

# Am zweyten Oster-Deyer-~~E~~-age.

Violino, Vivace.

Triumphirender Ver soh ner /

trit aus deiner Kluft hervor /  
 trit aus deiner Kluft her vor!  
 triumphirender Ver soh ner /  
 trit aus deiner Kluft her vor /  
 trit aus deiner Kluft hervor /

vor!      6      6      7      7  
b tr.      4      3      tr.      4      2      tr.      3

trit aus dei ner Kluft her vor!

G 2

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. The top two staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), followed by three staves for woodwind (Flute, Clarinet, Bassoon), and five staves for brass (Trombone, Trombone, Trombone, Horn, Trumpet). The vocal parts are written on the bottom four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, with various dynamics like forte (f), piano (p), and trill (tr.). The vocal parts have lyrics in German, such as "He be", "num mit Sieg und pran gen/ da die zweyte Nacht", "gan gen/ dein ge senk tes Haupt em por", and "res". The score is written on aged paper with some foxing and staining.

29

dein ge senk tes Haupt em por / em por /

he be dein ge senk tes Haupt em por / he be dein ge senk tes

Haupt em por /

Da

Ca.

dein gesenf tes Haupt em por!

po.

30

Ja/ja, du bist schon auferstanden; nichts hält dich mehr in Banden; du/  
dessen Kraft so manchem schon das Le/ben/be vor du sel/ber starbst / ges  
Arioso.

Vivace.  
ge ben/ zerbricht anizt des eignen Todes Ketten! Ihr Feinde/ spottet nun: Er hat auf  
Arioso.

Vivace.

Gott/ vertraut/ der mag ihn ist/ er retten/ im Fall er Lust zu seinem  
Recit.

Soh/ ne trägt/im Galler Lust zu sei nem Soh/ ne trägt. Komm her/ und schaut die  
Stäte wo hin man ihn ge legt: Was findet ihr? O weh! nichis/ als sein Leich

Gerahte; die Gluht/ die ihr/ als aus ge löst/ ver lacht/ ente

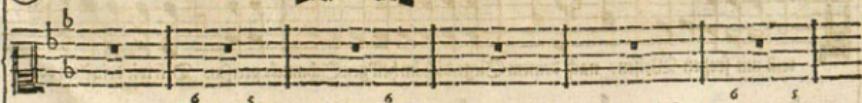
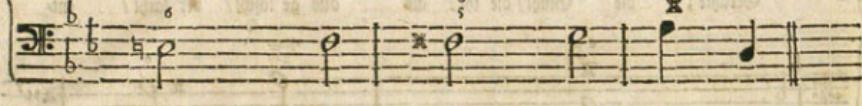
zum det sich von neuen/ und wird mit ihrem Schein hinführte unauslöschlich seyn; der

Held/ den ihr auf ewig todt ge dacht/ ist siegreich aufgewacht/ und schmeckt zu keiner

Zeit hin fort des To des Bit ter leit. O Herr/ wie soll te sich dein

Volk nicht drü ber freu en? Es jauchzt/ ich jauchze mit/ und

will mit frohen Weisen/ nach deinem Siege dich im heil' gen Schmucke preisen. Den wie dein Arm vor

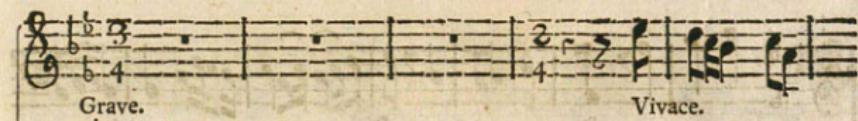


8 | b | 3 . | 4 | 

Vivace.

b | 3 . | 4 | 

b | 3 . | 4 | 

8 | b | 3 . | 4 | 

b | 3 . | 4 | 

b | 3 . | 4 | 

forte.  
 fein zu unsrer Seeligkeit.  
  
 Du starbst mein Heyl mein Heyl zu unfern Le  
  
 ben du lebst zu unfern Seelig

35  
 keit zu unsrer Se  
 ligkeit zu unsrer  
 Se lig keit/ zu unsrer Se lig keit.  
 So preisen wir dich für dein

Schla <sup>o</sup> fen ge hen; so lo ben wie dich für dein  
 Auf er sie hen; weil beydes uns zur Wohls fahrt an ge deyt/ zur  
 Wohl <sup>7</sup> fahrt/ zur Wohls  
 fahrt/ weil beydes uns zur Wohls  
 fahrt/ weil beydes uns zur Wohls

an ge deyt . . . weil beydes uns zur Wohlfahrt ange deyt.

Da

Capo.

## Am dritten Oster-Seyer-Dage.

Violino.

Gauchz ihs Christen seyd vergnügt!