

Da Capo.

ihn ü ber eilt.

Da Capo.

Tutti.

## Am sechzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Violino,

Spirito.

*p.*

Die stärken de Wirkung des Geistes der Gnade giebt neu ge bohr nen

Christen Krafft

gibt neu ge bohr nen Christen Krafft

*p.*

Die stärkende Wirkung des Geistes der

*f*

Gnade/ die stärke Wirkung des Geistes der Gnade gibt neu gebohr nen Chri sten Kraft/ gibt neu gebohr nen Chri sten Kraft.

*f*

Chri sten Kraft.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (B-flat), a piano accompaniment in F-clef, and a basso continuo line in C-clef. The music is in a common time signature. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The basso continuo line is in a bass clef with a key signature of one flat. There are some markings above the vocal line, including asterisks and a circled '2'.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The vocal line has the lyrics "kämpfen im Glau ben; sie". The piano accompaniment and basso continuo line continue the musical accompaniment. There are some markings above the piano accompaniment, including a circled '6'.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The vocal line has the lyrics "kämpfen im Glauben; sie sie gen mit Freuden; sie werden nicht müde/ bey". The piano accompaniment and basso continuo line continue the musical accompaniment. There are some markings above the piano accompaniment, including a circled '6' and a circled '7'.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The vocal line has the lyrics "Schicksal und Leidens in ih rer gu ten Mit terschaft/ sie werden nicht". The piano accompaniment and basso continuo line continue the musical accompaniment. There are some markings above the piano accompaniment, including a circled '6' and a circled '7'.

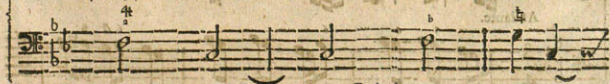
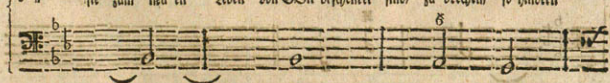
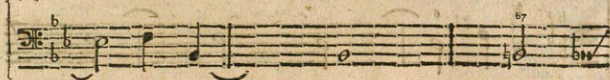
mü ðe/ bey Trübſal und Leiden/ in ih ree gu ren Nit ter.

ſchaft/ in ih ree gu ren Nit terſchaft. Da  
Capo.

Ein Baum/ der tie fe Wurzel ſchlägt/ wird nicht gar leicht vom Sturm bes

wegt/ noch um ge riſ ſen; ſein Stamm iſt wohl ge grün der/ daß

auch der ſtär ke Wind nichts an ihm ſin der: So grün den



köm's gleich nicht zur Vollkom menheit/ so wif fen wir/ daß Gottes

Gütigkeit/ durch Christum/ der in ihnen wohnt/ bey ihrer Schwachheit/ ih rer

schö nheit. In deß be mühen sie sich/ im Glauben stark/ an

Lie be reich zu wer den; so lebt man so in Gott/ wie

unter Gott auf Er den.

Andante.

6 6 6 \* 6 6

6 \* 6 6 6 4

6 \* 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6

Viol. p.

Tutti.

6 gu ter Geist/ in Cui illi Sic be/

Viol. p.

Tutti.

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6

daß ich die se Welt ver ach

6 6 6 6 6 6

Viol. p.

Tutti.

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6



Stärke mich durch dei ne Erie be,

Viol. p. Tutti.

gu ter Geist in Chri sti Lie be!

Viol. p. Tutti.

daß ich die se Welt ver ach

Tutti.

daß ich die se Welt ver ach

Viol. p.

mf

f

Tutti

Etel le mir meine

p. v.

Pflicht der Kindshast für/ daß ich gläubig/ in der Zeit/

nach der sü' gen E wig Zeit/

und nach Himmels Gütern troch te; daß ich gläubig/

v. p.

C c c

in der Zeit / nach der sel' gen

Tutti. v. p.

E wig seit / und nach Him mels

Gütern trach , , re / nach Himmels , Gütern trach ,

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

## Am siebenzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Hautbois.

Dolce.