

Da Capo.

Da Capo.

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis.

Flüte traverse,

Kein Vogel kann im wei ten Fliegen die Schwingen der

p.

stei genden U dier be sie gen/ er he be sich gleich noch so hoch ems

por/

f.

er he be sich gleich noch so hoch em por.

p.

Kein Vogel kano/ im wei ren

H h

Fliegen/ die Schwingen des steigenden Adlers be sie gen/ er he be sie gleich
 noch so hoch empor/
 he be sich gleich noch so hoch em por.

The musical score is written in three systems. Each system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and a basso continuo line (bass clef). The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as accidentals, dynamics (e.g., *f*), and performance markings like slurs and articulation marks. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. There are some rests in the treble staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. There are some rests in the treble staff.

Doch thurs dem Adler im Ge fan ge/ mit ih rer

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. There are some rests in the treble staff.

Gurgel rei nem Klan ge/ die klein ste Nachtigal zu vors

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. There are some rests in the treble staff.

doch thurs dem Adler im Ge fan ge/ mit ih rer

Eur gel rei nem Klan ge/ die kleinste Nach ti gall zu.

vor/ die klein ste Nach ti gall/ die

klein ste Nach ti gall thurs im Ge fange dem Adler zu.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Kein Mensch darf den ge rein ger schägen/ der etwa ihm in ei ner Wissen

schaft nicht bezu sigen; was dem in ei nem Ercke fehlet/ ist ihm vielleicht an

andern zu ge seh ler. Ein je der su che nur die ihm von Gottes

Händen ver erau te Gaben nicht läs sig zu ver geg den/ nicht unrecht

mässig an zu wenden. Gott theilte sie zu aller Nu gen aus/ der

fragt auch/ wann er/ eh mans mei net/ der einst zur Rechenschaft er

scheinet : Wie hieldest du mit meinen Gütern haus?

Largo.

p.

Er wã ge/ er wã ge/ sich rec Mensch/ mit Bis

ben/ daß Gott der ein/ nach diesem Leben/ zu je der mann: thu Rechnung!

spricht; thu Rechnung! :: Er wä ge/ er wä ge/

sich der Mensch/ mit Be- ben/ daß Gott der ein/ nach die sem

Le ben/ zu je der mann: Thu Rechnung! spricht; thu

Rechnung! :/: :/: daß Gott der einst/ nach die sem

Figured bass: 5 4 3 6 7 7* 3 8 4* 4* 6 6 6 7*

Le bens zu je der mann: Thu Rechnung! spricht.

Figured bass: 5 4 3 6 6 6 8 7

Figured bass: 3 3 3 6 6

Figured bass: 6 6 6

sonst wird dieß Wort/ beym Gall der

Er den/ die noch ein stärker Don ner wer den/ als der ihr

gan zes Mund zer bricht; sonst wird dieß Wort/ beym Gall der

Erden/ die noch ein stärker Don ner wer den/ als der ihr

gan zed Mund zer bricht/ als der ihr gan zed Mund zer

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Am ersten Sonntage nach Trinitatis.

Flüte douce.

Largo.