

Am funfzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Zeiffe/ menschlich und voll Geh ler seyn/ die mei ste Zeit zu

sammen ü ber ein/ wer will denn gleich/ um ei nes Irrthums wegen/ dem Nächsten

al len Spott und Liebe/ druß er re gen? Ach stehst du i ho fest/ so

hilf zwar an dre auf/ doch höhne ja nicht die ge fallnen Brüder! Wie lange

wäher's/ so fällt du sel ber nieder/ was wünschst du dir von dem Nächsten

drauf? Nein/ wer Erinnerung giebt/ der werke diß va bey/ daß der Ge-

4

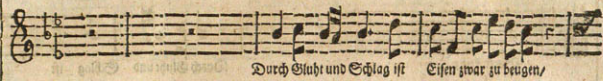
rechten Hand im Schlägen freundlich sey.

Flûte douce,

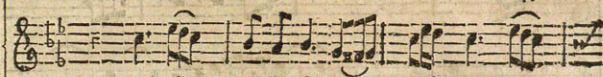
Vivace.



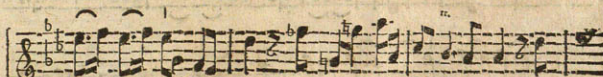
p.



Durch Sturz und Schlag ist Eisen zwar zu beugen,



doch Men- schen nützt ein Auf- steh-



le bet zu- gen weit mehr als al- le Wir setz kein weit mehr



mehr als al- le



Bitterkeit; Durch Lust und Schlag ist

Eisen zwar zu beugen; doch Men- schen nügt ein

sanft es lieber zu- gen weit mehr/ als alle

Die terkeit/ weit mehr/ mehr/

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "reit mehr als al le, al". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, piano accompaniment (treble and bass clefs). It continues the rhythmic pattern from the first system, with some chordal textures.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "le Dir rec teit." The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues the rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment (treble and bass clefs). It continues the rhythmic pattern from the previous systems.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment (treble and bass clefs). It continues the rhythmic pattern from the previous systems.

Sixth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Y y". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues the rhythmic pattern.

Seventh system of musical notation, piano accompaniment (treble and bass clefs). It continues the rhythmic pattern from the previous systems.

Eighth system of musical notation, piano accompaniment (treble and bass clefs). It continues the rhythmic pattern from the previous systems.

Ninth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Y y". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues the rhythmic pattern.

Tenth system of musical notation, piano accompaniment (treble and bass clefs). It continues the rhythmic pattern from the previous systems.

Eleventh system of musical notation, piano accompaniment (treble and bass clefs). It continues the rhythmic pattern from the previous systems.

Da denen/ welche gleich/ um eines Lehlers

wil len/ dem Wan ken den er hier ent ge gen brül len/ die

Eren ge selbst zum itren gen Behl ge deit;

da de nen/ welche gleich/ um ei nes Beh lers wil len/ dem Wan

ken den er hiegt eur ge gen brül len/ Die Siren

Da
ge selbst zum stren gen Zehl ge deit, Capo,

Wo selbst verfährt zuerst ge sin de: Er brach nicht eh wir sei nen Zuckten.

leß/ als hiß die er ste Welt vom Bögendienst der Sünde sich sei ne

Warnung reiben ließ; wenn sei ne Rache So duns Tho re in lich ren

Flammen krachen hieß/ so ward vor sei nem Oh re vor her, der

Ruf von ih rer Bosheit groß. Die Stäbe Weh sind dann erst anzu

bringen/ wenn mit dem Stabe Sanfte der Mensch nicht mehr zu zwingen.

Nch mögte sich denn je der mann be quehmen/ auch sanf te Züchtigung mit

Sanftmut! an zu neh men!

First system of musical notation, including treble and bass staves with various ornaments and fingerings.

Second system of musical notation, treble staff with a repeat sign and a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, treble staff with lyrics: Gleich dem Balsam sind die

Fourth system of musical notation, bass staff with various ornaments and fingerings.

Fifth system of musical notation, treble staff with various ornaments and fingerings.

Sixth system of musical notation, treble staff with lyrics: Ich ren/ die ein

Seventh system of musical notation, bass staff with various ornaments and fingerings.

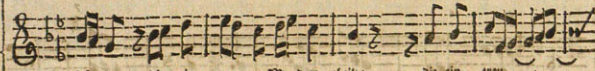
Eighth system of musical notation, treble staff with various ornaments and fingerings.

Ninth system of musical notation, treble staff with lyrics: er Mund er theilt;

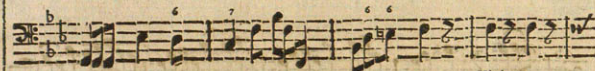
Tenth system of musical notation, bass staff with various ornaments and fingerings.



Gleich dem Balsam sind die



Reh ren/ die ein treu er Mund er theilt/ die ein treu



Violonc.



er Mund ein treu



Tutti.



er Mund er theilt.



Der ist

von der Befreyung weit/ der sich Wba ei sä ich scheut/ Straf und

Der wurf an zu hō ren/ wenn ein Sahl ihn ü ber

eilt/ wenn ein Sahl

Violonc.

Da Capo.

ihn ü ber eilt.

Da Capo.

Tutti.

Da Capo.

Am sechzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Violino,

Spirito.