

COMISCHE CANONS-

für drei Männerstimmen

von

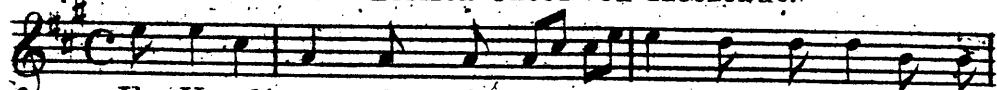
Friedrich. Kuhlau

Copenhagen bei C. L. Løwe & Olsen.

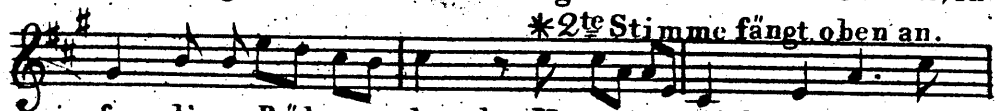
2

N^o1.

(Die Texte der acht ersten Canons
sind aus der Brillen-Insel von Kotzebue.)

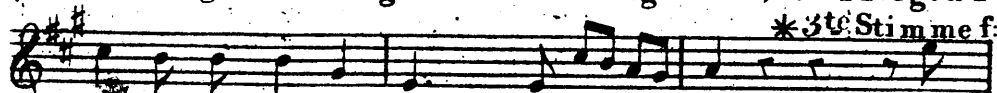


Jhr Vögel, zwitschert Gesang der Wonne! Jhr Felsen, in



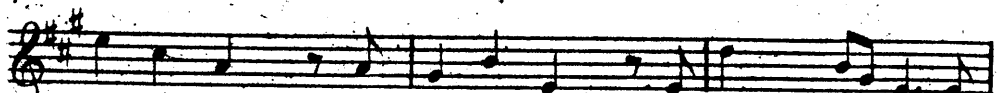
*2^{te} Stimme fängt oben an.

freudiger Rührung kracht! Verneige dich, o Morgen-

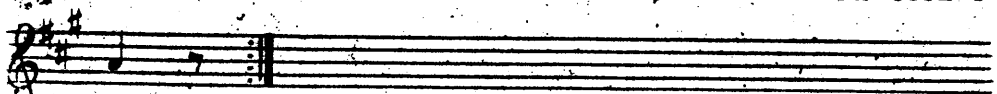


*3^{te} Stimme f. oa:

Sonne! Der Sultan kommt in seiner Pracht! Der

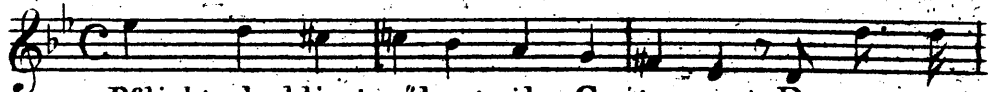


Sultan kommt, der Sultan kommt, er kommt in seiner

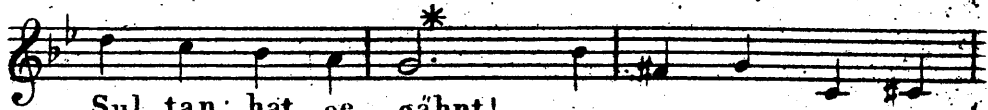


Pracht.





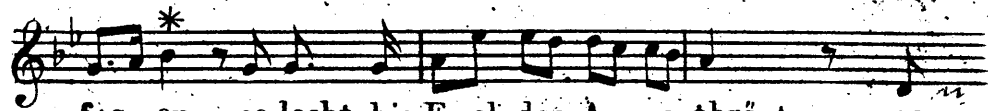
Pflichtschuldigt gähnet, ihr Ge-treuen! Der gros-se



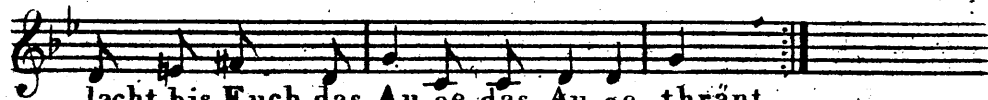
Sul-tan hat ge-gähnt!



Doch wird ein Lächeln ihn er-freuen, wird ein Lächeln ihn er-



fren-en, so lacht, bis Euch das Au-ge thränt, so

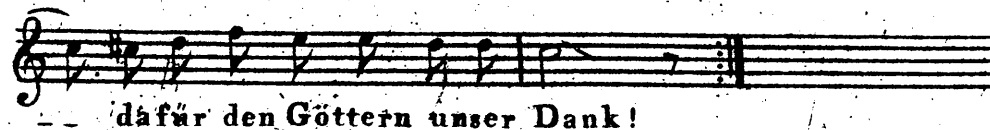
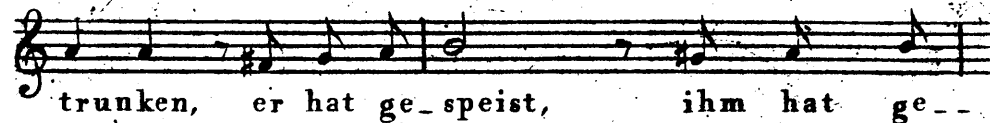
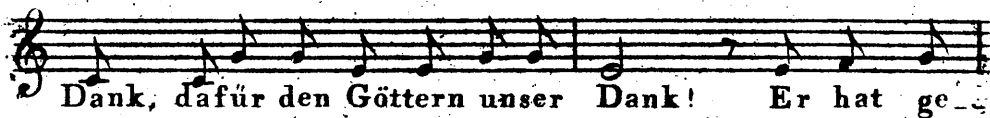


lacht bis Euch das Au-ge, das Au-ge thränt.

N^o 3.

Den grossen Sultan Ko-ko preist! er hat getrunken, er hat ge-
 speist, ihm hat geschmeckt so Speis' als Trank, dafür den
 Göttern unser Dank, dafür den Göttern unser Dank! Er hat ge-
 trunken, er hat ge speist, ihm hat geschmeckt so Speis' als
 Trank, ihm hat geschmeckt so Speis' als Trank, dafür, dafür,

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature, with an asterisk above the note 'G'. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a treble clef and a common time signature. The sixth staff has a treble clef and a common time signature.



6

N^o 4.

Er ist da! er ist da! in sei-ner

Glo-ri-a, in sei-ner Glo-ri-

a! Die Freu-de will uns er-sticken, die

* 1.
Freu-de will uns er-sticken! Wir

wis-sen vor Ent-zü-cken uns gar nicht zu

las-sen, uns gar nicht zu fas-sen denn er ist

da in sei-ner Glo-ri-a, in sei-ner

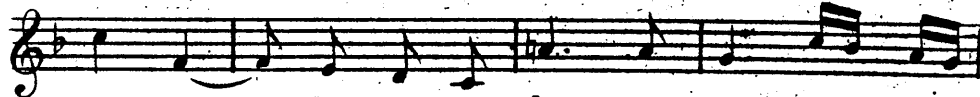
Glori-a!

in sei-ner Glo-ri-a, denn er ist

da in sei-ner Glo-ri-a.

N^o. 5.

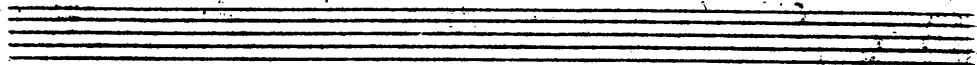
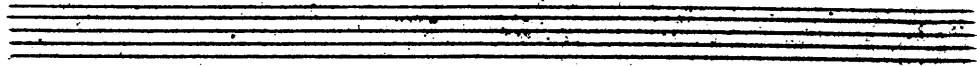
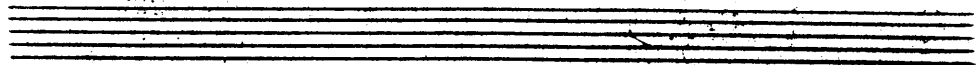
Ha ha ha ha ha ha ha ha! Heil dem Mann, der das
 La-chen er-re-gen kann, der das La-chen, das
 La-chen er-re-gen kann! Kalt be-wun-dert
 wird der Wei-se in dem en-gen küh-len
 Krei-se, in dem en-gen küh-len Krei-

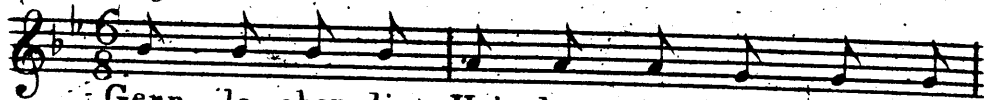


se, a - - - - - her wer zu la - - - - - chen giebt, wird von

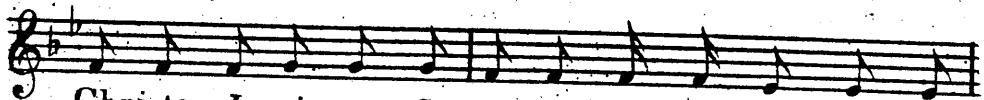


al - - - - - ler Welt ge - - - - - liebt!



N^o: 6.

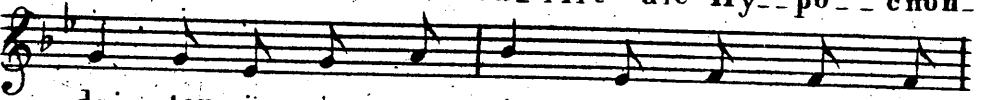
Gern la-chen die Hei-den, die Ju--den, die



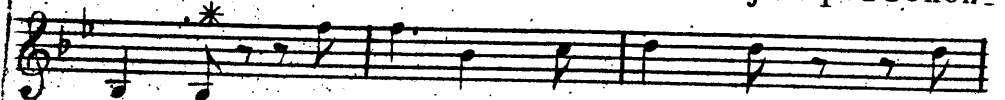
Christen, Ju-ri-sten, So-phisten, E--go--is--ten, Ar-



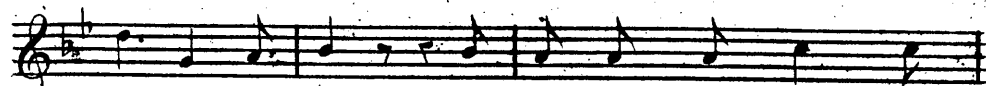
tisten; das La-chen cu-riert die Hy--po--chon-



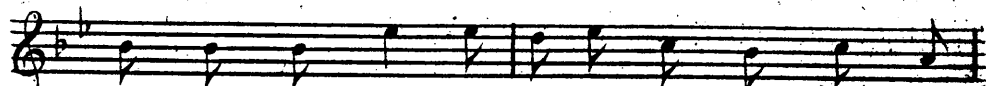
dris-ten, ja, es cu-riert die Hy--po--chon-



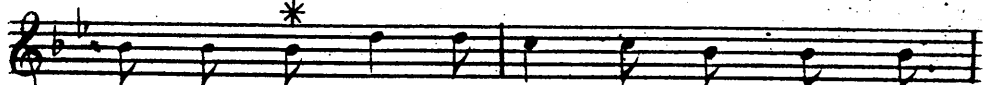
dris-ten, Wem Lachen zu we--cken die



Gä-be ver-liehn, der lö-set die Gril-len,



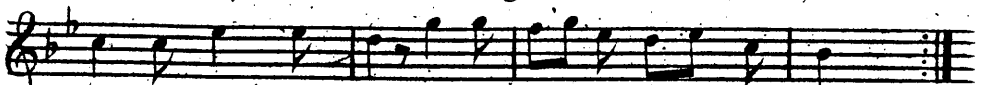
lö-set die Zweifel, lö-set die Gril-len, die



Zweifel, der jagt die lan-ge Wei-le zum

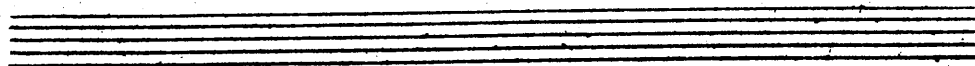
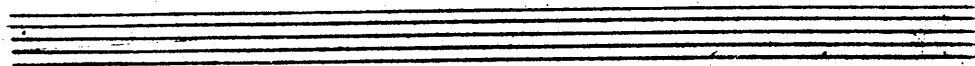


Teufel, der jagt die lange Weile zum Teufel, auf



Händen trägt man ihn, ja, auf Händen trägt man ihn.





N^o. 8.

Ja, kannst du bei Drachen, bei Drachen, die Schätze be-
 wachen, er_re_gen das Lachen, Dein ist der
 Schatz, Dein, dein ist der Schatz. Ja, kannst du bei
 Drachen, bei Drachen, die Schätze be_wa_chen, bei
 Drachen er_re_gen das La_chen, Dein, dein ist der

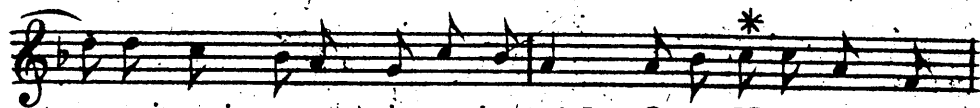


*
Schatz, dein ist der Schatz. Ja, ja, ja, ja
kanst du erregen das Lachen, dein, dein ist der
Schatz, dein ist der Schatz, dein ist der Schatz.

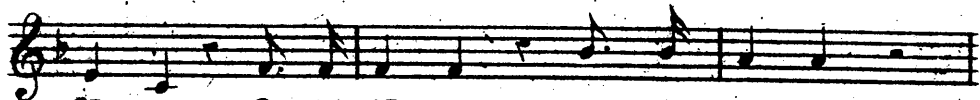
The image shows a musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. An asterisk is placed above the first measure of the first staff. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff concludes the phrase with a double bar line and repeat dots. Below the three staves, there are two sets of empty five-line musical staves.

N^o: 9.

O du Na__se al__ler Na__sen! nein, so
 gross ist mei_ne nicht! O du Na.se al_ler Na_sen!
 nein, so gross ist mei ne nicht, ist mei ne
 nicht! * O du Na.se al_ler Nasen! O du
 Na__se al__ler Na_sen! nein, — so gross,



--- nein, nein, so gross ist meine nicht! O du Nase al__ler



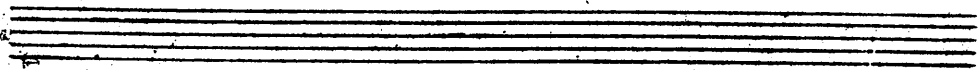
Na_sen! O du Na_se al__ler Na_sen!

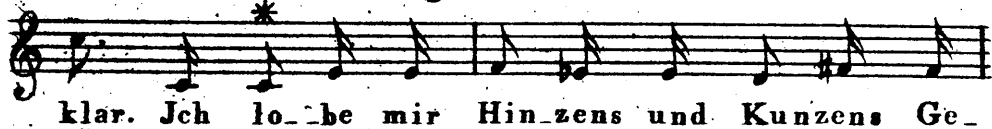
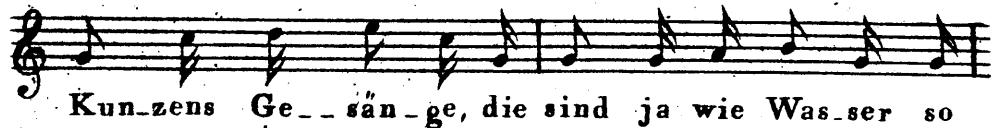


nein, so gross ist mei_ne nicht! O du



Na_se! nein, so gross ist mei__né nicht!

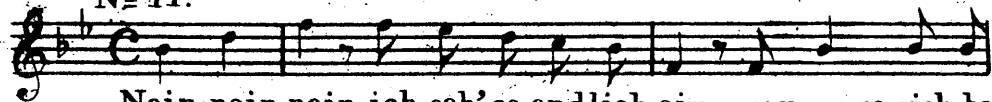


N^o: 10.

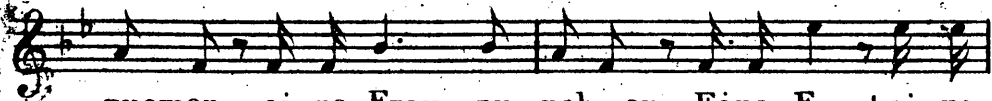
klar. Ich lo--be mir Hin--zens und
Kun--zens Ge--sän--ge, sie sind wie Was--
(gepiffen.)
ser--

The image shows a musical score on a page numbered 19. It consists of four staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics in German. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "klar. Ich lo--be mir Hin--zens und". The second staff continues the lyrics: "Kun--zens Ge--sän--ge, sie sind wie Was--". The third staff contains the instruction "(gepiffen.)" and the word "ser--". The fourth staff is an instrumental line, likely for a flute or clarinet, featuring a melodic line with some grace notes and a repeat sign at the end. Below the fourth staff are two empty staves.

(Aus dem Hagestolzen, von Kotzebue.)

N^o 11.

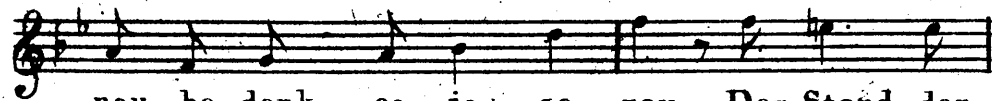
Nein, nein, nein, ich seh' es endlich ein, man muss sich be-



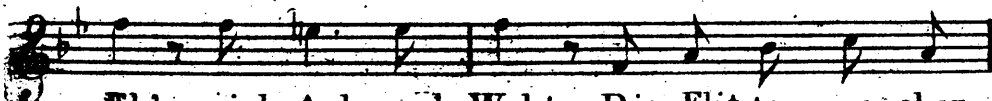
quemem- ei-ne Frau zu nehmen. Eine Frau! ei-ne



Frau! bedenk' es ge-nau, bedenk', bedenk' es ja ge-



nau, be-denk es ja ge-nau. Der Stand der

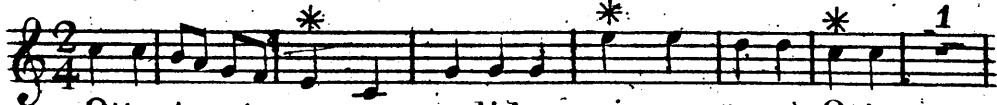


Eh' viel Ach und Weh! Die Flitter-wo-chen

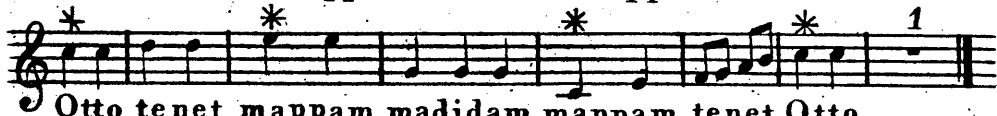
*

glei-sen, die Flit-ter-wo-chen glei-sen a-ber,
a-ber, a-ber hin-ter-drein, ja hin-ter-drein,
ja hin-ter-drein muss man oft in sau-re
Äp-fel, oft in sau-re Äp-fel bei-sen.

22

N^o 12.Dieser, eigentlich achtstimmige, Canon bleibt
mit Text und Musik rückwärts derselbe.

Otto tenet mappam madidam mappam tenet Otto



Otto tenet mappam madidam mappam tenet Otto

Achtundzwanzigstimmiger Räthsel-Canon.

