

Violin I part: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Violin II part: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Bass part: Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The bass line consists of quarter and eighth notes.

Violin I part: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The melody ends with a fermata and the text "Da Capo.".

Violin II part: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The melody ends with a fermata and the text "Da Capo.".

Bass part: Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The bass line ends with a fermata and the text "Da Capo.".

Lyrics: "bens lan de."

Am neunten Sonntage nach Trinitatis.

Hautbois.

Hautbois part: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The tempo marking is "Vivace". The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Bass part: Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The bass line consists of quarter and eighth notes.

Violin I part: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Bass part: Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The bass line consists of quarter and eighth notes.

E c

Das Wetter rührt mich Ercal

und

Wlgen er habner Ce dern stol ze Spihen/ wann klei ne

Sträu che sicher

sehn. Das Weiser rühret mit Stral und

Wlgen er hab ner Cedern stol ze Spihen/ das Weiser rühret mit

Straß und Blüthen er hab' net Etern stol ze

Ephe'n/ wann kleine Strauß

• che sicher stehn/ wann kleine Straüche sicher

stehn.

4₂ 6 8 6

6 6 6 5 6 6

p.

So bleibet wann Versuchung schre

6 6 6 6

cker gar oft ein nie drige Herz ge.

7 * 6 3 8 6b 6 b

deckt, wenn die/ so mit vermesse / nem Vertrau

en auf ih re Erär

e se bau en/ gu Grun de

geh/ wenn die/ so auf ih re Erär se bau en/ gu

Da Capo.

Da Capo.

Grün de/ zu Grün de gehn.

Da Capo.

Der Mund/ der heu te noch zu JE su spricht: Und wenn ich

4 6

mit die sterben müsse/ so will ich doch dich nicht verläugnen; kann/ wenn ihn

6

Hölle/ Welt und Lü ste mit Dro hen und mit List- ver suchen/ schon

6 4 4 6

morgen sich ver stu chen: er kenne seines Heilands nicht. Dein Dey/ o

6 4 4 6 6

Mensch/ ist erdig und ver jagt; zeigt Satan dir den offenen Schlund der

Höl len/ durch Angst und Schwermut dich zu fällen; führ dich die Welt auf jenes

hohen Tempels Zinne/ durch deine Sinne dich zu ver lei ten; ja weand dein

eignes Fleisch dem Geiste Wege stell; sprich selbst/ wie leicht ist es/ dich zu be-

strecken! Wie leichtlich wird dein unversuchter Glaube so starker Feinde Wur zu

Raube! O Herr! sey du in meiner Schwachheit mächtig! du bist ge-

treu; die soll' ich willig in die Hände; stehe deine Macht und Guld mir
 6 6 6 6

beh/ so nim mee die Ver- suchung so ein En de/ daß
 6 6 6

mich er trägt sich sey.
 4

Aria con Oboe. p.

Verfin ke nicht/ be drück ee Ge le/ im Schlamm de/ ner
 Animoso.
 tr.
 6 6 6 6 6 6

Kummer. Hö le. O du ist ge treu/ O du ist ge treu
 6 6 6 6 6 6
 G g

Tutti. f.

Gott ist ge treu.

Oboe. p.
 Gott ist ge treu. Der sin ke nicht/ bedrückte Gele! versinke nicht/

be drück te Ge le/ im Schlamme dei ner Kummer, Hö le!

Gott ist ge treu. Der sin ke

nicht! Gott ist ge treu.

Da Capo.

Da Capo.

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis.

Flüte traverse,

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Kein Vogel kann im wei ten Fliegen die Schwingen der

Da Capo.