

doch so wohl ge se hen/in mei nem Gleis che Gott zu se hen/ und  
 ewiglich bey ihm zu seyn/in mei nem Gleis che Gott zu se hen/ und  
 ewiglich bey ihm zu seyn!  
 Da  
 Capo.

### Am 26. Sonnage nach Trinitatis.

Largo.

128

Vivace.



Gäu bet / hof sei / lei det / dul det dul det ihr gleich um ver schul det:

Largo.



Die Aen de rung ee folge ge wiß er \* folge ge = wiß die Aen des

Vivace.

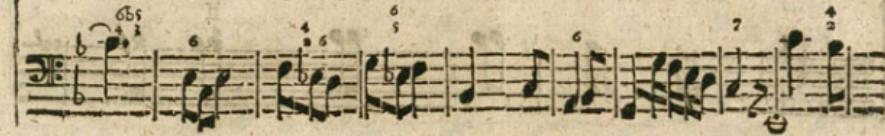
A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The score consists of eight staves of music. The vocal parts are in common time, while the piano part uses various time signatures (eighth note time, sixteenth note time, etc.). The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The piano part is written in bass clef. The vocal parts have lyrics in German. The score includes dynamic markings like 'Vivace' and 'Largo.', and performance instructions like 'Glau bet/ hof set/ lei det/ dul det!' and 'Die Aenderung erfolgt ge wiß/ ge wiß/ ge wiß; glau bet/ hof set/ lei det/ ob.' The manuscript is dated '1833' at the top right.

rung er folgt ge wiß/ er folgt ge wiß.  
 Glau bet/ hof set/ lei det/ dul det!  
 glau bet/ hof set/ lei det/ dul det! dul det ihr gleich um ver schul det:  
 Die Aenderung erfolgt ge wiß/ ge wiß/ ge wiß; glau bet/ hof set/ lei det/ ob.

Vivace.



duldet! die Aen-de-rung er folgt ge-wis/ter folgt ge-wis/ die Aen-de-



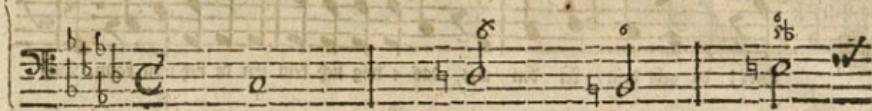
rung! die Aen-de-rung er folgt ge-wis!



Wie bald ver-tan-schen Zeit und



Wie den? Wie bald der vertraut rauhlos offen sind  
  
 Zeit und Leid den? Drauf tritt das Licht der ew'gen  
  
 Treu den aus eu res Kum mers Sin siet miß  
  
 drauf tritt das Licht der ew'gen Treu den aus eu res Kum mers



138

sol ger selbst er ei len.      Denn Christus kommt zum Kre ge sei ner  
 From men; es kommt und sein Lohn wird herrlich mit ihm kommen.      Der ruch ist  
 Heer! da geht dein Leiden an/ das ewiglich kein Ende nehmen kann. Du  
 wünschtest dir all hier zu deiner Lust ein ewig Leben/ dort wird es dir doch bloß zu  
 deiner Qual gegeben.

Brich auf! o star ker HErr der Scha ren! ents  
 zün de den ge droh ten Stral  
 ent zün de den gedrohten Stral!

M m 2

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef. The lyrics are in German, with some words underlined. The score includes dynamic markings such as *p.* (piano), *f.* (forte), and *ff.* (double forte). The vocal parts begin with a melodic line, followed by the piano part, and then the vocal parts continue with a harmonic line. The lyrics describe a scene of darkness and fear, with the piano providing a harmonic base.

Es ruft das

Leiden dei'ne' Kin der; es schreit die Weisheit frecher Sünd' der; ach

Will le bey des doch einmal den Dei'nen zur Gru'

M n

de / den Dei nen / zur  
de / den  
Sein / den / zur / Qual!  
Da  
Capo.

## Am 27. Sonnage nach Trinitatis.

Das Herz und Sinn / o schwa cher Mensch / in dir sich nicht von dei nem Schö pfer