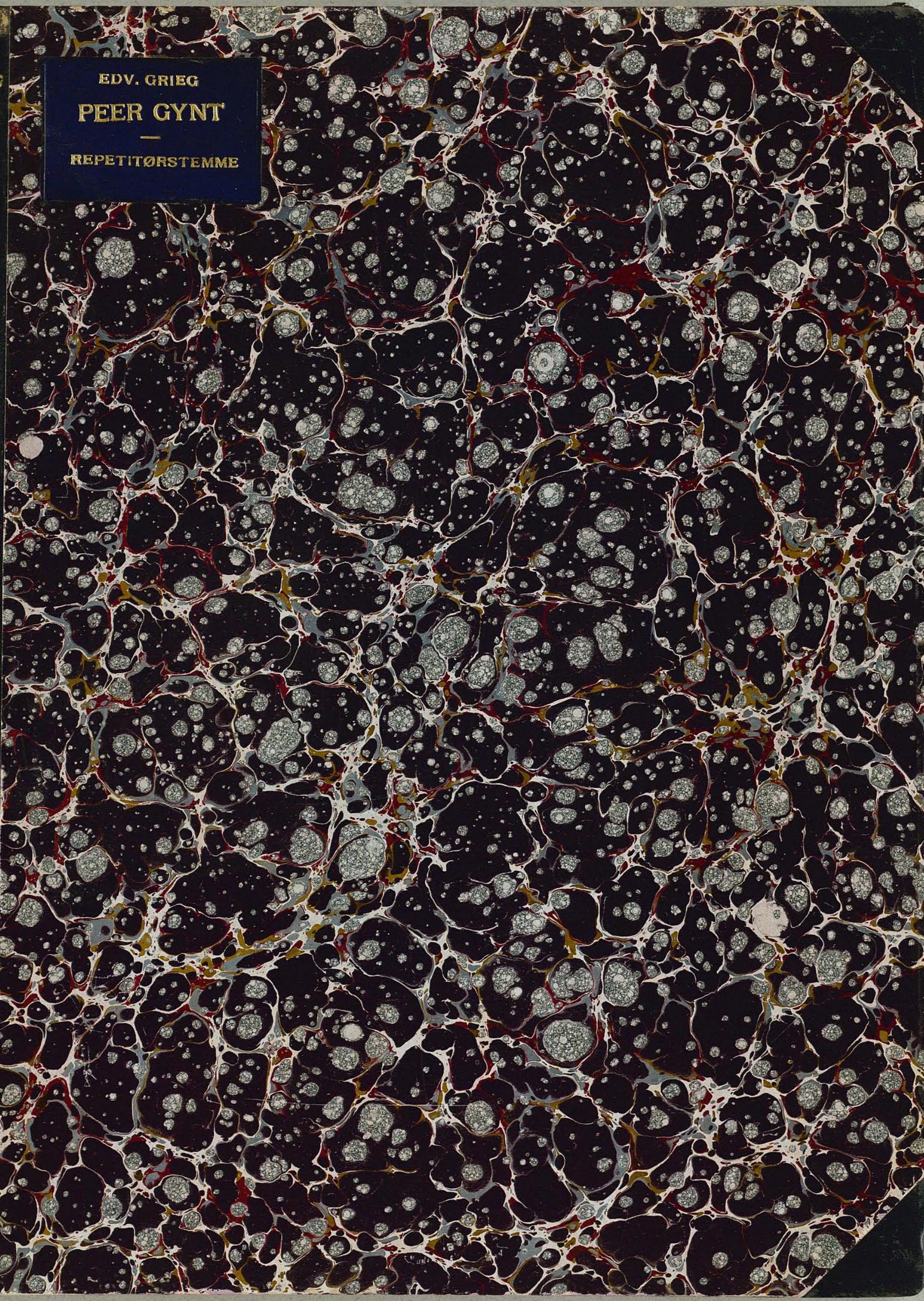




EDV. GRIEG

PEER GYNT

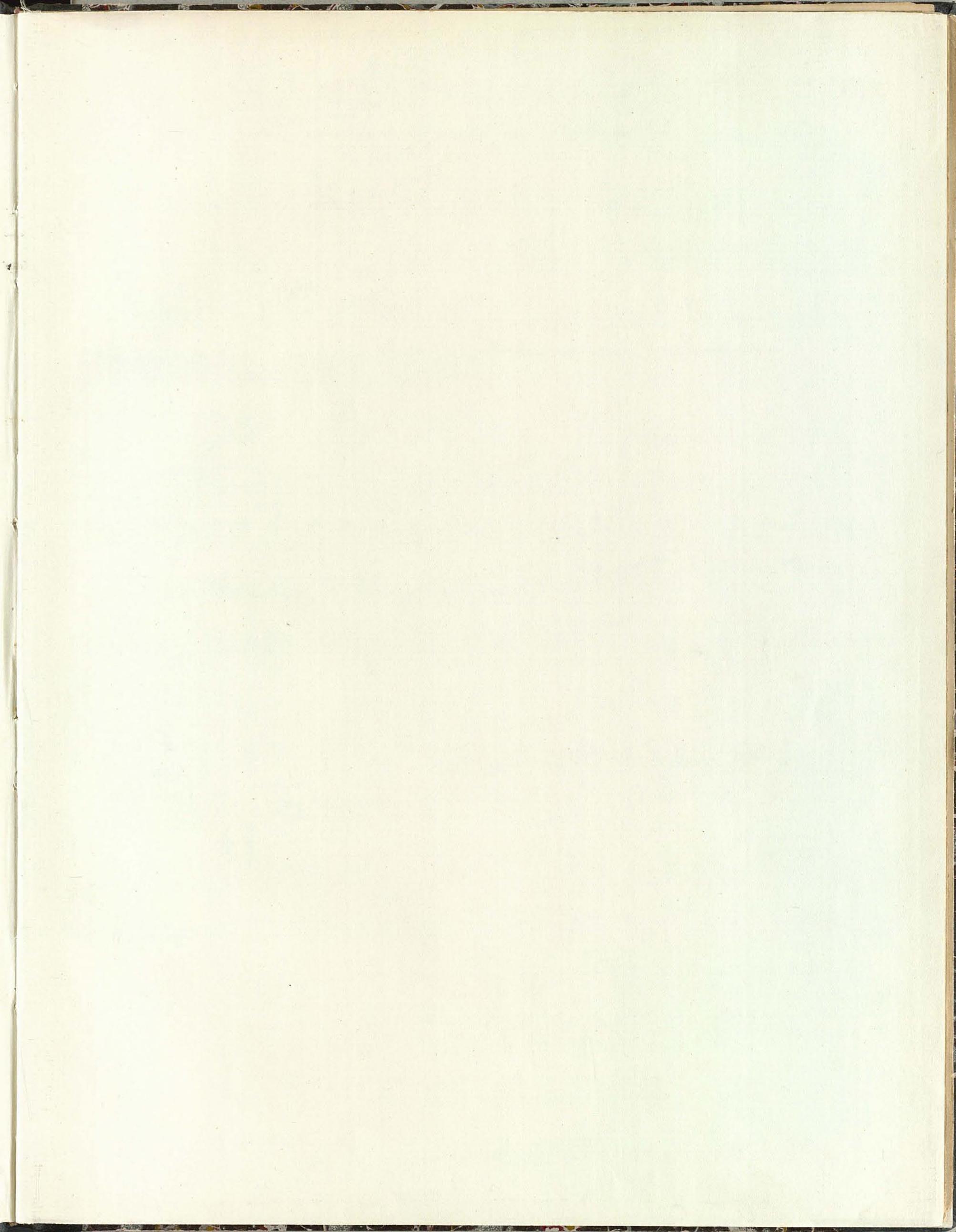
REPETITØRSTEMME

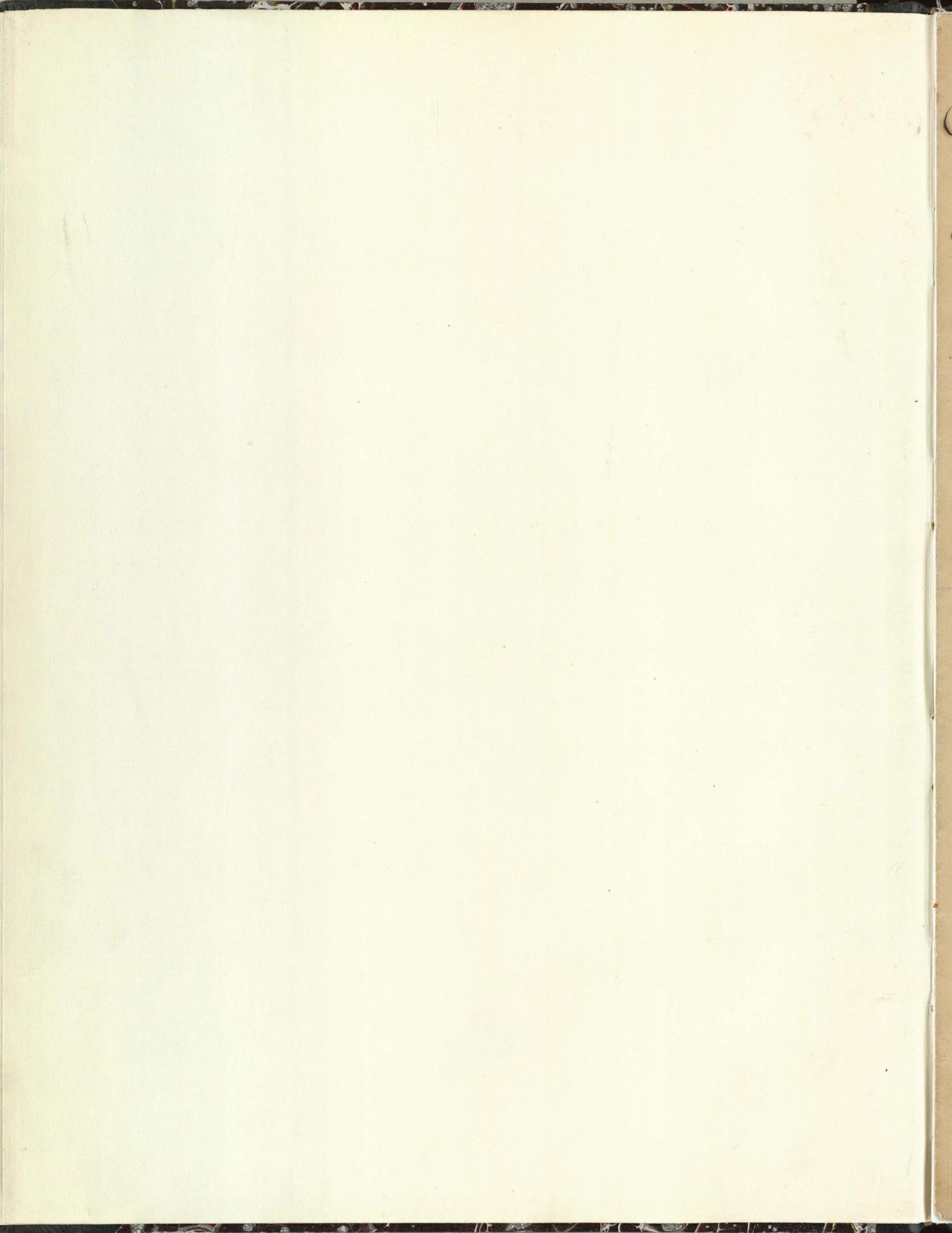


Box A. 30. 2003

C II, 112







alleyn marcan (næste skrigende)

Sang (3 Sæterjenter) *1ste jente* *2de jente* *3de jente* *Tale*
 Trond i Valfjellet! Trond i Valfjellet! Trond i Valfjellet!
 Bård og

Piano

Kåre, Bård og Kåre, Bård og Kåre! Trold-pak, vil I sove i Armenie

vare?

Trold — pak, vil I sove i Armenie
 Trold-pak, vil I sove i Armenie vare?

vare — ?

Dengjent
Hvalskringer

alle Tre

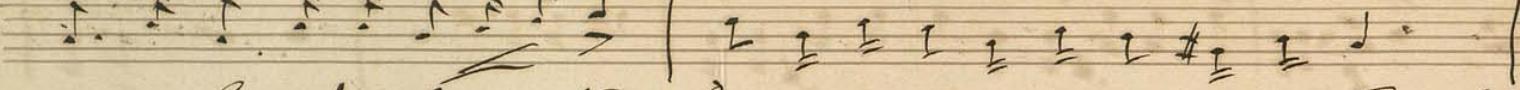
Efter Trold!

Efter Trold!

J after ?

p

Trold! far med Lempe! Bård, far med Vold! I salen står alle koverne tomme!

1^{de}2^{de}3^{de}

Vold er Lempe! og Lempe er Vold! flettes der gutter, en leger med Trold!

alle Tre. *nt.*

flettes der gutter, en leger med Trold! *Perpet.*
Hører gutterne da?

alecuso *ole*

Vild Skoggerlætter, alle Tre.) *poco rit.*
de kan ikke komme, de kan ikke komme, de kan ikke

tempo *ole* *2^{de}* *3^{de}*
komme. *(Skoggerlætter)*, de kan ikke komme, de kan ikke komme, de

poco ant. *parcups* *tempo*
kan ikke komme! Min kaldte mig både for kjaest og franker.

atempo

b

f

p

2 *2*

Om er han godt med en halvgammel Enke.

Nu mødte en Tafestø "nu i

f

b *v*

f

Lien.

Nu baverde To på Tafestøen.

3 *du*

b *v*

f

Nu tog Lösungen vor af Dage

Nu slør haus

*#*

*#*

*#*

(vendte sig mod Bergmunkerne)

- v) sole

2 *2*

Tind i Valfjeldet! Tind i

Hoved og griner på en Skaga

3 *2* *3* *2*

1 *2* *2* *2*

1 *2* *2* *2*

1 *2* *2* *2*

1 *2* *2* *2*

1 *2* *2* *2*

1 *2* *2* *2*

1 *2* *2* *2*

1 *2* *2* *2*

1 *2* *2* *2*

Valfjeldet! Tind i Valfjeldet!

Påndg Kære! Påndg Kære! Påndg Kære!



Tale

2²

Trolspak! mit I sove i Armenie
Trolspak! mit I sove i Armenie vore?

3rd

vore?
Trolspak! mit I sove i Armenie vore!

Per Gypti:
Seg er tre Ridders Troed
og tre Jentlers Gut!

Allegro vivace

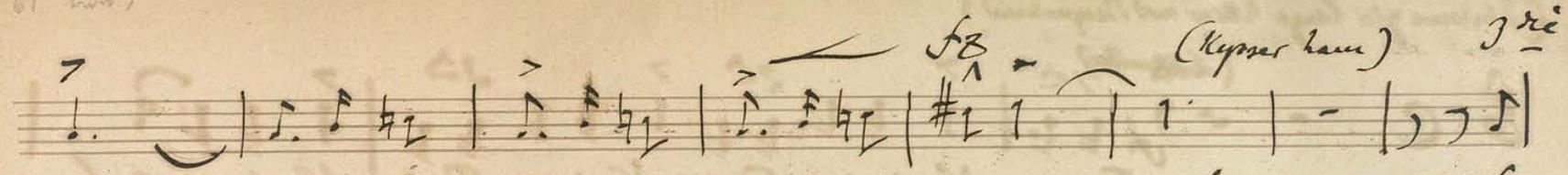
Er du olig Karl du! Er du olig Karl du! Er du olig Karl

dr? Per Gypti:
Vi har Njod!

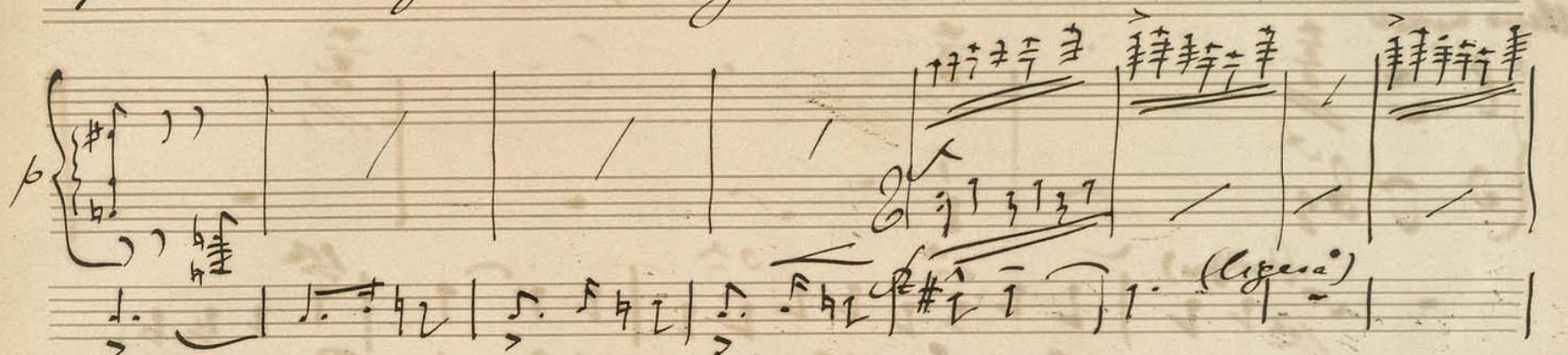
I färdömmeklubben Tid Sa - let! Tid Sa - let! Tid Sa - let!

den

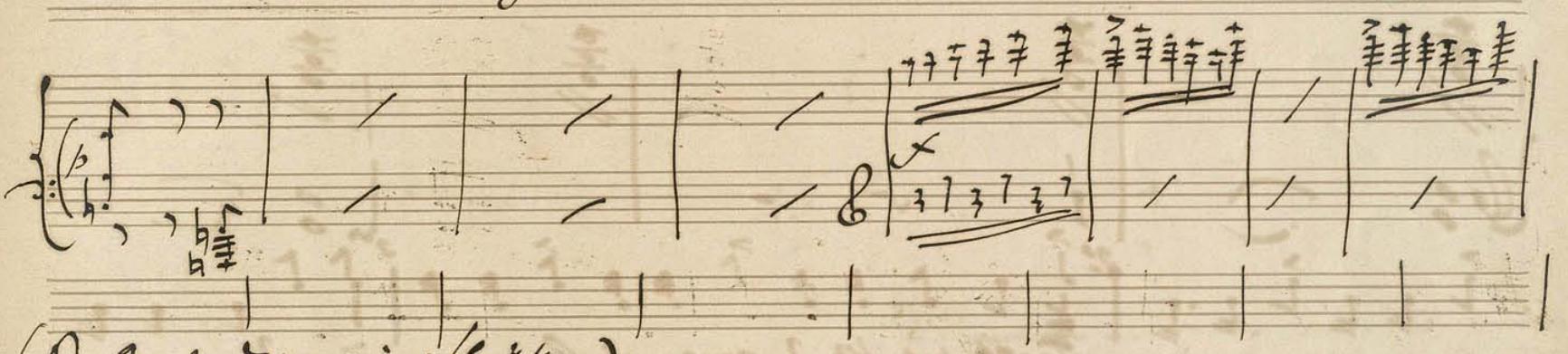
Per Gypti:
Denne Lördagornat skel nogen kover ske komme.
Lad den komme!



(Kynner ham) *3^{re}*
gni - stær og spræller om glohede Jænet - ! Sæn



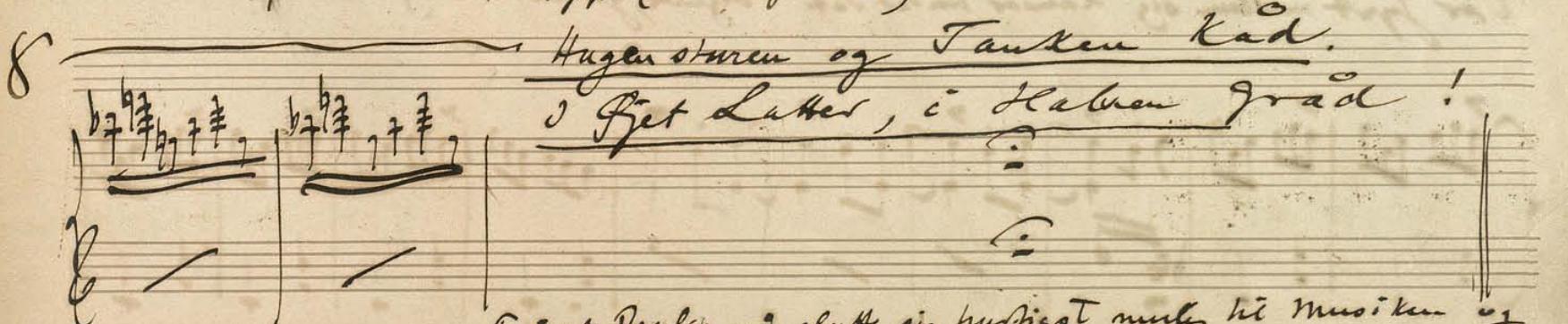
Dar - ne - øje på markete Jænet - !



(Der synes danser i Høkken)



Der synes (med baggrundet) ^{x)}



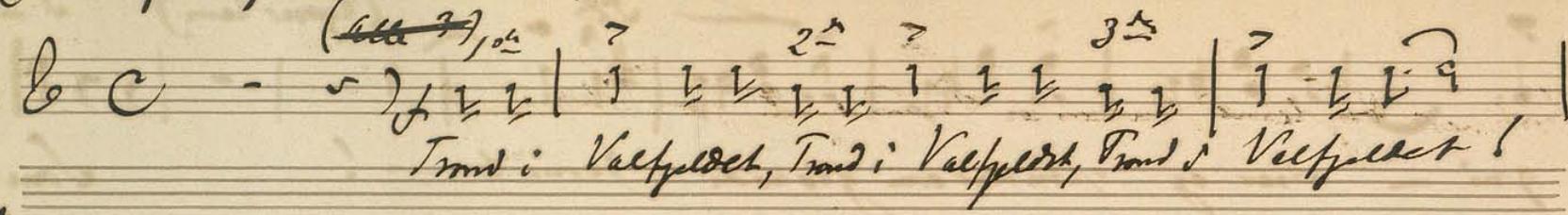
Hagen strem og Tanken kæd.

Jæt latter, i halben græd!

) Der synes Replik må slutte sig hurtigst muligt til musiken og
forsamlingen være så kort som muligt.

(Centrene gør lange hæse mod Den gråhovede)

(alle 3), os

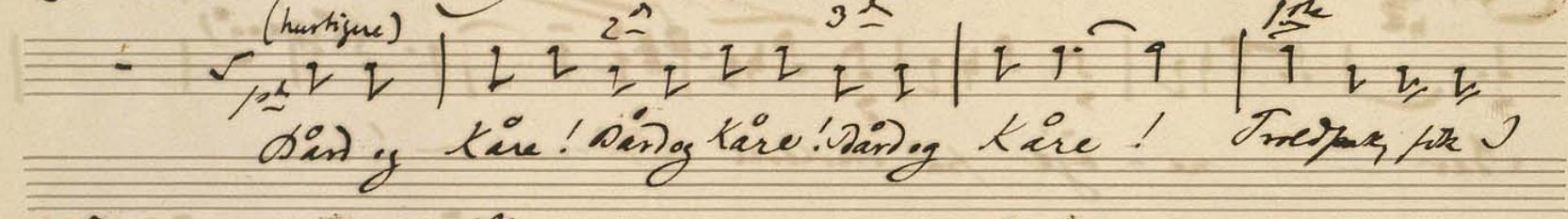


Allegro marcato

t



(hurtigere)



sove i Armene vore?

Trolle-pik, pik I

sove i Armene vore?

sove i Armene vore?

Trolle-pik, pik I

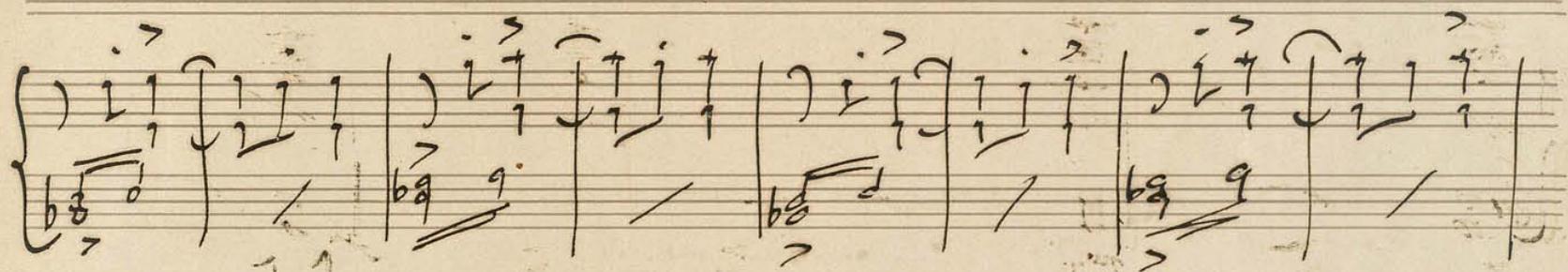
(Centrene med)

sove i Armene vore - ?

Quasi Grav.



7
bokover Høydem, enden en Skuespills for Filokteitos



(Her følger de fire gjenemgangene hos Høydem)



Tappet følger hushy. Meksame høie

vild latter

hos Scenen)

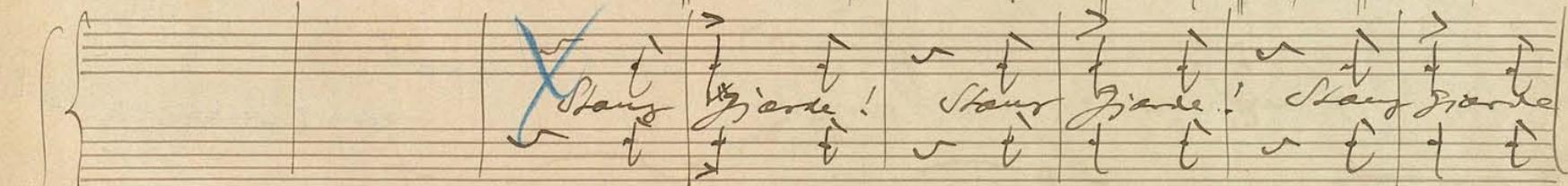
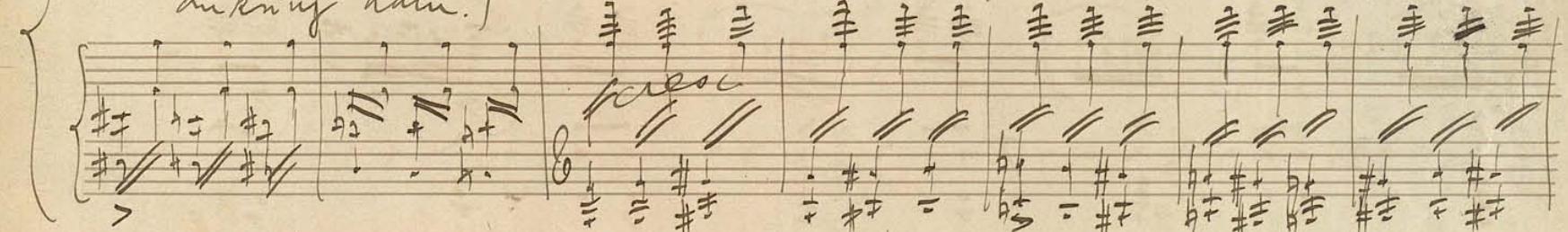
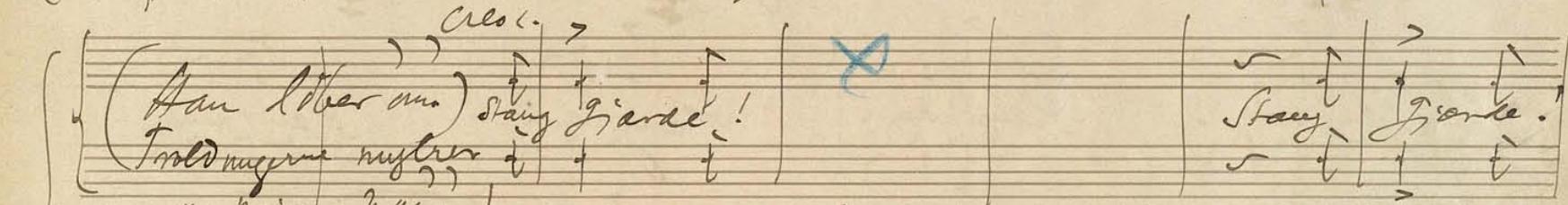
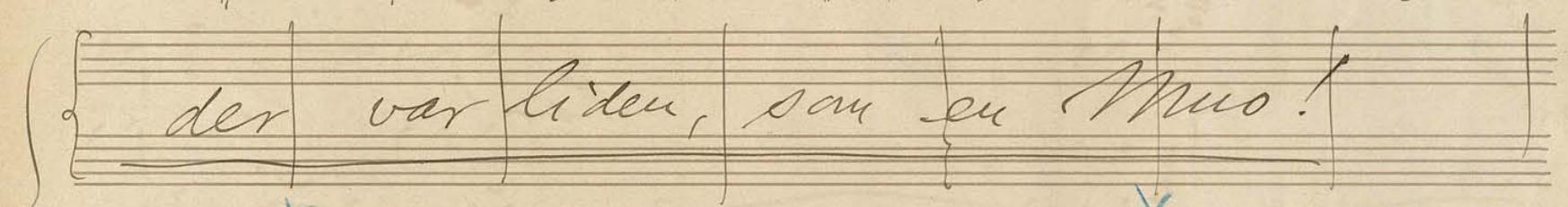
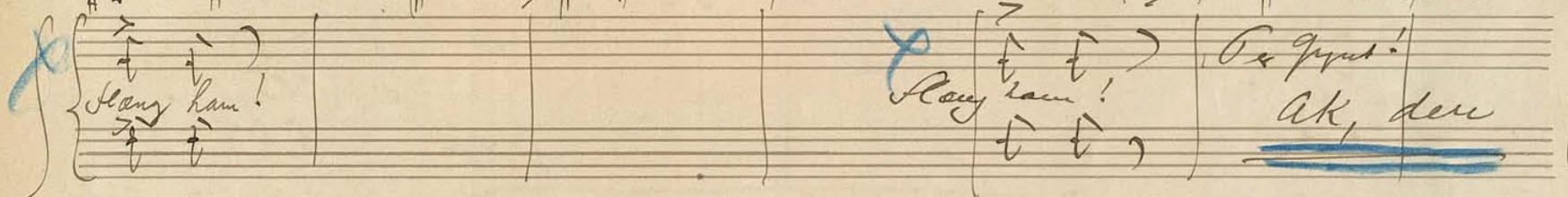
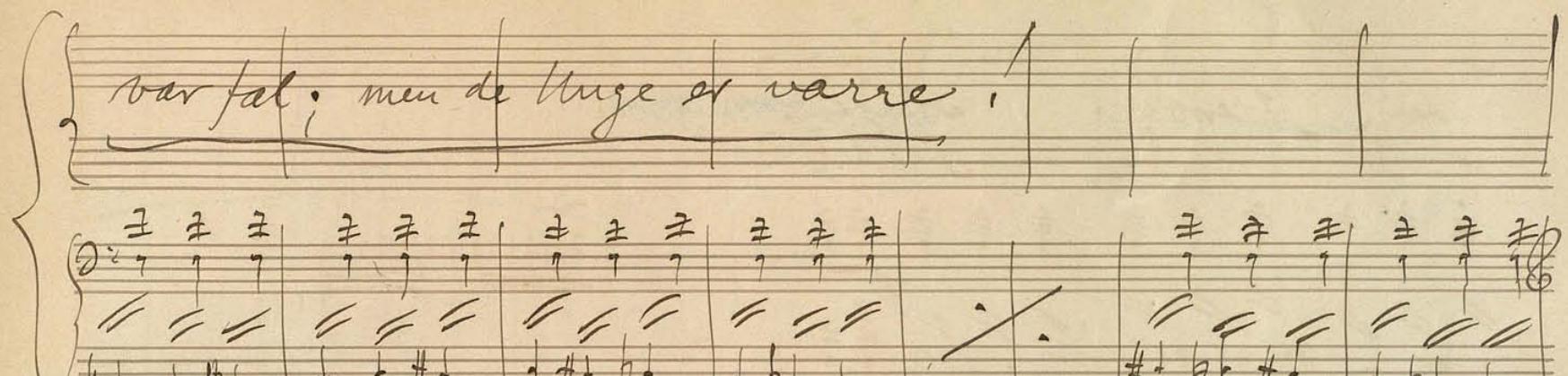


Aftredet! där han
 var frugne:
Tagenomt, synge!
på et langdigt
Dann!

Per Gynt:
Ei Røkehul! (løber derhen)

Nisebør, det må du spære.
 Per Gynt

nu er jeg løs og løber heft frem på Sauer. De andre efter. Per Gynt: Den gamle



Handwritten musical score on five-line staves. The score consists of multiple systems separated by vertical bar lines. The notation is in common time (indicated by a 'C') and features various note heads, stems, and rests. Several vocal parts are labeled with the name "Langham" followed by a stylized 't' symbol. Some staves begin with a blue letter 'N' or 'P'. The music includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also performance instructions such as "Slur" and "String". The score is written on a light-colored paper with dark ink.

Per Gynt:

Ak! var jeg en Løs! (fauler)

f *X* 13

net pe han! Slægham! nu sy - uch se han!

Slægham! Slægham! Slægham! Slægham!

Slægham? Slægham? Slægham? Slægham? Slægham? Slægham? Slægham! Slægham!

Per Gynt
opgivet
Torddyren:
Hjelpe Mor
jeg dor!

Klokkeslægs klokke

pp

#

En Troldunge synger:

Djælder i fjeldet!
Fed er Svartekjærens
Gjor!

(Troldunen flygter under Dæder og

A single melodic line on five-line staff paper. The key signature changes from C major to G major. The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, with several grace notes indicated by short vertical strokes.

A single melodic line on five-line staff paper. The key signature changes to A major. The time signature is common time. The melody features eighth and sixteenth note patterns with grace notes.

A single melodic line on five-line staff paper. The key signature changes to E major. The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns with grace notes.

A single melodic line on five-line staff paper. The key signature changes to B major. The time signature is common time. The melody features eighth and sixteenth note patterns with grace notes.

A single melodic line on five-line staff paper. The key signature changes to F# major. The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns with grace notes.

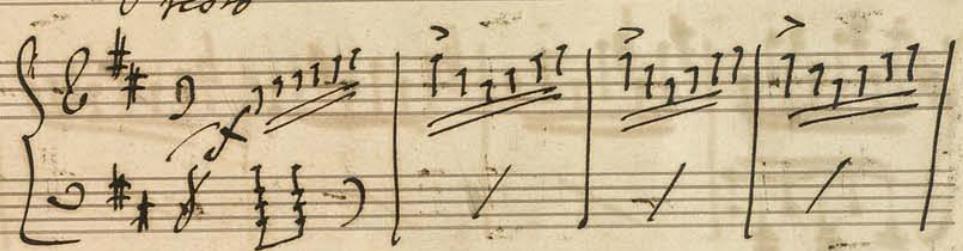
A single melodic line on five-line staff paper. The key signature changes to C major. The time signature is common time. The melody features eighth and sixteenth note patterns with grace notes.



nr 83: Troldunge: Nu i synet på høi! (De kast syj over ham og formig bengrene han
under syj under øre midt og skind) 36

15

Presto



Om gynt: Hællo Mør, sy dør!

(Troldene slippes om gynt og lytter million af farspandte)

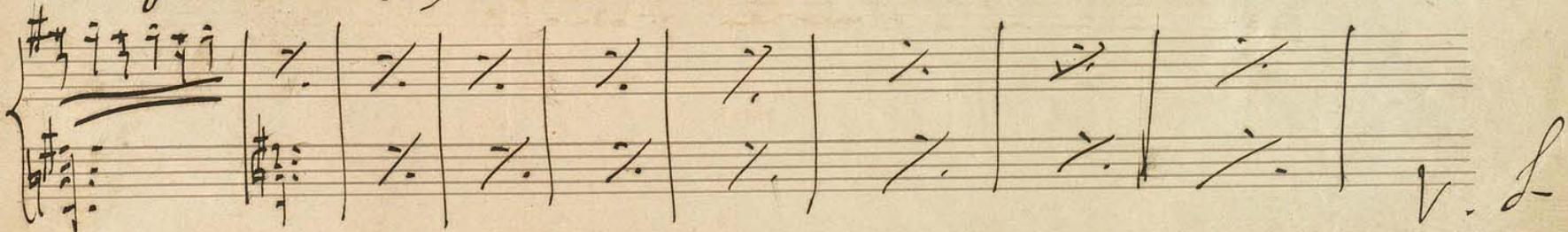
en gruet
ind dyrene



en Troldunge opstader i høieth! Peter Skarkegådens Rør! ((Troldene flygte under Duerne
skrider:



og hysende skyg)



V. L

Stort Daller, Hallen skyter sammen. det forvirret

8

(Tæpper falder)

I Dornegutens Kongshol.

66

17

Alla Maria è molto caro

8/2 D/F# C $\text{C}^{\text{D}} \cdot \text{J} \overline{\text{J}}$ | a. s. v. after Klavermøgt
D/F# C $\text{F} \overline{\text{F}} \cdot \text{J} \overline{\text{J}}$ | 43 Trotter

(De alde trode syge, de gråte da
led agt af hænkhjelender mod h.
Spor ej! Sigt han! Kiskumans lærer dære)

Dovregubben's vaneke Mo! Stegham! Kristmann! Si har dæret Dovregubben

A handwritten musical score for two voices, consisting of two systems of music. The top system is for the soprano voice and the bottom system is for the basso continuo. Each system contains four measures of music. The notation includes vertical stems, horizontal bar lines, and a brace connecting the two voices. The handwriting is in black ink on aged paper.

væneste M! Slæft han! Slæft han! Slæft han! Slæft han!

Hagtham! Kristenmanus Søn her darek Døre gabbens vaneiske Mo'.

Højt højt! Kristenmand! Så har døret Døregubben vunnet Mo'!

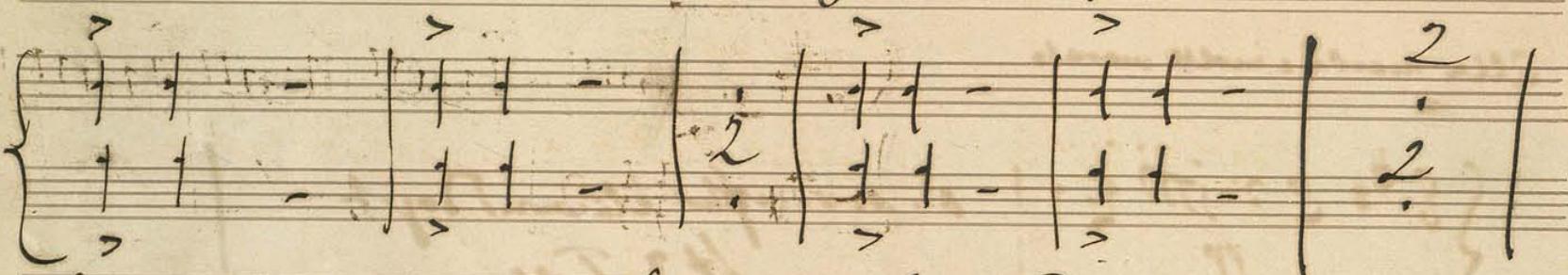
A handwritten musical score for two voices. The score consists of five systems of music, each with two staves. The top staff of each system begins with a clef, followed by a key signature, and a time signature. The bottom staff begins with a bass clef. The music is written in black ink on light-colored paper.

(x alle en fiktivt kore Replikker ledes op Duregutten, der ad højre skjællende Rosari)

(x) Slagt ham!

Slagt ham!

Slagt ham! Slagt ham!



(xx) Slagt ham! En Troldunge: Slagt ham! En anden Troldunge: Slagt ham!

Må jeg skære ham

Må jeg rive



En Troldjomfru:

Hu hej, lad mig:

Slagt ham!

Lide ham i Læret!

En Troldhex med under:

Skal han læges til
Sodd og Sø?

Slagt ham!

En anden Troldhex

med en Rettekino:
Skal han steges på Spis
eller brunes i Fryde?



Døvregutten (fikken, med højeste kraft:)
langs over

I stand i Blodet!



(xx) Lidt efter lidt kommer Troldene i trænde Nærhed af Per Gynt,
og vil tilslutte ham ind på Livet, men viger
pludselig tilbage fra Døvreguttenes ord.

Sjelkv.

19

Forte

Tærnet op.

Tynen (Freiternau)

Landsernes finger,

Helen.

slikkende, spillende, se!

Deg føler set knakken i sandet

Tyven (Fader Ammeue over Øystek)

Hælen

Trillende, ne! ne! mun Fader var Tyve, haus Son ma Øye, min
 Fader var Hæler, haus Son mc hale.

(Hælen lyder)

- skal du høre? deg selv skal du være.

Hælen (når den risikende)

Adm i kretet! Ooslugt! Men

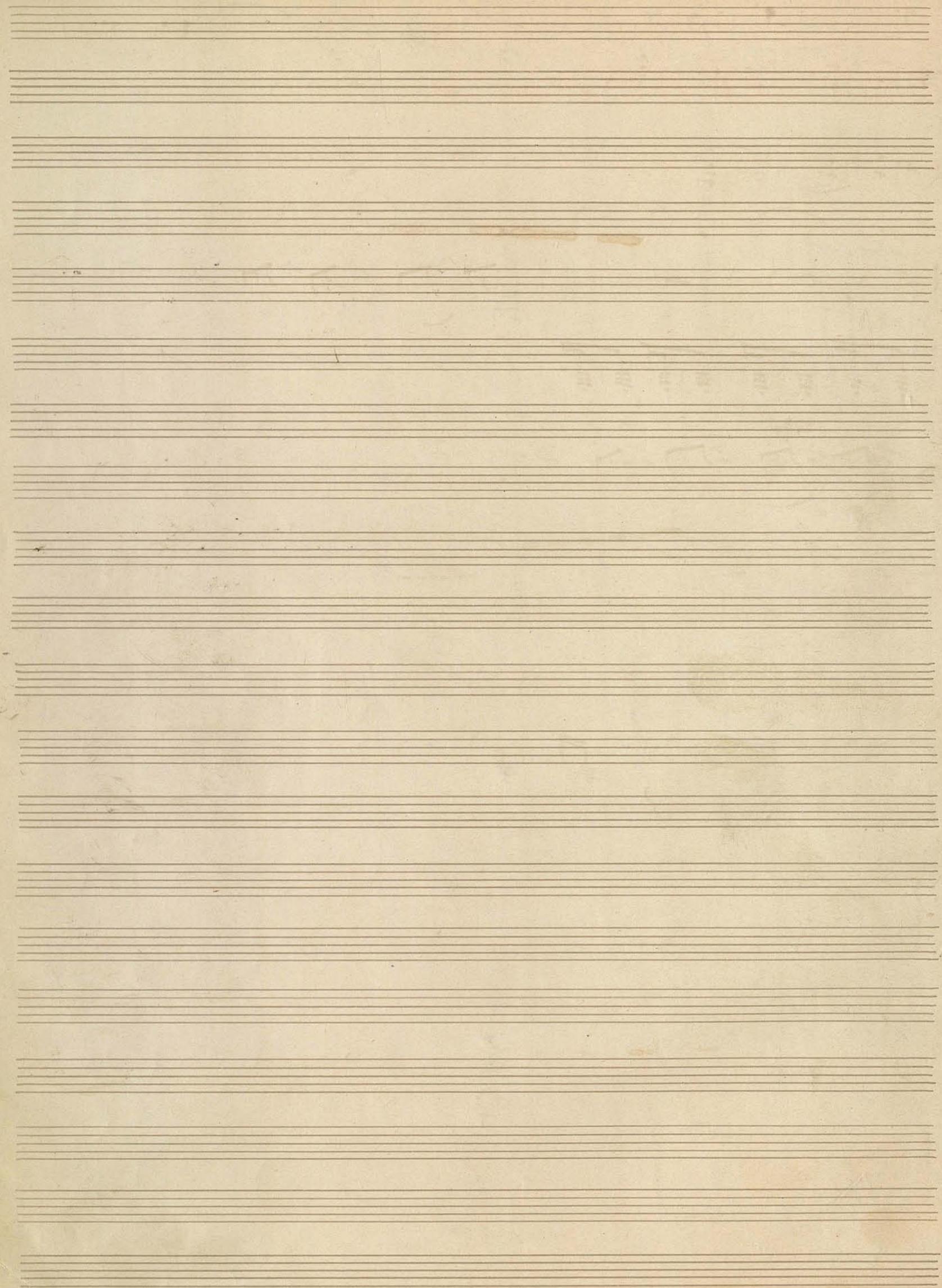
Tyven

hvor? -

Tyven

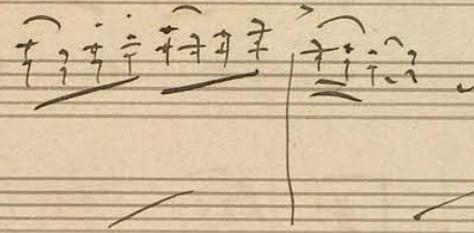
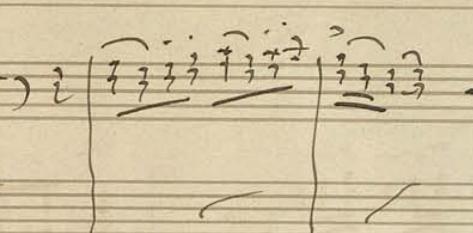
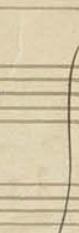
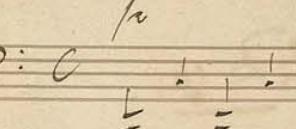
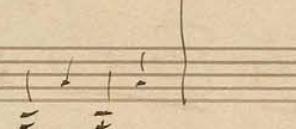
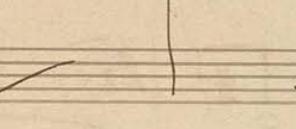
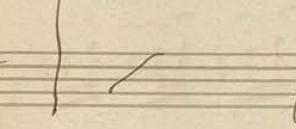
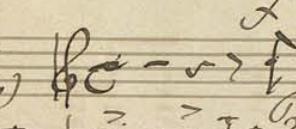
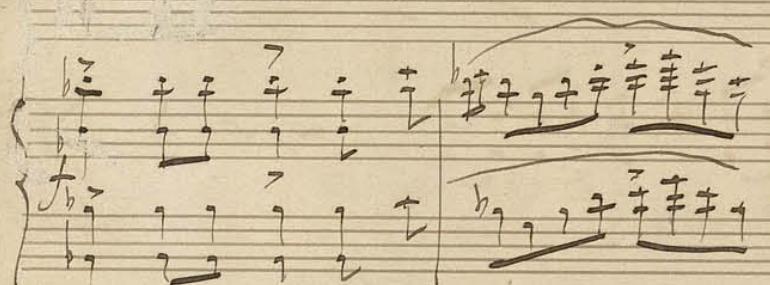
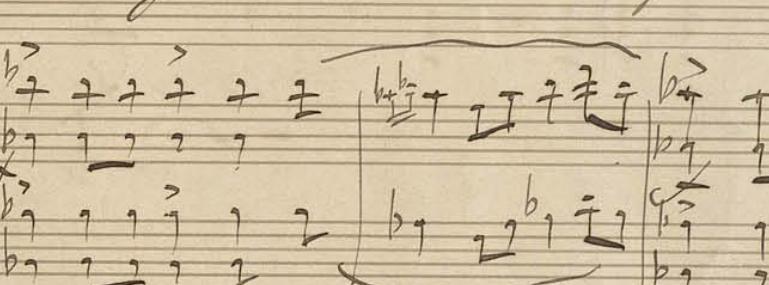
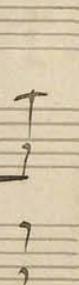
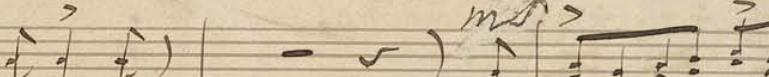
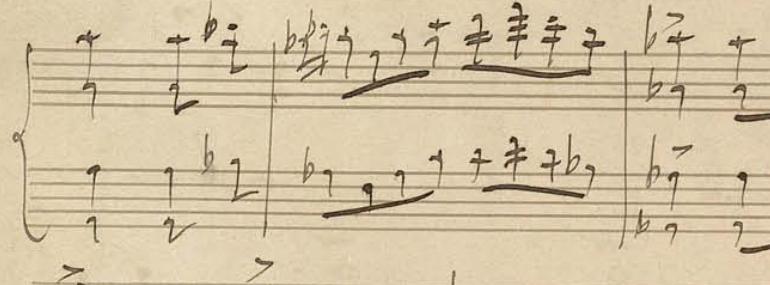
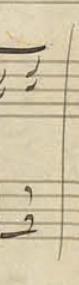
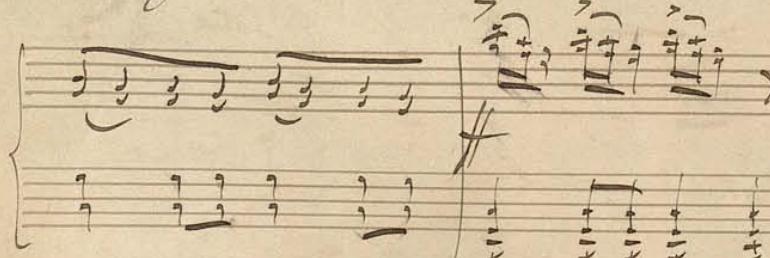
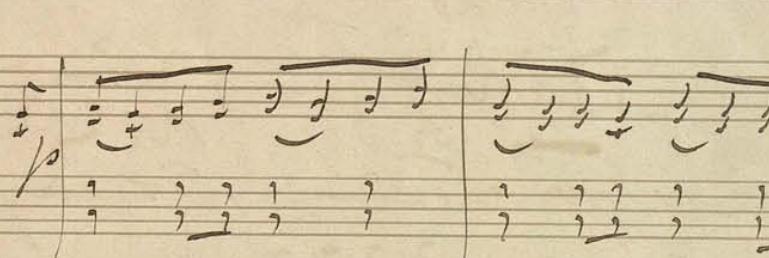
sen sen er dyl

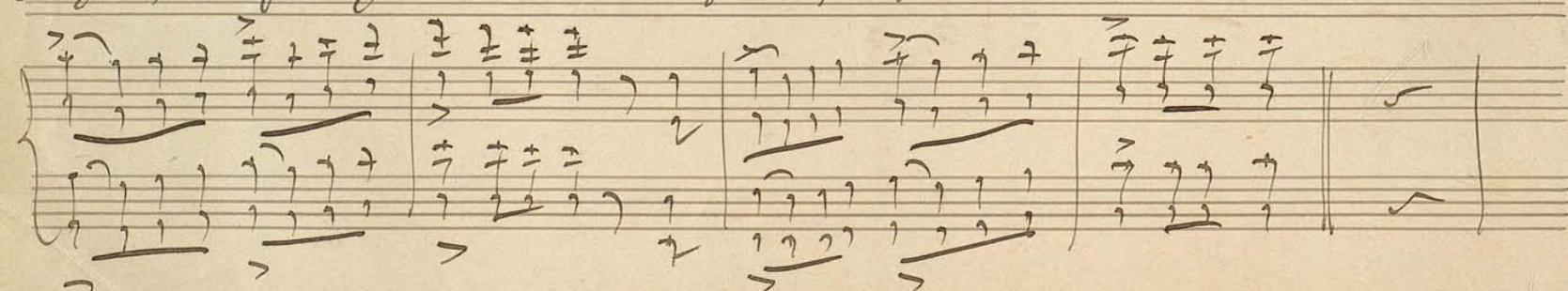
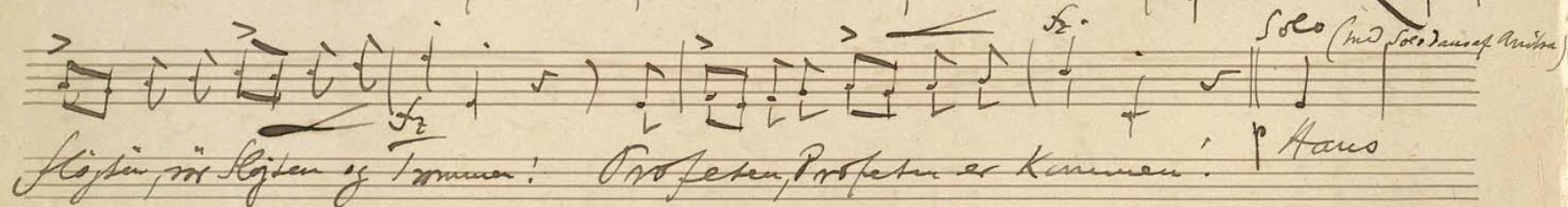
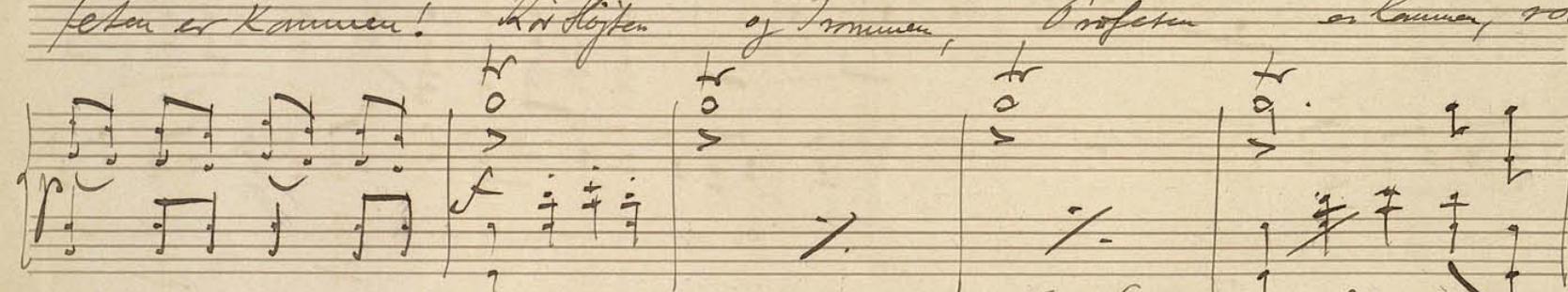
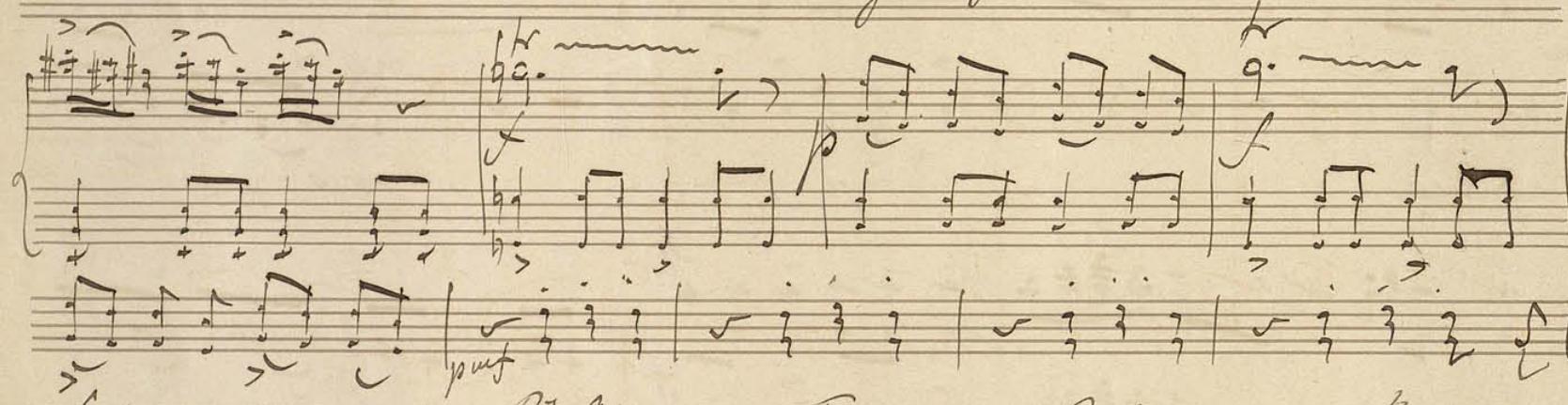
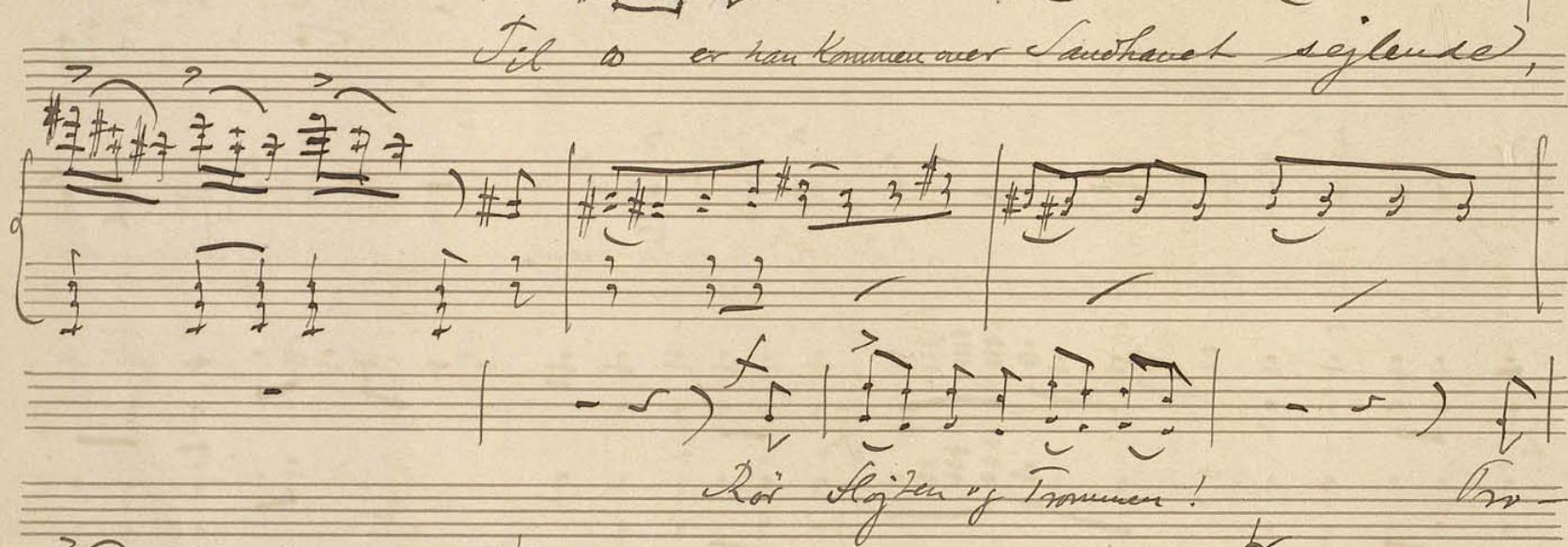
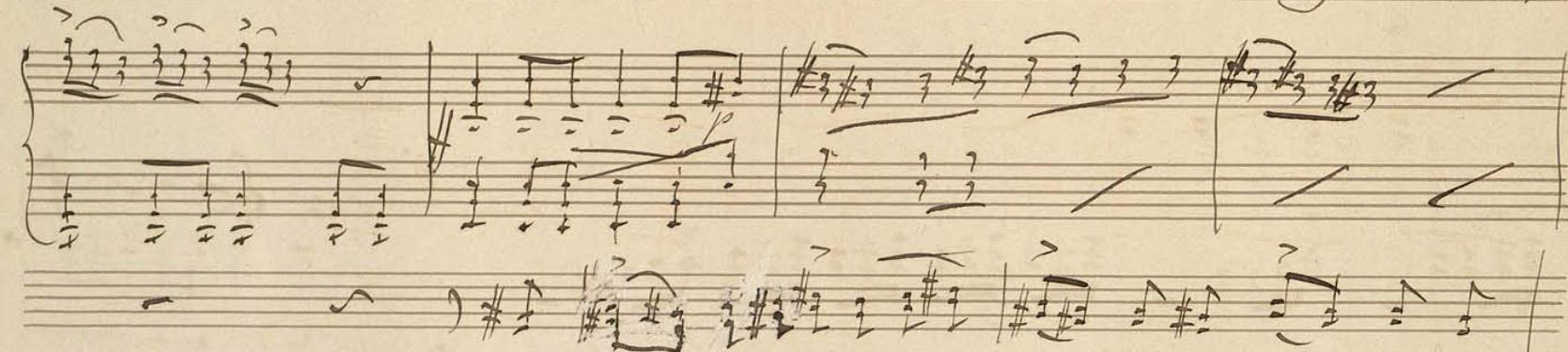
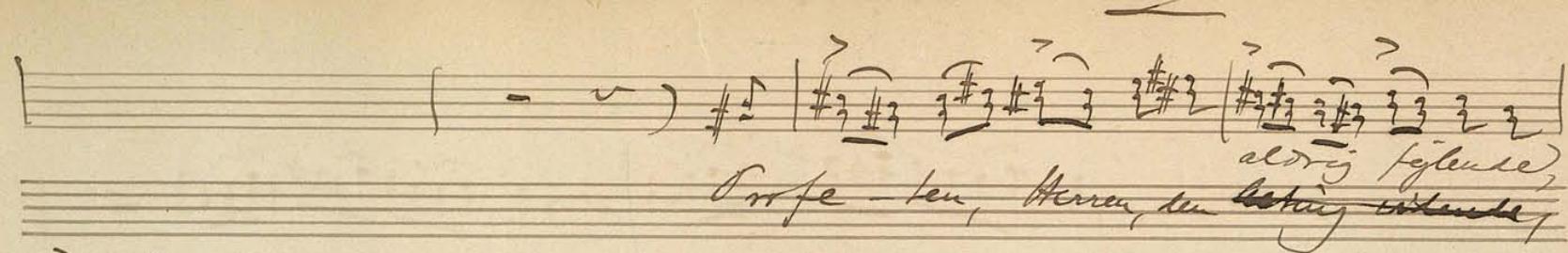
A handwritten musical score on eleven staves. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time (indicated by a '9'). It includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte). The vocal line features several slurs and grace notes. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It contains dynamic markings like 'ff', 'p', and 'mf'. The vocal line continues with slurs and grace notes. The score is written on eleven staves, with some staves being blank or used for rehearsal marks.



Allegretto animato

23

8 C - | - > |  |  |  - |
 2: C  |  |  |  |  |
 Kor: Soprani 1 & 2
 (senere Sopr. Solo) 
 (Poppel op) (Piger kommer da endnu fra strandkanten)
 fester er kommen! Rør støten og Trommen! Profeten er
 |  | 
 b9  | - > bF  | - > 
 Kommen! Rør støten og Trommen! Profen - ten, Hrren, den
 |  | 
 Alting midende, Tel os er lan kommen over Sandkanten midende,
 |  | 





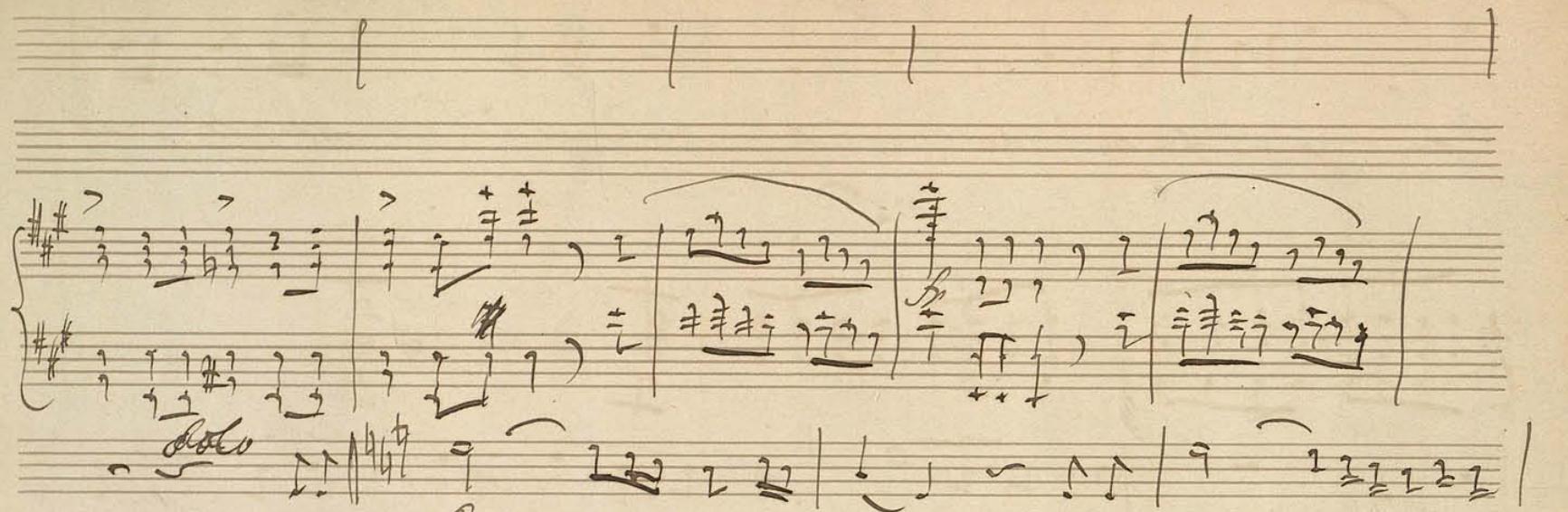
Gau - ger et Melken du hørde, som strømmet i Pa - ra - di - ses

Hoder. Øj! Edens Kne, sent Edens Hoder, hausffnè er Skerner,

Blinkende, blide, In - set Jordbarn Læs Hauden Haas af a Skernes

Søder, Haas ses Haas, Haas - ses Haas

af de Skernes Sø - der
(Hv midtveer alle i Dansepu.)
Frogtfødder som et Slag-de-fræn)



Gennem Pr - - kan han kom, guld og Per - ber op og han på hans
(socodans af Amund)

cresc.

poco rit

Tryst, hvor han red, blev der lyst, bag han for Mørke, Sammen og Tørket.

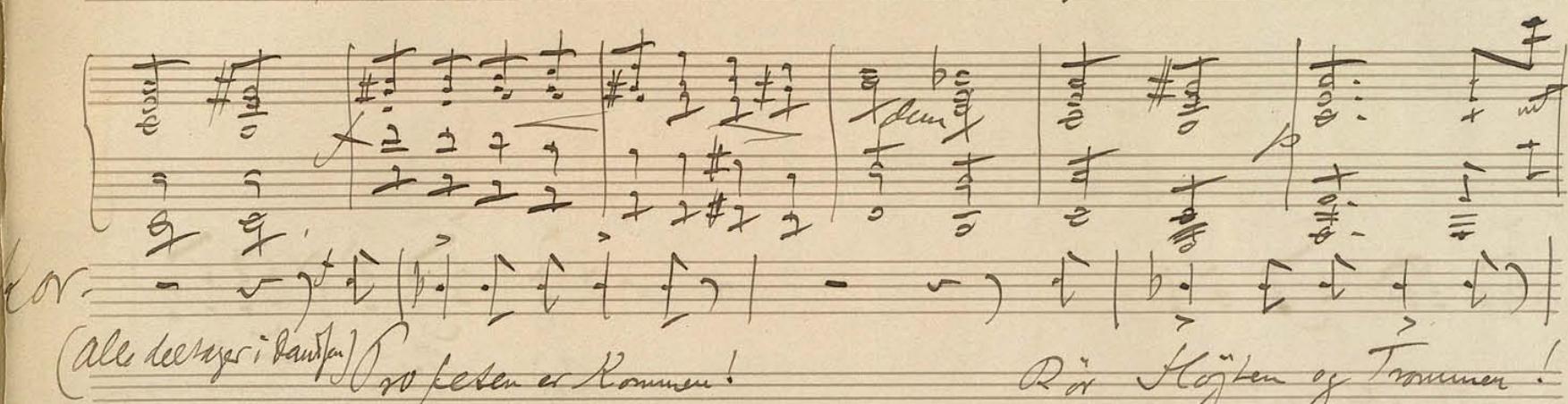
Kan den Hellige kom, gennem Pr - - kan han kom.

Som en Jordens synset, som en Jordens synset, ka - ba, kala, star

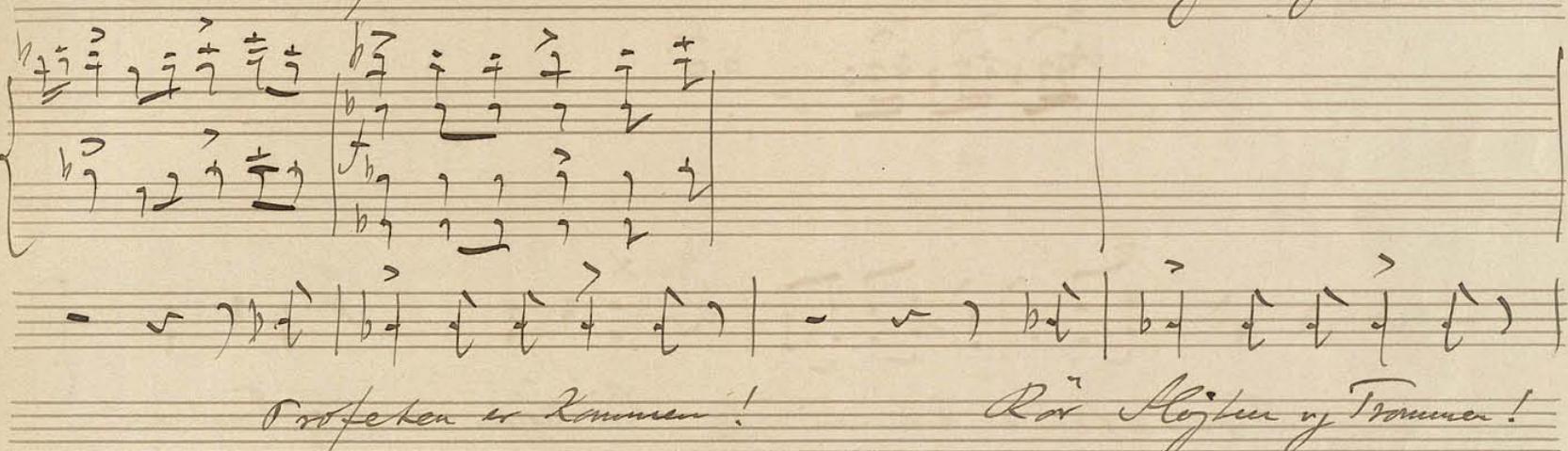
f den

27

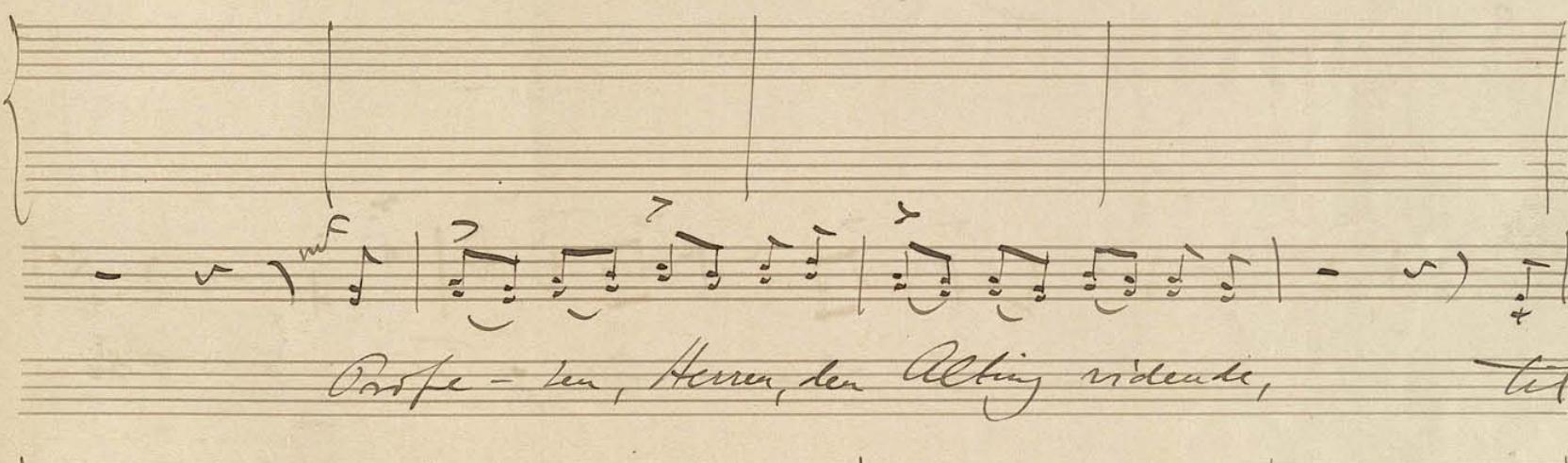
Som - , han har selv forknyt det.

kor. - 

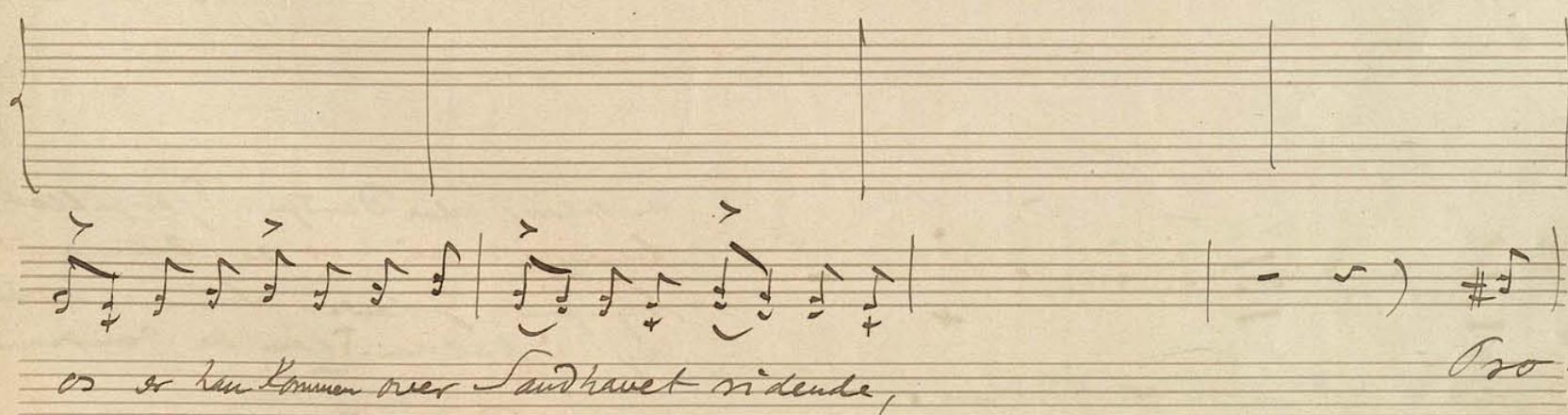
(alle deles i Sandhav) Profeten er kommen! Rør Højten og Trommen!



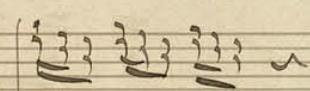
Profeten er kommen! Rør Højten og Trommen!

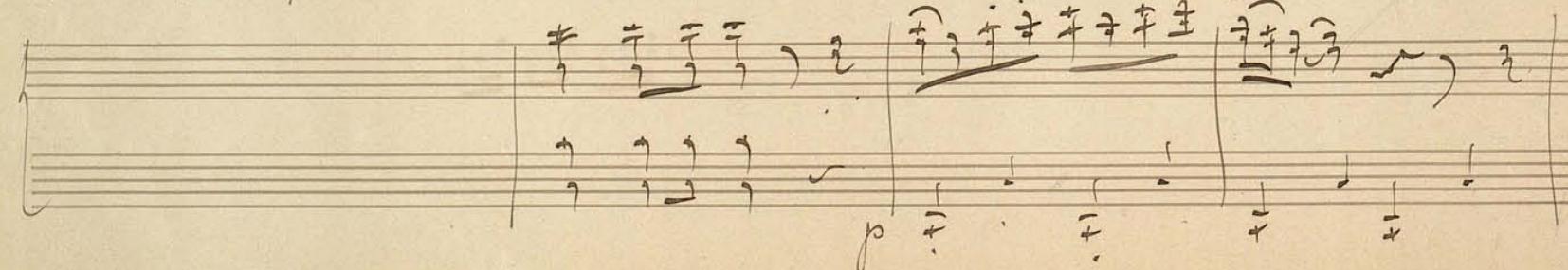
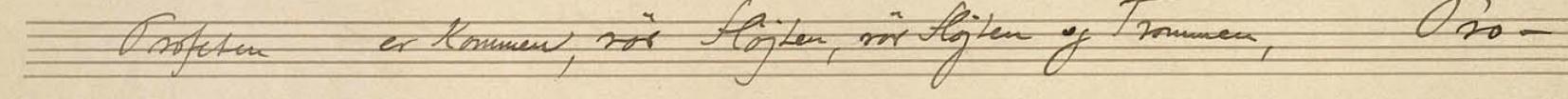
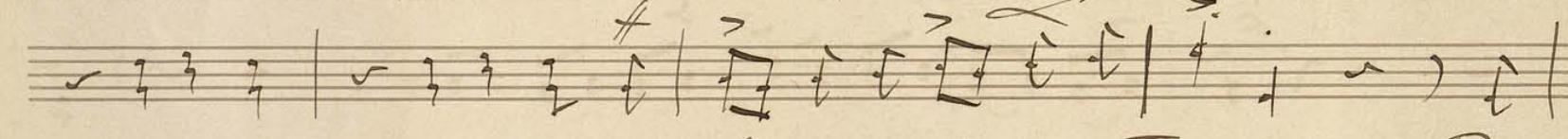
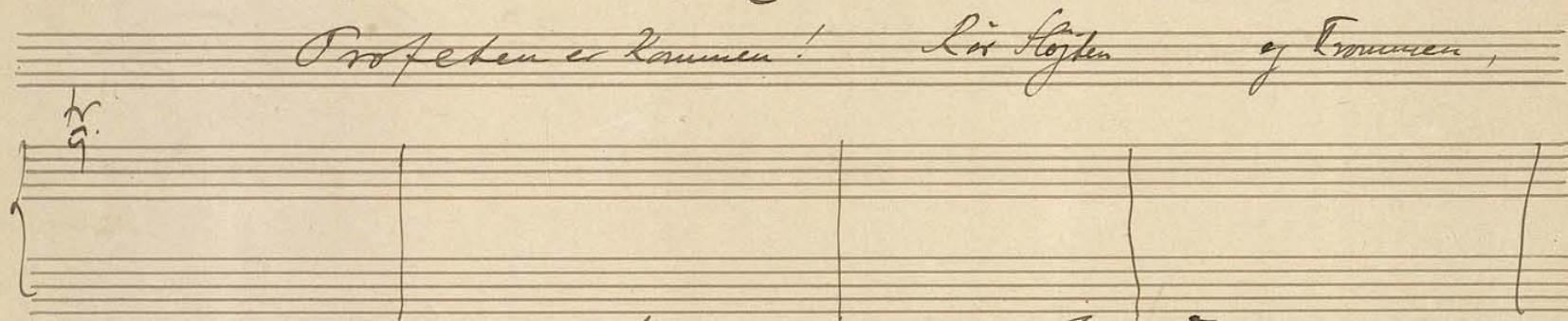
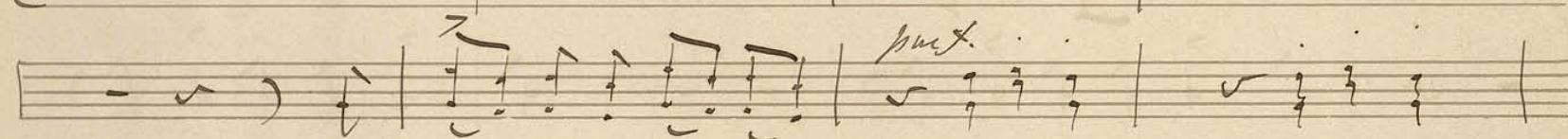
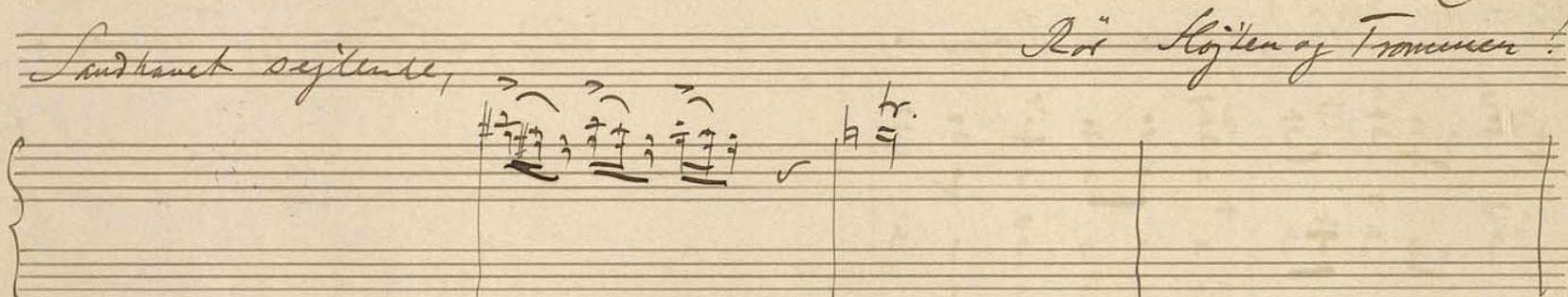
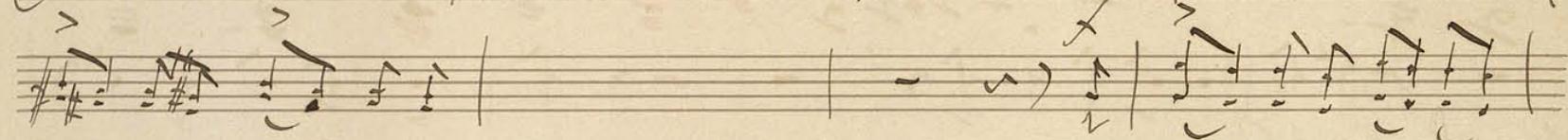
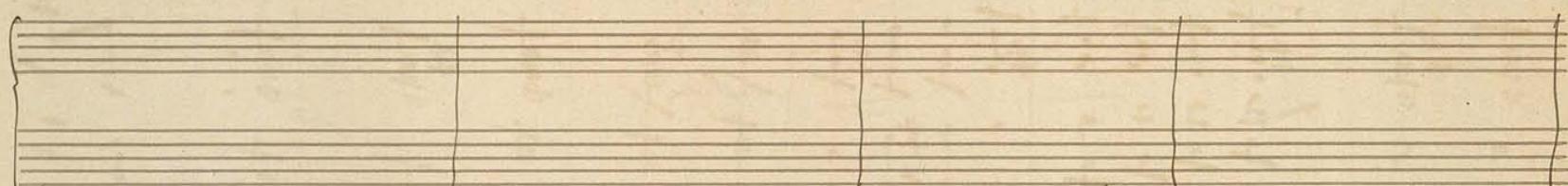
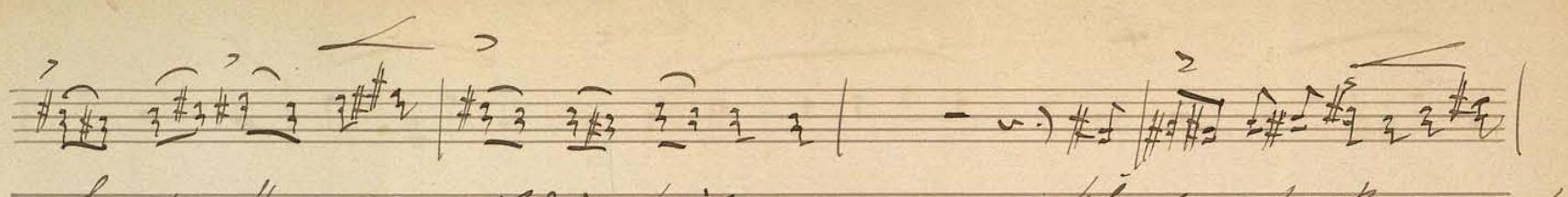


Profet - en, Herren, den Altig vredende, til



os er han kommen over Sandhavet vredende, Pro -

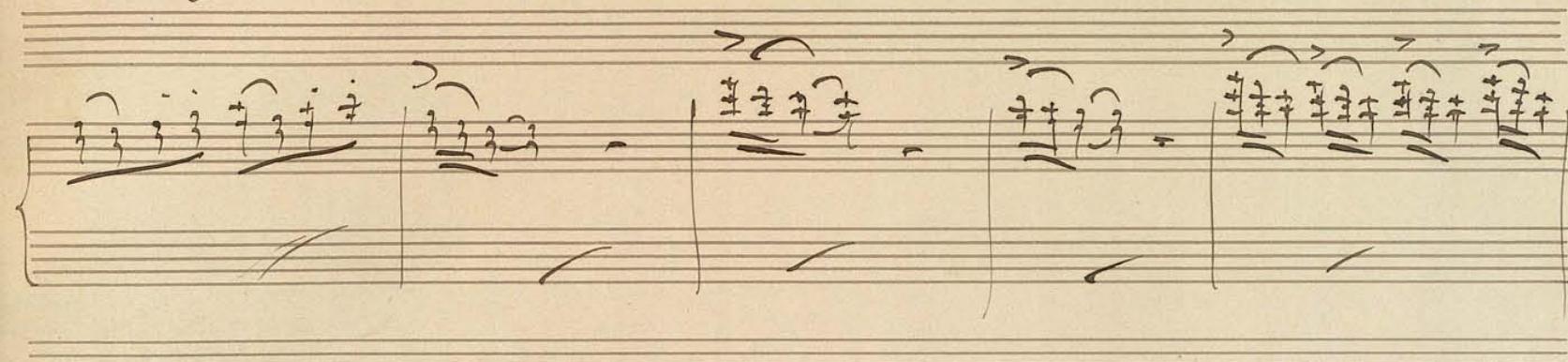




He opkører selve Daudsp. Efterspillet er beregnet på, at de dannede en bygnings faste Scener, ordne sig i Rækker. Kun de dannede

blivit lättares om man deltar i "vita danser]" — *Per Jynt följer de dantspel
med synnerl. salonger de sines, deraf begynner han såklo o. i följande
chronologi.)*

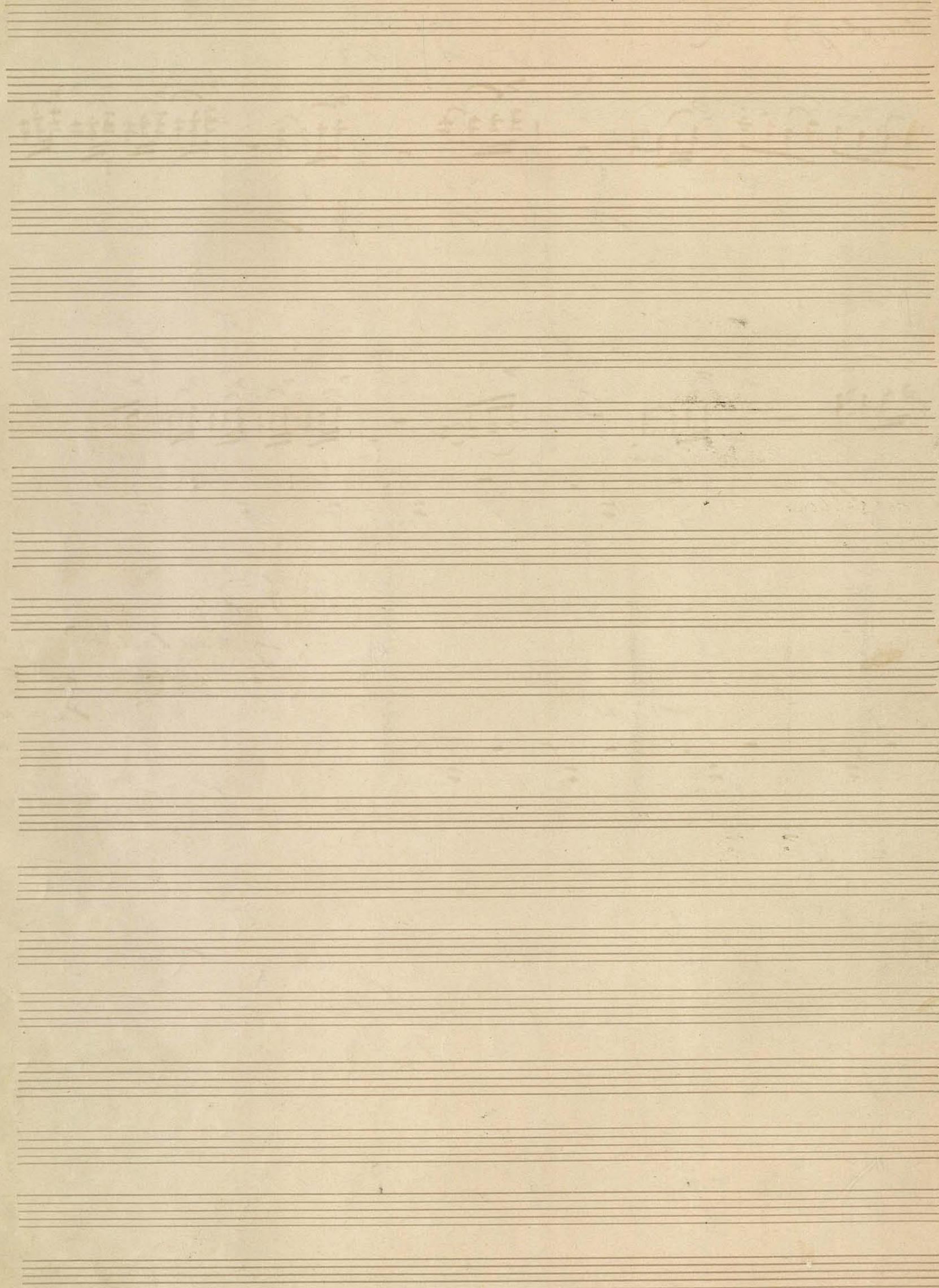
29



Per Jynt:

*Ig har lasta p^a Tryk
— oj Sitter or sand*

d. s. n.

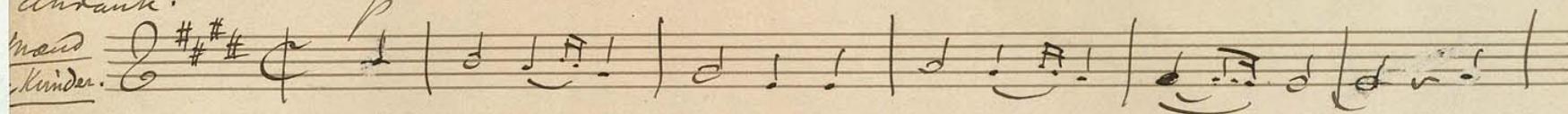


Se jynt: og bagfster, - orden! Lad det gå^o, da det kan.

(man har ikke sådanne dødelige høres frem her i kirkens syning, da varer de nemmest
Slætningssyningens Døgypstidelse.) Se jynt også andre Salmen
(man ser bønder på en hem Skovhøj i kirke.)

I Soedag van Dønternes Salmesang.

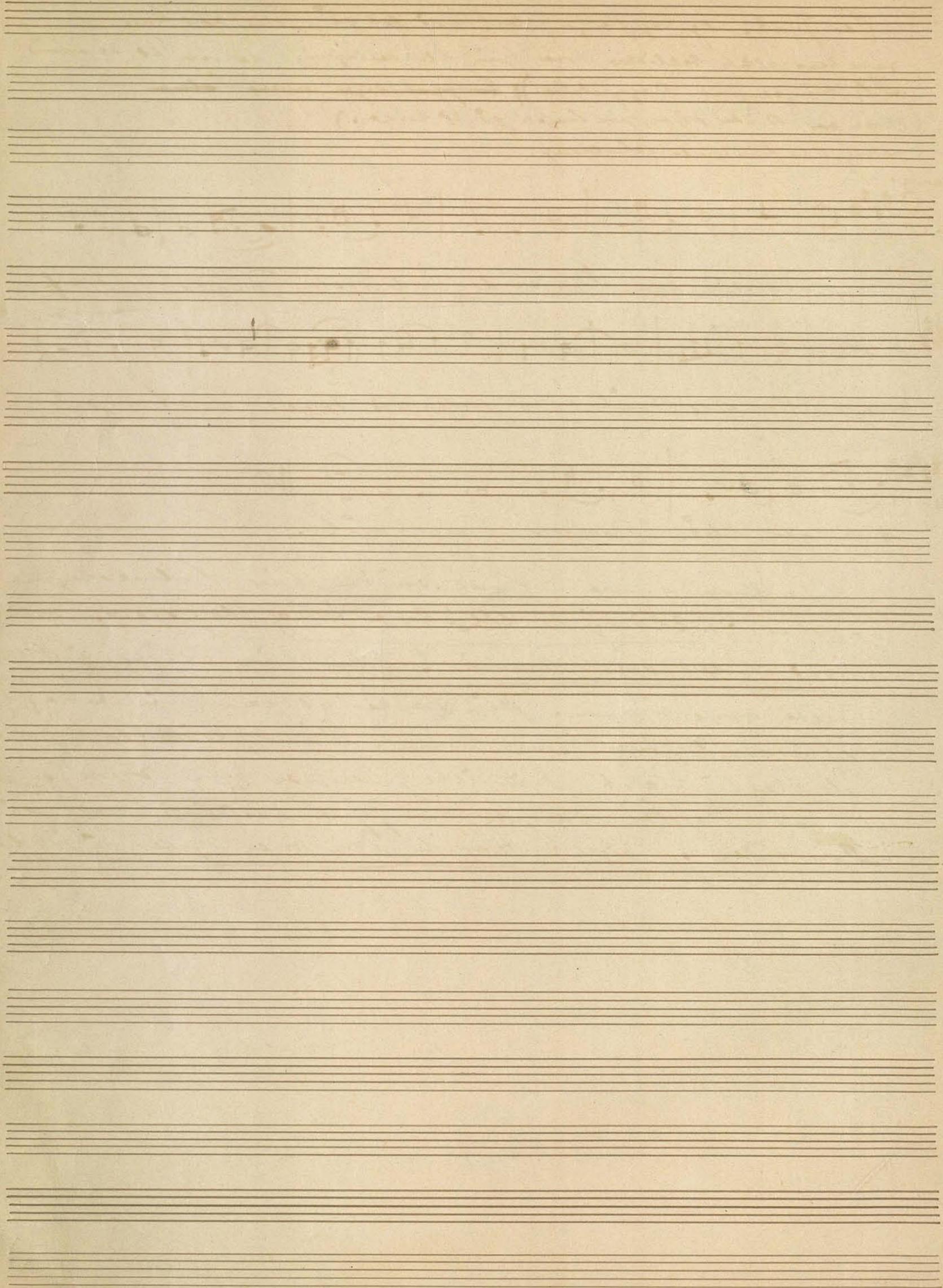
antank.



Velsigneade Møgen, da Judsrigets Fanger, haf
Jorden som flammende Stål! Da Jorden mod Dørgen nu er vringen
synger på Judsrigets Fange-mål.

Se jynt kryper sammen. - Krak de han hører Salmesangen
og siger: Aldrig se dit! Det er øst og øde... o. o. v. medel.
Hvad er det man kan høre? (Her hører Solvej i Horslet
sage nynne Salmen. Han tankes at have blændetraadt
Salmeverset, hvor hun komme i Døren, kikketladt med
Salmetøj i kledet, hvis ikke, begynder hun fortælle, og holdes
i hvert Trefoldet inde, da Se jynt kaster sig ned på
Dørsokken og siger: Har du Dom for en Synder, så fal den ud!





16 blade

