

Am vierten Sonntage nach Trinitatis.

Violino.

Presto, mà con affetto;

Ihr se ligen

Sün den er qui eien der Kreu den/ ver für yet mein Leid den bei

schließt den Schmerz!
der für jet mein
Läßt den/ be schließt set den Schmerz!
schließt den Schmerz!
Die se ligen

Grunden! Ihr se ligen Stunden ers

 quickender Freuden/ver für get mein Leid/en/ be schlie set den Schmerz

 ver für germein Leid/en/ be

 schliesset den Schmerz

Der tau schet den Ker ker der finstern Ge bei ne mit e wi ger
 Seh heit mit stra len dem Scheinez mein Schatz ist dort und auch mein
 Herr mein Schatz ist dort und auch mein Herz
 und auf mein Herz mein



Musical score page 53, second system. The vocal line continues with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment. The lyrics "Schäß und auch mein Herz" are repeated, followed by "mein Schäß ist".

Musical score page 53, third system. The vocal line starts with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment. The lyrics "dort und auch mein Herz." are written below the vocal line.

Musical score page 53, fourth system. The vocal line starts with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment. The lyrics "dort und auch mein Herz." are repeated, followed by "Da Capo.".

Musical score page 53, fifth system. The vocal line starts with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment. The lyrics "Zu Jesu! dort/in jener heil'gen Stadt/ al wo der Mauern Pracht mit Jaspis" are written below the vocal line.

und Saphiren funkelt/ wo kei ne Nacht der ew'gen Sonnen Licht verdunkelt/ und wo eis
 lauter Stromle bendigs Wasser hat/ das wie Crystall von deinem Stule
 fleusst/ da ist es da sehnt sich mein Geist mit täglich brün sti gerin Wer
 langen/ dich anzu sehn/ dich zu umfangen. Sedoch es feuszt nicht meine Seele
 nur/ nein/ auch die See a tue/ die hier das Hoch der Einzelheit/ ohn ihrem Willen/
 trägt/ er war tet ängstiglich der Zeit/ da sie mit uns die Bande von sich

legt. O süßes Wort: Ich komme bald! Ja/ komm/ mein Freund/ ich eile dir ent-
 ge genz mich soll hin fort die schmeichelnd de Gewalt vor Welt-Lust nicht in
 ih re Kessel le gen.

Andante & affettuoso.

O 2

Kindschaft ab! nach die seh mit sich der Geist bey
 mit bis er in ge hoff e te Freu den mit er lös tem bei be
 fahrt bis er in ge hoff e te Freu den mit er lös tem bei be

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of eight staves of music. The vocal parts are in common time, while the piano part uses a variety of time signatures including 6/8, 3/8, and 2/8. The vocal parts are written in soprano and bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *b*. The lyrics are in German and are placed below the vocal parts. The score is numbered 87 at the top right.

87

Soprano (S.)

Bass (B.)

Piano (P.)

lyrics:

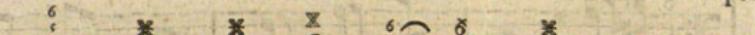
fährt; süß sie
Kindschöpf' ach! nach dir seh - ne
sich der Geist bey mir bis er in ge hoff - te Freuden
mit er lös' tem Lei be fährt bis er in ge hoff - te Freuden

mit erlöß tem Lei be- fährt.
 Denn so gud halt ich es da
 sic, das al hier für yer Lei ten tuc jes Lei den

je nec Herrlichkeit nicht wehrt; Dann so halt ich es das
 für daß alhier kurzer Zeiten für Jes Leid den
 je nec Herrlichkeit nicht wehrt je nec Herr
 lichkeit daß kurzer Zeiten für Jes



Da Capo.



Am fünften Sonntage nach Trinitatis.

Hautbois

Andante.

p.

Be gna dig te Se len ge se gne fer Chri sten kommt!