

Sün den gür ne/ daß sein Ei fer nicht zu fehr

Da Capo.

à bes dei ne Sün den gür ne.

Da Capo.

Am vierten Advents-Sonntage.

Flüte douce,

Vivace.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, treble, and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns and rests.

Second system of musical notation, including lyrics: *Wen der lan ter Brey der spielt in mei ner*. The notation includes treble and bass staves with notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, treble, and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns and rests.

Fourth system of musical notation, including lyrics: *gen Brey/ spielt in meine*. The notation includes treble and bass staves with notes and rests.

f.
gen Brust;

p.
lau ren Won ne/ lautes Streu der spielt in

mei ner ce gen Brust/ lau ter Streu der lau ter

Won ne/ spielt in meiner ce

gen Brust in meiner re gen Brust.

Doch dem Glan men rei chen

Her ren ist an ihr kein Band lichs

Ehre jen ei ner eit len Glast be truff: Gott al lein

ist sei ne Lust/ Gott al lein ist sei ne Lust/

Da Capo.

Gott al lein ist sei ne Lust.

Da Capo.

Doer la bes sich ein Kind der El tel leit an aber Welust die ser

Zeit; ein anderer ist auf Geld und Gütern; flamm/ und sei ne Freude nächst zu

gleich mit sei nen Schätzen; Der dritte wünschet kein Er gehen/ das

nicht da nebst aus ho her Eh re flamm/; der vier te/ wenn er sich an

Feinden tö phen kann/ sieh dieß für sein Vergnügen an; noch an deen

muß aus an deen Din gen der Vorwitz ih rer Lust entspringen. A lein/ wie

schlecht ist die se Freude/ wo von der Grund so leicht/ ja oft so plöth lich/

weicht! wie schädlich ist die Weite/ die groaz/ den Augen nach/ be lieb te Blumen

eräget/ und dennoch lau ter Gift in al len Blät tern hegt! Ach/

weicht sich in Chri sto nicht er freuz/ dem bringe sein Grou en lauter

Leid. In Gott al sein wird sel che Lust ge sun den/ die mit Bestand und

Selig seit ver bunden.

Ein ste tes Za gen/ ein e twigs Na gen/ ein Trauen/

das kein Ziel er hält be schließ set den Zu bel den

6 6 5 6 7 * 6 6 7 6 4 2

la

6 6 b b

den den Welt;

b b b 6 6 5 4 3

ein ste tes Zu gen/ ein e roigs

6 6 6 4 3 b 6 6 7 3 6 6 5

Ma gen/ ein Trauere/ Das kein Sit er hält/ beschließ

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

set den Zu bei der la

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

hen den

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Welt.

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves with various musical symbols and accidentals.

Second system of musical notation, including vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

Doch wer sich Gott zur Freude

Third system of musical notation, including vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

se het/ hat bey des/ was ihn hier er ge het/ und was ihm e wig wchliges

Fourth system of musical notation, including vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

fällt; doch wer sich Gott zur Freude se het/ hat bey des/ was ihn hier er

H h h h

ge het/ und was ihm e twig wohl ge fällt/ und was ihm ewig/ ewig/ was ihm

Da

ewig wohl ge fällt.

Capo.

Am ersten Weihnachts-Tage.

Violino.