

gnügung/lei De lei

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a melodic line with lyrics. The middle staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a second melodic line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment in C-clef with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Da

Capo.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a melodic line with the word 'Da'. The middle staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a second melodic line with the word 'Da'. The bottom staff is a guitar accompaniment in C-clef with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'Capo.' is written below the guitar staff.

Auf Himmelfahrt.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a melodic line. The middle staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a second melodic line. The bottom staff is a guitar accompaniment in C-clef with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system includes various musical notations such as accidentals, dynamics, and articulation marks.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with similar note values.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff has lyrics written below it: "Du fährst mit Zauchen und heller Posaunen der". The musical notation includes various ornaments and complex rhythmic patterns.

The third system of music includes the following lyrics: "Hölle zum Schrecken der Welt zum Erschauern verheerlicher König der Eh". The musical notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *ven/ ems*.

The fourth system of music features the lyric "por" at the beginning. The notation continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

ver here lich ter Kö nig der Eh ren/ em/

f.
per;

p.
 Du sahst mit Zauchzen und hel ler Vo sau nen/ du sahst mit Zauchzen und

hel ler Vo sau nen/ der Höl le zum Ehre cken/ der Höl le zum Ehre cken/ der

Welt zum Erstaunen / ver herrlichter König der Ehren / em por /

verherrlichter Kö nig / ver herr licher

Kö nig der Ehren / em por.

Ich laß dir ein schwaches Tris

Violoncello.

umh-Lied ge fal len / so soll auch un ser Lippen La sen / mit spie len den Sai

Con il Cemb.

ten/erfreulich be glei ten der himmlischen Sän ger voll kom men sein

Chor

so soll auch un ser Lip pen

Violonc:

Sal ten / mit spie len den Sai ten / er freu lich be glei ten der him li schen

Sän

Da
ger voll kein men sten Chor. Capo.

Der Ehren Berg / die Jämmer / Höhen / da Gottes Grimm u. mein Ver gehen dein heilig
Haupt zur Erden neigten / da deine Kniee sich mit sich mit Stürzen beugten / sind igt der Schau Platz

deiner Ma je stät / also dein Haupt / das neu lich Blut ge schwi het / nunmehr mit Gottes Stralen blihet.

Von hier hat dich dein Gott zur rechten Hand erhöht / wo Glanz und Ehre dir begegnet. Ach aber

süßes Licht / ich las se dich aus meinen Armen nicht / be vor du mich ge se gnet.

Se doch die Wolke mich dich auf. Wohl an/ voll füh re dann zum Vater deinen Lauf! mein

Glaube folgt/ mit brünstigen Verlangen/ dir stets zur Seiten; ich weiß du bist vorangegangen/ mir dort die

Stä te zu be rei ten.

Spirituoso.

Der drei te nun wie der in

e tri ger Won ne / er ha be ne Son ne/ dein gött li ches Licht/ dein

gött

li ches Licht/ dein gött li ches Licht!

Der brei te nun wieder/ in e wi ger Won ne/ der brei te nun

wieder/ in e wi ger Won ne/ er ha be ne Son ne/ dein göt li ches Licht/ er

ha be ne Son ne/ dein göt

des Licht/ dein götli ches Licht/ dein götli ches Licht

First system of musical notation, featuring treble, piano, and bass staves.

Second system of musical notation, featuring treble, piano, and bass staves.

Third system of musical notation, featuring treble, piano, and bass staves with lyrics.

☺ Es hoffe dich mein Auge / mit festem Vertrauen / verklärte zu

Fourth system of musical notation, featuring treble, piano, and bass staves with lyrics.

schau en / wenn Wolken und Lüfte / wann Graben und Klüfte / das

Lüden der we cken den En gel durchbricht/wann Wol fen und

Lüf te/wann Gra ber und Klüf te das Fö

nen der we cken den

Da
En gel durch bricht.
Capo.