Lyst til-be-der, Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd!
 Allmacht! Hoch in Ju-bel-tö-nen prei-set dich die Er-de weit!

Al-magt! Dig vor Lyst til-be-der, Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd!
 Allmacht! Hoch in Ju-bel-tö-nen prei-set dich die Er-de weit!

Al-magt! Dig vor Lyst til-be-der, Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd!
 Allmacht! Hoch in Ju-bel-tö-nen prei-set dich die Er-de weit!

Elisa Solo.

Musical staff for Elisa Solo, first system. The staff contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes. A dynamic marking 'p' is present.

Al _ _ _ _ magt ! Al _ _ _ _ magt ! Al _ _ _ _
 All _ _ _ _ macht ! All _ _ _ _ macht ! All _ _ _ _

Solo.

Musical staff for Elisa Solo, second system. The staff continues the melodic line with a long note followed by eighth notes. A dynamic marking 'p' is present.

Al _ _ _ _ magt ! Al _ _ _ _ magt ! Al _ _ _ _ magt ! Al _ _ _ _
 All _ _ _ _ macht ! All _ _ _ _ macht ! All _ _ _ _ macht ! All _ _ _ _

Albrecht Solo.

Musical staff for Albrecht Solo, first system. The staff contains a melodic line with a long note followed by eighth notes. A dynamic marking 'p' is present.

Al _ _ _ _ magt ! Al _ _ _ _ magt ! Al _ _ _ _
 All _ _ _ _ macht ! All _ _ _ _ macht ! All _ _ _ _

Musical staff for Albrecht Solo, second system. The staff contains a melodic line with a long note followed by eighth notes. A dynamic marking 'p' is present.

Al _ _ _ _ magt ! Al _ _ _ _ magt !
 All _ _ _ _ macht ! All _ _ _ _ macht !

Musical staff for piano accompaniment, first system. The staff contains a complex chordal accompaniment with many notes. A dynamic marking 'p' is present.

Musical staff for piano accompaniment, second system. The staff continues the complex chordal accompaniment.

tutti

magt! Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd! ja, Dig lov-pri-ser Glædens Lyd!
 macht! Ja, dich preist die Er-de weit! dich preist, dich preist die Er-de weit!

tutti

magt! Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd! ja, Dig lov-pri-ser Glædens Lyd!
 macht! Ja, dich preist die Er-de weit! dich preist, dich preist die Er-de weit!

tutti

magt! Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd! ja, Dig lov-pri-ser Glædens Lyd!
 macht! Ja, dich preist die Er-de weit! dich preist, dich preist die Er-de weit!

tutti

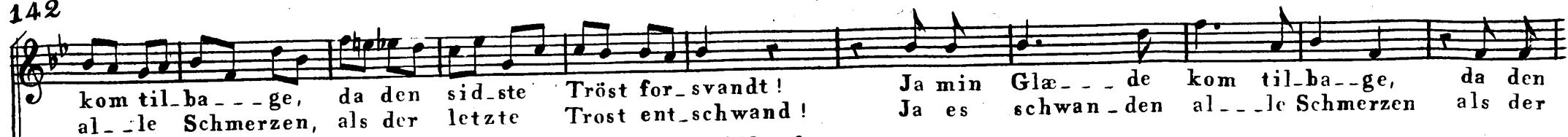
Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd! ja, Dig lov-pri-ser Glædens Lyd!
 Ja, dich preist die Er-de weit! dich preist, dich preist die Er-de weit!

f *ff*

Elisa Solo.


Midt i Mod-gangs mör-ke Da-ge Kraft det sva-ge Hjer-te fandt; og min Glæ-de
 Zu dem kun-mer-vol-len Herzen kam die Kraft von Got-tes Hand, und es schwanden

sf *p*



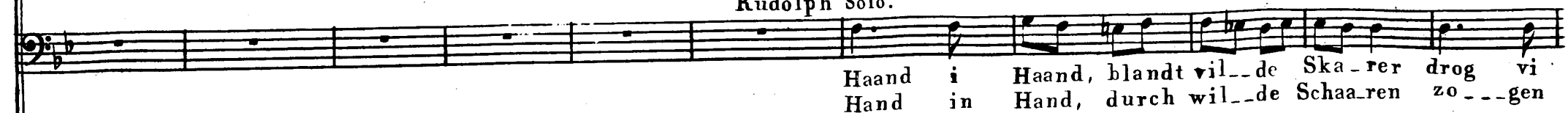
kom til_ba--ge, da den sid_ste Tröst for_svandt! Ja min Glæ--de kom til_ba--ge, da den
al_le Schmerzen, als der letzte Trost ent_schwand! Ja es schwan_den al_le Schmerzen als der

Albrecht Solo.




Haand i Haand, blandt vil_de Ska_rer drog vi
Hand in Hand, durch wil_de Schaa-ren zo--gen

Rudolph Solo.



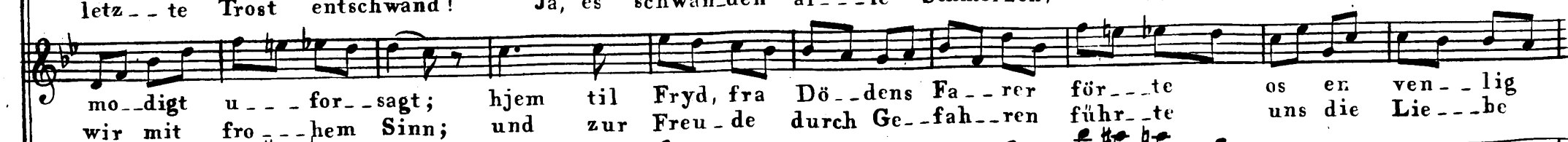
Haand i Haand, blandt vil_de Ska_rer drog vi
Hand in Hand, durch wil_de Schaa-ren zo--gen



dolce.



sid__ste Tröst for svandt! Ja, min Glæ--de kom til__ba--ge, da den sid__ste Tröst for__
letz__te Trost entschwand! Ja, es schwan_den al__le Schmerzen, als der letz__te Trost ent__



mo_digt u__for_sagt; hjem til Fryd, fra Dö__dens Fa__rer för__te os en ven__lig
wir mit fro__hem Sinn; und zur Freu__de durch Ge__fah__ren führ__te uns die Lie__be



mo_digt u__for_sagt; hjem til Fryd, fra Dö__dens Fa__rer för__te os en ven__lig
wir mit fro__hem Sinn; und zur Freu__de durch Ge__fah__ren führ__te uns die Lie__be



Elisa.

svandt!
schwandt!Ja,
Ja,min
esGlæde
schwanndenkom tilbaal
alle Schmer-

Albrecht.

Magt!
hin!hjem til Fryd, fra
und zur FreudeDödens Fa-
durch Ge-fahrenförte os en venlig Magt!
führte uns die Liebe hin,

Rudolph.

Magt!
hin!hjem til Fryd, fra
und zur FreudeDödens Fa-
durch Ge-fahrenförte os en venlig Magt!
führte uns die Liebe hin

Wilhelm.

El-skov bød mig
Lie-be hot mirSa-lig-
süs-sehe-der, men dens Smil be-drog mit Bryst;
Freuden, doch be-trog sie mei-ne Brust;

Anton.

Hen-des Kum-mer
Ach! ich föhl-tetraf mit
ih-reHjer-te, som af e-get Savn var rört,
Lei-den, und mich rühr-te tief ihr Gram,

ge, da den sid-ste Tröst, den sid-ste Tröst forsvandt!
 zen als der letzte Trost, der letz-te Trost entschwand!

— hjem til Fryd, fra Dö--dens Fa--rer för-te os en ven--lig Magt!
 — ja, zur Freu-de durch Ge--fah ren führte uns die Lie--be hin!

hjem til Fryd, fra Dö--dens Fa--rer för--te os en ven--lig Magt!
 ja, zur Freu-de durch Ge--fah ren föh--te uns die Lie--be hin!

Him--len gav mig Ven-skabs Glæder, dis--se Glæ-der er min Tröst!
 Freundschaft mil--der--te die Lei den, sie ge-währt mir fro--he Lust!

dob--belt Glæ-de blev min Smerte, me--dens hen--des Raab blev hört!
 doch die Schmerzen wur--den Freuden, als des Him--mels Hül--fe kam!

Canto.
 Al--magt! Dig vor Lyst til--
 All-macht! Hoch in Ju--bel--

Alto.
 Al--magt! Dig vor Lyst til--
 All-macht! Hoch in Ju--bel--

Tenore.
 Al--magt! Dig vor Lyst til--
 All-macht! Hoch in Ju--bel--

Basso.
 Al--magt! Dig vor Lyst til--
 All-macht! Hoch in Ju--bel--

f

be-der, Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd! Al-magt!
 tó-nen prei-set dich die Er-de weit! All-macht!

be-der, Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd! Al-magt!
 tó-nen prei-set dich die Er-de weit! All-macht!

be-der, Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd! Al-magt!
 tó-nen prei-set dich die Er-de weit! All-macht!

be-der, Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd! Al-magt!
 tó-nen prei-set dich die Er-de weit! All-macht!

Elisa Solo *p* *tutti*
 Al-magt! Al-magt! Dig lov-
 All-macht! All-macht! Ja, dich

Solo *p* *tutti*
 Al-magt! Al-magt! Dig lov-
 All-macht! All-macht! Ja, dich

Albrecht Solo *p* *tutti*
 Al-magt! Al-magt! Dig lov-
 All-macht! All-macht! Ja, dich

p *tutti*
 Al-magt! Dig lov-
 All-macht! Ja, dich

pri-ser Glæ-dens Lyd! ja, Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd! Trygt, paa
 preist die Er-de weit! dich preist, dich preist die Er-de weit! Durch die

pri-ser Glæ-dens Lyd! ja, Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd! Trygt, paa
 preist die Er-de weit! dich preist, dich preist die Er-de weit! Durch die

pri-ser Glæ-dens Lyd! ja, Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd! Trygt, paa
 preist die Er-de weit! dich preist, dich preist die Er-de weit! Durch die

pri-ser Glæ-dens Lyd! ja, Dig lov-pri-ser Glæ-dens Lyd! Trygt, paa
 preist die Er-de weit! dich preist, dich preist die Er-de weit! Durch die

ff *marcato.*

skjul-te Vej-e le-der Du os til u-ven-tet Fryd! Al-
 Sor-gen, durch das Seh-nen, führst du uns zur Se-lig-keit! All-

skjul-te Vej-e le-der Du os til u-ven-tet Fryd! Ja, trygt, paa skjul-te
 Sor-gen, durch das Seh-nen, führst du uns zur Se-lig-keit! Ja, durch die Sor-gen,

skjul-te Vej-e le-der Du os til u-ven-tet Fryd! Ja, trygt, paa skjul-te
 Sor-gen, durch das Seh-nen, führst du uns zur Se-lig-keit! Ja, durch die Sor-gen,

skjul-te Vej-e le-der Du os til u-ven-tet Fryd! Trygt, paa skjul-te
 Sor-gen, durch das Seh-nen, führst du uns zur Se-lig-keit! Durch die Sor-gen,

magt!
macht!

Ja, trygt, paa skjul-te
Ja, durch die Sor-gen,

Vej-e le-der Du os til u-ven-tet Fryd! Al-
durch das Seh-nen, führst du uns zur Se-lig-keit! All-

Vej-e le-der Du os til u-ven-tet Fryd! Trygt, paa skjul-te
durch das Seh-nen, führst du uns zur Se-lig-keit! Durch die Sor-gen,

Vej-e le-der Du os til u-ven-tet Fryd! Ja, Trygt, paa skjul-te
durch das Seh-nen, führst du uns zur Se-lig-keit! Ja, durch die Sor-gen,

ff

Vej-e le-der Du os til u-ven-tet Fryd! Trygt, paa skjul-te
durch das Seh-nen, führst du uns zur Se-lig-keit! Durch die Sor-gen,

magt!
macht!

Trygt, paa skjul-te
Durch die Sor-gen,

Vej-e le-der Du os til u-ven-tet Fryd! Trygt, paa skjul-te
durch das Seh-nen, führst du uns zur Se-lig-keit! Durch die Sor-gen,

Vej-e le-der Du os til u-ven-tet Fryd! Trygt, paa skjul-te
durch das Seh-nen, führst du uns zur Se-lig-keit! Durch die Sor-gen,

sf

ven -- tet Fryd!
Se -- lig keit!

ven -- tet Fryd!
Se -- lig keit!

ven -- tet Fryd!
Se -- lig keit!

ven -- tet Fryd!
Se -- lig keit!

marcato assai

marcato assai

FINE.

