

Am ersten Sonntage nach Trinitatis.

Hautbois.

The musical score consists of six staves of handwritten notation for Hautbois. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The first two staves begin with eighth-note patterns. The third staff features sixteenth-note patterns. The fourth staff includes dynamic markings such as $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{7}$, and $\frac{6}{5}$. The fifth staff begins with a single note followed by a sixteenth-note pattern. The sixth staff concludes with a dynamic marking of p .

Verlöschen ihr Funken der irdischen Liebe! Mein Herz ist

A page from a handwritten musical manuscript. The music is arranged for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The time signature is common time (indicated by 'c'). The key signature is mostly B-flat major (two flats). The vocal parts consist of continuous sixteenth-note patterns. The lyrics, written in German, are as follows:
brennt
in rei nerm Eri be zu Gott der
sei ne Su la mich in Lie heb
Sti
The manuscript includes various musical markings such as dynamic signs (e.g., f, ff, s), rehearsal numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

14
 len zu sich sieht;
 Der loscher ihr Guncken der iudischen
 Liebe! Mein Herz ent brennt
 P.

in rei nem Eri be zu Gott der sei ne Eu las

 mich in Lie bess Sei

 len zu sich zieht zu

 Gott; der sei ne Eu la mith in

f.

Lie bes e Geist zu sich zieht.
 s c 6 6 6 7 7

Zu Gott zu Gott der ich noch ge-

6 6 6 7 6 3 9 3 9 7

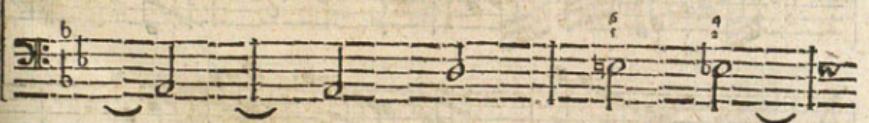
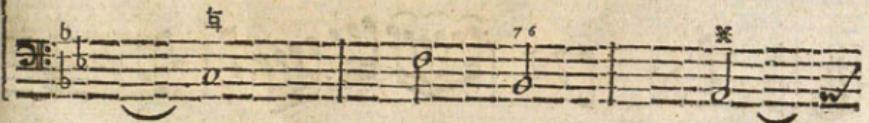
we sent' mich schon zu sei ne lieb er le sen; die sich mir ist zu
 6 6 6 5 4 3 5 6 3 9 8 5

 zeit gen giebt/ ja wel che mich auch e twig/
 3 9 8 3 8 6 5 9 8 7 5 6

 wig e twig liebt/ zu Gott der
 4 6 3 8 4 5 8 6 4 7 5 6 5

 sich mit ist zu ei gen giebt/ ja wel che mich auch e twig/
 6 5 9 8 3 9 8 6 5 7 6 4

wig/ e wig liebt.
 Da Capo.
 Dies ist das große Ge bot : Von ganzem Herzen von ganzer
 Selens aus al ker Kraft den Höchsten so zu lieben/ wie sein Befehl und unsre
 Pflicht uns ange tre ben; Doch ist ein andres noch/ das je nem glei che
 geht das heißt: Es muß sich je dermann be streben/ dem Nächsten so wie sich zu



Ein Was fer = Stral wird zwar em por ge trieben/ doch sieht man

daß sein Nie der Schuß zu gleich das
 Un tre ne 7 8
 gen muß
 Ein Wasser-Sprudel

wird zwar em por ge trieben/
 doch sieht man/ daß sein Nie der Schuß zu
 gleich das Un tre ne
 gen muß daß sein

Wie der Schuß zugleich das Untere hen muß.

p

Wo Muht und Herz gen

Him mel stui s gen/ da spü ret man/

F 2

8 b
 daß Herz und Mut sich auch zu dem her un ter
 6
 6 b
 nei gen/ dem un ser Bey stand nöh tig thut/
 4b 3 2 6 4 2 6
 da spü ret mank daß Herz und Mut
 6
 6
 sich auch zu dem her un ter
 6
 6

ne gen dem un ser Bey stand nöh tig thut/

Da Capo.

dem un ser Bey stand nöh tig thut.

Da Capo.

Am zweyten Sonnage nach Trinitatis.

Flûte traverse.

G