

an ge deyt weil beydes uns zur Wohlfahrt ange deyt.

Da

Capo.

Am dritten Oster-Meyer-Tage.

Violino.

Saucht/ ihr Christen/ seyd vergnügt!

Jauchy/ihre Christe/seyd vergnügt/jauchy:/:seyd vergnügt/Ungeheur/Pyger/Dra

hen hat das starke Lammbe siegt; das star ke

Lam/ Un ge heu er/ Pyger/Drachen hat das star ke Lam be siegt;

jauchy:/: seyde vergnügt/ jauchy:/: seyde vergnügt/jauchy/ihre Christen/seyde ver-

gnügt/jauchzt/:/seyd vor gnügt! Un ge heu er/ty get/ Dra

• chen hat das starkeLam bes

siegt das starke Lam/ Drachen/ Tyger/ Ungeheuer/ hat das star keLam be siegt/das starkeLam bes

siegt.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation with lyrics: *Sünde/ Tod und We li alschließt den aufgesperren Dia*. The treble staff contains the vocal line, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Third system of musical notation with lyrics: *hen! Sünde/ Tod und We li al/ schließt den aufgesperren*. The treble staff contains the vocal line, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation with lyrics: *Dia* and *hen/ Christus*. The treble staff contains the vocal line, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Sieg ist eu er Gall; Schliesst den aufgesperren

Da hen! Christus Sieg ist eu er Gall; Chri stus

Da

Sieg ist eu er Gall.

Capo.

Wer wollte nicht / bey diesem frohen Schein / in Freuden überschwenglich seyn? Was uns zu trauern An laß gie bet/ ent weicht/ ent fliecht/ ver sie bet. Der Sünden

42

Schuld die ich be gan gen habe, ist nicht mehr da, sie hat ihr Grab in mei nes Voels

Arioso.

Grabe. Hal le lu ja! Hal le lu ja!

Vivace.

Arioso.

Hal le lu!

ja! Hal le lu ja! Hal le lu!

ja Hal le lu ja

Hal le lu ja! Hal le lu ja!

Halle lu ja Hal le lu ja! vii V

Recit:

Des Todes Schrecken wird auch mein Leib nicht ewig schmecken. Den Gott wird zu den Lebends

Recit:

Thüren des neuen So ly ma / die da ent schlafen sind / durch Jesum mit ihm führen:

Der Höllen Pochen hat sei ne Macht zugleich gebrochen. Der Rauch der

Qual / der aus dem Abgrund bricht / er sticht die Seimen nicht. So bald ich aus dem Leben

wei che / ver hilft er mir zu sei nem ew' gen Reich / worauf schon hier mein Selen Auge sah:

Si replica:
Halleluja!

De/ o dreyfach ho her Sieg/ o dreyfach

ho her Sieg/ o mehr als tausendfache Freu

de/ o mehr als tausendfache Freu de/ ho her

Sieg/ o mehr als tausendfache Freu

frei ging Jeſus al- les ein/ al les/ al les nur bloß zu unſrer Bröblichkeit ging Jeſus als

les ein. Drum wer ſich nicht mit ihm er-

ſeuer/ der trägt ihn al- lein/ zu Beſi als Vergnügung/ lei- de/ lei-

de/ drum wer ſich nicht mit ihm erſeuer/ der trägt ihn allein/ zu Beſi als Die-

gnügung/lei De lei

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a melodic line with lyrics. The middle staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a second melodic line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment in C-clef with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Da

Capo.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a melodic line with the lyric 'Da'. The middle staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a second melodic line with the lyric 'Da'. The bottom staff is a guitar accompaniment in C-clef with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The word 'Capo.' is written below the guitar staff.

Auf Himmelfahrt.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a melodic line. The middle staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a second melodic line. The bottom staff is a guitar accompaniment in C-clef with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.