

# Am Sonntage Quasimodogeniti.

Flûte douce.

Vivace,

7 6 6 6 6 X

6 6 6 6

5 6 5 6 4 6 5 6 6 6 4 5 6

Auf e her nen Mauern auf

6 4# 6 6 6 \* 7 6

Nnn

marmornen Gründen/ ruhe unsrer Hoffe

nung Zuver sicht/ unsrer Hoff

nung Zu ver sicht/ un freer

Hoff = nung Zu = versicht;



auf e her nen Mauern/ auf

Marmornen Gründen/ auf e her nen Mauern auf MarmornenGründen/ ruht

unser Hoffnung Zu ver sicht/ ruht

un freer Hoff

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "nung Zu versicht/ un ser". The piano accompaniment and bass line feature various fingerings and articulation marks.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line contains the lyrics: "hoff- nung Zu versicht." The piano accompaniment and bass line continue with complex rhythmic patterns and fingerings.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment and bass line are more active, with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has rests.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment and bass line are highly rhythmic. The vocal line has rests.





Sollen des Glaubens lebendige Kerzen die Augen erleuchten/die



Selen ent zünden/ so duldet ihr hei li ger Schimmer im Herzen/ die Dem



me rung des Trost



fels nicht; so duldet ihr heiliger



Schimmer im Her zen die Dm merung des Zwei

fels nicht/ die Dämmerung des

Da Capo.

Zwei fels nicht.

Da Capo.

So lange noch der Mi be stand den schüchternen/ den blö den Geist/ bald



hie bald dorthin reißt/ bleibe ihm die Zu versicht/ der süß se

Trost/ die Freudigkeit des Glaubens/ um be kannt. Der schwache Fuß/ der noch/ mit

ungerissen Schritten/ an alle Steine stoßt/ sucht nur um sonst die off ne

Hofte/ die uns zum Gnaden-Stulden sichern Zutritt giebt. O nein! ich kenne

den/ den meine Seele liebt: Mein Heiland stelle sich selbst in seinem Worte mir

zur Er lö sung dar/ der das ge than/ der das ge lit ten/ was ich zu

thun/ was ich zu leiden/schuldig war. Dieß ist der Fels/ auf dem mein Glaube

ruhe; dieß ist der Schild/ der meine Brust be decket/ wenn eu re

Wur/ ihr Feinde mei nes Heils/mich schrecket. So wird mein Hertz nicht zum

Rau be: ich weiß/ ich weiß/ an wen ich glaube.

*Animoso.*



Ja! ja!

*p.*

wiederholt nur eure Lächer! ja! ja! ja! :: wiederholt nur eure Lächer!

spannt mei nen Füßen Netz und Stricke! mei nen Füßen Netz und

*pp*

Stricke/ mein Glaube wird durch eure Wut betvähret/

durch eure Wut be wäher;

ja ja

ja ja wiederhol'e nur eure Lücke ja ja



Wiederholt nur eure Tücke/spant meinen Büßen Netz und Stricke/meinen

Büßen Netz und Stricke/mein Glaube wird durch eure Wut bewähret

durch eure Wut bewähret/mein Glau be mein

Glau be wird durch eure Wut be währer.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and ornaments.

Second system of musical notation, including treble and bass staves. The lyrics "Ich trage der" are visible below the staff.

Third system of musical notation, including treble and bass staves. The lyrics "Schlangen der gifte ten Stichen; Sind meine Wosten mit Blute be" are visible below the staff.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves. The lyrics "stichen/ so rührt mich nicht des Wür gers" are visible below the staff.



Schwerdt; ich röhe der Schlangen vergifteten Stichen. Sind meine

Wosten mit Blute be stri chen / so rühet mich nicht des

Würgers Schwerdt / des Würgers Schwerdt / des Würgers Schwerdt / des Würgers / so

Da Capo.  
rühet mich nicht des Würgers Schwerdt.  
Da Capo.  
Da Capo.