

Am dritten Sonnabend nach Trinitatis.

Flûte douce.

Andante.

P.

Wer ich nit

sich nach Ker ker Stein und Ker ten dem son sten wei

Soprano: Schwanen betten zu Diensten
 Alto: stehn dem wei che Schwanen betten zu Diensten stehn zu Diensten
 Bass: Wer seh net
 Piano: f.
 Soprano: stehn?
 Alto: Wer seh net
 Bass: sich nach Kerker Stein und Ketten wer seh net sich nach Ker ker Stein und
 K.

Reiten dem sonnen wei che Schw
 men Ber ten zu Diensten
 stehn/ dem sonnen wei che Schw men
 Ber ten zu Diensten
 Ber ten zu Diensten stehn/ zu Diensten stehn?
 Ber ten zu Diensten stehn/

Wer kennt' oh ne Widerstand den strengsten Feind den in die
 Hand' wer ren net oh ne Widerstand den strengsten Feind den in die

K 2

Hand? die thun's/ die sich mit ei teln. Gor - gen
 quä len; die sind' vi die Feind und
 Ges sein sel ber wäh len/ und
 thö rict aus der Ruh' in Angst und Un ruh
 gehn/ und thö rict aus der Ruh' in Angst
 Da Capo.
 und Un ruh gehn.
 Da Capo.

Ein Christ muß sich der Sorge billig schämen, wo diest du jenes Herz,

nehmen? Er kennt ja den, der als Welt verloren geht, nähret und erhält.

Hörn was der Helland spricht: Seht nach dem unbesorgten Heren der Bürger in der

Lust, ob ihnen was gebreite? Sie führen nicht, sie erndren nicht, und euer

Vater weiß sie dennoch zu ernähren. Seyd ihr denn nicht viel mehr, denn sie?

Ach! dieß er muntere mich nun Sinn. Ihr Sorgen fliegt zugleich mit jenen Vögeln

hin! Wenn Iß ma el sich dort in Durst und Hi he quä letz so
 hört der HErr das Schreien die ses Kna ben; sein Engel muß her un ter
 ste gen/ und Ha gar Oet und Quel le zei gen/ den düren Gaum des
 schmachten den zu la ben. Doch nicht für Nahrungs-Sorgen
 mus für al les an dem was uns sch lett weiß dieser Arzt zugleich die
 Cur. Gott ist kein Mensch wie wir/ dem was unmöglich fällt; wir Mut und

Zu der sicht nur Gelsen fest auf sei ne Rettung stellt/ die darf vor kei nen
 Plagen/ wie viel/ wie gross sie sind/ ver za gen. Wohlan/ so wil ich
 sei ne Kraft und Huld mein gan zes Leben in Demut/ Hoffnung und Gedult/ er
 ge ben. Wiss hic her hat mich Gott erhalten; der das ver mogt/ der
 mag auch sterne wal ten.

A page of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The music consists of eight staves of sixteenth-note patterns. The lyrics are in German, with some notes having numerical or musical symbols above them. The lyrics are:
Rein/ nein/ du wirst mich nicht versäumen; nein/
nein/ du hast auf meinen Zu stand acht/ ver sor gen de Lie be/ bes
schü gen de Macht/ ver set gende Lie be/ bes

Handwritten musical score for "Schumann hat die Macht" featuring four staves of music with corresponding lyrics in German. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*, and various time signatures such as 6/8, 4/4, and 3/4. The lyrics describe a scene where a character, Schumann, has gained power over another person.

f.
 Ich bin der Mach! 6 6
 4 4 x 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 P.
 Nein/neins :/ du wirst mich nicht ver säumen/ nein/
 9 8
 4 3
 :/ :/ du wirst mich nicht ver säumen du hast auf meinen Zu stand
 6 6 4 3 6 6 6 6 6 6
 acht/ ver for gende Lie der be schü hen de Mach!
 5 6 6 5 6 6 5 4 4 3

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of eight staves of music, each with a different key signature and time signature. The vocal parts are in common time, while the continuo part uses various time signatures like 6/8 and 12/8.

The vocal parts have lyrics in German:

- Strophe 1: "Der for gende Lie bes ver for gen de Lie bes bes".
- Strophe 2: "schützende Macht!"
- Strophe 3: "Kein Gram soll meinen Geist umfassen".

Accompaniment markings include "f" (fortissimo), "p" (pianissimo), and dynamic markings like 4:3, 8, 6, 6:4:3, 6, 8, 6, 8, 6:4:3, 6.

8 f

8 *ich* *le* *be* *zu* *fei* *de* *n* *und* *tu* *he* *ge*

lassen / *so* *lan* *ge* *de* *ni* *Vorsicht* *wacht* / *lo*

8 *le* *be* *zu* *fei* *de* *n* *und* *tu* *he* *ge* *la* *sen* / *so* *lan* *ge* *de* *ni* *ne*

Da Capo.

Da Capo.

Vor *sicht* *wacht* / *so* *lan* *ge* *de* *ni* *ne* *Vorsicht* *wacht*.

Da Capo.

M 2