

SOLO-PIECEN

für
FLÖTE

mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester.

	M. Pf.		M. Pf.
Andersen, Joach. Op. 2. Ungarische Fantasie f. Flöte m. Piano	3.—	Eilenberg, R. Op. 22. Blau Veilchen für Flöte mit Piano	1.50
— Op. 2. " " mit Orchesterstimmen	4.50 netto	— Op. 25. Schmeichelkätzchen für Flöte mit Piano	1.50
— Op. 3. Concertstück für Flöte mit Piano	3.50	— Op. 29. Heintzelmannchen für Flöte mit Piano	1.50
— " " " " " " Orchesterstimmen	4.50 netto	— Op. 31. Plappermäulchen für Flöte mit Piano	2.—
— Op. 6. Deux Morceaux de Salon für Flöte m. Piano		— Op. 33. Verlorne Glück für Flöte mit Piano	1.50
Nº 1. Solitude, Nº 2. Desir	1.80	Medefind, Edm. Liebesahnung. Romanze f. Flöte u. Piano	1.20
— Op. 7. Impromptu für Flöte mit Piano	1.80	— Op. 6. Jugendtraum. Romanze für Flöte mit Piano	1.20
— Op. 8. Moto perpetuo für Flöte mit Piano	2.50	Popp, Wilh. Abendlied für Flöte und Horn mit Piano	2.—
— " " " " " " mit Orchesterstimmen		— " " " " " " " " " " Orchester	4.—
— Op. 9. Au Bord de la Mer, Morceau de Salon		— Op. 310. Militairische Polka. Brillantes Tonstück	
für Flöte mit Piano	1.50	für Piccolo (oder Flöte) mit Piano	1.80
— Op. 10. Tarantelle für Flöte mit Piano	3.—	— " " Militairische Polka. Brillantes Tonstück	
— Op. 15. 24 grosse Etüden für Flöte	6.— netto	für Piccolo (oder Flöte) mit Orchester	4.—
— Op. 26. Variations drolatiques für Flöte mit Piano	2.40	— Op. 319. Volkslieder-Album für Flöte (332 Lieder	
— " " " " " " " " " " Orchester	3.60 netto	u. volksthümlich gewordene Musik zu den	
— Op. 27. Variations elegiaques für Flöte mit Piano	2.—	verschied. Toasten) Heft I. Mk. 2.50. Heft II. Mk. 2.50	5.—
— " " " " " " " " " " Orchester		— Op. 323. Concert-Walzer für Flöte mit Piano	2.—
— Op. 28. Deux Morceaux für Flöte mit Piano	2.40	— " " " " " " " " " " Orchester	3.—
Nº 1. Berceuse, Nº 2. Gavotte " Orchester	4.50 netto	— Op. 330. Der Rattenfänger v. Hameln f. Flöte m. Piano	2.—
— Op. 30. 24 instructive Uebungen für Flöte	4.— netto	— Op. 361. Nachtigallen-Concert. Salonstück	
(in allen Tonarten)		für Flöte mit Piano	2.40
— Op. 35. Wien Neerlands Bloed. Fantasie		— " " " " " " " " " " für Flöte mit Orchester	3.— netto
für Flöte mit Piano	3.—	— Op. 423. Scherzo-Capriccio für Flöte mit Piano	2.—
— " " " " " " " " " " Orchester	4.50 netto	— " " " " " " " " " " für Flöte mit Streichorchester	2.— netto
— Op. 41. 18 kleine Studien für Flöte	2.50 netto	Wernicke, A. Romanze (D moll) für Flöte mit Piano	2.—
— Op. 49. Pirun Polska. Fantasie über Finnische Lieder.		— " " " " " " " " " " Orchester	3.—
für Flöte mit Piano	2.40	Chopin, F. Op. 64. Nº 1. Minutenwalzer, von dem Flöten-	
— " " " " " " " " " " Orchester	3.60 netto	Virtuosen M ^r Paul Taffanel a. Paris auf seinen	
— Op. 51. Quatre Morceaux für Flöte mit Piano	3.—	Reisen mit grossem Erfolge gespielt	
Nº 1. L'Attente (Erwartung.) Nº 2. Intermezzo.		für Flöte mit Piano	1.50
Nº 3. Consolation (Tröstung.) Nº 4. Valse.		Bird, Arthur. Op. 34. Variationen über ein amerikanisches	
— Op. 52. Heft I. Drei Salonstücke		Volkslied	
für Flöte mit Piano	2.50	für Flöte solo mit Orchester	3.60 netto
— Op. 52. Heft II. Vier Salonstücke		Dieselben " " " " Piano	3.—
für Flöte mit Piano	2.50		
— Op. 53. Nº 1. „Canzone“ für Flöte mit Piano	1.80		
— Op. 53. Nº 2. „Erinnerung“ Salonstück			
für Flöte mit Piano	1.50		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG, MAX LEICHSENING.

D. 1379.

Nº 1. Pastorale.

Joachim Andersen, Op. 52 II^{tes} Heft.

Flöte. Allegretto. = ♩.

Pianoforte. Allegretto.

f

mf

mf

p

poco a poco

poco a poco



lento cresc. a tempo mf
a tempo
rit. lento cresc. mf

poco a poco rit. lento
p dolce
poco a poco rit. lento
p

Tempo I.
rall. mf
Tempo I.
rall. f

dim.

Nº 2. Tanzlied.

Joachim Andersen, Op. 52 IItes Heft.

Flöte. Moderato.

Pianoforte. Moderato.
mf grazioso

p rit. a tempo grazioso

a tempo

rit. mf a tempo

mf animato

mf animato

rit. mf p a tempo

mf

p

p

mf

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *p* and *mf*, and a *cresc.* (crescendo) marking leading to a *f* (forte) dynamic.

Third system of musical notation, featuring a section labeled *Tempo I.* in both staves. The music is marked *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *grazioso*. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *a tempo*.

Fourth system of musical notation, continuing the *Tempo I.* section. It includes markings for *cresc. rall.*, *mf*, *a tempo*, and *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features markings for *p*, *dim.*, and *pp* (pianissimo).

N° 3. Idylle.

Joachim Andersen, Op. 52 II^{tes} Heft.

Flöte. *Andante sostenuto.*

Pianoforte *Andante sostenuto.*

p *cresc.* *m. d.*

p tranquillo *pp* *dim.* *p*

pp *mf* *cresc.*

un poco più mosso *mf* *cresc.*

un poco più mosso *mf* *cresc.*

ohne Nachschlag
lang *mf* *espressivo* *p*

f *rall. lang* *p* *pp* *mf*
a tempo
f *rall.* *p* *pp* *mf*
a tempo

p *pp* *mf* *rit. dim.*
p *pp* *mf* *rit. dim.*

a tempo *p* *pp* *p* *rall.* *dim.* *pp*
a tempo *p* *pp* *p* *rall.* *dim.* *pp*

Nº 4. Jagdstück.

Joachim Andersen, Op. 52 IItes Heft.

Allegro. = ♩.

Flöte.

Pianoforte.

Allegro.

f

ff

1. *f* 2. *lento mf*

1. *mf* 2. *lento mf*

p

cresc. *f*

marcato ff *ff mf*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) at the end.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and ends with *mf* (mezzo-forte). The lower staff begins with *mf* and ends with *mp* (mezzo-piano).

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf* *lento*. The lower staff includes *mf*, *f*, and *mf* *lento*. Both staves feature *criso.* (crescendo) markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo), *f*, *ff*, and *ff*. The lower staff includes *dim.*, *mf*, *f*, *ff*, and *ff*.

Nº.1. Pastorale.

FLÖTE.

Joachim Andersen, Op. 52 IItes Heft.

Allegretto.

mf

1. 2. mf

poco a poco rit.

lento cresc. a tempo

mf

poco a poco ritenuto

p dolce lento

Tempo I. 6

rall. cresc. mf



Nº 2. Tanzlied.

FLÖTE.

Joachim Andersen, Op. 52 IItes Heft.

Moderato.

p *rit.* *grazioso* *rit.*

mf *a tempo* *mf animato*

p *mf*

p *mf* *p*

mf

p

mf *p*

p

Tempo I. *p* *rit.* *grazioso*

rit. *mf* *a tempo* *cresc.* *rall.*

a tempo *mf* *p* *p*

diminuendo *pp*

Nº 3. Idylle.

FLÖTE.

Joachim Andersen, Op. 52 IItes Heft.

Andante sostenuto.

The first section of the score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of dynamics including *p*, *pp*, *mf*, and *f*. Performance markings include *tranquillo*, *dim.*, *cresc.*, *espressivo*, *ohne Nachschlag*, *lang*, and *rall.*. The section is characterized by frequent triplet patterns and flowing melodic lines.

Tempo I.

The second section of the score consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music features dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *f*. Performance markings include *a tempo*, *rall.*, *dim.*, and *pp*. The section continues with triplet patterns and melodic development.

Nº 4. Jagdstück.

FLÖTE.

Joachim Andersen, Op. 52 IItes Heft.

Allegro. = ♩.

1. *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.* *tr.* *f* *ff* *ff* *dim.*

2. *lesto*