

scher gen/ bis ich der einst auf No sen la chen kann;
 ich will auch un ter De ren scher
 gen/ bis ich der einst auf No
 sen la chen kann. Da Capo.
 sen la chen kann. Da Capo.

Im dritten Advents-Sonntage.

Flüte traverse.

Vor des lich ren

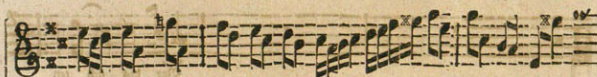
Da geschein schliesse ein sin steer Ort uns ein; doch vor Gottes Blicken



nicht vor Gottes Blicken nicht vor Gottes Blicken/ doch vor Ge



tes Blicken nicht.



Vor des lichten Tages Schein schließt ein finstere





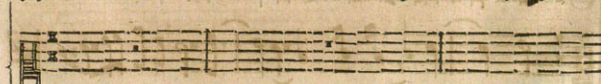
Der uns ein/ doch vor Gottes Blicken nicht/ vor Gottes Blicken nicht/ ::



vor Got tes Blicken/ doch vor Got



tes Blicken nicht.



First system of musical notation, consisting of three staves: treble clef, piano, and bass clef. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, including lyrics. The piano part has a *p* dynamic marking. The lyrics are: "Ihm/ als den kein Raum, be groin get/ der diß gan ge".

Third system of musical notation, including lyrics. The lyrics are: "Rund durchbringer/ ist das Sin ste wie das Licht/ wie das Licht/ :: ist das".

Fourth system of musical notation, including lyrics. The lyrics are: "Sin ste o wie das Licht/ wie das Licht/ das Sin o".

Da
Ihre ist ihm wie das Licht/ das Finstere ist ihm wie das Licht.

Capo,

O sündere Sün der/ fürchte dich! Gott kennt dich inn- und außser.

lich; ihm bleibt dein Denken nicht ver- deckt/ und noch viel we ni ger dein

sündliches Thun verdeckt. Der meisten ganz verkehrere Sinn forgt/ e he sie was

schändliches be ge hen/ nur bleß/ obs auch die Menschen se hen: O Der

D d d d

sieht es al le zeit/ da doch der wenig ste frin heiligs Dafeyn schreut. Wie

mancher ist/ der gar im Her zen spricht: Der Höch ste merkt und ach tet

nicht. Doch gehe nur in deinem Gebet hin/ die künftige Era so läßt dich

schon bereinst em pfinden/ Gott sey so wohl ein Zeug/ als Rächer/ deiner Sünden.

Erregst du nun / daß nichts von dir geschieht/ das nicht der

große Richter sieht/ so hast du gnug an dich zu denken / und darfst nicht

erst dein Aug' auf andrer Beh lenken; es triegt zu dem in vie len

Sachen: Aus bloßen Scharten wills bis wei len Flecken machen; es hält den

höchsten Stern für ein ge rin ges Licht; was löb liche kann ihm sträflich

scheinen; kurz: Gott sieht oftmal sel ber nicht was Menschen

doch zu se hen mei nen.

D d d d 2

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various ornaments and fingerings (e.g., 5, 6, 6 6, 4).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with lyrics: "Wist du selbst nicht En gel".

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with lyrics: "rein/ ach so twief den er sten Stein ja nicht nach des".

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with lyrics: "Näch sten Stee ne/ so twief den ersten Stein ja nicht nach des".

f.

Nächsten Eire ne!

6 * 6 * 6 6 * 4 6 6 6

p.

Bist du selbst nicht En gel, rein!

* 6 * 6 6 6

ach so wies den er sien

7 6 * 6 6 5 4 3 6

Stein ja nicht nach des Näch sten Eire ne! so wies den

5 4 3 5 4 3 6 6 6 6

E e e e

er sien Stein ja nicht nach des Näch

sien Steir ne

p.

Dit te GOr tes Huld viel

mehr/ daß sein Ei fer nicht zu sehr ü ber deine

GUn den zür ne/ bit te/ bit

te/ daß sein Ei fer nicht so sehr ü ber dei ne

Sün den gür ne/ daß sein Ei fer nicht zu fehr

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Am vierten Advents-Sonntage.

Flüte douce,

Vivace.