

Da Capo.

Die al lein auch was dein ist/ bleiben.

Da Capo.

Am zwölften Sonntage nach Trinitatis.

Ihr/ de ren Le ben mit banger Sin ster niß um ge ben/ er/

hebt euch aus den Kummer, Hö len! Es stral't ja eu ren

Ge len des Gnaden-Wortes heit'rer Schein; ach blicket da/ den

Adlern gleich/ hin ein!

Vivace,

Con Violino. p.

Schau in die fest Sonnenlicht/ welches nicht wie die irische Son ne

ben des!

Schau in die fest Sonnen - Licht! Schau in die fest Sonnen-Licht!

11. wel ches nicht/ wie die ird' sche Sonnen/ bren

6 6 6 6 6 7 6 6 5 6

der!

12. Schaut in die ses Sonnen/ Licht/ welches nicht/ wie die ird'sche Sonnen

6 6 6 6 6 6 6 6

13. bren der!

6 6 6

14. N n 2

6 6 6 6 7 6

7 6 6
3 4 3
7 6 4 6
3 4 2 6

&c.

p.

Ei , , , , , , lei! Ei lei!

weil es Licht und Kraft jedem Au ge reich , lich schafft!

daß die Blicke zu ihm wen det; ei lei! weil es Licht und

Kraft je dem Au ge reich , lich schafft! daß die Blicke zu ihm

ten

Da Capo.

der/ zu ihm wer/ der.

Da Capo.

Auf/ die ihr eurer Sünden wegen voll Angst im Finstern si hen und

keine Klarheit spür/ als die vom Si na / zu eurem Schrecken/ blisset/ wie

se lig ist der Trost/ den euch dieß Wort ge brett! Aus diesem Zion bricht/ auf

eu er schwarzen Bah/ der schö ne Glanz zu eu rem Segen an.

Ihr die nächst diesem Creuz und Leiden in ei ne dunkle Wüste reißt/ hebt

eu ve Häupter auf! Hier ist des Licht der Freuden/ das euch den

frohen Ausgang weißt. Ja/ schauet her! es mache auch euch ver gnügt/ die

ich nunmehr in Todes - Scharen liegt; es sei get auf den Le bens-Straß/

der dieses fin stre Thal zu eurem Trost/ er hellt/ bis end lich

keine Nacht euch fern er hin be fällt.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 18/8. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/4. The music consists of a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, featuring a sequence of notes with fingerings 4, 5, 6, 7, and 6.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, featuring a sequence of notes with fingerings 5, 7, 6, 6, and 6.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, featuring a sequence of notes with fingerings 6, 5, 6, 6, 4/3, and 6.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, featuring a sequence of notes with fingerings 6, 5, 6, 4, 3, and 6. The system concludes with the text "p." and "Wort des Ba terd/".

Licht vom Licht er-
 fort und fort leuch-

te mir dein Gnaden-
 Wort!

fort und fort leuch-

te mir dein Gnaden-
 Wort! Wort des Ba-
 ters/ Licht vom

Ich zieh fort und zieh fort
 te mir dein Gnaden Wort! fort und fort!
 zieh fort und zieh fort
 dein Gnaden-Wort! fort und fort!

6 5 7 6 7 6
 5 7 6 4 6
 7 6 7 6 5 6 6

P p

leuch te mir dein Gnaden-Wort!

hieb mein Geist/ in der Luft es wählt den De den/



je ner Klar heit heit hast wor den/



die er dort al len Gläu - bigen ver beifft/ die er



dort al len Gläu



Da

bigen ver beifft.

Capo.

