

Danske Organister tilegnet.

# DEN DANSKE ORGANIST.

*220 nye Præludier - SALMEFORSPIL - Postludier m. m.*

*af Ferd. Th. M. Aagaard - Professor H. Amberg - P. G. Baagøe - N. S. Bjerum -  
J. D. Bondesen - S. Halle - C. Chr. Hoffmann - Professor Joh. Adam Krygell -  
F. Matthison-Hansen - F. A. Methmann - C. Mortensen - L. Nielsen -  
E. Olsen - P. Rasmussen - J. F. Simonsen - H. Tofte.*

Samlet og udgivet af

Ferd. Th. M. Aagaard,  
Organist i Bogense.

S. Nielsen Munck,  
Organist i Lemvig.

Udgivernes Forlag og Ejendom.

1896.



Bogladepris 7,00 — indb. 7,50 — Pragtbind 8,00.

Lemvig Bogtrykkeri.

Nodestik: C. G. Røder, Leipzig.

### **Ferdinand Th. M. Aagaard,**

født den 25. August 1860, dimitteret fra Jonstrup 1880 og s. A. Hjælpe­ lærer og Organist i Herlev ved Kbhavn; fra August 87 Andenlærer og Viceorg. i Ordrup, fra Maj 93 Trediel. og Org. i Bogense, 87—93 Vicar ved flere Kirker i Kbhavn. Har kompon. og udgivet „Fire Sange med Klaver“, „Skærsommersang“ m. m.

### **Professor Hans Amberg,**

født i Kbhavn 22. Decbr. 1834, lagde sig tidlig efter Klaver og Orgel, fik senere Undervisning i Theori af Prof. Hartmann, var 55—80 Sanglærer ved Latinskolen og siden 68 Organist ved Domkirken i Viborg og er en søgt Lærer i Musik. Har kompon. og udg. en Klaverskole, Sange med Klaver, 24 Orgelpræludier, 6 Orgelstykker, Paraphrase over „Udrust dig Helt“ m. m.

### **Peder Gerhard Baagøe,**

født i Kbhavn 21. Juni 1829, var først Apotheker, men blev 1864 Organist ved St. Olafs Kirke i Helsingør. Har kompon. Salmemelodier m. m.

### **N. S. Bjærum,**

født i Norge 1843, i 13 Aar Organist og Lærer paa Landet, opgav dette 75 og blev Elev hos E. Hoff, Joh. Svendsen og Lindemann, og Organist ved østre Akers Kirke, siden 1884 i Sagenes Kirke i Kristiania. Har komp. „Koralforspil“ m. m.

### **Jørgen Ditleff Bondesen,**

født i Kbhavn 7. April 1855, besøgte 72—75 Musikconservatoriet og var dernæst Lærer i Theori og Klaver ved samme. Har komp. Sange, Orgelsager m. m. og besørget den anden danske Udgave af „Richters Harmonikere“ (83) og tredje af Lobes „Musikens Catechismus“ (85), begge med Tilføjelser og Forbedringer.

### **Sophus Halfdan Halle,**

født 13. Decbr. 1862, dimitteret fra Jonstrup 1882; siden 1883 Lærer ved Skole­ væsenet i Kbhavn; Elev af Prof. Otto Malling og dennes Organist-Vicar i Hellig­ andskirken. Har komp. og udg. „12 Præ- & Postl.“, „Aandelige Sange“ m. m.

### **Casper Christian Hoffmann,**

født 3. Marts 1839, dimitteret fra Jonstrup 1858, og s. A. Lærer og Organist i Næstved, 1867 Musiklærer og 1881 tillige Organist paa Herlufsholm, død 9. Juli 1893. Har komp. større Musikstykker, Kantater, Salmer og Sange m. m.

### **Professor Johan Adam Krygell,**

født i Næstved 18. Septbr. 1835, besøgte 67—68 Musikconservatoriet og havde her Gade og Hartmann til Lærere. Med det anchorske Legat for Komponister var Krygell 74 i Tyskland, Schweiz og Italien og blev i Rom forestillet for Liszt; 63 blev Krygell Organist paa Herlufsholm, siden 80 ved Mathæuskirken i Kbhvn. Krygell, der er en fremragende Improvisatør paa Orgelet, har udfoldet meget stor Kompositions­ virksomhed og skrevet Symphonier, Ouverturer, Strygekvartetter,

Violinkoncerter, Messer for Soli, Kor og Orchester, Sange, Klaver- og Orgelsager: Smaastemninger Op. 7, Præ- & Postludier Op. 52, Mol & Dur, 24 Præl. & Fugare Op. 64 (et enestaaende udmærket Arbejde i den strengere Stil), Præl. & Fuga over „Gade“, Tolv Postludier Op. 82 m. m. m. Krygell er anerkjendt, baade hjemme og i Udlandet, som en meget betydelig Komponist.

### **Frederik Matthison-Hansen,**

født 14. April 1868, blev som Barn holdt til Bogen, men lærte sig selv Orgelspil og fik senere Undervisning heri af Prof. G. Matthison-Hansen, var 88—92 Vicar-Organist ved Frelseres Kirke i Kbhavn, blev 92 ansat af Ministeriet som Sang­ lærer ved Randers Skolevæsen; optræder ofte ved Koncerter. Har komponeret Romancer, Orgel-, Kor- og Orchestersager m. m.

### **Fritz August Methmann,**

født 30. Oktober 1849, Elev af Blindeinstituttet 1866—71, Organist ved katolsk Kirke i Odense 1871—74, siden Maj 74 Organist i Faaborg. Har komp. Sange.

### **Niels Carl Vilhelm Mortensen,**

født 6. Jan. 1832, dim. fra og ansat som Inspektør og Lærer (i Musik, Skrivning og Tegning) ved Jonstrup Sem. 51, død 3. Novbr. 93. Har udg. Sange f. Mandst.

### **Lars Nielsen,**

født 24. Febr. 1843, dim. fra Jelling 63, s. A. Organist i Odder, død 16. Novbr. 95. Har komp. mange Salmer og Sange m. m. Udg. „Tidssk. f. Kirke- og Folkes.“

### **Emil Olsen,**

født 30. Oktbr. 1845, Elev af Blindeinstituttet og siden 69 Organist ved St. Marie Kirke og Kronborg Slotskirke i Helsingør. Har komp. flere Skolesange m. m.

### **Peter Rasmussen,**

født 15. Marts 1838, har været Gades Org.-Vicar i Holmens Kirke, siden 1876 Organist ved Garnisons Kirke i Kbhavn. Har komp. Klaver- og Orgelsager (10 —7—12 Præludier) og er en søgt Lærer i Theori.

### **Jørgen Ernst Simonsen,**

født i Assens 20. August 1803, blev Sanglærer ved Randers lærde Skole 33 og Organist i Nyborg 42 til sin Død 14. Marts 86. Har komp. Violinkoncerter m. m.

### **Jens Henrik Carl Marius Tofte,**

født 13. Maj 1839, dim. 59 fra Jelling, siden 63 Musiklærer ved Skaarup Sem. Elev af Gebauer og Berggreen. Har komp. en Del Sange og udg. Sangbøger, en Violinskole, Musiklære, Violinens Røgt og Pleje m. m.

Vi bringe Ovennævnte vor ærbødige og venligste Tak, fordi de saa vel­ villigt have sendt Bidrag til „Den danske Organist“.

Udg.

NB, Subskribentlisten følger paa næste Side,

<i>Emil Aarslevs</i> Boghandel, Næstved . . . 2.	<i>Colbergs</i> Boghandel, Rønne . . . . . 2.	<i>E. E. Holm</i> , Ordrup, Charlottenlund . . 1.
<i>S. Abrahamsen</i> , Rødovre, Valby . . . . 1.	<i>Dalby Kirke</i> , Org., Høsten, Tureby . . 1.	<i>N. A. Holm</i> , Borgerskolen, Allinge . . . 1.
<i>A. C. Andersen</i> , Kommunesk., Hellerup 1.	<i>J. Dalgaard</i> , Latinskolen, Helsingør . . 1.	<i>A. F. Horst</i> , Farum, Birkerød . . . . . 1.
<i>A. E. Andersen</i> , Daugaard Markskole . 1.	<i>A. V. Dahl</i> , Skovlunde, Ballerup . . . . 1.	<i>O. Hornums</i> Boghandel, Nykøbing S. . 1.
<i>I. Ø. Andersen</i> , Anderød, Hørsholm . . 1.	<i>L. Dahl</i> , Overlærer, Hjørring . . . . . 2.	<i>Jacobsen</i> , Lærer, Skjelskør . . . . . 1.
<i>N. Andersen</i> , Verninge, Knarreborg . . 1.	<i>Digmanns</i> Boghandel, Silkeborg . . . . 1.	<i>H. Jacobsen</i> , Kommuneskolen, Glostrup 1.
<i>Andreasen</i> , Karleby, Nykjøbing F . . . 1.	<i>L. Ellebjerg</i> , Borgerskolen, Helsingør . 1.	<i>P. Jensen</i> , Staun, Nibe . . . . . 1.
<i>H. Balslev</i> , cand. theol., Rødkilde, Stege 1.	<i>O. F. N. Ellert</i> , Fakse Ladeplads . . . 1.	<i>C. Jensen</i> , Vesterhæsinge, Odense . . . 1.
<i>A. P. Bendix</i> , Terndrup, Terndrup . . . 1.	<i>N. Enevoldsen</i> , Sall, Hammel . . . . . 1.	<i>F. I. Jensen</i> , Sankelmarksgade, Aalborg 1.
<i>C. F. Bendix</i> , Lyngby, Skørping . . . . 1.	<i>H. Erlang</i> , Lønborg, Tarm . . . . . 1.	<i>J. Jensen</i> , Spanien 19, Aarhus . . . . . 1.
<i>Bergstedt</i> , Bodilsker, Neksø . . . . . 1.	<i>J. Fausing</i> , Kommunesk., Kværndrup . 1.	<i>H. J. Jespersen</i> , Nebsager, Hornsyld . 1.
<i>Chr. Betz</i> , Kommuneskolen, Slangstrup . 1.	<i>L. M. Fogh</i> , Kommuneskolen, Haslev . 1.	<i>C. Johnsen</i> , Asylet, Aarhus . . . . . 1.
<i>Chr. Beyerholm</i> , Kommunesk., Valby . 1.	<i>H. Frederiksen</i> , Stensby, Vordingborg 1.	<i>Jørgensen</i> , Resen, Struer . . . . . 1.
<i>Bisgaard</i> , Sognepr., Sønderup, Støvring 1.	<i>V. Fønss</i> , Skolebest., Frue Kirke, Aarhus 1.	<i>H. Jørgensen</i> , Kordegn, Vordingborg . 1.
<i>A. Bjelke</i> , Musikdirektør, Varde . . . . 1.	<i>Fæster</i> , Horne, Faaborg . . . . . 1.	<i>H. K. Jørgensen</i> , Fovsing, Struer . . . 1.
<i>Blichers</i> Boghandel, Kolding . . . . . 1.	<i>C. S. Garde</i> , Vonsild, Kolding . . . . . 1.	<i>J. Jørgensen</i> , Keldbymagle, Stege . . . 1.
<i>Boberg</i> , Ellested, Ørbæk . . . . . 1.	<i>A. Galsg.-Hansen</i> , Brederød, Frederiksv. 1.	<i>L. Jørgensen</i> , Østerby, Fejø . . . . . 1.
<i>Niels Borre</i> , Østerby, Fejø . . . . . 1.	<i>Glahn</i> , Domkirken, Ribe . . . . . 1.	<i>M. P. Jæger</i> , Mern, Præstø . . . . . 1.
<i>M. A. Boye</i> , Sognepræst, Torrild, Odder 1.	<i>Joh. Gottschau</i> , Tranekær, Langeland . 1.	<i>C. Kaasgaard</i> , Vandborg, Lemvig . . . 1.
<i>C. B. Bramming</i> , Kjerte, Aarup . . . . 1.	<i>Gram</i> , Smidstrup, Bogense . . . . . 1.	<i>Kaspersen</i> , Kommuneskolen, Skjern . . 1.
<i>Andr. Brandts</i> Boghandel, Rudkjøbing 1.	<i>Hansen</i> , Engestofte, Maribo . . . . . 1.	<i>I. Kjer</i> , Fabrikant, Mathildevej 4, Kbh. F. 1.
<i>Erh. Bruun</i> , Pilehave, Nakskov . . . . 1.	<i>E. Hansen</i> , Opdragelsesanst., Knarreborg 1.	<i>H. F. Kjær</i> , Koelbjærg, Bred Station . 1.
<i>Petra Bruun</i> , Hesselager, Nyborg . . . 1.	<i>H. C. Hansen</i> , Rise, Ærøskøbing . . . 1.	<i>R. M. Knudsen</i> , S.-Nissum, Ulfborg . . 1.
<i>M. Buch</i> , Lykkesholms Alle 6, Kbh. V. 1.	<i>H. C. Hansen</i> , S.-Broby, Brobyværk . . 1.	<i>I. I. Knutzen</i> , Frederikshavn . . . . . 1.
<i>Buchholtz's</i> Boghandel, Thisted . . . . 3.	<i>I. C. Hansen</i> , Vejlø, Næstved . . . . . 1.	<i>Krarup</i> , Kommuneskolen, Struer . . . . 1.
<i>J. C. Busch</i> , Søllerød, Holte . . . . . 1.	<i>I. K. Hansen</i> , S.-Sogns Kirke, Viborg 1.	<i>F. V. Kristensen</i> , Stokkemærke, Nakskov 1.
<i>J. Büchmann</i> , Langesø, Nakskov . . . . 1.	<i>J. Hansen-Møller</i> , Kraarup, Maribo . . 1.	<i>H. Kristensen</i> , Nøbbølle, Søllested . . . 1.
<i>Christensen-Sigh</i> , Gimsing, Struer . . . 1.	<i>L. J. Hansen</i> , Gammelby, Daugaard . 1.	<i>K. J. Kristensen</i> , Horskjær, Vamdrup . 1.
<i>Chr. Christensen</i> , Skoleinspektør, Herning 1.	<i>N. Hansen</i> , Ø.-Aaker Skole, Aakirkeby 1.	<i>Kr. Kristensen</i> , Borgerskolen, Nexø . . 1.
<i>F. Christensen</i> , Asminderød, Fredensb. 1.	<i>P. Hansen</i> , Herrested, Ørbæk . . . . . 1.	<i>P. Kristensen</i> , Thorup, Nørager . . . . 1.
<i>M. Christensen</i> , Borgersk., Rudkjøbing 1.	<i>V. Hansen</i> , St. Hans Kirke, Odense . . 1.	<i>V. B. Kristensen</i> , Tinneth, Jelling . . . 1.
<i>A. L. Christiansen</i> , Ullerslev, Nakskov 1.	<i>J. P. Henriksen</i> , Diernisse, Faaborg . 1.	<i>K. M. Kristiansen</i> , Musikl., Sem, Jelling 1.
<i>N. Christiansen</i> , Gedesby, Gedser . . . 1.	<i>N. P. Himmelstrup</i> , Handrup, Æbeltoft 1.	<i>P. Kristiansen-Vedde</i> , Sem., Silkeborg 1.

<i>Larsen</i> , Grønnegade, Hørsholm . . . . . 1.	<i>M. Nielsen</i> , Gørding, Gørding . . . . . 1.	<i>Fr. Reimers</i> Boghandel, Aalborg . . . . . 1.
<i>A. C. Larsen</i> , Trunderup, Assens . . . . . 2.	<i>N. Nielsen</i> , Bjerne, Faaborg . . . . . 1.	<i>P. Romme</i> , Charlottenlund, Nakskov . . . 1.
<i>A. E. Larsen</i> , Organistskolen, Skaarup 1.	<i>V. Nielsens</i> Boghandel, Varde . . . . . 1.	<i>F. Rybner-Petersens</i> Boghandel, Aarhus 1.
<i>H. Larsen</i> , Horbeløv, Stubbekøbing . . 1.	<i>K. Nygaard</i> , Thyrsting, Brødstrup . . 1.	<i>J. F. Schmidt</i> , Organistskolen, Skaarup 1.
<i>N. Chr. Larsen</i> , Kornerup, Roskilde . . 1.	<i>C. Nyrop-Larsen</i> , Kværndrup, Kværndr. 1.	<i>J. P. J. Schmith</i> , Hasmark, Otterup . . 1.
<i>N. A. M. Lassen</i> , Kommunesk., Gjentofte 1.	<i>A. J. Olesen</i> , Ødis, Kolding . . . . . 1.	<i>C. Th. Simonsen</i> , Apotheker, Lemvig . 1.
<i>H. V. Laursen</i> , Rørup, Aarup . . . . . 1.	<i>Olesen</i> , Fiskbæk, Løgstrup . . . . . 1.	<i>C. F. Skjoldager</i> , Snøde, Lohals . . . . 1.
<i>I. Lehrmann</i> , Stilling, Skanderborg . . 1.	<i>Chr. Olsens</i> Boghandel, Vordingborg . 1.	<i>C. G. Skjoldager</i> , Kongens Lyngby . . 1.
<i>V. A. Linck</i> , Borgerskolen, Løgstør . . 1.	<i>C. A. Poulsen</i> , Kastrup, Kbhavn C. . . 1.	<i>N. H. Skjoldager</i> , Jægersborg, Gentofte 1.
<i>M. E. Lindahl</i> , Kommunesk., Faxe . . . 1.	<i>F. Pedersen</i> , Blidstrup, Græsted . . . . 1.	<i>K. Skovmand</i> , Ø.-Marie, Godthaab . . 1.
<i>P. F. Lund</i> , Borup, Randers . . . . . 1.	<i>G. Pedersen</i> , Hundslund, Horsens . . . 1.	<i>N. H. Skrydstrup</i> , Lundum, Horsens . 1.
<i>Maarsøe</i> , Ask Landbosk., Malling St. . 1.	<i>H. Pedersen</i> , Vejby, Skive . . . . . 1.	<i>H. C. Friis-Sløk</i> , Musikdirektør, Lemvig 1.
<i>Madsen</i> , Greve, Taastrup . . . . . 1.	<i>M. Pedersen</i> , Translatør, Svendborg . . 1.	<i>B. Stern</i> , Ørstedsvej 27-2, Kbhavn V. . 1.
<i>G. Madsens</i> Boghandel, Tarm . . . . . 1.	<i>M. C. Pedersen</i> , Horne, Faaborg . . . . 1.	<i>C. Strandgaard</i> , Borgersk., Stubbekøb. 1.
<i>O. I. R. Madsen</i> , Dauglykke, Kvistgaard 1.	<i>N. Pedersen</i> , Bygholm, Horsens . . . . 1.	<i>H. Sønderup</i> , Borgerskolen, Lemvig . . 1.
<i>S. Madsen</i> , Veflinge, Aarup . . . . . 1.	<i>N. Pedersen</i> , Assendrup, Vejle . . . . . 1.	<i>Sørensen</i> , Brødstrup, Brødstrup . . . . 1.
<i>J. Mess</i> , Karlslunde, Taastrup . . . . . 1.	<i>O. F. Pedersen</i> , Lønne, N.-Nebel . . . 1.	<i>L. K. V. Sørensen</i> , Herlev, Hillerød . 1.
<i>Chr. Mikkelsen</i> , Løgtved, Jyderup . . . 1.	<i>P. Pedersen</i> , Strandskolen, Glostrup . . 1.	<i>Tilly</i> , Lodbjerg, Vestervig . . . . . 1.
<i>S. Mikkelsen</i> , Laurbjerg, Laurbjerg . . 1.	<i>P. H. Pedersen</i> , Skrøbeløv, Rudkøbing 1.	<i>C. Z. J. Thorsager</i> , Borgersk., Svaneke 1.
<i>P. Mikkelsen</i> , Svanninge, Faaborg . . . 1.	<i>P. M. Pedersen</i> , Krog Billund, Vejle . 1.	<i>C. M. Thunes</i> Bogh., Tranebj., Samsø 1.
<i>H. C. Mogensen</i> , Bøgehavg., Rudkøb. 1.	<i>R. Pedersen</i> , Regimentsmus., Aalborg . 1.	<i>Edel Thye</i> , f. Jæhnigen, Vordingborg . 1.
<i>Chr. Mortensen</i> , Brødstrup, Fredericia 1.	<i>R. Pedersen</i> , Lyngby, Trustrup . . . . . 1.	<i>N. Vad</i> , Tørring, Ø.-Tørslev . . . . . 1.
<i>M. Mortensen</i> , Borgersk., Ringkøbing . 1.	<i>Th. J. Pedersen</i> , Egelevmagle, Skjelskør 1.	<i>Valeur</i> , Sognep., Tranderup, Ærøeskøb. 1.
<i>P. N. Mygind</i> , S.-Bjert, Kolding . . . . 1.	<i>Petersen &amp; Steenstrup</i> , Musikh., Kbh. V. 5.	<i>M. Westergaard</i> , V.-Hassing, Aalborg 1.
<i>J. Møller</i> , Herstedøster, Glostrup . . . 1.	<i>F. L. Petersen</i> , Thune, Roskilde . . . . 1.	<i>Westergaards</i> Musikh., Vesterg., Odense 4.
<i>N. Mønsted</i> , Horsens . . . . . 1.	<i>L. Petersen</i> , Thorupmagle, Frederiksbund 1.	<i>Vejstrup Kirke</i> , Org. i Vejstrup, Kolding 1.
<i>C. B. Mørck</i> , Skodsborg, Charlottenlund 1.	<i>N. Petersen</i> , Taastrup-Valby, Taastrup 1.	<i>C. Wienecke</i> , Herstedsvester, Taastrup . 1.
<i>Nielsen</i> , Fængselskirken, Vridsløselille. 1.	<i>Gr. Pinholt</i> , Hove, Lemvig . . . . . 1.	<i>H. P. N. Vintersbølle</i> , Everdrup, Rønnede 1.
<i>F. Nielsen</i> , Orgelbygger, Aarhus . . . . 1.	<i>A. E. Poulsen</i> , St. Magleby, Kbh. C. . 1.	<i>Willerslevs</i> Boghandel, Køge . . . . . 1.
<i>J. Nielsen</i> , Hornbæk, Hellebæk . . . . . 1.	<i>L. Prætorius</i> , Borgerskolen, Præstø . . 1.	van <i>Würden</i> , Læge, Sæby, Ruds Vedby 1.
<i>Kj. Nielsen</i> , Andkær, Børkop . . . . . 1.	<i>C. Rasmussen</i> , Munkeby, Nakskov . . . 1.	<i>C. Zeuthen</i> , Realskolebestyrer, Lemvig 1.
<i>J. Nielsen</i> , Kbm., Laverskov, Kvistgaard 1.	<i>J. Rasmussen</i> , Glæsborg, Greenaa . . . 1.	<i>L. J. Østergaard</i> , Blendstrup, Skørping 1.
<i>L. Nielsen</i> , Gevninge, Roskilde . . . . . 1.	<i>J. L. Rasmussen</i> , Stige, Odense . . . . 1.	<i>Th. Øbergs</i> Boghandel, Nakskov . . . . 1.



Manual: Fugara 8' & Gedackt 8'.  
Pedal: Subbas 16' & Gedacktb. 8'.

# 1. Præludium.

Motiver af „Som Hönen klukker mindelig?“  
(Mel. af Aug. Winding.)

Ferd. Th. M. Aagaard.

Andante.

Musical notation for the first system of the first prelude, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the second system of the first prelude, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the instruction "+ Rörflöjte 4".

Musical notation for the third system of the first prelude, featuring a pianissimo (*pp*) dynamic marking and instructions "÷ Fugara." and "÷ Rörflöjte."

# 2. Præludium.

Andante.

Musical notation for the first system of the second prelude, featuring a piano (*p*) dynamic marking and instructions "Gedackt 8", "Flöjte 4", "+ Fug. 8", and "÷ Fug. 8".

S. Halle.

## 3. Præludium.

Moderato.

Fugara 8'

S. Halle.

Fugara 8'  
Gedackts' *pp*

*pp* *rit.*

## 4. Postl. Jesu, din søde Forening at smage.

Andantino.

E. Olsen.

*f* 16' 8' 4' 2'

*f* *rit.*

# 5. Nu ringer alle Klokker mod Sky.

3

Andantino grazioso.

E. Olsen.

Musical score for 'Nu ringer alle Klokker mod Sky'. The score is in G minor, 6/8 time, and marked 'Andantino grazioso'. It features two staves: the upper staff is for 'Gedackt 8' and the lower staff is for 'Fløjte 4'. The music is in a simple, homophonic style with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

# 6. Lovsynger Herren, den mægtige Konge, med Ære.

Quasi Allegretto.

E. Olsen.

First system of the musical score for 'Lovsynger Herren, den mægtige Konge, med Ære'. The score is in G major, 2/4 time, and marked 'Quasi Allegretto'. It features two staves: the upper staff is for 'Gedackt 8' and the lower staff is for 'Fløjte 4'. The music is in a more rhythmic, dance-like style. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of the musical score for 'Lovsynger Herren, den mægtige Konge, med Ære'. It continues the two-staff arrangement. A dynamic marking of *mp* is present. The upper staff has a marking '÷ Fugara 8'' and the lower staff has a marking '÷ Fløjte 4'. The music concludes with a *pp* dynamic marking.

# 7. Lovsynger Herren den evige Konge med Ære.

H. Amberg.

Musical score for 'Lovsynger Herren den evige Konge med Ære'. The score is in G major, 3/4 time, and marked 'Andantino grazioso'. It features two staves: the upper staff is for 'Princ. 8' and the lower staff is for 'Fløjte 4'. The music is in a simple, homophonic style with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

## 8. Til vor lille Gerning ud.

÷ Fugara 8.

H. Amberg.

+ Gedackt 8.

Fugara 8'.  
Fløjte 4'. *p*

Musical score for 'Til vor lille Gerning ud.' in G minor, 8/8 time. The score is for a Fugara 8' and Fløjte 4'. The music is marked *p* and includes a + Gedackt 8' instruction. The piece consists of 8 measures.

## 9. Mel. En liden Stund.

(Nyt Tillæg Nr. 985.)

N. K. Madsen - Stensgaard.

Bordun 16'.  
Rørfløjte 8' & 4'.  
Princ. 8' & 4'.  
Trompet 8'. *mf*

En li - den Stund i Ro - sens Lund vi rød - me kun og bleg - - ne; af

Musical score for 'Mel. En liden Stund.' in G minor, 6/8 time. The score is for Bordun 16', Rørfløjte 8' & 4', Princ. 8' & 4', and Trompet 8'. The music is marked *mf*. The piece consists of 8 measures.

Blomstens Art og med en Fart ned - sun - ket snart er alt i dis - se Eg - - ne.

Musical score for 'Mel. En liden Stund.' in G minor, 6/8 time. The score is for Bordun 16', Rørfløjte 8' & 4', Princ. 8' & 4', and Trompet 8'. The music is marked *mf*. The piece consists of 8 measures.

## 10. Jeg vil min Herre love.

Fugara 8'

H. Amberg.

Musical score for 'Jeg vil min Herre love' by H. Amberg. The score is for a Gamba 8' and Fløjtes *mp*. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The music consists of a single melodic line with accompaniment in the bass.

## 11. Stille Nat, hellige Nat.

H. Amberg.

Musical score for 'Stille Nat, hellige Nat' by H. Amberg. The score is for two manuals: Man. I: Fløjte 8' & 4' and Man. II 7c.f. The tempo is *mp*. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F# major). It includes first and second endings (I. and II.) and a section marked 'II. *ff* Dolc. 8'.

## 12. Stille Nat, hellige Nat.

J. D. Bondesen.

Musical score for 'Stille Nat, hellige Nat' by J. D. Bondesen. The score is for a Princ. 8' *mf*. It is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F# major). The music features a single melodic line with accompaniment in the bass.

## 13. Indgangspræludium.

F. Matthison-Hansen.  
+ Fugara<sup>8</sup>

Moderato.

Gedackt 8'  
Fløjte 4' *p*

*mf*

÷ Fugara

÷ Fløjte *a tempo*

*rit.*

*pp*

## 14. Præludium.

J. D. Bondesen.

Maestoso.

16' 8' 8' 4' *f*

# 15. Dejlig er Jorden.

J. D. Bondesen.

## 16. Nu hviler Mark og Enge.

F. Matthison - Hansen.

Man. I.  
Gedackt 8' *p*  
Fløjte 4'

Man II: c. f. *mp*

Man II: *p*

*Ped. p* 16' & 8'

*mf* *Ped. + Princ. 8'*

÷ Fløjte 4'

*pp*

*senza Ped.*

*Ped. pp*

## 17. Hvad kan os komme til for Nød.

N. K. Madsen - Stensgaard.

Fugara 8' *mp*  
Fløjte 4'

÷ Fløjte 4'



3  
Danske Organister tilegnet.

# DEN DANSKE ORGANIST.

220 nye Præludier - SALMEFORSPIL - Postludier m. m.

af Ferd. Th. M. Aagaard - Professor H. Amberg - P. G. Baagøe - N. S. Bjerum -  
J. D. Bondesen - S. Halle - C. Chr. Hoffmann - Professor Joh. Adam Kryggell -  
F. Matthison-Hansen - F. A. Methmann - C. Mortensen - L. Nielsen -  
E. Olsen - P. Rasmussen - J. E. Simonsen - H. Tofte.

Samlet og udgivet af

Ferd. Th. M. Aagaard,  
Organist i Bogense.

S. Nielsen Munck,  
Organist i Lemvig.

Udgivernes Forlag og Ejendom.

1896.

### **Ferdinand Th. M. Aagaard,**

født den 25. August 1860, dimitteret fra Jonstrup 1880 og s. A. Hjælpekærer og Organist i Herlov ved Kbhavn; fra August 87 Andenkærer og Viceorg. i Ordrup, fra Maj 93 Trediel. og Org. i Bogense, 87—93 Vicar ved flere Kirker i Kbhavn. Har kompon. og udgivet „Fire Sange med Klaver“, „Skærsommersang“ m. m.

### **Professor Hans Amberg,**

født i Kbhavn 22. Decbr. 1834, lagde sig tidlig efter Klaver og Orgel, fik senere Undervisning i Theori af Prof. Hartmann, var 55—80 Sanglærer ved Latinskolen og siden 68 Organist ved Domkirken i Viborg og er en søgt Lærer i Musik. Har kompon. og udg. en Klaverskole, Sange med Klaver, 24 Orgelpæludier, 6 Orgelstykker, Paraphrase over „Udrust dig Helt“ m. m.

### **Peder Gerhard Baagøe,**

født i Kbhavn 21. Juni 1829, var først Apotheker, men blev 1864 Organist ved St. Olafs Kirke i Helsingør. Har kompon. Salmemelodier m. m.

### **N. S. Bjærum,**

født i Norge 1843, i 13 Aar Organist og Lærer paa Landet, opgav dette 75 og blev Elev hos E. Hoff, Joh. Svendsen og Lindemann, og Organist ved østre Akers Kirke, siden 1884 i Sagenes Kirke i Kristiania. Har komp. „Koralforspil“ m. m.

### **Jørgen Ditleff Bondesen,**

født i Kbhavn 7. April 1855, besøgte 72—75 Musikconservatoriet og var dernæst Lærer i Theori og Klaver ved samme. Har komp. Sange, Orgelsager m. m. og besørget den anden danske Udgave af „Richters Harmonilære“ (83) og tredje af Lobes „Musikens Catechismus“ (85), begge med Tilføjelser og Forbedringer.

### **Sophus Halfdan Halle,**

født 18. Decbr. 1862, dimitteret fra Jonstrup 1882; siden 1883 Lærer ved Skolevæsenet i Kbhavn; Elev af Prof. Otto Malling og dennes Organist-Vicar i Helligaandskirken. Har komp. og udg. „12 Præ- & Postl.“, „Aandelige Sange“ m. m.

### **Casper Christian Hoffmann,**

født 3. Marts 1839, dimitteret fra Jonstrup 1858, og s. A. Lærer og Organist i Næstved, 1867 Musiklærer og 1881 tillige Organist paa Herlufsholm, død 9. Juli 1893. Har komp. større Musikstykker, Kantater, Salmer og Sange m. m.

### **Professor Johan Adam Kryggell,**

født i Næstved 18. Septbr. 1835, besøgte 67—68 Musikconservatoriet og havde her Gade og Hartmann til Lærere. Med det antherske Legat for Komponister var Kryggell 74 i Tyskland, Schweiz og Italien og blev i Rom forestillet for Liszt; 63 blev Kryggell Organist paa Herlufsholm, siden 80 ved Mathæuskirken i Kbhavn. Kryggell, der er en fremragende Improvisator paa Orgelet, har udfoldet meget stor Kompositionsvirksomhed og skrevet Symphonier, Ouverturner, Strygekvartetter,

Violinkoncerter, Messer for Soli, Kor og Orchester, Sange, Klaver- og Orgelsager: Smaastemninger Op. 7, Præ- & Postludier Op. 52, Mol & Dur, 24 Præl. & Fugare Op. 64 (et enestaaende udmærket Arbejde i den strengere Stil), Præl. & Fuga over „Gade“, Tolv Postludier Op. 82 m. m. m. Kryggell er anerkjendt, baade hjemme og i Udlandet, som en meget betydelig Komponist.

### **Frederik Matthison-Hansen,**

født 14. April 1868, blev som Barn holdt til Bogen, men lærte sig selv Orgelspil og fik senere Undervisning heri af Prof. G. Matthison-Hansen, var 88—92 Vicar-Organist ved Frelseres Kirke i Kbhavn, blev 92 ansat af Ministeriet som Sanglærer ved Randers Skolevæsen; optræder ofte ved Koncerter. Har komponeret Romancer, Orgel-, Kor- og Orchestersager m. m.

### **Fritz August Methmann,**

født 30. Oktober 1849, Elev af Blindeinstituttet 1866—71, Organist ved katolsk Kirke i Odense 1871—74, siden Maj 74 Organist i Faaborg. Har komp. Sange.

### **Niels Carl Vilhelm Mortensen,**

født 6. Jan. 1832, dim. fra og ansat som Inspektør og Lærer (i Musik, Skrivning og Tegning) ved Jonstrup Sem. 51, død 3. Novbr. 93. Har udg. Sange f. Mandsst.

### **Lars Nielsen,**

født 24. Febr. 1843, dim. fra Jelling 63, s. A. Organist i Odder, død 16. Novbr. 95. Har komp. mange Salmer og Sange m. m. Udg. „Tidssk. f. Kirke- og Folkes.“

### **Emil Olsen,**

født 30. Oktbr. 1845, Elev af Blindeinstituttet og siden 69 Organist ved St. Marie Kirke og Kronborg Slotskirke i Helsingør. Har komp. flere Skolesange m. m.

### **Peter Rasmussen,**

født 15. Marts 1834, har været Gades Org.-Vicar i Holmens Kirke, siden 1876 Organist ved Gamisons Kirke i Kbhavn. Har komp. Klaver- og Orgelsager (10 —7—12 Præludier) og er en søgt Lærer i Theori.

### **Jørgen Ernst Simonsen,**

født i Assens 20. August 1803, blev Sanglærer ved Randers lærde Skole 33 og Organist i Nyborg 42 til sin Død 14. Marts 86. Har komp. Violinkoncerter m. m.

### **Jens Henrik Carl Marius Tofte,**

født 18. Maj 1839, dim. 59 fra Jelling, siden 63 Musiklærer ved Skaarup Sem. Elev af Gebauer og Berggreen. Har komp. en Del Sange og udg. Sangbøger, en Violinskole, Musiklære, Violinens Røgt og Pleje m. m.

Vi bringe Ovennævnte vor ærbødige og venligste Tak, fordi de saa villigt have sendt Bidrag til „Den danske Organist“.

Udg.

NB. Subskribentlisten følger paa næste Side.



## 18. Hvor salig er den lille Flok.

F. Matthison-Hansen.

Tempo giusto.

*p*

Ped. *mf*

*rit.* *a tempo* *p* *pp* *rit.*

## 19. Som Foraarsolen morgenrød.

P. G. Baagøe.

*p*

## 20. Hvor salig er den lille Flok.

H. Amberg.

*p* *pp*

## 21. Gak, under Jesu Kors at staa.

P. Rasmussen.

## 22. Herren, han har besøgt sit Folk.

L. Nielsen.

## 23. Jeg veed et evigt Himmerig.

H. Amberg.

# 24. Hvad kan os komme til for Nød.

P. Rasmussen.

# 25. Præludium.

J. E. Simonsen.

Andante.

# 26. Her vil ties, her vil bies.

H. Amberg.

## 27. Her vil ties, her vil bies.

E. Olsen.

*Cantabile.*

*p* *pp* *p*

## 28. Sin Vogn gør han af Skyer blaa.

L. Nielsen.

*p* *mf*

*p* *mf*

## 29. Det kimer nu til Julefest.

P. Rasmussen.

*p*

## 30. Det kimer nu til Julefest.

E. Olsen.

Andantino.

*p.*

## 31. Hvo ikkun lader Herren raade.

E. Olsen.

Lento.

*mp*

## 32. Den store, hvide Flok vi se.

H. Amberg.

*mp*

## 33. a) „Stirrer ej i Graven ned.”

(Psalmebogen Nr. 562.)

(Blandet Kor.)

C. Chr. Hoffman.

Soprani.  
Alti.  
Orgel.  
Tenori.  
Bassi.

*mf* *cresc.* *f*

Stirrer ej i Graven ned med de taa-re-fyldte Blikke; thi i Graven er han ikke, han er hist i Evighed!

*mf* *cresc.* *f*

## b) „Stirrer ej i Graven ned.”

(Mandskor.)

C. Chr. Hoffman.

Tenori.  
Bassi.

*mf* *cresc.* *f*

Stirrer ej i Graven ned med de taa-re-fyldte Blikke; thi i Graven er han ikke, han er hist i Evighed!

*mf* *cresc.* *f*

## 34. Stor er du, Gud.

P. G. Baagøe.

*mp*



## 35. Jesus, Frelser, Saliggører.

P. Rasmussen.

## 36. Lyksalig, lyksalig, hver Sjæl som har Fred.

E. Olsen.

Andante.

## 37. O glade Budskab for mit Hjærte.

H. Amberg.

## 38. O glade Budskab for mit Hjærte.

P. G. Baagøe.

c. f.

c. f.

## 39. Guds Menighed, syng for vor Skaber i Løn.

H. Amberg.

## Allegretto. 40. Guds Menighed, syng for vor Skaber i Løn.

E. Olsen.

## 41. Til Himlene rækker din Miskundhed, Gud.

E. Olsen.

## 42. Til Himlene rækker din Miskundhed, Gud.

P. G. Baagøe.

# 43. Fest-Præludium.

Motiv: „Af Højheden oprunden er!”

J. D. Bondesen.

Andante.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a forte dynamic marking (f). The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece, showing more intricate melodic lines in both hands. The treble clef has a more active melody with some slurs, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical theme. The treble clef features a melodic line with some grace notes, and the bass clef maintains the accompaniment. The piece concludes this system with a fermata over the final notes.

The fourth system is the final one on the page. It features a grand staff with a large, sweeping melodic line in the treble clef that spans across the system. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. The piece ends with a *ritardando* marking and a final cadence.

„Den danske Organist!”

## 44. Fra Himlen kom en Engel klar.

F. Matthison-Hansen.

Musical score for the first system of 'Fra Himlen kom en Engel klar.' The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a dynamic marking of *p* in the second measure. The piece concludes with a *mf* dynamic marking in the final measure.

Musical score for the second system of 'Fra Himlen kom en Engel klar.' The score continues from the first system. The treble staff features a *p* dynamic marking in the fourth measure and a *rit.* marking in the seventh measure. The bass staff has a *p* dynamic marking in the fourth measure. The system ends with a *rit.* marking in the final measure. A 'Ped.' (pedal) instruction is written below the bass staff in the first measure.

## 45. Stor er du, Gud.

F. Matthison-Hansen.

Musical score for the first system of 'Stor er du, Gud.' The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a *mf* dynamic marking in the final measure.

Musical score for the second system of 'Stor er du, Gud.' The score continues from the first system. The treble staff features a *p* dynamic marking in the fourth measure and a *pp* dynamic marking in the seventh measure. The bass staff has a *p* dynamic marking in the fourth measure. The system ends with a *molto rit.* marking in the final measure.



## 46. Den store, hvide Flok vi se.

F. Matthison-Hansen.  
Adagio.

## 47. Fra Himlen høit kom Budskab her.

J. D. Bondesen.

## 48. Mig hjærtelig nu længes.

J. D. Bondesen.

## 49. Julen har Englelyd.

H. Amberg.

50. Præludium.  
(Til Bryllup.)

E. Olsen.

Allegro.

## 51. Min Sjæl og Aand opmuntre dig.

H. Amberg.

## 52. Dejlig er den Himmel blaa.

H. Amberg.

## 53. Præludium.

Motiv: „O Guds Lam uskyldig!”

N. S. Bjærum.

Moderato.

Musical score for Præludium No. 53, featuring piano and organ textures. The score is in G major and common time (C). It consists of two systems of music. The first system includes a piano part (p) and an organ part (Man.). The second system includes a piano part (p) and an organ part (Man.), with a ritardando (rit.) marking at the end. Pedal points (Ped.) are indicated in both systems.

## 54. Af Højheden oprunden er.

N. S. Bjærum.

Musical score for 'Af Højheden oprunden er'. The score is in G major and common time (C). It features a piano part (p) and an organ part (Man.). Pedal points (Ped.) are indicated at the end of the piece.

## 55. Vor Gud han er saa fast en Borg.

N. S. Bjærum.

Musical score for 'Vor Gud han er saa fast en Borg'. The score is in G major and common time (C). It features a piano part (mp) and an organ part (Man.). Pedal points (Ped.) are indicated at the end of the piece.

## 56. Op dog Zion, ser du ej.

E. Olsen.

## 57. Lær mig, o Skov, at visne glad.

H. Amberg.

## 58. Udrust dig, Helt fra Golgatha.

H. Amberg.

## 59. Udrust dig, Helt fra Golgatha.

E. Olsen.

Molto andante.



## 60. Den yndigste Rose er funden.

H. Amberg.

## 61. Vær velkommen, Herrens Aar.

E. Olsen.

## 62. Op hver, som her paa Jorden boer.

N. S. Bjaerum.

## 63. Her komme, Jesu, dine Smaa.\*)

H. Amberg.

\*) Denne Melodi bör helst spilles i F Dur.  
„Den danske Organist“

## 64. Stor er du, Gud.

E. Olsen.

Allegro maestoso.

*f*

v. H.

*mf*

*f*

*rit.*

## 65. Aldrig er jeg uden Vaade!

P. G. Baagøe.

*mf*

*p*

*p*

*C.f.*

*C.f.*

*mf*

Maestoso.

## 66. Himlen aabnes, Mörket svinder.

E. Olsen.

*mp*

# 67. Præludium. Credo. Troessalmen.

25

„Vi tro, vi alle tro paa Gud“ af J. P. E. Hartmann.

Joh. Adam Krygell.

The first system of the musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to mezzo-piano (*mp*) in the second measure. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece, featuring a treble clef and a bass clef. The dynamics include mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). The treble clef part has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and rests, while the bass clef part remains mostly quarter notes.

The third system concludes the piece with a treble clef and a bass clef. It includes the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *rall. assai* (rallentando assai). The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*). The treble clef part features a melodic line with some grace notes, and the bass clef part has a more rhythmic accompaniment.

# 68. Dagen gaar med raske Fjed.

H. Amberg.

The musical score for '68. Dagen gaar med raske Fjed.' is written for piano in G major and common time (C). It features a treble clef and a bass clef. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and is characterized by a lively, rhythmic melody in the treble clef, often using eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes. The score concludes with a fermata over the final note.

## 69. Præludium.

S. Halle.

Andantino.

*p* *pp*

## 70. Lær mig, o Skov, at visne glad.

P. Rasmussen.

*mp*

# 71. Præludium.

F. Matthison-Hansen.

Moderato.

*dolce*

v. H.

# 72. Lær mig, o Skov, at visne glad.

J. D. Bondesen.

*p*

# 73. Den yndigste Rose er funden.

J. D. Bondesen.

*p*

# 74. Haabet ogsaa blege Kinder.

H. Tofte.

*mp*

Allegro maestoso.

## 75. Fest-Postludium. (facil.)

F. Matthison-Hansen

*a tempo*

*f* *p* *mf* *rit.* *f* *p* *rit.* *f* *a tempo*

Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It is written for piano in 2/4 time. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and a 'Red.' (ritardando) marking. The second measure is piano (*p*). The third measure is mezzo-forte (*mf*) with a 'rit.' marking. The fourth measure is forte (*f*). The fifth measure is piano (*p*). The sixth measure is forte (*f*) with a 'rit.' marking. The system ends with a 'Red.' marking and the instruction 'a tempo'.

*p* *f*

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. Measure 7 is piano (*p*). Measure 8 is piano (*p*). Measure 9 is piano (*p*). Measure 10 is piano (*p*). Measure 11 is piano (*p*). Measure 12 is forte (*f*).

*mf* *f* *mf* *f* *f* *ff*

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. Measure 13 is mezzo-forte (*mf*). Measure 14 is forte (*f*). Measure 15 is mezzo-forte (*mf*). Measure 16 is forte (*f*). Measure 17 is forte (*f*). Measure 18 is fortissimo (*ff*).

## 76. Fra Himlen højt.

H. Tofte.

*p*

Detailed description: This system contains the first six measures of 'Fra Himlen højt'. It is written for piano in 4/4 time. The first measure is piano (*p*). The second measure is piano (*p*). The third measure is piano (*p*). The fourth measure is piano (*p*). The fifth measure is piano (*p*). The sixth measure is piano (*p*).

## 77. Du Herre Krist.

H. Tofte.

*p*

Detailed description: This system contains the first six measures of 'Du Herre Krist'. It is written for piano in 4/4 time. The first measure is piano (*p*). The second measure is piano (*p*). The third measure is piano (*p*). The fourth measure is piano (*p*). The fifth measure is piano (*p*). The sixth measure is piano (*p*).

78. Præludium. Nu rinder Solen op.

29

Joh. Adam Kryggell.

First system of the musical score for Præludium No. 78. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major and common time. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

Second system of the musical score for Præludium No. 78. It continues the two-staff format. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *p*.

79. Dejlig er den Himmel blaa.

Allegretto.

E. Olsen.

Musical score for "Dejlig er den Himmel blaa." It consists of two staves, treble and bass clef, in G major and common time. The tempo is marked "Allegretto". The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *mp*.

80. Et Barn er født i Bethlehem.

H. Amberg.

Musical score for "Et Barn er født i Bethlehem." It consists of two staves, treble and bass clef, in G major and common time. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *p*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

## 81. Præludium. Vær velkommen, Herrens Aar.

Joh. Adam Krygell.

First system of musical notation for Præludium 81, measures 1-8. The score is in G major and 3/4 time. The first staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic. The second staff (bass clef) provides harmonic support. The piece concludes with a *p* dynamic.

Second system of musical notation for Præludium 81, measures 9-16. The first staff (treble clef) features a *mf* dynamic. The second staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment. The piece ends with a *pp* dynamic and a *rall.* (rallentando) marking.

## 82. Præludium.

J. E. Simonsen.

First system of musical notation for Præludium 82, measures 1-8. The tempo is marked *Andante*. The score is in D major and 3/4 time. The first staff (treble clef) begins with a *p* dynamic. The second staff (bass clef) provides harmonic support.

Second system of musical notation for Præludium 82, measures 9-16. The first staff (treble clef) continues the melody. The second staff (bass clef) provides harmonic support. The piece concludes with a *p* dynamic.



83. I Østen stiger Solen op.

31  
Joh. Adam Krygell.

*p* *mf* *rall. dim.*

84. I Østen stiger Solen op.

H. Amberg.

85. I Østen stiger Solen op.

F. Matthison-Hansen.

Tempo giusto.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *Ped.*

86. Alene Gud i Himmerig.

H. Amberg.

## 87. Præludium. Saa vil vi nu sige hverandre Farvel. Joh. Adam Kryggell.

mf

p

mf

p

## 88. Jesu, du min Glæde.

N. S. Bjarum.

p

Red.

## 89. Hvo ved, hvor nær mig er min Ende.

N. S. Bjarum.

p

Red.

90. Præludium. Jeg lever - og vèd hvorlænge fuldtrøst.

Joh. Adam Krygell. 33

mf p mf

mf

ad lib.

91. Fra Himlen højt kom vi nu her.

N. S. Bjerum.

p

Ped.

## 92. Præludium. Lyksalig, lyksalig hver Sjæl, som har Fred.

Joh. Adam Krygell.

pp p mf Ped.

p mf pp

## 93. Nu kom der Bud fra Englekor.

H. Tofte.

mp

## 94. Jesus, Frelser, Saliggörer.

H. Tofte.

mp

95. Præludium. Kirken den er et gammelt Hus.

35  
Joh. Adam Kryggell.

Musical score for Præludium. Kirken den er et gammelt Hus. The score is in G minor, 2/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *mf*, *p*, and *mf*. The second system includes a *mf* marking. The piece concludes with a fermata over the final chord.

96. Nu ringer alle Klokker mod Sky.

H. Amberg.

Musical score for Nu ringer alle Klokker mod Sky. The score is in G minor, 6/8 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *p* marking. The second system includes a *pp* marking and a *Ped.* instruction. The piece concludes with a fermata over the final chord.

97. O kære Sjæl, fald ydmyg ned.

N. S. Bjærum.

Musical score for O kære Sjæl, fald ydmyg ned. The score is in G minor, common time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *p* marking. The second system includes a *Ped.* instruction. The piece concludes with a fermata over the final chord.

## 98. Jesu, din søde Forening at smage.

H. Amberg.

## 99. Den store Mester kommer.

Ferd. Th. M. Aagaard.

## 100. Alt oprejst Maanen staar.

H. Amberg.

## 101. Alt oprejst Maanen staar.

P. Rasmussen.

# 102. Julen har bragt velsignet Bud.

H. Amberg. <sup>37</sup>

*p*  
Ped.

# 103. Dejlig er den Himmel blaa.

H. Tofte.

*p*

# 104. Søde Jesu, vi er her.

H. Amberg.

*p*

# 105. De hellig tre Konger saa hjertens glad.

Melodi til Salme 150.

Joh. Adam Krygell.

De hellig tre Konger saa hjertens glad, fra Iljemet de droge til Bethlehems Stad, de to-ge sig for den Rej-se saa lang, at fin- de Barnet i Krybben trang.

## 106. Jeg vil din Pris udsjunge.

Joh. Adam Krygell.

Musical score for 'Jeg vil din Pris udsjunge' by Joh. Adam Krygell. The score is in G major, 2/4 time, and consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. Dynamics include *mf* and *p*.

Continuation of the musical score for 'Jeg vil din Pris udsjunge'. It includes dynamic markings such as *rull.*, *mf*, and a tempo marking *a tempo*.

## 107. Jesu, dine dybe Vunder.

H. Amberg.

Musical score for 'Jesu, dine dybe Vunder' by H. Amberg. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. Dynamics include *p*.

## 108. Du, o Gud! vort Haab skal være.

H. Tofte.

Musical score for 'Du, o Gud! vort Haab skal være' by H. Tofte. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. Dynamics include *mp*.



109. Præludium til Altergang.

39  
E. Olsen.

Gravito.



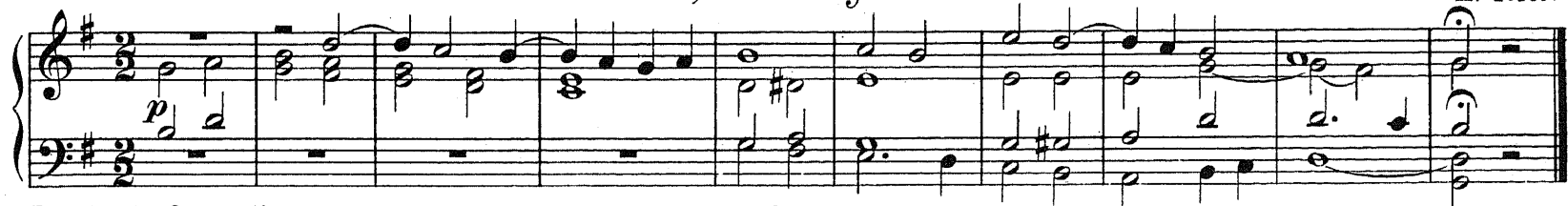
110. Guds Godhed vil vi prise.

H. Amberg.



111. Jesu, dine dybe Vunder.

H. Tofte.



# 112. Præludium. Gloria in excelsis. Jubelsalmen.

(Alene Gud i Himmerig.) Nu fryde sig hver kristen Mand.

Joh. Adam Kryggell.

*mf* *ad lib.* *p* *mf*

# 113. Kæmp alvorlig, nu Guds Naade.

P. Rasmussen.

*p*

# 114. Kirken den er et gammelt Hus.

Joh. Adam Kryggell.

*mf* *p* *mf* *rall.*

## 115. Præludium. Alt oprejst Maanen staar.

Joh. Adam Krygell.

*p* *mf* *rall.* *p a tempo* *mf* *p*

## 116: Kirken den er et gammelt Hus.

H. Amberg.

*p*

## 117. Kommer Sjæle, dyrekøbte.

F. Matthison-Hansen.

## 118. Rejs op dit Hoved, al Kristenhed.

H. Amberg.

## 119. Stille Nat, hellige Nat.

H. Tofte.

## 120. Præludium. Amen raabe hver en Tunge.

Joh. Adam Krygell.

Musical score for Præludium 120, composed by Joh. Adam Krygell. The piece is in C major and 4/4 time. It consists of two systems of piano music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and a rallentando (*rall.*) marking.

## 121. Amen raabe hver en Tunge.

H. Amberg.

Musical score for Amen 121, composed by H. Amberg. The piece is in C major and 4/4 time. It consists of two systems of piano music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) marking.

## 122. Vaagner op en Stemme byder.

H. Amberg.

Musical score for Vaagner op en Stemme byder 122, composed by H. Amberg. The piece is in C major and 4/4 time. It consists of two systems of piano music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

## 123. O Gud, du fromme Gud.

Joh. Adam Krygell.

## 124. Mig hjertelig nu længes.

H. Amberg.

## 125. Hvo ikkun lader Herren raade.

H. Tofte.

## 126. Hvo ikkun lader Herren raade.

N. S. Bjærum.

## 127. O store Gud, din Kærlighed.

Joh. Adam Kryggell.

## 128. Jeg raaber fast, o Herre.

H. Tofte.

## 129. Stirrer ej i Graven ned.

E. Olsen.

## 130. Præludium. Lovet være du Jesu Krist.

Joh. Adam Kryggell.

*mf* *p* *mf* *p* *Ped. ad lib.*

## 131. Det kimer nu til Julefest.

H. Tofte.

*p*

## 132. Dejlig er Jorden.

H. Amberg.

*p*



## 133. Dagen gaar med raske Fjed.

F. Matthison-Hansen.

*dolce*  
*h. H.*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*poco rit.*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*v. H.*  
*poco rit.*

## 134. Gaa nu hen og grav min Grav.

(Vandrer mellem Liv og Død.)

Joh. Adam Krygell.

*mf*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*pp*

## 135. Kærlighed fra Gud.

(Melodi til Salme 803.)

F. Matthison-Hansen.

Musical score for 'Kærlighed fra Gud' in G major, 4/4 time. The score consists of a treble and bass clef system. The lyrics are: Kær-lighed fra Gud springer li-ge ud som en Kilde klar og ren, i dens dy-be Bund, i dens dy-be Grund gemmes Livets Æ-dels-sten.

## 136. Herre, jeg har handlet ilde.

Joh. Adam Krygell.

Musical score for 'Herre, jeg har handlet ilde' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of a treble and bass clef system. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for 'Med Sorgen og Klagen hold Maade' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of a treble and bass clef system. Dynamics include *rall.* and *mf a tempo*.

## 137. Med Sorgen og Klagen hold Maade.

P. Rasmussen.

Musical score for 'Med Sorgen og Klagen hold Maade' in B-flat major, 3/4 time. The score consists of a treble and bass clef system. Dynamics include *p*.

## 138. Jert Hus skal I bygge.

Joh. Adam Krygell.

*pp* *p* *mf* *p*

*mf* *poco rit.* *p a tempo* *rall.*

Ped.

Allegretto grazioso.

## 139. Det er saa yndigt at følges ad.

E. Olsen.

*mp*



141. Jesu din søde Forening at smage.

51

N. S. Bjarum.

*p*  
Ped.

142. Præludium. Den store Mester kommer.

Joh. Adam Kryggell.

*pp*  
*mf*  
*dim.*  
*rall.*  
*p*

## 143. Passionsmarsch. Palmesöndag.

S. Halle.

Andante.

*a tempo*

# 144. Naturen holder Pinsefest.

Joh. Adam Krygell.

The first system of the musical score for 'Naturen holder Pinsefest.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *p* dynamic marking appears in the middle of the system.

The second system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment. A *mf* dynamic marking is present. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a fermata over the final notes.

# 145. Fred til Bod for bittert Savn.

N. S. Bjarum.

The first system of the musical score for 'Fred til Bod for bittert Savn.' consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *Ped.* (pedal) marking is present below the left hand.

The second system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

## 146. O stærke Kriste. („Integer vitæ.”)

Joh. Adam Krygell.

Musical score for 'O stærke Kriste' in D major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *p* and *mf*. The second system includes dynamic markings *p* and *mf*.

147. Mel. „O stærke Kriste”  
(Salme 298.)

Musical score for 'O stærke Kriste' with lyrics. The score consists of two systems of piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

O, stær-ke Kri - ste, Me - nig - he - dens Her - re, den du har teg - net med dit Kors til

Æ - re, kom dog at hjæl - pe os af Fjendens Sna - re og os be - va - re!



## 148. Fryd dig, du Kristi Brud.

H. Amberg.

Musical score for piece 148, 'Fryd dig, du Kristi Brud.' by H. Amberg. The score is in G major and common time (C). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano).

## 149. Fryd dig, du Kristi Brud.

Joh. Adam Kryggell.

Musical score for piece 149, 'Fryd dig, du Kristi Brud.' by Joh. Adam Kryggell. The score is in G major and common time (C). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

## 150. Hvo ikkun lader Herren raade.

H. Amberg.

Musical score for piece 150, 'Hvo ikkun lader Herren raade.' by H. Amberg. The score is in G major and 3/2 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked 'p' (piano).

## 151. Mig hjertelig nu længes.

H. Tofte.

Musical score for piece 151, 'Mig hjertelig nu længes.' by H. Tofte. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano).

## 152. Præludium. Herrens Røst, som aldrig brister.

Joh. Adam Krygeli.

*mf* *p* *mf* *a tempo* *rall.* *p* *rall.*

## 153. Kærlighed fra Gud.

(Tillæg Nr. 803.)

Joh. Adam Krygeli.

*mf* Kær- lig- hed fra Gud sprin- ger li- - ge ud, som en Kil- de klar og ren; i dens  
stil- le Bund, i dens dy- be Grund gem- mes Li- vets Æ- del- sten, gem- mes Li- vets Æ- del- sten.

154. Præludium. Kærlighed fra Gud. (153)

57  
Joh. Adam Krygell.

Musical score for Præludium 154, Kærlighed fra Gud. (153) by Joh. Adam Krygell. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *rall.* (rallentando) marking and a *Ped.* (pedal) instruction. The piece concludes with a fermata over the final chord.

155. Som Foraarssolen morgenrød.

F. A. Methmann.

Musical score for 155. Som Foraarssolen morgenrød. by F. A. Methmann. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a fermata over the final chord.

## 156. Postludium ved Bryllup (153)

Joh. Adam Krygell.

*f* *p* *f* *v.H.*  
*a tempo*  
*p* *cresc.* *f* *rall.* *ff* *mf*  
*a tempo*  
*f* *p* *rall.* *f*

## 157. Frelseren er mig en Hyrde god.

Joh. Adam Krygell.

*p* *mf* *p* *rall.*

# 158. Præludium. Nu takker alle Gud.

J. D. Bondesen  
*rit.*

Andante.

mf  
Man. II.  
mf Ped.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 6/8 time and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. A pedaling instruction (Ped.) is placed below the lower staff.

Man. I. f  
c.f.  
a tempo  
v. H. mf h. H.  
Man. Ped.

The second system continues the piece. It features a change in dynamics to forte (f) and a tempo marking of 'a tempo'. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes various articulations such as 'v. H.' (vertical hairpins) and 'h. H.' (horizontal hairpins). Pedaling instructions (Man. and Ped.) are present at the bottom of the system.

c.f.  
v. H. h. H. ritardando

The third system concludes the piece. It maintains the forte (c.f.) dynamic and includes a 'ritardando' marking towards the end. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the previous systems, ending with a final cadence.

## 159. Paa Gud alene.

H. Amberg.

## 160. Søde Jesu, vi er her.

J. D. Bondesen.

## 161. Mel. Op, I Kristne! ruster Eder! (Tillæg 773)

S. Halle.

*f* Op, I Krist-ne! ru-ster E-der! Kri-sti Kæm-per ud paa Vagt, Fjen-den sig til Strid be-re-der

og ud-by-der al sin Magt. Op, en-hver! dra-ger Sværd! Hel-ved trod-ser Him-lens Hær.

162. Naar vi i største Nød mon staa.

61

N. S. Bjærum.

163. Præludium. Kom, Regn af det høje!

Joh. Adam Krygell.

## 164. Præludium. Tag det sorte Kors fra Graven.

Joh. Adam Krygell.

First system of musical notation for Præludium 164. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp) and common time. The music begins with a *mf* dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *v.H. pp*, and *mf*.

Second system of musical notation for Præludium 164. It continues from the first system. Dynamics include *rall.*, *mf a tempo*, *p*, and *rall.* at the end of the system.

## 165. Præludium. Kærlighed fra Gud.

Joh. Adam Krygell.

First system of musical notation for Præludium 165. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp) and common time. The music begins with a *p* dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *rall.* at the end of the system.

Second system of musical notation for Præludium 165. It continues from the first system. Dynamics include *a tempo* and *rall.* at the end of the system.



## 166. Lyksalig, lyksalig.

63

P. Rasmussen.

Musical score for "Lyksalig, lyksalig" by P. Rasmussen. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano introduction with dynamic markings *p*, *pp*, and *p* for the right hand, and *v.H.* and *h.H.* for the left hand.

## 167. Præludium.

S. Halle.

Musical score for "Præludium" by S. Halle. The score is in G major and 3/4 time, marked *Andante*. It features a piano introduction with a dynamic marking *p*.

## 168. Frygt, mit Barn, den sande Gud.

H. Amberg.

Musical score for "Frygt, mit Barn, den sande Gud" by H. Amberg. The score is in G major and common time. It features a piano introduction with a dynamic marking *p*.

## 170. Præludium ved Begravelse. Tænk naar engang.

P. Rasmussen.

171. Præludium. Tænk naar engang.

65

Joh. Adam Kryggell.

Fugara 8'  
Gedakt 8'  
Fløjte 4' *p*

Principal 8'

*mf*

Principal 8' & Fl. 4'

*poco rall. dim.*

*a tempo p*

*rall. assai*

*a tempo*

Fug. 8'

*pp*

172. Alt staar i Guds Faderhaand.

P. Rasmussen.

8' & 4' *p*

## 173. Præludium. (174)

S. Halle.

Grave.

*p*

*pp*

## 174. Koræl. (Salme 542)

S. Halle.

*mf* Al - le - veg - ne hvor jeg vanker, jeg min Je - sus har i Tanker; hvor jeg ligger, sid - der, gaar, ef - ter ham min Længsel staar.

## 175. Udrust dig, Helt fra Golgatha.

J. D. Bondesen.

*p*

# 176. Præludium. Hil dig, Frelser og Forsoner.

67

Joh. Adam Kryggell.

Musical score for Præludium 176, Hil dig, Frelser og Forsoner. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes dynamics of piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*), and concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

# 177. Præludium. Glødende Tunger kom til Jord.

Joh. Adam Kryggell.

Musical score for Præludium 177, Glødende Tunger kom til Jord. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The second system includes dynamics of mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*).

## 178. Postludium. Dejligh er Jorden.

H. Amberg.

Moderato.

Pleno. *f*

„Den danske Organist.“

S. 9 M.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp). The music features a complex texture with many chords and moving lines. The upper staff has several slurs and ties, while the lower staff has a steady rhythmic accompaniment.

The second system continues the piece with similar complexity. The upper staff shows more intricate melodic and harmonic development, with frequent chromaticism. The lower staff maintains a consistent accompaniment pattern.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a prominent melodic line with many slurs, and the lower staff continues with its accompaniment. The overall texture remains dense and polyphonic.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a final melodic flourish with a slur and a fermata. The lower staff ends with a sustained chord. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking above the final notes.

„Den danske Organist.“

S. 9 M.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The first staff contains a series of chords and moving lines, with a *f* dynamic marking appearing in the second measure of the second staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a *ff* dynamic marking in the first measure of the second staff, followed by a *mf* marking in the second measure. The music is characterized by dense chordal textures and melodic lines. The system concludes with a *f* dynamic marking.

The third system of musical notation shows a change in key signature to three sharps (F#, C#, G#). A tempo marking of *p rall.* is present in the second measure of the second staff. Above the first measure of the second staff, the tempo is marked as *8' & 4'*. The system ends with a *f* dynamic marking.

The fourth system of musical notation returns to the original key signature of two flats. It begins with a *mf* dynamic marking and features a *f* dynamic marking in the second measure of the second staff. The system concludes with a *f* dynamic marking and a final cadence.



### 180. Præludium.

S. Halle.

Andante.

### 181. Præludium.

S. Halle.

Moderato.

## 182. Vor Herre, han er en Konge stor.

H. Amberg.

## 183. Nu hviler Mark og Enge.

J.D. Bondesen.

## 184. Jeg ved et evigt Himmerig.

S. Halle.

## 185. Mindes vi en fuldtro Ven.

P. Rasmussen.

# 186. Præludium. O, du Guds Lam.

Joh. Adam Krygell.

*mf*

Principal 8'  
Gedakt 8'  
Bordun 16'

÷ Principal 8'

+ Gamba 8'

+ Prin-

*pp* *rall.* *p* *mf*

cipal 8'

÷ Principal 8'

+ Corno 8'

÷ Corno 8'

*p* *mf* *p rall.*

# 187. Et lidet Barn saa lysteligt.

H. Amberg.

Gedakt 8'  
Fløjte 4'

+ Fugara 8'

÷ Fugara 8'

# 188. Frelseren er mig en Hyrde god.

H. Amberg.

*p*

## 189. O Kristelighed.

8' 8' 4' *p* + 8' ÷ 4' H. Amberg.

## 190. Postludium. Kirken den er.

Andantino. 16' 8' 4' *f* E. Olsen.

+ 2'

+ Quint 2 2/3

# 191. Præludium. Sorrig og Glæde.

75

Joh. Adam Krygell.

*p*  
Fugara 8'  
Gedakt 8'  
+ Gedakt 4'

÷ Gedakt 4'  
+ Principal 8'

÷ Princ. 8'  
*p*  
+ Princ. 8' & Octav 4'  
*f*  
÷ Princ. 8' & Oct. 4'  
*p*

÷ Fugara 8'  
*pp*  
+ 16', 8', 4' & 2'  
*f*  
+ Trompet 8'  
÷ 2'

# 192. Præludium.

P. G. Baagøe.

8' & 4'  
*p*

## 193. Postludium.

H. Amberg.

Moderato.

„Den danske Organist!“

S. 10 M.

+ 2' & Quint 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a prominent chordal texture in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation, including a treble and bass clef and various musical symbols.

## 194. Præludium. Kommer, Sjæle dyrekøbte.

Joh. Adam Krygell.

Third system of musical notation, including performance instructions: *Gedakt 8'*, *Rörflöjte 4'*, and *mf*. The notation includes a treble and bass clef and various musical symbols.

Fourth system of musical notation, including performance instructions: *Principal 8'*, *Gamba 8'*, *Rörflöjte 4'*, *p*, *mf*, and *rall.*. The notation includes a treble and bass clef and various musical symbols.

## 195. Postludium. (Motiv: „G-a-d-e“).

N. S. Bjærum.

Con moto.

Pleno *ff*

Ped.

## 196. Jesus er mit Liv i Live.

H. Tofte.

Gamba 8'  
Fløjte 8'



# 197. Præludium.

J. E. Simonsen.

Andante.

# 198. Præludium. Himlen har det højt udsagt.

Joh. Adam Krygell.

## 199. Præludium.

S. Halle.

Andante.

*p*

## 200. Jesus, Frelser, Saliggörere.

J. D. Bondesen.

8' & 4'

*mf*

## 201. Præludium.

S. Halle.

Andantino.

*p*



## 204. Lovet være du, Jesu Krist.

H. Amberg.

÷ Rørfløjte 4'

Gamba 8'  
Rørfløjte 4'

## 205. Herren, han har besøgt sit Folk.

H. Amberg.

*p*

Andante.

## 206. Kærlighed fra Gud (207)

P. Rasmussen.

+ Fugara 8'  
÷ Fugara 8' ÷ 4'

*p*  
*mp*  
*p*  
*pp*

Gedakt 8' & 4'

## 207. Mel.: „Kærlighed fra Gud“ (Salme 803.)

Folkemel. harm. af  
P. Rasmussen.

*mf*

Kær-lig-hed fra Gud springer li-ge ud som en Kil-de klar og ren, i dens stil-le Bund, i dens dy-be Grund gemmes Li-vets Æ-del-sten.

16' & 8'





## 210. Alt staar i Guds Faderhaand.

Solo, Mandskor og Orgel.

S. Halle.

**Maestoso.**

Orgel. *f* *mf* *p*

uden Pedal.

**Tenor-Solo.**

1. Alt staar i Guds Fa - der - haand, hvad han vil, det gör hans Aand.  
 2. Sik - re paa, vor Arv og Lön, er med Guds en - baar - ne Sön.  
 3. Fæl - les om hans Liv og Fred, Lys og Kraft og Her - lig - hed.

**Moderato.**

*p dolce* *rit.* *p*

Kor.

Tenor I.  
Tenor II. Af Guds Naa - de, til Guds Æ - re e - vig gla - de vi - skal væ - re i vor Her - res  
Bas I.  
Bas II.

*mf*

Je - su Navn, pi vor Her-res Je - su Navn.

*pp* *p*

1. 2.

Efter  
3de Vers.

## 211. Alt staar i Guds Faderhaand.

Solo, blandet Kor og Orgel.

S. Halle.

**Moderato.**

Solostemmen kan foredrages paa forskellig Maade, for Eksempel: 1<sup>ste</sup> Vers af Mezzo-Sopran, 2<sup>dte</sup> Vers af Tenoren og 3<sup>dje</sup> Vers af alle fire Stemmer unisono.

**Solo.**

Alt staar i Guds Fa - der-haand, hvad han vil, det gör hans Aand.  
 Sik-re paa, vor Arv og Lön er med Guds en - baar - ne Sön.  
 Fæl-les om hans Liv og Fred, Lys og Kraft og Her - lig - hed.

**Moderato.**

Orgel. *p*

**Kor.**

Sopran.  
 Alt.  
 Tenor.  
 Bas.

Af Guds Naa - de, til Guds Æ - re e - vig gla - de

*mf*



vi - - skal væ - re i vor Her - res Je - su Navn,

*p* i vor Her-res Je - su Navn.

*pp* *p* 1. 2. Efter 3<sup>de</sup> Vers.

*p*

*rall.*

## 213. Af Dybsens Nød, o Gud, til dig:

H. Amberg.

Fløjte 4 *mp*  
(Gamba 8)

+ Gedakt 8

÷ Fløjte 4

# 214. Fantasie for Orgel.

Andante con moto.

Joh. Adam Krüggell. Op. 12.

The musical score is written for organ and consists of four systems of staves. The first system includes the instruction 'Flöjte Gedakt' and 'Man. II.' in the left hand, and '+Principal 8.' above the right hand. The second system features 'ff animato' and 'Ped. dopp.' below the staves. The third system has 'Ped. e Man.' at the end. The fourth system includes 'Principal.', 'Man. II.', 'rall.', 'dim.', and 'tempo I'. The score is in G major and 4/4 time, with various dynamic markings and articulations throughout.

„Den danske Organist“

S. 12 M.



## Adagio.

+ Rørfløjte 8'

+ Fugara 8'

First system of musical notation for the Adagio section. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is Adagio. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *p* Man. II. The second measure is marked *mf*. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

## Allegro con fuoco.

÷ Fugara 8' &amp; Rørfløjte 8'

Second system of musical notation for the Allegro con fuoco section. It consists of two staves. The tempo is Allegro con fuoco. The key signature has one sharp. The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *ff* Man. I. The music is more rhythmic and energetic than the previous section.

## Moderato.

÷ 2' &amp; 2 2/3

÷ Fløjte 8'

Third system of musical notation for the Moderato section. It consists of two staves. The tempo is Moderato. The key signature has one sharp. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *Man. II.*. The music has a moderate pace and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

## Allegro.

+ 2 &amp; 2 2/3

Fourth system of musical notation for the Allegro section. It consists of two staves. The tempo is Allegro. The key signature has one sharp. The first measure is marked *a tempo*. The second measure is marked *Man. I. ff*. The music is fast and rhythmic.

+ Salcional

*p* Man. II.

+ Trompet 8'

*ff* Man. I.  
Man. e Ped.  
+ Tromba 16'

Man.  
Ped.

2' & 2 2/3'  
Trompet  
& Tromb. 16'

+ Fugara 8

Andante.

+ Fugara 8  
*mf* Man. II.

rall.

*pp*

*p*

+ Gamba 8'

+ Gamba + Flöjte 8'

*mf*

*p*

+ Rørfløjte 8'

*mf*

*p con Dolcian*

Man.I

*p* Man.II

*dim. pp*

*rall.*

*ff* Man.I. 16' 8' 4' 2'

*Dolcian* Andante. + Gamba

Allegro.

Andante.

*mf* Rørfløjte.  
*rall.* Man.II.

Man.II. *p* Gedakt og Fløjte

*mf* Fugara og Rørfløjte *f* *p* Gedakt og Fløjte. *f*

*mf* Fugara og Rørfløjte.

*p* Gedakt og Fløjte *smorz.* *ppp*

### 215. Dybt holder Aaret i dets Gang.

Carl Mortensen.

Dybt holder Aaret i dets Gang snart ødes Eng og Lund; far - vel med al din Lyst og Sang du kor-te Sommerstund.

## 216. Af Dybsens Nød, o Gud, til dig.

F. Matthison-Hansen.

*p*

Ped.

Ped. *mf* et Man.

Man.

## 217. Hvor er Lammet, Offerlammet.

F. Matthison-Hansen.

*dolce*

*p*

*tempo*

*poco rit.*



# 218. Kæmp alvorlig, nu Guds Naade.

F. Matthison-Hansen.

Musical score for the first system of piece 218, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notations including notes, rests, and dynamics.

Musical score for the second system of piece 218, including a 'Ped.' marking and a 'Man.' marking.

# 219. Krist stod op af Døde.

F. Matthison-Hansen.

Musical score for the first system of piece 219, including a 'mf' dynamic marking.

Musical score for the second system of piece 219, including 'rit.', 'p', and 'rit. molto' markings.

M. M. ♩ = 80.

Sopran. 1. Hold Ja - Ord her i Her - rens Hus og un - der Kir - - kens Bu - - el Tænd Ar - - ne - Ild og  
 Alt. 2. Thi Kær - lig - he - dens Ro - se rød, Guds un - der ful - - de Ga - - ve, fik og sin Deel af  
 3. Da plan - ter I om Hjem - met Læ, som ej for Stor - - men bri - - ster! Da luf - - ter det fra  
 4. Saa bøj - er Knæ i Je - su Navn, da staar ej Li - - vet stil - - le - da faar I Vækst i

Tenor.  
Bass.

1. Bru - de - Blus ved Al - ter - ker - tens Lu - - el Bed Ham, som gjor - de Vin af Vand, som Tred - je -  
 2. Synd og Død, som Alt fra E - dens Ha - - ve, men, van - - des den om - kring sin Rod fra Jor - dans  
 3. Li - vets Træ, som al - drig Lø - vet mi - - ster! Da bli - - ver Mand og Viv i Pagt hin - an - dens  
 4. Fryd og Sayn fra Tro - ens Ungdoms - kil - - de! Da blom - strer, end i Sne - ens Skød, hin Ro - se

*po - co ri - - te - - nu - - to*

1. mand, som Tred - je - mand, at gæ - ste Hjem - - mets Stu - e, at gæ - ste Hjemmets Stu - - el  
 2. Flod, fra Jor - dans Flod, den blomstrer selv blandt Gra - ve, den blomstrer - selv blandt Gra - - ve.  
 3. Vagt, hin - an - dens Vagt, og ej hin - an - - dens Fri - ster, og ej hin - an - dens Fri - - ster.  
 4. rød, hin Ro - se rød med Lu - er som - - mer - mil - de, med Lu - er som - mer - mil - - de.

Chr. Richardt.

# 30 Præludier, 145 Forspil og 6 Postludier over Salmemelodier.

(Første Tal angiver Linietalet; det andet Numeret. F. = Forspil. — P. = Præludier. — U. = Postludier).

1. 213. F. „Af Dybsens Nød, o Gud, til dig“. Amberg.
2. 216. P. „Af Dybsens Nød, o Gud.“ Matthison-Hansen.
1. 54. F. „Af Højheden oprunden er“. Bjærum.
4. 43. P. „Af Højheden oprunden er“. Bondesen.
1. 65. F. „Aldrig er jeg uden Vaade“. Baagøe.
1. 86. F. „Alene Gud i Himmerig“. Amberg.
1. 173. P. „Allevegne, hvor jeg vanker“. (O. 174). Halle.
1. 100. F. „Alt oprejst Maanen staar“. Amberg.
1. 101. F. „Alt oprejst Maanen staar“. Rasmussen.
3. 115. P. „Alt oprejst Maanen staar“. Krygell.
1. 172. F. „Alt staar i Guds Faderhaand“. Rasmussen.
1. 121. F. „Amen raabe hver en Tunge“. Amberg.
2. 120. P. „Amen raabe hver en Tunge“. Krygell.
1. 68. F. „Dagen gaar med raske Fjed“. Amberg.
2. 133. F. „Dagen gaar med raske Fjed“. Matthison-Hansen.
1. 52. F. „Dejlig er den Himmel blaa“ (b). Amberg.
1. 79. F. „Dejlig er den Himmel blaa“ (b). Olsen.
1. 103. F. „Dejlig er den Himmel blaa“ (c). Tofte.
1. 132. F. „Dejlig er Jordan“. Amberg.
2. 15. F. „Dejlig er Jordan“. Bondesen.
3. 14. P. „Dejlig er Jordan“. Bondesen.
8. 178. U. „Dejlig er Jordan“. Amberg.
1. 32. F. „Den store, hvide Flok, vi se“. Amberg.
1. 46. F. „Den store, hvide Flok, vi se“. Matthison-Hansen.
1. 99. F. „Den store Mester kommer“ (b). Aagaard.
2. 142. P. „Den store Mester kommer“ (b). Krygell.
1. 60. F. „Den yndigste Rose er funden“. Amberg.
73. F. „Den yndigste Rose er funden“. Bondesen.
2. 139. F. „Det er saa yndigt at følges ad“. Olsen.
1. 29. F. „Det kimer nu til Julefest“. Rasmussen.
1. 30. F. „Det kimer nu til Julefest“. Olsen.
1. 131. F. „Det kimer nu til Julefest“. Tofte.
77. F. „Du Herre Krist, min Frelser est“. Tofte.
1. 108. F. „Du, o Gud, vort Haab skal være“. Tofte.
1. 80. F. „Et Barn er født i Bethlehem“. Amberg.
1. 187. F. „Et lidet Barn saa lysteligt“. Amberg.
76. F. „Fra Himlen højt kom Budskab her“. Tofte.
1. 47. F. „Fra Himlen højt kom Budskab her“. Bondesen.
1. 91. F. „Fra Himlen højt kom Budskab her“. Bjærum.
2. 44. F. „Fra Himlen kom en Engel“. Matthison-Hansen.
2. 145. F. „Fred til Bod for bittert Savn“. Bjærum.
1. 157. F. „Frelseren er mig en Hyrde god“. Krygell.
1. 188. F. „Frelseren er mig en Hyrde god“. Amberg.
1. 148. F. „Fryd dig, du Kristi Brud“. Amberg.
1. 149. F. „Fryd dig, du Kristi Brud“. Krygell.
1. 168. F. „Frygt, mit Barn, den sande Gud“. Amberg.
2. 134. F. „Gaa nu hen og grav min Grav“. Krygell.
1. 21. F. „Gak under Jesu Kors at staa“. Rasmussen.
2. 177. P. „Glødende Tunger kom til Jord“. Krygell.
1. 110. F. „Guds Godhed vil vi prise“. Amberg.
1. 39. F. „Guds Menighed, syng for vor Skaber“. Amberg.
1. 40. F. „Guds Menighed, syng for vor Skaber“. Olsen.
1. 74. F. „Haabet ogsaa blege Kinder“. Tofte.
1. 63. F. „Her komme, Jesu, dine smaa“ (R 7). Amberg.
2. 136. F. „Herre, jeg har handlet ilde“. Krygell.
2. 22. F. „Herren, han har besøgt sit Folk“. Nielsen.
1. 205. F. „Herren, han har besøgt sit Folk“. Amberg.
2. 152. P. „Herrens Røst, som aldrig brister“. Krygell.
1. 203. F. „Herrens Røst var over Vandet“ (a). Amberg.
1. 26. F. „Her vil ties, her vil bies“. Amberg.

1. 27. F. „Her vil ties, her vil bies“. Olsen.
1. 66. F. „Himlen aabnes, Mørket svinder“. Olsen.
2. 176. P. „Hil dig Frelser og Forsoner“. Krygell.
1. 198. P. „Himlen har det højt udsagt“. Krygell.
2. 17. F. „Hvad kan os komme til for“. Madsen-Stensgaard.
1. 24. F. „Hvad kan os komme til for Nød“. Rasmussen.
1. 125. F. „Hvo ikkun lader Herren raade“. Tofte.
1. 126. F. „Hvo ikkun lader Herren raade“. Bjærum.
1. 150. F. „Hvo ikkun lader Herren raade“. Amberg.
2. 31. U. „Hvo ikkun lader Herren raade“. Olsen.
2. 217. F. „Hvor er Lammet, Offerl.“ Matthison-Hansen.
1. 20. F. „Hvor salig er den lille Flok“. Amberg.
2. 18. F. „Hvor salig er den lille Flok“. Matthison-Hansen.
1. 89. F. „Hvo ved, hvor nær mig er min Ende“. Bjærum.
1. 83. F. „I Østen stiger Solen op“. Krygell.
1. 84. F. „I Østen stiger Solen op“. Amberg.
1. 85. F. „I Østen stiger Solen op“. Matthison-Hansen.
3. 90. P. „Jeg lever — og ved hvor længe“. Krygell.
1. 128. F. „Jeg raaber fast, o Herre“. Tofte.
1. 23. F. „Jeg ved et evigt Himmerig“. Amberg.
184. F. „Jeg ved et evigt Himmerig“. Halle.
2. 106. F. „Jeg vil din Pris udsjunge“. Krygell.
1. 10. F. „Jeg vil min Herre love“. Amberg.
2. 138. F. „Jert Hus skal I bygge“. Krygell.
1. 107. F. „Jesu, dine dybe Vunder“. Amberg.
1. 111. F. „Jesu, dine dybe Vunder“. Tofte.
1. 98. F. „Jesu, din søde Forening at smage“. Amberg.
2. 141. F. „Jesu, din søde Forening at smage“. Bjærum.
3. 4. U. „Jesu, din søde Forening at smage“. Olsen.
1. 88. F. „Jesu, du min Glæde“. Bjærum.
1. 196. F. „Jesus er mit Liv i Live“. Tofte.
1. 35. F. „Jesus, Frelser, Saliggør“. Rasmussen.
1. 94. F. „Jesus, Frelser, Saliggør“. Tofte.

1. 200. F. „Jesu, Frelser, Saliggør“. Bondesen.
1. 102. F. „Julen har bragt velsignet Bud“. Amberg.
1. 49. F. „Julen har Englelyd“. Amberg.
2. 95. P. „Kirken den er et gammelt Hus“ (a). Krygell.
1. 114. F. „Kirken den er et gammelt Hus“ (b). Krygell.
1. 116. F. „Kirken den er et gammelt Hus“ (b). Amberg.
3. 190. U. „Kirken den er et gammelt Hus“ (b). Olsen.
1. 209. F. „Klynke og klage“ (c). Amberg.
2. 117. F. „Kommer, Sjæle dyrekøbte“. Matthison-Hansen.
2. 194. P. „Kommer, Sjæle dyrekøbte“. Krygell.
2. 163. P. „Kom, Regn af det høje“. Krygell.
2. 219. F. „Krist stod op af Døde“. Matthison-Hansen.
1. 113. F. „Kæmp alvorlig, nu Guds Naade“. Rasmussen.
2. 218. F. „Kæmp alvorlig, nu Guds“. Matthison-Hansen.
2. 165. P. „Kærlighed fra Gud“ (a). Krygell.
2. 154. P. „Kærlighed fra Gud“ (O. 153). Krygell.
3. 156. U. „Kærlighed fra Gud“ (O. 153). Krygell.
4. 202. P. „Kærlighed fra Gud“ (Jæhnigen). Aagaard.
1. 206. F. „Kærlighed fra Gud“ (O. 207). Rasmussen.
3. 208. U. „Kærlighed fra Gud“ (O. 207). Rasmussen.
1. 7. F. „Lovsynger Herren, den evige Konge“. Amberg.
2. 6. F. „Lovsynger Herren, den evige Konge“. Olsen.
1. 204. F. „Lovet være du, Jesus Krist“. Amberg.
2. 130. P. „Lovet være du, Jesus Krist“. Krygell.
1. 166. F. „Lyksalig, lyksalig hver Sjæl“. Rasmussen.
1. 36. F. „Lyksalig, lyksalig hver Sjæl“. Olsen.
2. 92. P. „Lyksalig, lyksalig hver Sjæl“. Krygell.
1. 57. F. „Lær mig, o Skov, at visne glad“. Amberg.
72. F. „Lær mig, o Skov, at visne glad“. Bondesen.
70. F. „Lær mig, o Skov, at visne“ (R. 31). Rasmussen.
1. 137. F. „Med Sorgen og Klagen hold Maade“. Rasmussen.
1. 48. F. „Mig hjertelig nu længes“. Bondesen.
1. 124. F. „Mig hjertelig nu længes“. Amberg.

1. 151. F. „Mig hjertelig nu længes“. **Tofte.**
2. 185. F. „Mindes vi en fuldtro Ven“. **Rasmussen.**
1. 51. F. „Min Sjæl og Aand opmuntre dig“. **Amberg.**
2. 162. F. „Naar vi i største Nød“ (tysk Mel.) **Bjærum.**
2. 144. F. „Naturen holder Pinsefest“. **Krygell.**
2. 112. P. „Nu fryde sig hver kristen Mand“. **Krygell.**
2. 16. F. „Nu hviler Mark og Enge“. **Matthison-Hansen.**
183. F. „Nu hviler Mark og Enge“. **Bondesen.**
1. 93. F. „Nu kom der Bud fra Englekor“. **Tofte.**
2. 78. P. „Nu rinder Solen op“. **Krygell.**
1. 5. F. „Nu ringer alle Klokker mod Sky“. **Olsen.**
1. 96. F. „Nu ringer alle Klokker mod Sky“. **Amberg.**
3. 158. P. „Nu takker alle Gud“. **Bondesen.**
2. 186. P. „O, du Guds Lam“. **Krygell.**
1. 37. F. „O glade Budskab for mit Hjerte“. **Amberg.**
1. 38. F. „O glade Budskab for mit Hjerte“. **Baagøe.**
1. 123. F. „O Gud, du fromme Gud“. **Krygell.**
1. 189. F. „O Kristelighed“. **Amberg.**
1. 97. F. „O kære Sjæl fald ydmyg ned“. **Bjærum.**
1. 56. F. „Op dog, Zion, ser du ej“. **Olsen.**
1. 62. F. „Op, hver, som her paa Jorden bor“. **Bjærum.**
2. 127. F. „O store Gud, din Kærlighed“. **Krygell.**
2. 146. F. „O stærke Kriste“ (O. 147). **Krygell.**
1. 159. F. „Paa Gud alene“. **Amberg.**
1. 118. F. „Rejs op dit Hoved, al Kristenhed“. **Amberg.**
2. 87. P. „Saa vil vi nu sige hverandre Farvel“ (a). **Krygell.**
2. 28. F. „Sin Vogn gør han af Skyer blaa“. **Nielsen.**
1. 19. F. „Som Foraarsolen morgenrød“. **Baagøe.**

2. 155. F. „Som Foraarsolen morgenrød“. **Methmann.**
  3. 1. P. „Som Hønen klukker mindelig“. **Aagaard.**
  3. 191. P. „Sorrige og Glæde de vandre tilhobe“. **Krygell.**
  1. 12. F. „Stille Nat, hellige Nat“. **Bondesen.**
  1. 119. F. „Stille Nat, hellige Nat“. **Tofte.**
  1. 11. F. „Stille Nat, hellige Nat“. **Amberg.**
  1. 129. F. „Stirrer ej i Graven ned“. **Olsen.**
  2. 45. F. „Stor er du Gud“. **Matthison-Hansen.**
  1. 34. F. „Stor er du, Gud“. **Baagøe.**
  2. 64. F. „Stor er du, Gud“. **Olsen.**
  1. 104. F. „Søde Jesu, vi er her“. **Amberg.**
  1. 160. F. „Søde Jesu, vi er her“. **Bondesen.**
  2. 164. P. „Tag det sorte Kors fra Graven“. **Krygell.**
  1. 41. F. „Til Himlene rækker din Miskundhed“. **Olsen.**
  1. 42. F. „Til Himlene rækker din Miskundhed“. **Baagøe.**
  1. 8. F. „Til vor lille Gerning ud“. **Amberg.**
  3. 170. P. „Tænk, naar engang“. **Rasmussen.**
  3. 171. P. „Tænk, naar engang“. **Krygell.**
  1. 58. F. „Udrust dig, Helt fra Golgatha“. **Amberg.**
  1. 59. F. „Udrust dig, Helt fra Golgatha“. **Olsen.**
  1. 175. F. „Udrust dig, Helt fra Golgatha“. **Bondesen.**
  1. 122. F. „Vaagner op, en Stemme byder“. **Amberg.**
  3. 67. P. „Vi tro, vi alle tro paa Gud“ (Hartmann). **Krygell.**
  1. 55. F. „Vor Gud han er saa fast en Borg“. **Bjærum.**
  1. 182. F. „Vor Herre, han er en Konge stor“. **Amberg.**
  1. 61. F. „Vær velkommen Herrens Aar“. **Olsen.**
  2. 81. P. „Vær velkommen Herrens Aar“. **Krygell.**
- Melodibenævnelserne ere anførte efter **Berggreen** og **Barnekow**.

## 24 Præ- og Postludier samt 1 Fantasi.

(Ordnete efter deres Længde.)

- |    |      |                   |                 |                |     |      |                     |                 |                |
|----|------|-------------------|-----------------|----------------|-----|------|---------------------|-----------------|----------------|
| 1. | 2.   | Præludium i C.    | $\frac{4}{4}$ . | Halle.         | 2.  | 181. | Præludium i F.      | $\frac{2}{4}$ . | Halle.         |
| 1. | 201. | Præludium i E.    | $\frac{6}{8}$ . | Halle.         | 2.  | 167. | Præludium i e.      | $\frac{3}{4}$ . | Halle.         |
| 1. | 3.   | Præludium i a.    | $\frac{4}{4}$ . | Halle.         | 2.  | 109. | Præludium i g.      | $\frac{4}{4}$ . | Olsen.         |
| 1. | 169. | Præludium i g.    | $\frac{6}{8}$ . | Halle.         | 3.  | 197. | Præludium i G.      | $\frac{4}{4}$ . | Simonsen.      |
| 1. | 192. | Præludium i c.    | $\frac{4}{4}$ . | Baagøe.        | 3.  | 195. | Postludium i G.     | $\frac{4}{4}$ . | Bjørnum.       |
| 1. | 180. | Præludium i f.    | $\frac{3}{4}$ . | Halle.         | 3.  | 75.  | Postl. i a.         | $\frac{4}{4}$ . | Matth.-Hansen. |
| 2. | 25.  | Præludium i C.    | $\frac{4}{4}$ . | Simonsen.      | 3.  | 13.  | Præl. i e.          | $\frac{4}{4}$ . | Matth.-Hansen. |
| 2. | 82.  | Præludium i G.    | $\frac{4}{4}$ . | Simonsen.      | 3.  | 212. | Fugato i h.         | $\frac{3}{8}$ . | Krygell.       |
| 2. | 71.  | Præl. i G.        | $\frac{4}{4}$ . | Matth.-Hansen. | 4.  | 143. | Passionsmarsch i g. | $\frac{4}{4}$ . | Halle.         |
| 2. | 50.  | Bryllupspræl i D. | $\frac{4}{4}$ . | Olsen.         | 5.  | 179. | Højtids-Præl. i As. | $\frac{3}{2}$ . | Krygell.       |
| 2. | 53.  | Præludium i D.    | $\frac{4}{4}$ . | Bjørnum.       | 6.  | 193. | Postludium i C.     | $\frac{4}{4}$ . | Amberg.        |
| 2. | 199. | Præludium i A.    | $\frac{4}{4}$ . | Halle.         | 19. | 214. | Fantasi i C.-E.     | $\frac{4}{4}$ . | Krygell.       |
| 2. | 69.  | Præludium i F.    | $\frac{2}{4}$ . | Halle.         |     |      |                     |                 |                |

## Salmemelodier og lignende.

174. „Alle Vegne, hvor jeg vanker“. Salmemelodi af Halle.
210. „Alt staar i Guds Faderhaand“. Solo, Mandskor og Orgel af Halle.
211. „Alt staar i Guds Faderhaand“. Solo, blandet Kor og Orgel af Halle.
215. „Dybt helder Aaret i dets Gang“. Salmemelodi af Mortensen.
105. „De hellig tre Konger“. Salmemelodi af Krygell.
9. „En liden Stund“. Salmemelodi af Madsen-Stensgaard.
140. „Halleluja!“ Blandet Kor og Orgel af Krygell.
220. „Hold Ja-Ord her i Herrens Hus“. Bryllupssalme af Aagaard.
153. „Kærlighed fra Gud“. Bryllupssalme af Krygell.
135. „Kærlighed fra Gud“. Salmemelodi af Matthison-Hansen.
207. „Kærlighed fra Gud“. Udsat af Rasmussen (Folkemelodi).
161. „Op, I Kristne! rustet Eder!“ Salmemelodi af Halle.
147. „O stærke Kriste, Menighedens Herre“. Udsat af Aagaard („Integer vitæ“).
33. „Stirrer ej i Graven ned“. Blandet Kor eller Mandskor af Hoffmann.

**Præludierne** over Salmemelodierne ere tænkte anvendte ikke alene som Forspil, men ogsaa som *Indgangspræludier*, og de *længere* — med en stærkere Registrering end den anførte — tillige som *Postludier*; det kan da ofte blive nødvendigt at spille det samme to Gange, eller flere Stykker, i *samme* eller *beslægtede* Tonarter efter hinanden.

Orgelpunkter, hvormed flere Præludier slutte, kunne naturligvis ogsaa benyttes efter sidste Vers af Salmen.

**C. Attrup:** „60 Præludier til Barnekov“ og „Opus 15: 20 Præludier“ anbefales som Tillæg til „Den danske Organist“.

Anden Del: „**Organisten**“, Hefte 13—24, vil mest indeholde *længere* Musikstykker.

### Trykfejl.

Nr.	Takt.	akk.	Stemme.	
1.	16	2	2	cisis ikke cis.
26.	14	2	4	g — b.
53.	6	1	2	fis — e.
82.	6	1 og 2	4	udelades a.
87.	11	1	4	c ikke d.
89.	7	3	4	e — c.
171.	3	1	1, 2 og 3	es, c, as — g, es, c.
171.	18	4	4	c — b.
179.	1 og 49	3	3	fes — ges.
202.	26	2	2	fis — eis.
210.	I næstsidste Takt 1, 2, 3, — 1, 2.			