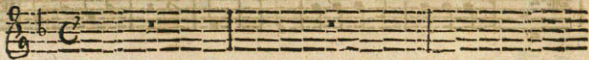


## Am Sonntage nach Weihnachten.

Hautbois.



Was gleich dem U del wahren Christen da



O du sei sei ne Kin der heisse sei ne Kin der heisse!



was gleicht dem A del wah rer Christen/ was? was gleicht dem A del wahrer

6 6 7 6 7 6 6 6

Christen/ da Gott sie sei ne Kin der heilste!

7 6 6 6 6 6 6 6

Was gleicht dem A del wahrer Chri sten/ was?

6 6 6 6 6 6 6 6

rer Christen/ was gleicht dem A del wahrer Christen/ da

7 6 6 6 6 6 6 6

Gott sei  
 sei ne  
 Kin der  
 heissi/ sei ne  
 Kin der  
 heissi/ da  
 Gott/

Gott  
 Gott sei  
 sei ne  
 Kin  
 der heissi!

Der Eho  
 nen  
 stürzt/ und Eho  
 nen

bau er ist der auf uns als Vater schauer; sein Geist bezeugt es un fern

Geist sein Geist bezeugt es un fern Geist sein Geist be

zeugt es unserm Geist; der

Ehre nen stürz; und Ehre nen bauer; ist der auf uns als Da tee

Da Capo.

schauer; sein Geist be zeugt es unserm Geist.

Da Capo.

Nur darum kommt sein Sohn auf Er den/ und muß der Menschen Bruder

Da Capo.

werden/ daß er dem menschl ichen Ge schlechte die Kind schaft O hnes

Da Capo.

bräch te. Der ärmste Bettel-Mann/ der die see Ho heit sich im

Da Capo.

Glauben tro sten kann/ ist glücklicher dar an/ als der/ der Ost und West dem

Da Capo.

See per zu ge bracht der Süd und Nord sich zins bar mach/und

doch/ was je nen gie ver/ bey seinem Ueber fluß und Stande nicht ver-

spüret. Was ist für Nug bar keit mit dieser Kindschafft nicht ver-

bun den! Sie gibe uns Mut und Besu dig keit/ mit Beten vor GOr zu

tra ten/ und/ wie ein lie bes Kind/ den lie ben Da ter bis tet/ zu

ste hen/ bis er uns mit al lem Heil be schüt tet/ wird/ niemand Raht ge,

funden / so sehet sie uns in Zu frieden heit : Wer solchen Vater

hat / wie könnte der bre der den ! Und endlich folgen ihr die Schätze je neu

Zeit : die Gottes Kinder sind / die sind auch Gottes Erben ! Sind das nicht große

Gaben / die wir von unserm Vater haben ! Ach seinen Vater nennt er

sich liebe a ber uns ge wiß noch mehr als vä ter lich!

*Vivace.*

&c. segv.

Wal le vor Inbrunst, er freu tes Ges

dec. segue.

blü tel zeige dem Wa ter ein kind li ches Herz, zeige dem Wa

ter ein kind li ches Herz! Wal



P.  
 lei wal  
 is vor  
 Inbrunst er freu tes Ge blü te! ze! ze! ge dem Da ter ein kind li ches  
 Herz! ze! ze dem Vater ein kindli ches Herz! ze! ze dem Da

ter ein kindliches

1 1

Dei!

Sc. segue.

Dei so gantz und hol dem Trie be stei ge

dei ne Ge gen - Lie be/ voll Ge hor sam/ Him mel wärd! bey so

garte und hol dem Eric be stei ge dei ne Ge gen - Lie be/ stei ge

dei ne Ge gen - Lie be/ voll Ge hor sam/ voll Ge hor sam/

Da Capo.

Da Capo.

Him mel röhre.


















Da Capo.


**F I N I S .**

Er-


# Errata:

Página 15. Scalá 3. im 2ten Tact soll die 7te Note so stehen:


- |   |      |   |     |   |    |   |  |   |
|---|------|---|-----|---|----|---|--|---|
| — | 17.  | — | 3.  | — | 1. | — | setze über die 2te Note eine 3.  |    |
| — | —    | — | 6.  | — | 2. | — | muß die 4te Note so seyn   |    |
| — | —    | — | 10. | — | 3. | — | setz die 4te Note so:  |    |
| — | 21.  | — | 12. | — | 3. | — | streich die 6 über der ersten Note weg/ und setze sie über die 2te.  |   |
| — | 24.  | — | 3.  | — | 3. | — | setze über die letzte Note/ anstatt der obersten 5. eine 6.  |   |
| — | —    | — | 10. | — | 2. | — | fehlet nach der 5ten diese Note/   |    |
| — | 36.  | — | 6.  | — | 3. | — | setze über die erste Note eine 6.  |   |
| — | 41.  | — | 6.  | — | 2. | — | soll die Note so stehen:   |    |
| — | 45.  | — | 10. | — | 1. | — | setze die erste Note so:   |    |
| — | 56.  | — | 9.  | — | 3. | — | setz über die dritte Note eine 6.  |   |
| — | 57.  | — | 9.  | — | 2. | — | streich die 6. über der ersten Note weg.   |   |
| — | 58.  | — | 1.  | — | 2. | — | streich das p. unter der ersten Note weg/ und setze unter die folgende ein f.  |   |
| — | 59.  | — | 11. | — | 1. | — | setz die 6. ersten Noten so:   |    |
| — | —    | — | 12. | — | 2. | — | muß die erste Ziffer so seyn:  |    |
| — | 63.  | — | 6.  | — | 3. | — | muß die erste Note so  |   |
| — | 67.  | — | 3.  | — | 1. | — | ändere die 4. letzten Noten also:  |  |
| — | 70.  | — | 11. | — | 2. | — | setz über die letzte Note eine 6.  |   |
| — | 74.  | — | 5.  | — | 3. | — | soll die 7te Note so stehen:   |  |
| — | —    | — | 12. | — | 3. | — | fehlet nach der dritten Note diese Pause   |  |
| — | 75.  | — | 12. | — | 3. | — | soll die letzte Note nebst den Ziffern darüber so aussehen:  |  |
| — | 81.  | — | 7.  | — | 3. | — | setze die 2te Note so  |  |
| — | 87.  | — | 5.  | — | 2. | — | setze die dritte Note so   |  |
| — | 91.  | — | 6.  | — | 1. | — | muß eine 6. über der ersten Note seyn.   |   |
| — | 92.  | — | 3.  | — | 2. | — | soll der  unter der 4ten und 5ten Note stehen.    |   |
| — | —    | — | 9.  | — | 2. | — | setze eine 6. anstatt der 5. über die letzte Note.   |   |
| — | 100. | — | 6.  | — | 4. | — | setze über die 2. eine 4   |   |
| — | 105. | — | 8.  | — | 2. | — | muß noch diese Pause  vor der ersten Note stehen. |   |


Paginā 120, Scalā 10, im 3. **Satz** soll die dritte Note so  seyn.

— 128. — 4. — 1. — setze die sechste Note so: 

— — — 7. — 3. — — die achte Note — 

— 130. — 2. — 3. — soll die erste Note so seyn 

— 131. — 8. — 2. — muß über der siebenten Note so eine 4. stehen 


— 132. — 3. — 1. — ändere die 4te Note so 

— — — 11. — 1. — setze unter die zweyte Note den Buchstaben: e.

— — — — 2. — soll unter der ersten Note das Wort: Geist/ heißen.

— 134. — 7. — 1. — muß vor der 7ten und 11ten Note ein  $\frac{h}{\text{H}}$  stehen.

— — — 8. — 2. — vor der 2ten dergleichen.


— 135. — 3. — 2. — fehlet gleich nach den zwo Pausen diese Note 

— 140. — 10. — 1. — setze die erste Pause so: 

— 151. — 10. — 2. — ändere die 4te und 5te Note so: 

— 172. — 8. — 3. — setze über die erste Note ein  $\frac{h}{\text{H}}$ .

— 173. — 5. — 3. — soll die 4te Note so stehen 


— 175. — 1. — 4. — ändere die 2te und 4te Note also: 


— — — 3. — 2. — schreib über die 7te und 6. Note  $\frac{4}{3}$


— — — 6. — 3. — — — 1te Note  $\frac{7}{6}$

— 177. — 3. — 1. — setze die Note mit den Ziffern so: 


— 180. — 6. — 1. — muß ein b über der Note stehen/ und von dieser an bis zur folgenden ein  $\frac{h}{\text{H}}$  seyn.

— — — 12. — 2. und 3. — mache über die 3. ersten Noten einen 

— 182. — 13. — 3. — setz die 4te Note so: 


— — — — 4. — — — 

— 191. — 6 — 2. — muß die 4te und 5te Note so seyn; 

— 195. — 2. — 2. — streich das b über der ersten 6. wege 

— 207. — 8. — 2. — setze die 4te Note so: 

— 211. — 7. — 1. — mache einen Bunct hinter die erste Note.

— 216. — 9. — 3. — muß die erste Note so seyn. 

Paginâ 218. Scalâ 2, im 2, Fact ändre die erste Note so:



— 223, — 18. — 2. — soll die dritte Note so stehen



— 226, — 4. — 1. — muß die erste Note so seyn



— 227, — 3. — 1. — schreib über die Note

6 5  
4 3

— 229, — 3. — 1. — setze die erste Note so:



— 246, — 8. — 1. — setze vor die erste und sechste Note ein ♯.

— 251, — 3. — 1. — schreib eine 6. über die erste Note.

— 256, — 5. — 2. — soll die 3te und 4te Note so seyn



— 257, — 3. — 1. — soll die oberste 4. eine 6. seyn.

— 258, — 8. — 4. — sollen die Worte heißen: Heilands Creuze.

— — — 9. — 3. — müssen die Diesern so stehen:



— 260 — 12. — 2. — setze über die siebente Note ein ♯.

— 261, — 6. — 1. — muß die zweyte Note so stehen:



— 262, — 10. — 1. — streich den ♭ vor der ersten Note weg.

— 271 — 2. — 1. — setze unter die 4. eine 2.

— 272, — 3. — 1. — über die erste Note eine 6.

— — — 4. — 2. — — vorn über die Note

4

— 276, — 9. — 3. — soll die 6te Note so seyn:



— 279, — 3. — 1. — soll die Quinte über der letzten Note so aussehen:

— 297, — 3. — 3. — mache aus der 9. über der 2ten Note eine 6.

— 299, — 7. — 2. — setze die 2ote Note so:



— 302, — 13. — 5. — setze unter die letzte 6. eine 4.

— 305, — 6. — 1. — muß die zweyte Note so seyn:



— 307, — 6. — 3. — soll über der ersten Note eine solche 6. stehen.

— — — 10. — 3. — setze die 6. über die letzte Note.

— 312, — 5. — 3. — schreib: Dagon.

- Paginâ 318. Scalâ 6. im 2. Tact setze die 6. über die 2te Note.  
 — 319. — 8. — 1. — gehört ein \* hinter die 9. Note.  
 — — 9. — 2. — soll über der 6ten Note, anstatt der untersten 6/ eine 4. stehen.  
 — 324. — 9. — 2. — setze eine 4. unter die erste 6.

NB. Im Vorberichte auf der 4ten Seite am Ende der ersten Scalâ setze die b also:



Deßgleichen streich im Anhange pag. 160. Scal. 8. im 2ten Tact die letzte Note weg, und setze an deren Statt diese Pause:



### Im Texte muß noch folgendes geändert werden :

- Paginâ 213. Scalâ 10. auch hinfort dir.  
 — 236. — 3. wenn der Geist davon getrennet.  
 — 291. — 3. aus bloßen Schatten will's nicht sekren Flecken machen.

### Im APPENDICE :

- Paginâ 130. Scalâ 5. hätte stehen müssen : mein lieblich Auge sich.  
 — 133. — 6.) dudet ihr ofte unverschuldet.  
 — 134. — 8.)  
 — 150. — 3. deine Seele nicht verjagen.  
 — 155. — 3. hätte es heißen müssen : in Mosechs Gründen so groß zu finden.

