

gan zed Mund zer bricht/ als der ihr gan zed Mund zer

6 6 6 * 7 4 *

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

bricht.

Am ersten Sonntage nach Trinitatis.

Flüte douce.

Largo.

6 6 6 5

6 7 6

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and fingerings.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and fingerings.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and fingerings.

Durch su che dich o stol zer

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and fingerings.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and fingerings.

Geist! schau was du von dir selber seyst! so schaust du lau rer lau rer

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and fingerings.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and fingerings.

Eighth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and fingerings.

Schwachheit. Epu ren/ lauer Schwach

Ninth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and fingerings.

beits • Epu • ren/ lau • ter/ lau ter Schwachheits Epu

6 4 2 4 2 * 7 * * 6 4 *

f.

ren ;

6 5 b 7 6 7 6

p.

Durchsu che dich/ :: ::

7 7 7 6

o s stol zere Christ! schau was du von die sel ber

6 8 7 7 6 6

seyßt/ so schaußt du lau ter/ lau ter Schwachheits Spuren; schau/

was du sel ber seyßt/ schau/ was du sel ber seyßt/ so schaußt du lau ter

Schwach heits Spu ren/ lau ter :

tr. f.
Schwachheits Spuren.

Sieh an/ wie groß dein E' end

ist! Du bist/ weil du ein Sün der bist/ die

ärm sie von den Crea tu s ren; du bist/ weil

du ein Sün der bist/ die ärm sie von den Crea tu

sen/ die ärmste/ die ärmste/ die ärm ste von den

Cre a tu sen.

Da Capo.

Ach! welcher sich/ den Aus zug al ler Mängel/ erst einmal recht ers

kenn/ der giebt her nach nicht mehr dem Hochmuths Geist Gehör. Wer sich als ei nen

En gel vorhin ge ach tet/ kann/ wenn er sich genau be trach tet/ den

ar men Er den * Klob hinfort kaum menschlich nennen. Wie fällt du

so/ du schöner Morgenstern! Du/ der du dir so hoch/ ja über deinen

Herrn/ den sich er hoch ren/ wie sehr hat sich die er ste Pracht ver-

lo ren! Ach i so siehst du/ was du bist/ wer Gottes Huld uns

nicht zur Seiten ist. Denn was wir sind/ und gu tes können/ wirkt ins ge

heim in uns al lein des güt' gen Schöpfers Gnaden * Schein. So


 beu ge denn/ o Mensch/ im Innern dei ner Glieder/ den folgen


 Waa ri sü er nie dir; und da die Gottes Hand/ was du ver-


 magst/ aus Gnaden zu ge wand/ so su che Demuth/voll da bey/ daß die se


 Gnade nicht an die ver geb lich sey.


 Andante,



Herr der Gnade

Gott des Lichts/ laß dein Alltes und mein Nichts

mich zur Deiner Treiben! Herr der Gnade

Gott des Lichts/ laß dein Alltes und mein Nichts

p.
 mich zur De- mut

f.
 rei ben- zur De- mut: :/: :/: laß dein

p. f. p. f.
 Al- les und mein Nichts mich zur De- mut rei ben!

M m 2

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a piano accompaniment staff below. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with a piano accompaniment staff below. The vocal line begins with the lyrics "Ist/ was mein ist/ al les dein/". Dynamic markings *p.* and *f.* are present. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with a piano accompaniment staff below. The vocal line continues with the lyrics "ach! so muß ja die al lein auch was dein ist bleiben;". Dynamic markings *p.* and *f.* are used. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with a piano accompaniment staff below. The vocal line concludes with the lyrics "ist/ was mein ist/ al les dein/ ach! so muß ja". Dynamic markings *p.* and *f.* are present. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment throughout.

Da Capo.

Die al lein auch was dein ist/ bleiben.

Da Capo.

Da Capo.

Am zwölften Sonntage nach Trinitatis.

Ihr/ de ren Le ben mit banger Sin ster niß um ge ben/ er/

hebt euch aus den Kummer, Hö ren! Es stral't ja eu ren

Se len des Gnaden-Wortes heit'rer Schein; ach blicket da/ den

Adlern gleich/ hin ein!

N n