



Am zwey und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Flûte traverse.

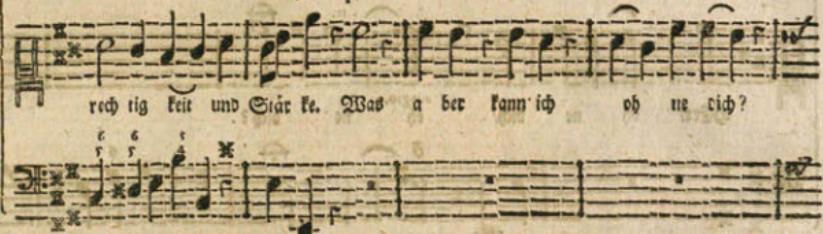
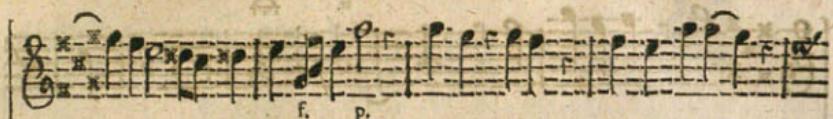
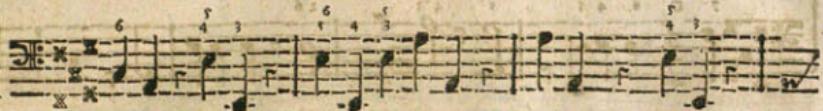
Es hal te



p.



In die hab ich Ge



R r r

Frei und stärke. Was aber kann ich ohne dich? was kann ich?
Herr, oh ne dich, eh ne dich?

adagio.

Sei bin ein

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The score consists of eight staves of music. The vocal parts are in common time, while the piano part shows a mix of common and 6/8 time signatures. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The piano part includes dynamic markings like f, p, and ff, and various performance instructions such as "drum!" and "gründen mich!". The lyrics are in German, with some notes having numerical or musical note subscripts below them. The score is on aged, yellowed paper.

Rehe das ⁶₃ ⁴ ⁶₄ ⁵ Wind be we get: drum!
 ob mich gar der Sturm zu Bo den schlä get/
 so kräf ⁶₅ ³ ⁶₄ ³ ⁷₈ ⁶₅ ⁹₄ ⁸
 miß! kräf ti ge mein Gott/ und grün de
 mich! kräf ti ge gründe mich! mein Gott/ so

Da Capo.
 kräfti ge und grün de mich!
 Da Capo.
 Ach ja mein Herz ist des in gu ter Zu ver sicht/
 du verdest
 nich/ o treuer Bauer/ von mir weichen/ und meinem Glauben füts et
 neu te Kräf te rei chen. Mich dünkt/ ich se he dorf sei men
 ein ge bohr nen Sohn/ voll Spott und Hohn/ annoch auf sei ner Schädel

Höh he; er ka get sich von dir verlassen; Warum? allein/ daß ich nicht hüllos seyn.
 O, welch ein Sinn kann dieses fas sen! Wie groß/ wie hoch ist die se Wun der Treu!
 Hat der so viel für mich ge lit ten/ hat der so sehr für mich ge strit ten / so ist dics
 ja ein Ernst um meine Se lig keit. Wie soll test du/ nach solchen Gnaden Zeichen von dei nem
 Ephra im dich trennen/ und wenn er dich nich lässt/ ihn hüllos las sen können! Du
 sprichst/ und dich Ver spre chen er qui dat mich: Ich bin dein Schild / und starke
 Arioso.
 Arioso.
 Sss

Rec:

dich! Dies soll test du an mir/ als dei nem Kin de/brechen! Nein/nein! so wörtest du/ was

44

du doch e roig blei dest/ die Wahrheit wei ter nicht / nicht mehr die Gna de/ seyn.

x x

Vivace.

6

Weit schaue ich die Wege gel/ satzts ihr in Spur gel!

6 76

tes Gna de blei bet fest.
 3 8 4 3 6
 Wei hett ihr Ver ge! sat let/ ihr Hù gel! Got
 6 5 6 5
 tes Gna de blei bet fest;
 3 8 4 3 6 5
 Got tes Gna de blei bet fest.
 4 3 3 8 7
 Sss s

Nie mals

wird sein BUND ver
gehen: drum muß der auch ewig

7 6 5 6 5 6 6 7

se hen/ der sich gläu big drauf ver läßt; nie mals

6 44 6 4 5 6 6 6 6

wird sein Bund der ge hen: Drum muß der auch ewig
 sis hen/ der sich gläu

Da Capo.

big drauf ver läßt.

Da Capo.

Am drey und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Flûte douce,

6 2 6 8 7 6 6 7 6 6 6

T t