

net gen/ dem un ser Bey stand nöth tig thut/

dem un ser Bey stand nöth tig thut.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

## Am zweyten Sonntage nach Trinitatis.

Flûte traverse.

G

p.

Stille die Thränen des winfelnden Armen! Güte durch

Wohlthun/aus mildem Er barmen/dem dürf ti gen Bruder die Hand!

Güte durch Wohlthun/aus mil dem Er bar men/dem dürf ti gen

f.

Wu der die Hand/ dem dürsti gen Bruder die Hand!

p.

Eil le die Schrä nen des

win seln den Ir men! Gül le durch Wohlthun/ aus mil dem Er

bar men/ dem dürsti gen Bruder die Hand!

Gülte durch Wohlthun/ aus mildem Er bar men/ dem

dürfti gen Bru der/ dem dürfti gen Bruder/ die Hand!

Er schreit! er

weiche! dort brennet der ewig verdamme te Hei che/ der

Mitleid und Lie be/ durch bren den der Wollust ver här ten de

Erie be/ aus Herzen und Hän den verbannt; der Mitleid und Lie be/ durch

bren den der Wol lust ver här ten de Erie be/ aus Herzen und

H

Da Capo.

Händen verbannt.

Da Capo.

Ist möglich, un barm herzi ge Ge mü ter, daß da ihr die fer Erden

Güter, aus eures Schöpfers nie erschöpften Hand, so wie zur Nothdurft,

auch zur Lust genießt, ihr Hand und Herz vor eurem Bruder schließt? Ihr lebet

herrlich und in Freuden, wenn der, der euch als Mensch und Christ verwand, für Angst und

Schmerz/ der ihn zur Er den biegt/ fast halb ent/ setzt an euren Thüren liegt;

der/ wenn euch Gold und Seide kleiden/ die Menge seiner Schwere decket/ die selbst ein

Hund mir sei dig le cket. O Nein! Hier kann mein Herz nicht un empfind lich

seyn: Ich nehme Segen/ Heil und Ueber fluß aus meines mit den Wärens

Gül te/ so weiß ich/ ist auch dieß sein Wille/ daß mein Ge nuß sich

Ihn vor al lem weiset/ und Ihn den ersten Theil von sei nen Gaben sei he. Wels

an/ ich will was Boas thas/ ver richten: Es soll von meiner Selber Früchten nicht ich al

lein/ mein/ Ruh soll auch davon ge sät igt seyn.

A tempo giusto.



Flûte.

Flute part, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violons.

&amp;c.

p.

Violins and other instruments part, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ja/ ja/ sam le nur bey mei nen Garben/ verlass

Flute part, second system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violins and other instruments part, second system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Wo a bi te rinn! Ja/ sam le nur bey meinen Gar ben/

Flute part, third system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violins and other instruments part, third system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

:|| ver lass

Flute part, fourth system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note E6, an eighth note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violins and other instruments part, fourth system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note E6, an eighth note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Flute part, fifth system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note B6, an eighth note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violins and other instruments part, fifth system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note B6, an eighth note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

, ney ver lass we Wo a bi te

*rinn/ ver lass*     *ne Mo a*

6 ✱ 6 ✱ 4 7 6 6 ✱ 4 7 6 6

Tutti all' unisòno.

*bi te rinn!*

6 ✱

6 6 6 7 7

Flûte trav.

&c.

p. Violini.

Dein Ep̄ha wird mich nach dem Darben/ mit Himmels-Grüchten

6 6 6 5 7 6 5 4 5 6

u ber schüt ten/ wenn ich der einst in ew' ge Hüt ten ver

herr licht auf ge nom men bin; Wenn ich der einst in

ew' ge Hüt ten ver herr

Da Capo.

licht auf ge nom men bin.

Da Capo.