

Am zweyten Oster-Feyer-Tage.

Violino, Vivace.

The musical score is written for a violin and consists of six systems. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace'. The score features various musical notations, including notes, rests, trills (tr.), and ornaments (tr.).

System 1: Treble clef staff starts with a treble clef, a flat key signature, and a 3/4 time signature. The bass clef staff has a bass clef, a flat key signature, and a 3/4 time signature. The treble staff begins with a first measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Trills are marked above the final notes of the first and second measures.

System 2: Similar notation to the first system, with trills marked above the final notes of the first and second measures.

System 3: Similar notation to the first system, with trills marked above the final notes of the first and second measures.

System 4: Similar notation to the first system, with trills marked above the final notes of the first and second measures.

System 5: Similar notation to the first system, with trills marked above the final notes of the first and second measures.

System 6: Similar notation to the first system, with trills marked above the final notes of the first and second measures.

At the bottom of the page, there is a line of text: *Triumphirender Der soh ner / 1777*

tr. tr. tr. tr. tr. tr.
 tr. tr. tr. tr. tr. tr.
 tr. tr. tr. tr. tr. tr.
 tr. tr. tr. tr. tr. tr.

trit aus deiner Klust hervor /

trit aus deiner Klust her vor!

triumphirender Wer soh ner /

trit aus dei ner Klust her vor / *adagio* trit aus deiner Klust her

vor/ $\overset{6}{\text{tr.}}$ $\overset{4}{\text{tr.}}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{4}{\text{tr.}}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{4}{\text{tr.}}$ $\overset{5}{3}$

tritt aus der Kluft her vor!

He be

nun/ mit Sieg und pran gen / da die zweyte Nacht

gan gen / dein ge fent res Haupt ein vor

gan gen / dein ge fent res Haupt ein vor

dein ge senk tes Haupt em por / em por /

he be dein ge senk tes Haupt em por / he be dein ge senk tes

Haupt em por /

Da

Ca

dein gesenk tes Haupt em por!

po.

30

Ja / ja / du bist schon auferstanden; nichts hält dich mehr in Banden; du /

6

dessen Kraft so manchem schon das Le-ben / be vor du sel ber starkst / ge

6

Arioso.

ge ben / zerbrichst anitz des eignen Todes Ketten! Ihr Feinde/ spottet nun: Erhar auf

Arioso.

Vivace.

Gott= vertrat/ :/: der mag ihn igt er retten/ im Fall er Lust zu seinem

6 7

Recit.

Soh ne trägt/ im Fall er Lust zu sei nem Soh ne trägt. Kommt her/ und schaut die

6

Stä te wo hin man ihn ge legt: Was findet ihr? O weh! nichts/ als sein Leich

6

Gerühre; die Gluht/ die ihr/ als aus ge löschet/ ver lacht/ ent-

zün det sich von neuen/ und wird mit ihrem Schein hinführet unauslöschlich seyn; der

Held/ den ihr auf ewig todt ge dacht/ ist siegreich aufgewacht/ und schmeckt zu keiner

Zeit hin fort des To des Wit ter leit. O Herr/ wie soll te sich dein

Volk nicht drü ber freu en? Es jauchzt/ ich jauchze mit/ und

will mit frohen Weisen/ nach deinem Siege/ dich im heil'gen Schmucke preisen. Denn wie dein Arm vor-

hin für uns gekrieger/ so hat er igo auch für uns/ für uns/ ge sie get.

Grave. Vivace.

Grave. Vivace.

Grave. Vivace.

Grave. Vivace.

Grave. Vivace.

Grave. *pi* Vivace.

Grave. Du starbst; mo zu? Mein Heyl/ zu un ferm

Grave. Vivace.

ben;

Grave. Vivace.

Grave. Vivace.

du lebst; mo zu? Zu un ster Et lig

Grave. Vivace.

Zeit/ zu unster Et lig

fortc.

feit zu unſer Se lig feit.

f

f

p

p

Du ſtarbſt/ mein Heyl/ mein Heyl zu un ſerm Ge

f

f

ben/ du lebſt zu un ſer Se lig

Schla
fen ge hen; so lo ben wir dich für dein

Auf
er ste hen; weil beydes uns zur Wohl, fahrt an ge deyr / zur

Wohl fahrt / zur Wohl

fahrt / weil beydes uns zur Wohl

an ge deyt weil beydes uns zur Wohlfahrt ange deyt.

Da

Capo.

Am dritten Oſter-Meyer-Tage.

Violino.

Saucht/ ihr Christen/ seyd vergnügt!