

Nivia Gies
- 1/2 Dage
- 1/2 Dage
- 1/2 Dage

Romancer og Lange

12 Tekster af danske Digtere
for Hørske Lige (med Renset)

Componerede af

Edvard Grieg

op. 13.

H. 1.

H. 2

1. Hæfte

2. Hæfte

1. Vandrung i Skoven
2. En Digters sidste Sang
3. Hvil i saa roligt
4. Vilde og stormen
5. Rosenkrappen
6. Hyltet.
7. Gennem det W.
8. Odsen.

Molto vivace.

Vandring i Skoven.

Edvard Grieg, op. 18.

Min søde (Sind min)
I denne Lyse,
Du er saa frisk som

unge for min Lydelighed, mit Lys! Kom Maanen skinner her og klar, en Tieshed Natten
saaes ned hos dig min verdens Lyk, jeg er saa glad, saa stolt og glad, Sukk første Bølge
Bogens Sang, den Nattergalens Sang, saa lyt dem Nattens stilte Ro der hvor Roemer sket

har, en Stillehed en Ensomhed Min søde Sind som ved! I Bølgekonen
blad! Eng Nattergal, lys Maanen klar jeg her al Lyden har: Min søde Sind, min
gro, der mælede sig Bølge saa, og vi ved Maanen skal gaa, Min søde Sind, min

gaa vi to der hvor Roemer sket gro! I Bølgekonen gra vi to, der
unge for min Lydelighed, mit Lys! Min søde Sind, min unge for min
unge for min Lydelighed, mit Lys! Min søde Sind, min unge for min

gaa vi to der hvor Roemer sket gro! I Bølgekonen gra vi to, der
unge for min Lydelighed, mit Lys! Min søde Sind, min unge for min
unge for min Lydelighed, mit Lys! Min søde Sind, min unge for min

poco rit. *à tempo.* *1^{re} e 2^{de} v.*

hvor Kæmper
hærlighed, mit Liv! (H. C. Andersen.)
hærlighed, mit Liv!

poco rit. *à tempo.* *1^{re} e 2^{de} v.*

3^{de} v.

3^{de} v.

poco allegretto e semplice *1^{re} e 2^{de} v.*

12 2 30

hvor er saa hvid —

poco allegretto e semplice

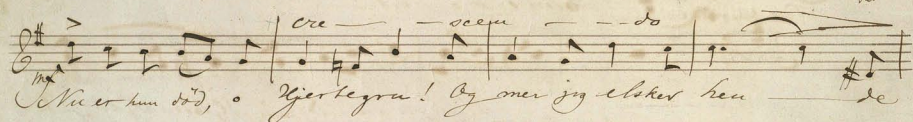
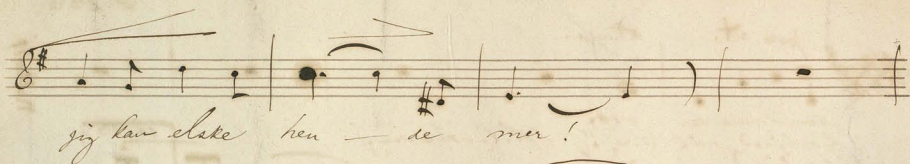
2^{de} v. *poco semplice*

hvor er saa hvid, mit Hjerteskjær, St

mere hvidt ei findes der, jeg elsker hende! ei dog stær, at

1^{re} e 2^{de} v.

3^{de} v.



(Efter det Russiske af H. C. Andersen.)

Poco alligretto e leggiere Rosenknoppen.

con mezza voce.

Poco Allegretto e leggiero.

Rosenkrantz saa fast og rund
 og vil skrive sandelig bår!
 med hvert Bogen, de faar en Lang
 Sønmarks Døttre ad min Glas

deilig som en isørnuld. Jeg og Lyseer som min Bror, Lyndet me de
 Ingen har jeg. Ingen Pige næsten mig, Rose, en maa
 Pige de da. Ingen engang. Ingen kaldet de, hvor Ingen Pige
 Jeg for hver Eng, jeg gav: "Hav godt havde lige fortjente!" "Selig har man

springer ud.
Kysse dig.
mig, kan du.
lidt for sent,

Nik	et	kyo	dy	La	—	hew
Atk	de	ci	mini	Lang	—	sel
Kun	ned	dy	sig	kyo	—	sch
Lor	mij	meno	by	er	—	i

micro

dem
G.
G.
li.

der
der
der
we

18

hoorij brau
 hoorij brau
 hoorij brau
 hoorij gi

a tempo

of Love



der!
der!
der!
ne!
/ H. C. Andersen)



6/28/

4/23/6

7. Høyten

Allgretts.



Allgretts



Enn Høyten høyt og høyt den stas, den
Ei Høyten ei høyt den stas, den

ganokke lille Lykke staar Men rundtom paa et helt Aar
 Jo, som har hin hvide Gjorte. Kys og Smil paa Leber Ler, og

A handwritten musical score for a song titled "The Rose Tree". The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The second measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A2. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The fourth measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A2. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff. The score is written on aged, yellowed paper.

ein ein Netz mit Gros.
Fisch spielen dar.



 Glemmel, Hau, og høgenz Land og i vort Høgheds Dømmelaud, Sj Paradi er
 Tale er dog mindeste Brø, Glemmer du hule store Jord, den Kramp og Smerte,

Handwritten musical score for "L'Alceste" by Gluck, measures 1-4. The score is for a piano and voice. The piano part is in G major and 3/4 time. The voice part is in G major and 3/4 time. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a melody with some grace notes. The manuscript is on aged, stained paper with some ink bleed-through from the reverse side.

cresc.

rit.

a tempo

der her for, thi der her for - ly - hed
der her for, thi der her for - ly - hed (Hr. C. Andersen)

Handwritten musical score for "Lied der Mädchen" by Franz Schubert. The score is on aged, yellowed paper and features two staves. The left staff is for the voice, with lyrics written below it. The right staff is for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D major. The lyrics are in German. The score is signed "Schubert" at the bottom right.

Lied der Mädchen

1. Strophe

2. Strophe

3. Strophe

4. Strophe

5. Strophe

6. Strophe

7. Strophe

8. Strophe

9. Strophe

10. Strophe

11. Strophe

12. Strophe

13. Strophe

14. Strophe

15. Strophe

16. Strophe

17. Strophe

18. Strophe

19. Strophe

20. Strophe

21. Strophe

22. Strophe

23. Strophe

24. Strophe

25. Strophe

26. Strophe

27. Strophe

28. Strophe

29. Strophe

30. Strophe

31. Strophe

32. Strophe

33. Strophe

34. Strophe

35. Strophe

36. Strophe

37. Strophe

38. Strophe

39. Strophe

40. Strophe

41. Strophe

42. Strophe

43. Strophe

44. Strophe

45. Strophe

46. Strophe

47. Strophe

48. Strophe

49. Strophe

50. Strophe

51. Strophe

52. Strophe

53. Strophe

54. Strophe

55. Strophe

56. Strophe

57. Strophe

58. Strophe

59. Strophe

60. Strophe

61. Strophe

62. Strophe

63. Strophe

64. Strophe

65. Strophe

66. Strophe

67. Strophe

68. Strophe

69. Strophe

70. Strophe

71. Strophe

72. Strophe

73. Strophe

74. Strophe

75. Strophe

76. Strophe

77. Strophe

78. Strophe

79. Strophe

80. Strophe

81. Strophe

82. Strophe

83. Strophe

84. Strophe

85. Strophe

86. Strophe

87. Strophe

88. Strophe

89. Strophe

90. Strophe

91. Strophe

92. Strophe

93. Strophe

94. Strophe

95. Strophe

96. Strophe

97. Strophe

98. Strophe

99. Strophe

100. Strophe

101. Strophe

102. Strophe

103. Strophe

104. Strophe

105. Strophe

106. Strophe

107. Strophe

108. Strophe

109. Strophe

110. Strophe

111. Strophe

112. Strophe

113. Strophe

114. Strophe

115. Strophe

116. Strophe

117. Strophe

118. Strophe

119. Strophe

120. Strophe

121. Strophe

122. Strophe

123. Strophe

124. Strophe

125. Strophe

126. Strophe

127. Strophe

128. Strophe

129. Strophe

130. Strophe

131. Strophe

132. Strophe

133. Strophe

134. Strophe

135. Strophe

136. Strophe

137. Strophe

138. Strophe

139. Strophe

140. Strophe

141. Strophe

142. Strophe

143. Strophe

144. Strophe

145. Strophe

146. Strophe

147. Strophe

148. Strophe

149. Strophe

150. Strophe

151. Strophe

152. Strophe

153. Strophe

154. Strophe

155. Strophe

156. Strophe

157. Strophe

158. Strophe

159. Strophe

160. Strophe

161. Strophe

162. Strophe

163. Strophe

164. Strophe

165. Strophe

166. Strophe

167. Strophe

168. Strophe

169. Strophe

170. Strophe

171. Strophe

172. Strophe

173. Strophe

174. Strophe

175. Strophe

176. Strophe

177. Strophe

178. Strophe

179. Strophe

180. Strophe

181. Strophe

182. Strophe

183. Strophe

184. Strophe

185. Strophe

186. Strophe

187. Strophe

188. Strophe

189. Strophe

190. Strophe

191. Strophe

192. Strophe

193. Strophe

194. Strophe

195. Strophe

196. Strophe

197. Strophe

198. Strophe

199. Strophe

200. Strophe

201. Strophe

202. Strophe

203. Strophe

204. Strophe

205. Strophe

206. Strophe

207. Strophe

208. Strophe

209. Strophe

210. Strophe

211. Strophe

212. Strophe

213. Strophe

214. Strophe

215. Strophe

216. Strophe

217. Strophe

218. Strophe

219. Strophe

220. Strophe

221. Strophe

222. Strophe

223. Strophe

224. Strophe

225. Strophe

226. Strophe

227. Strophe

228. Strophe

229. Strophe

230. Strophe

231. Strophe

232. Strophe

233. Strophe

234. Strophe

235. Strophe

236. Strophe

237. Strophe

238. Strophe

239. Strophe

240. Strophe

241. Strophe

242. Strophe

243. Strophe

244. Strophe

245. Strophe

246. Strophe

247. Strophe

248. Strophe

249. Strophe

250. Strophe

251. Strophe

252. Strophe

253. Strophe

254. Strophe

255. Strophe

256. Strophe

257. Strophe

258. Strophe

259. Strophe

260. Strophe

261. Strophe

262. Strophe

263. Strophe

264. Strophe

265. Strophe

266. Strophe

267. Strophe

268. Strophe

269. Strophe

270. Strophe

271. Strophe

272. Strophe

273. Strophe

274. Strophe

275. Strophe

276. Strophe

277. Strophe

278. Strophe

279. Strophe

280. Strophe

281. Strophe

282. Strophe

283. Strophe

284. Strophe

285. Strophe

286. Strophe

287. Strophe

288. Strophe

289. Strophe

290. Strophe

291. Strophe

292. Strophe

293. Strophe

294. Strophe

295. Strophe

296. Strophe

297. Strophe

298. Strophe

299. Strophe

300. Strophe

301. Strophe

302. Strophe

303. Strophe

304. Strophe

305. Strophe

306. Strophe

307. Strophe

308. Strophe

309. Strophe

310. Strophe

311. Strophe

312. Strophe

313. Strophe

314. Strophe

315. Strophe

316. Strophe

317. Strophe

318. Strophe

319. Strophe

320. Strophe

321. Strophe

322. Strophe

323. Strophe

324. Strophe

325. Strophe

326. Strophe

327. Strophe

328. Strophe

329. Strophe

330. Strophe

331. Strophe

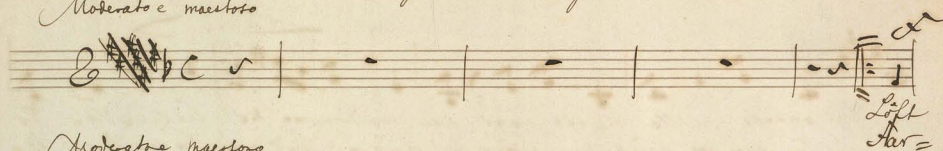
332. Strophe

333. Strophe

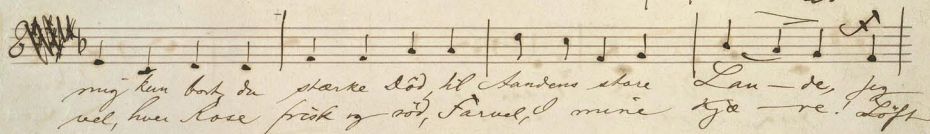
334. Strophe

3. En Lighers vilde Sang.

Moderato e maestoso



Moderato e maestoso



mig, kun bød, du sterke Lød, til Sandens skæle Lan-re, for
vel, hvi Løse bræk og sø, Farvel, I mine Lø-re. døft



gik den Vei, som Gud mig tød, Komad, med opreist Pande,
mig, kun bød, du sterke Lød, Gudt her er godt et va-re! Leo



Det, hvad i gas, End det var det, hvi Lørdom ei sig
Tak, o Gud, for hvad der gas, Løe Tak for hvad der



And - te, elad, og her o' - vet ei luv lide, sy
kon - mer! Siga til, hvo - vet vidnes klov, det

sang som Fugl fra Høis - te.
til en evig Vorn - mer. (H. C. Andersen)

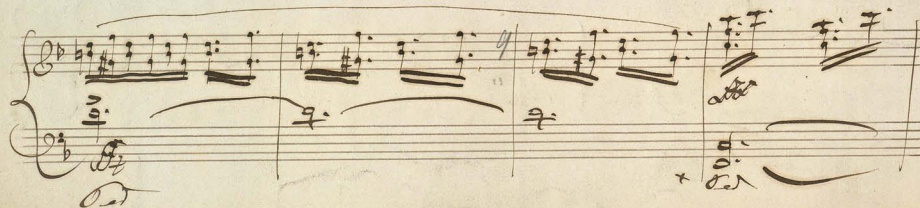
5

4. Operaare stormen.*Molto allegro**Molto Allegro*

Sommer var skön så grön, så grön, och kvistaden gik om lunkilön.



Da bleakte Sommer sin veltige Lure, och sjölo den fattigaste



Blademur. Og anden Gang han tog Luren fah, da feline de Skovens

grønne Skab. Men tredje Gang da sank hvert Løb, og

Bladene fløj i Luft og Støv. (Piano ricando)

Ad diminuendo
Nu holdes Vindens ene Duet og bræk. Adagio var koldt, var koldt og øde,

dim. sempre

p *in f*

mangen in die blaue Döring 18 Länd. Schwabe du af, die

p *in p*

milde Lel? Hornen hat taget die kongestol! Bleg - net er

hver en Ro - - sens-Bomme, som - sen er om

me! som - sen er

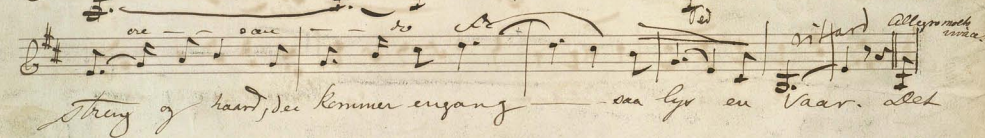
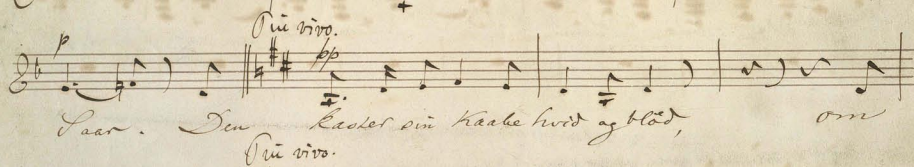
Lel?

om me!

Nou Fattig folk prise Tormans Ro

Brændel de dunkle til Husekro

Ag Vindens som er saa



Allegro molto vivace

cre - - - - -
ved hend e - - - - - neste lil - - - - - le Sør: 1. Sør
Allegro molto vivace
re - - - - -
rek at le - - - - - ae man først maa dø! "Det ved hend

le - - - - - neste lil - - - - - le Skud: engang raader

Solens: "spring ud - - - - - , spring ud!" Lad Vin - - - - - ken kun vare

poco a poco cresc. molto

steng y raad, der kammer engang saa lys en

poco a poco cresc. molto

poco a poco cresc. molto

Vær. Ei - a, hvor blivst sødt at se li -

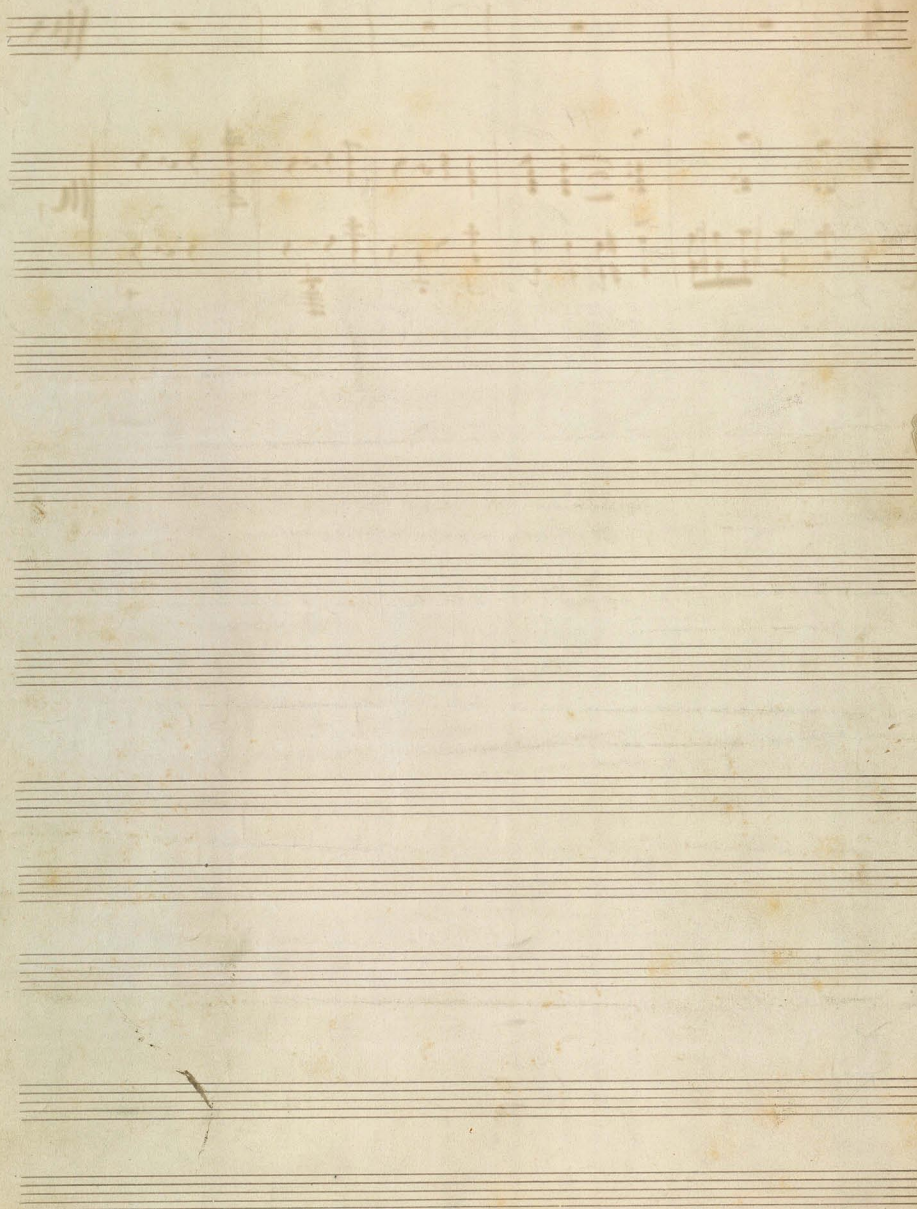
poco a poco cresc. molto

a, hvor blivst sødt at se den for - - ste

Nemsi den sid - ste Line! (Chr. Richardt.)

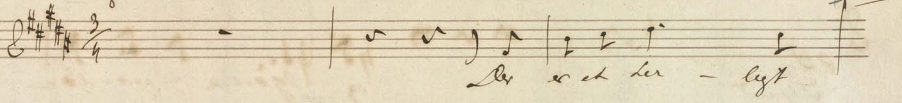
rit. a tempo





5. Rosenen.

Allegro vivace.

Don  *der er - de - lyt*

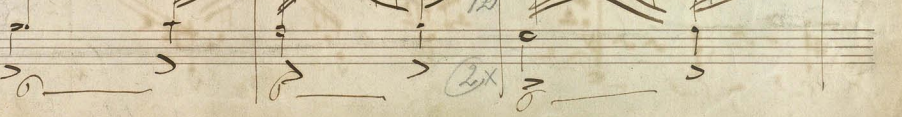
Land,  *der hal - de der side, der naai - Kruken*

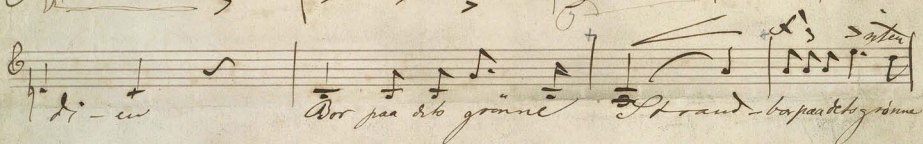
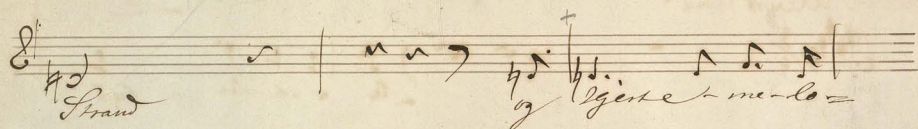
et  *der summes i en Rosenen*

der  *der me - le derin der rae des grüne*









faar det vi - ge Gud, hvor ad den Gærdner
 ledet Os - ned til sig, sig hvor dybt vi
 verdens Guds her er, den Gærdner
 kaptens Her os, Stale, det Gærdner for alle

vi - der, det Alen Gærdner - det ungh; Og
 den - der, den Gærdner - den ungh; Og
 den - der, den Gærdner - den ungh; Og
 den - der, den Gærdner - den ungh; Og

der Livet et for tung, da Jacobske
 for - Gærdner et her, da Jacobske
 ham alle Gærdner et her, da Jacobske
 naar naar verdens et her, da Jacobske

sig, det den - den ungh; Og
 den - der, den Gærdner - den ungh; Og
 den - der, den Gærdner - den ungh; Og
 den - der, den Gærdner - den ungh; Og

sig, det den - den ungh; Og
 den - der, den Gærdner - den ungh; Og
 den - der, den Gærdner - den ungh; Og
 den - der, den Gærdner - den ungh; Og

lu - ja - coas - tigen fi - der - si -
 hul - war - le - dal - te - ver - sa -
 toot - ta - na - jich - klange - klap -
 de - tel - des - be - e - ding - de -

Min - en ander - feld, al - knien - ge - der -
 wort - er - der, o - bi - oot - er - her, sa -
 ste - nie - om - vor - sta - dore - an - vor -
 ly - de - dre - land - de - dore - dre -

fals - (A. C. Andersen)
 rest - cres - an - de - stung - de - sen - an -
 land -

Handwritten musical score for the fourth system, including a piano part with a key signature change and a final cadence marked with a double bar line and a 4/5 time signature.

8. Lerenade til Welhaven.

[illegible]

ind. Væst! Rigt!

Her komes Jævel i gynger højt i et
 ran - der sig op om den Rulder, sig der sin
 ved sig som manende Rines, sigt - praadens

a tempo
 gæstede ind dem som ge-
 hær, på en hærte Væst!
 sig, på en kom for sig

der kom Jævel i gynger
 ran - der sig op om den Rines
 ved sig som manende Rines
 højt

Naa i det solstkrænde Naa hvor den solvorne so-
 faam, sang i et der solstkrænde sang i et
 kraft, tyder hør du sig den kraft skænde sang i et
 Naa hvor den solvorne so-
 faam, sang i et der solstkrænde sang i et
 kraft, tyder hør du sig den kraft skænde sang i et

ne den slæn ger. (H. P. Johnson.)
 leude sigt der.
 hør sig Lu nes!

To - ne, den slæn ger.
 leude sigt der.
 hør sig Lu nes!

Agads
 Denne Sang er oprindelig skrevet for Rørding med Hærskvartet i indledning af
 de norske Sangerens Forening til Orpæus Mellem 1888. De omme
 Noder, som blot gjælder for Kvartetakkompagnementet, udelades ved Orpæus.



~~(*) Denne Sang er oprindelig skrevet for Rørding med Hærskvartet i indledning af
 de norske Sangerens Forening til Orpæus Mellem 1888. De omme
 Noder, som blot gjælder for Kvartetakkompagnementet, udelades ved Orpæus.~~