

Am Tage der Heimsuchung Maria.

Violino.

Audante.

Gott Lob! :/: die Frucht hat sich gezei get / der E gen
 hat sich her ge nei get / den Vor tes In brunnst längst vers

hieß / den Gottes Inbrunst / Got tes In brunst / längt ver hieß.

Gott Lob! :: ::

:: die Geucht hat sich gezei get / der Se gen hat sich her ge

nei get / der Se gen hat sich her ge nei get / den Got tes In brunst

långst ver hieß; långst / den Got tes

In brunst långst ver hieß.

Die Ru the. Jes

se grü ñet / die Ku the Jes

se grü ñet/und trägt / was uns zum Frie den die ñet; aus

die fer ein'gen Wur zel sei get mehr, als das ganze Pa ra dies an

An mut/ Heil und Won ne/ wies/ an Anmut/ Heil und Wonne/ wies; aus

die ser ein'gen Wur zel sei get mehr/ als das ganze Para dies an

An mut/ Heil und Won ne/ wies/ an An mut/

Da
Heil und Won ne/ wies. Capo.

Was wir in A dam sonst ver loh ren/ Ge rech tig keit und Heil/ wird i ho

97

wie der un ser Heil; und ist zu un fern Heil und Le ben / ein Kind ge

bo ren / ein Sohn ge ge ben / auf dem der Geist des Höchsten ruht; Der stand und

Weisheit / Rahe und Stärke / Erkännt; samt der Furcht des Heren / entdecken sich durch al le sei ne

Wer etc. Wohl uns / wir ha bens gut! Was nicht in un fern Kräften war / stellt die ser für uns

dar / der / ü ber al les das / weit ü berschwenglich thut / was Menschen Wiß verfehlt u. bitten

kann. De r trachtet nur den Zweig / der so viel schö nes he get; ge niest der ed len

Frucht/die er/ zu eu rem Be sten/ trã get. Hier grünt nicht/ wie in E dens Raum/ ein

uns ver bot ner Baum; nein! de nen wied so gar/ die die ser Frucht genossen/ein

schö ners Paradies/ als je ned/ auf ge schlossen.

Vivace.

O un aus sprach li ches Er gehen an je nes E dens Wun der,

Schähen/dem keine Wollust gleicht / in dem es e wig währet / e s e s e s

wig/dem kei ne Wollust gleicht // in dem es e wig währet!

O un aus

sprech li ches Er ge hen / :: an je nes

E dens Wan der * Schät zen / dem kei ne Wol * lust gleich / in dem es e wig

wä hret / e wig / ::

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a piano staff with accompaniment, and a bass staff with a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics "wig/dem keine Wollust gleicht ins" are written below the piano staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a piano staff, and a bass staff. The lyrics "dem es ewig wahr." are written below the piano staff. Dynamic markings "f" and "p" are present.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a piano staff, and a bass staff. The piano staff contains some rests. Dynamic markings "f" and "p" are present.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a piano staff, and a bass staff. The piano staff contains some rests. Dynamic markings "f" and "p" are present. The system concludes with a double bar line and a common time signature "C".

Hier vor den kei ne fal sche Schlangen/wie eh mals

an den Zweigen hangen; hier zu etet kein bli hen der Ehe rub das

Schwerdt/ hier zu etet kein bli hen der Ehe rub das Schwerdt

hier zu etet kein

bli hen der Ehe rub das Schwert.
 Da
 Capo.

Am Michaelis = Tage.

Violino.

Allegro.