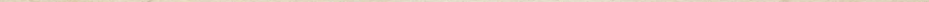

52

of H. Mearns, Walter & C. in Chamisso.

Edward H. Grieg.

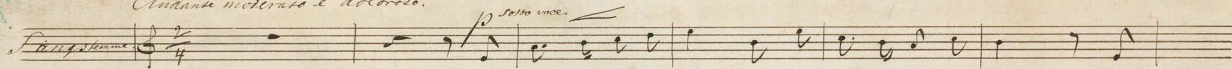


Die Waise.
(Qui s'encarême.)

Edward E. Grieg op. 4.

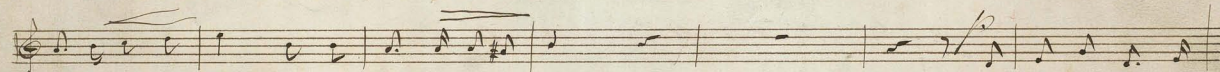
Andante moderato e doloroso.

Salvo voce.



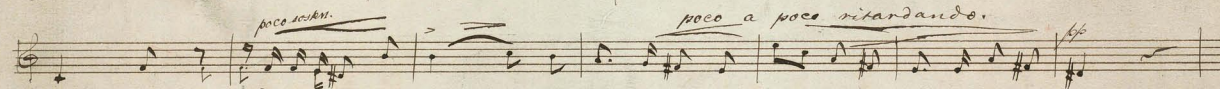
Sie haben mich geirren nach Heilsehren geh'n: Ich
Leg skula samle Blaskar Og fylgje Rovens Sti, Men

Andante moderato e doloroso.



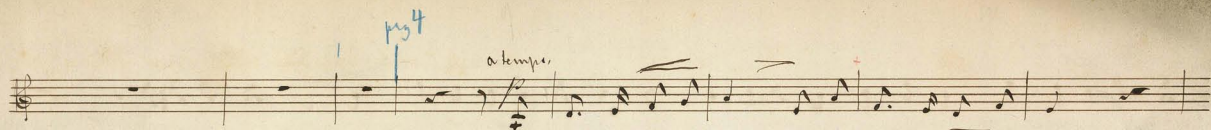
Gabe mich den Beeren Aus Walden nicht geh'n.
gleimt Alt for Taarer, Gik hvent et Blad forbi.

Ich bin hinaus ge-
Min Moers Grav sig

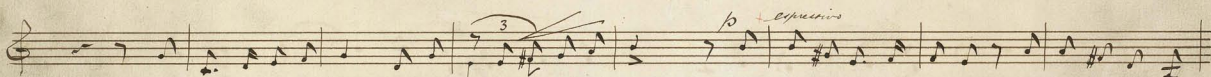


gan-gen Zu meiner Mutter Grab, Woran ich mich ge- setzt und viel geweinet hab? -
sänge, Den Ge- deli- ge Pas, Leg satte mig paa Gra- ven Og grad mig Die tret-

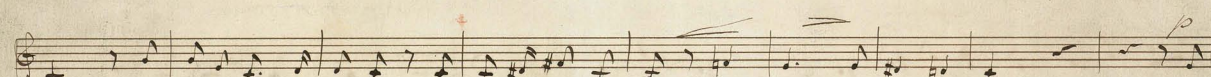




„Wer sitzt auf meinem Hügel, von der die Thränen sind?“
„Kein Löwe, und kein Fuchs, denn ich bin Grabe.“

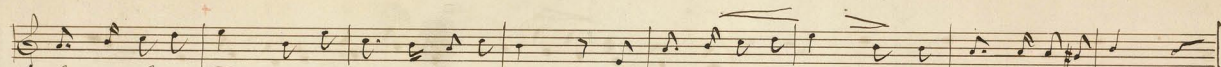


Ich bin's, o liebe Mutter, Ich, dein verwaisetes Kind. Wer wird dir fort mehr Rhan Und flecken mir das
Dieß Barn, ein elcke Moder. Auf Vorden hals forlode. Loen flecken meine Loken, Mit Zirlitz Silke =



Haar? Mit Luchswort mit schwarze, Was deine Weise war? Was dein na Weise war? „Geh“
baund? Keen Klappung, gaa Winken Mit Kjarlig Moderhaand? Was Kjarlig Moderhaand? „Gaa“





Hin, o liebe Tochter, hies fänd dich dancien, Es wird dir eine Zmeike, Statt meiner Mutter sein.
 Gott, mir elcke Vater, Es was heilich in blot, Du fändst noch ein Anden, Son meiner Oig ist god.




Sie wird an Haar die flechten und kleiden die hin-fort, Ein jüngling wird dir
 Ein Mutter son vil flette Die Haar mit Perle = lost, Ein jüngling son vil



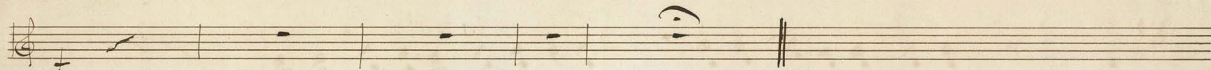
ritardando molto a tempo.



Schmeicheln Mir Zartem Liebes wort, Ein jüngling wird dir schmeicheln Mir Zartem Liebes =
 tröcke Mit Rann und Elckorrad, Ein jüngling son vil tröcke Mir Rann und Elckorrad =

a tempo ritard.





1000. " (A. von Chamisso)
and.



Morgenshau.
(Morgensang.)

Animato.



Animato.



Wir wachen mit Frohen und Lieben Gemüthen der Köstlichen
Til Elkor y Agnagari silke be-mühte den Köstbare

My 1-7

molto cresc. *un poco rit.*

Nacht.
Fid. Wir sind doch die Stunden ge-*alle* - ken? Es ist ja der Stern schon erwacht.
Das Rausen all Solstraaten spille, Nur Solen nu ikquid sig med Fled?

allegro
crescendo sempre *un poco rit.*

Die Sonne, die bringet viel Lei - den, Es scheint die schiedende Nacht, Ich
Was Seltydet angiver ved Dnerna, Men graadet den gliggende Nat, Jeg

ritard.

also muß wirren und scheiden, Es ist ja die Welt schon er-*wacht*. Schon erwacht
iles med bankende Herke, Thi Verden er vagnat saa brat, ak, saa brat

ritardando

p/p
[Musical notation: Treble clef, key of D major, first staff]

Ich wolle, es gie' keine Sonne, Als eben dein Aug' ist.
Vor Lo - ten eld'rig bleibe, - Was 12 h'arig inzen Be =

a tempo.
[Musical notation: Treble and Bass clefs, key of D major, second and third staves]

molto ritard.
[Musical notation: Treble clef, key of D major, fourth staff]

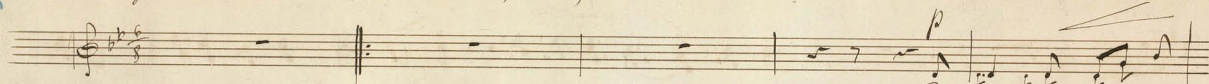
Klar, Wir weihen in Tag und in Wonne, Und schliefe die Welt umherdar.
Nur - (Da stehst du so selig i' Glucke, mens' Veden so ein selig so. (A. von Hammer.)

ritard.
poco a poco crescendo
[Musical notation: Treble and Bass clefs, key of D major, fifth and sixth staves]

[Musical notation: Treble clef, key of D major, seventh staff]

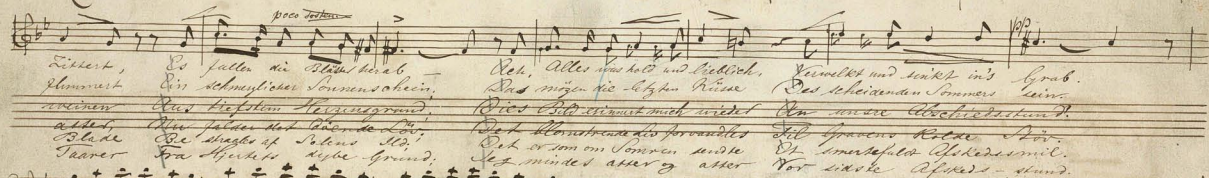
Diminuendo sempre
[Musical notation: Treble and Bass clefs, key of D major, eighth and ninth staves]

Allegretto serioso

Abschied.
(Aufscheidung.)

1. Das gel-be Laub er-
2. Die Wipfel des Waldes um-
3. Mir ist als müßte' ich
1. ihn nicht mehr sehen
2. So gute, angenehme
3. Mit Sie träumen i

Allegretto serioso.



poco sostenuto

verloppet Du schei-dest bald! Ich wies den scheidende Son-ner, Du, Du,
 O-der nur Bg sad; Ny war den fliegende Son-ner, Du, Du.

oitar. *akumpo* *poco sostenuto*

Du wohnt der sterbende Wald. Du wohnt der sterbende
 Der war der eisende Wald. Der war der eisende

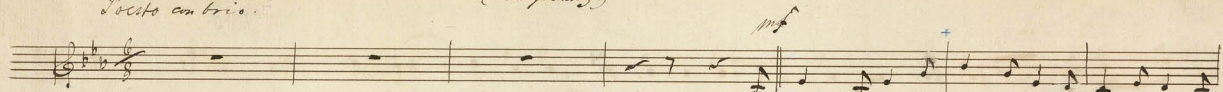
akumpo *ritard.* *p* *poco sostenuto*

Wald.
 Wald. (H. Mänes)

akumpo *pp* *poco oitar.* *pp* *13* *8/9*

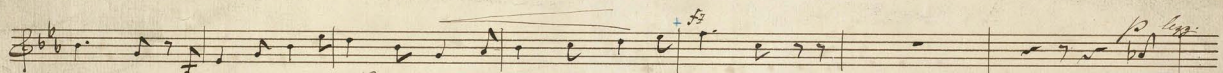
Lägerlied.
(Lagerzug.)

Poco con trio.



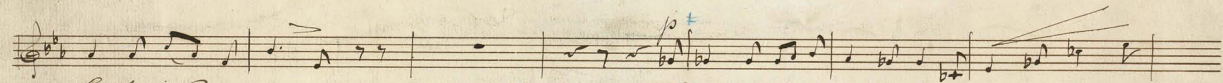
Kein' besser Lust in dieser Welt, Als das am Wald zu
Leg' wir uns mit paß schön glück, Paß Lägerhornet

Poco con trio



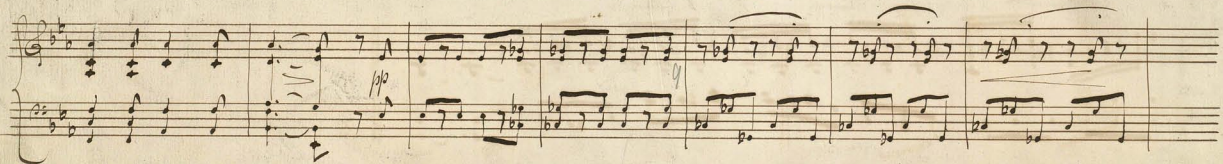
dringen, Wo Dorculung und Reichtum schreit, Wo Lisch und Rehe springen.
Klingen, Götter und Dorculung's Head Lägerhornet Lägerhornet

Wo
L =



Lisch und Rehe springen.
Lägerhornet Lägerhornet

O Lisch mein Lied im Lägerhorn, That wie 'ne Dorcul
O Lisch mein Lied im Lägerhorn, O Lägerhornet Lägerhornet



sf *pp* *+* *sf* *pin f*

schlagen!
Ketten

O sprich' es wie ein Reth dahin, Puff ich es können ja - gen! ja - gen!
Son Lenden aus Stok og Liden, Da blir jo godt for = varen! for = varen!

> *pp* *12* *10* *benigne cresc.*

mf *+*

ja *gen! (Uthland)*
for - so *over!*

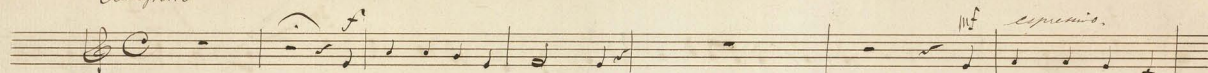
3 *strepikoro* *D.*

+

6

Das alte Lied.
(Es kammet Vögel)

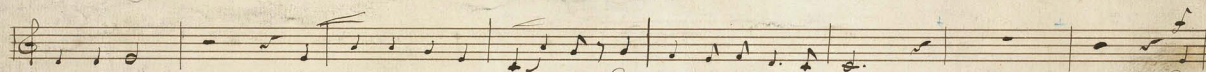
Allegretto



Es war ein altes Vö-gel,
Der war so gammel Körge,

sein Hey war schneit, sein
Hans war so graes, hans

Allegretto.



Körge war graes,
Barm war hung;

Der arme alte König, Er nahm eine junge Frau.
(Der alte Körge, Hans Körning war starr ung.)

Es
Viel



ward ein schneit Pa-ge, Vögel war sein Körge, Es kam ein Vögel, Es kam die kleine Schläppe Der jungen König-um.
Körge war ein Pa-ge, Es war hans Körge, Es war hans Körge, Es war hans Körge Es war hans Körge Es war hans Körge





Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written on two staves, Treble and Bass. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of 12 measures. The first measure is a whole note G4. The second measure is a half note G4-A4. The third measure is a half note B4-A4. The fourth measure is a half note G4-F#4. The fifth measure is a half note E4-D#4. The sixth measure is a half note C4-B3. The seventh measure is a half note B3-A3. The eighth measure is a half note G3-F#3. The ninth measure is a half note E3-D#3. The tenth measure is a half note C3-B2. The eleventh measure is a half note B2-A2. The twelfth measure is a half note G2-F#2. The piece ends with a double bar line. There are some handwritten annotations, including "Mx" and "6".

And. mos.to.
Kloof u toe!
alvorsnel.
Lief madden beide ster-ken, Lief hadden lief en ge-
Re made di' daa en-ge; Ken ver hem ken altesor hied.
(H. Heine.)

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137. The score is for piano and includes a tempo change to "a tempo". The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written on a single system with a treble and bass clef. The tempo is marked "Allegretto" and "a tempo". The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco ritardando" and "molto ritardando".

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes: B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B-flat3. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody. The score includes a double bar line and a repeat sign. The number "12" is written in the right margin, and the date "9/28/7" is written at the bottom right.

Wo sind die Hirn?
(Wo er' du mir?)

Allergo molto agitato.

mf

Es regt uns Meer an
En Ramesseim i

Allergo molto agitato.

pp

tempo cres cento

Ramesseim Da sitzt ich mit miran Trau-men. Es pfeift der Wind,
Laret stant Sonn Munde on mine Oerme. Red Maagens Krieg

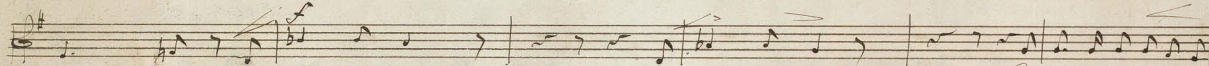
Die Meeren schrei'n,
Mens Boomen gear,

Die Wellen die wanden und schen — — — — — nun, die wanden und schen — — — — —
Die Rögge sae stämmende ström — — — — — me, sae stämmende ström — — — — —

a tempo.



Sch. habe geliebt-manch schönes Kind, Und manchen guten Ge-
 seg kenne par mangen Son u Mo, Aber glad er farned hoer -



sel - len - Wo sind sie hin ? Es pfeife der Wind, Es schäumen und wandern die
 und ne ! Aber er de um ! Für solan So - Re Pölgst der skimmunde



Wel - len. Es schäumen und wandern die Wel - len, Es wandern die Wel - len.
 van - dre, Re Pölgst der skimmunde van - dre, der skimmunde van - dre. (H. Ranie.)



Handwritten musical score on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The tempo/mood marking *piu animato e con fuoco* is written above the first measure of the bottom staff. The bottom staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The word *crepescuro* is written below the first measure of the bottom staff. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The tempo/mood marking *molto cres.* is written below the first measure of the bottom staff. The bottom staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The tempo/mood marking *dim. sempre* is written below the first measure of the bottom staff. The bottom staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The system ends with a double bar line.