

# Errata.


321

**S** wird zum Voraus gemeldet / daß man nicht alle Kleinigkeiten / als: verkehrte Schlüssel / nicht den dabey stehenden b oder **X**, item, **H**, und Custodes, wie auch verkehrte Pausen / &c. hier corrigiren wird / weil solche einem jeden von selbst in die Augen fallen / und einer Verbesserung eben nicht so nothwendig bedürfen.

Pagina 4. Scala 6. im 4ten Tact lösche die 6 über der ersten Note aus.

-- 5. - 6. 4. 0 fehlet diese Pause 

-- 7. - 8. 0 fehlet am Anfange der Cripel 

-- 12. - 4. 1. 0 fehlet am Anfange diese Pause 

-- ib. - 9. 4. 0 setze die 6 über die erste Note.

-- 13. - 9. 4. 0 setze ein **X** über die erste Note.


-- 16. - 4. 2. 0 setze ein **H** über die zweyte Note.

-- 20. - 7. 3. 0 streich die Pause weg

-- 24. - 3. 1. 0 setze hinter die 7. anstatt des b, eine 6.


-- ib. - 12. 1. 0 setze über die fünfte Note eine 6.


-- 25. - 3. 2. 0 setze über die erste Note eine 6.

-- 31. - 1. 1. 0 setze die erste Note so: 

-- 32. - 3. 3. 0 sollen die Noten so seyn: 

-- ib. - 3. 5. 0 setze über die erste Note ein **X**

-- ib. - 10. 5. 0 soll die siebende Note so aussehen: 


-- 34. - 5. und 6. mache über die Wörter Da Capo dieß Zeichen: 

-- ib. - 10. 1. lösche das b über der Note aus.

-- 35. - 5. 0 soll unter der ersten Note ein p. stehen.

-- 37. - 10. 2. setze vor die erste Note ein **H**.

-- ib. - 12. 2. setze vor die 7. ein **H**.


-- 38. - 5. 2. fehlet diese Pause 


-- 39. - 7. 0 soll am Anfange / anstatt der 4. / eine 2. stehen.


-- ib. - 9. 0 setze am Anfange / anstatt der obersten 2. / eine 3.


-- 40. - 12. 3. soll über der dritten Note solch eine 6. stehen.

-- 48. - 0 sollen die Worte so heißen: *Setze die / o Mensch, zum Bilde: Pflanz' des Schöpfers gü'tige Milde dir / vor andern / Gaben ein / laß etc.*


-- 50. - 12. 2. kann über der zweyten Note / anstatt der **X**  / b 8. stehen.

-- 51. - 6. 3. soll die zweyte Note so seyn 

-- 52. - 12. 3. setze die zweyte Note also: 

-- 54. - 1. 2. u. 3. 2. kehre alle 3. Signa Rep. also um 

-- 62. 0 streich am Ende der ersten Zeile das Wort / in / weg / und setz es zu Anfange der zweyten.

-- 65. - 6. 2. soll die erste Note so seyn 

M m m m

Pagina 65. Scalâ 10. 11. u. 12. thu den letzten Tact weg und rücke folgende Zeilen hinein:

















Laf des Herzens, Stahl er wei chen! Liebt ein Vieh doch

Pagina 67. Scal. 6.

soll die erste Note so seyn:





- - 68. - 4. u. 6. streich dieß Zeichen weg.
- - 69. - 9. im 3ten Tact setze unter die erste Note dieß Zeichen .
- - 72. " " setze am Ende der ersten Zeile / an statt Rechnung / Regung.
- - 73. " " in der zweyten Zeile / an statt Gottes. Helden / Himmels. Helden;
- - 75. 2. streich den Band am Anfange weg.
- - 76. 9. 4. setze an statt dieser Pause / die folgende .
- - 81. - 9. 1. soll das vor der letzten Note stehen / über derselben aber eine 6.
- - 82. - 5. 3. streich unter der ersten Note das Wort. Haus / weg.
- - 85. - 6. 1. setze die über der dritten Note stehende 6. über die erste.
- - 88. " " setze am Ende der zweyten Zeile das Wort: nicht; hingegen streiche es im Anfange der folgenden Zeile weg.
- - 93. 11. 3. soll die erste Note so seyn
- - 97. 10. fehlet unter der ersten Note das .
- - 99. 8. 2. soll über der zweyten Note diese stehen.
- - 101. 9. 2. streich die 6. über der letzten Note weg.
- - 106. 2. 2. soll unter der ersten Note stehen: sicigt.
- - ibid. 5. 2. soll es so aus sehen:
- " auch
- - ibid. 8. 3. ändre also:
- " auch wie
- - ibid. 12. 6. setze über die dritte Note eine 6. / und streiche die folgende weg.
- - 108. " " sind die Commata unter der 10ten Scalâ so zu ändern: träglicheit dem / twies der den man klagt / vergiebet.
- - ibid. " " ist die 12te und 13te Scalâ völlig auszustreichen.
- - 109. 9. 1. soll unter der letzten Note das Wort: der; stehen.
- - ibid. 12. 3. setze über die erste Note eine 6.
- - 112. 6. 2. soll über der zweyten Note solch eine 4. stehen.
- - 113. 6. 2. soll über der 5. eine 6. stehen / an statt der 7.
- - 117. 4. 4. soll die erste Note so seyn:
- - 130. 8. 2. soll die fünfte Note auf der mittelsten Linie stehen.
- - 133. 2. 1. setze über die erste Note ein .
- - 135. 9. 1. soll die dritte Note so seyn:

- Paginâ 144. Scalâ 7. Tacl 2. soll die vierde Note so seyn: 
- - 145. 3. 2. setze über die 6te Note eine 6.
- - ibid. 12. 2. setze die Ziffer 2. weiter zur rechten Hand hinaus / und eine 4 drüber.
- - 146. 9. 1. setze die erste Note also: 
- - 152. 2. 4. soll die zweyte Note so seyn: 
- - 160 2. 1. soll die Pause so seyn: 
- - 171. 12. 3. setze eine 6. über die Note.
- - 174. 6. 2. streich die 6. über der zweyten Note weg / und setze sie über die dritte.
- - 194. 3. 1. ändere also 
- - ibid. 9. 2. ändere die siebende Note also: 
- - 196. 10. 1. setze diese 6., und ein b. drunter.
- - 203. 4. 3. streich den ersten Band  weg.
- - ibid. 6. 3. streich ebenfalls den Band am Ende weg / und setze den Custodem einen Ton tiefer.
- - 205. 9. 2. schreib über die zweyte Note 6, und streich die Ziffern über der folgenden auß!
- - 206. 6. 2. streich die über der letzten Note stehende 6 weg.
- - 208. 6. 1. soll die erste Note so stehen: 
- - 214. 9. 3. setze eine 6 über die letzte Note.
- - 222. 9. 2. muß die fünfte Note so seyn: 
- - 223. 10. 1. setze vor die 1te Note ein 
- - 232. 3. 3. soll die vierde Note so seyn: 
- - 233. 5. 3. setze die erste Note so: 
- - 235. 9. 2. setze die drey letzten Noten so: 
- - 243. 9. 3. setze an statt der 6. eine 5 / die folgende 5. aber streiche weg.
- - 247. 7. 1. lösche den Punct hinter der ersten Note aus.
- - ibid. 9. 1. setze an statt der ersten zwö Noten / diese: 
- - ibid. 12. 1. setze über die erste Note eine 6.
- - 248. 1. 1. mache über die drey ersten Noten einen Band , wie auch unter die drey folgenden.
- - ibid. 6. 2. streiche die 6 über der dritten Note weg / und setze sie über die vierde.
- - 111 3. setze über die vierde Note ein 
- - 111 4. setze über die vierde Note eine 6.

- Pagina 248. Scalä 7. Tact 1. setze vor die vierde Note ein **X**.
- - ibid. 10. 2. setze über die drey ersten Noten einen Band / desgleichen auch über die drey folgenden; itom, im vierden Tacte über die drey ersten und drey folgenden; verfähre auch also im lehten Tacte.
- - ibid. 12. 4. setze über die erste Note eine **S**; über die erste Note des fünften Tacts eine **S**; und über die vierde Note dieses Tacts eine **G**.
- - 255. 10. 4. soll die dritte Note so seyn: 
- - ibid. 12. 2. setze die dritte Note also: 
- - 256. 11. 3. soll die Pause so seyn: 
- - 265. 3. 1. lösch die 7. über der 13. Note aus.
- - 267. 4. 1. soll die erste Note so seyn: 
- - ibid. 8. 1. mache an die erste und zweyte Note einen Band.
- - 268. 4. 1. ändere von der ersten Note an / bis zu Ende der Aria, folgender Gestalt:



- - 281. 1. 1. setze in der ersten Zeile / an statt des Wortes / an / acht.
- - ibid. 11. 3. setze den Band hart an die erste Note.
- - 285. 10. 2. setze vor die achte Note ein **X**.
- - 286. 3. 2. soll die vierde Note so seyn: 
- - 288. 9. 1. mache am Ende einen Band / und eben dergleichen am Anfange der 10. Scalä.
- - 291. 9. 1. soll die dritte Note so seyn: 
- - 292. 4. 1. sollen die beyden Pausen so seyn: 
- - 293. 7. 1. mache über die ersten zwey Noten einen Bogen / desgleichen auch über die zwey folgenden; ferner im zweyten Tacte über die 6. und 7te / wie auch über die 8te und 9te.
- - ibid. 10. 1. soll die Pause so aussehen: 
- - 294. 1. 3. mache ein **S**.
- - 297. 98. und 99. setze an statt der Worte: zu welchem / in welchem.
- - 300. 1. setze an statt des Wortes: Christ / Knecht.
- - 305. 4. 1. streich unter der ersten Note das **f**. weg.
- - 312. 4. 1. setze nach der dritten Note diese Pause 7.
- - 318. 4. 1. soll unter der ersten Note p. stehen.

